Verzeichniss

der

im Jahre 1880

erschienenen Musikalien,

auch musikalischen Schriften und Abbildungen

mit Anzeige der Verleger und Preise.

In alphabetischer Ordnung

nebst systematisch geordneter Uebersicht.

Achtundzwanzigster Jahrgang

oder

Fünfter Reihe erster Jahrgang.

Herausgegeben und verlegt

von

Friedrich Hofmeister,

Leipzig.

Preis auf Druckpapier 12 Mark *n.
„ „ Schreibpapier 14 Mark *n.

Reihenfolge der systematischen Uebersicht.

Instrumentalmusik.

pag.

I. Für Orchester.

1. Sinfonien, Fantasien, Potpourris etc. I
2. Ouverturen III
3. Tänze III
4. Märsche V

II. Für Harmoniemusik. . V

III. Für Streichinstrumente.

1. Septette u. Sextette VI
2. Quintette VII
3. Quartette VII
4. Trios VII
5. Duos
 a. für 2 Violinen VII
 b. „ Violine u Violoncello . VIII
 c. „ 2 Violoncelli VIII
6. Für Soloinstrumente mit Begleitung.
 a. für Violine mit Orchester . VIII
 b. „ Violine mit Pianoforte. VIII
 c. „ Viola mit Orchester . IX
 d. „ Viola mit Pianoforte . IX
 e. „ Violoncello mit Orchester IX
 f. „ Violoncello mit Quintett IX
 g. „ Violoncello m. Pianoforte IX
7. Für Soloinstrumente ohne Begleitung.
 a. für Violine X
 b. „ Viola XI
 c. „ Violoncello XI
8. Lehrbücher.
 a. für Violine XI
 b. „ Violoncello XI

IV. Für Blasinstrumente.

1. Concertstücke u. Quintette . . XI
2. Quartette XI
3. Trios XI
4. Duos XI
5. Für Soloinstrumente mit Begleitung.
 a. für Flöte mit Orchester (od. Quartett) XII
 b. für Flöte mit Pianoforte . XII
 c. „ Oboe mit Pianoforte . XII
 d. „ Clarinette mit Orchester XII
 e. „ Clarinette mit Pianoforte XII
 f. „ Fagott mit Orchester . XII
 g. „ Fagott mit Pianoforte . XII
 h. für Horn mit Orchester . XII
 i. „ Horn mit Pianoforte . XII
 k. „ Trompete mit Orchester XIII
 l. „ Trompete mit Pianoforte XIII
 m. „ Cornet à Pistons m. Orch. XIII
 n. „ Cornet à Pistons mit Pianoforte XIII
6. Für Soloinstrumente ohne Begleitung.
 a. für Flöte XIII
 b. „ Clarinette XIII
 c. „ Fagott XIII
 d. „ Horn XIII
 e. „ Cornet à Pistons . . XIV
 f. „ Posaune XIV
7. Lehrbücher.
 für Flöte XIV

V. Für Schlaginstrumente. XIV

VI. Für Harfe. . . XIV

VII. Für Guitarre. . . XIV

VIII. Für Zither.

1. Mit Begleitung XIV
2. Ohne Begleitung XV
3. Lehrbücher XVII

IX. Für Kinderinstrumente. XVIII

X. Für Pianoforte.

1. Concerte u. Concertstücke mit Orchester XVIII
2. Sextette XVIII
3. Quintette XVIII
4. Quartette XVIII
5. Trios XVIII
6. Duos
 a. für Pianoforte und Violine XIX
 b. „ Pianoforte und Viola . XXI
 c. „ Pianoforte und Violoncello XXI
 d. „ Pianoforte und Flöte . XXII
 e. „ Pianoforte und Oboe . XXIII
 f. „ Pianoforte u. Clarinette XXIII
 g. „ Pianoforte u. Horn . XXIII
 h. „ Pianoforte u. Cornet à Pistons XXIII
7. Für acht Pianoforte XXIII
8. Für zwei Pianoforte.
 a. zu 8 Händen XXIII
 b. „ 4 Händen XXIII
9. Zu sechs Händen XXIV

pag.
10. Zu vier Händen mit Begleitung XXIV
11. Zu vier Händen (ohne Begleitung) XXIV
12. Ouverturen zu vier Händen XXVIII
13. Zu drei Händen XXIX
14. Zu zwei Händen XXIX
15. Ouverturen XLVI
16. Tänze XLVI
17. Märsche LII
18. Lehrbücher. LIV

XI. Für Orgel.

a. Mit Begleitung LIV
b. Ohne Begleitung LIV
c. Lehrbücher LV

XII. Für Harmonium.

a. Quartette LV
b. Trios LVI
c. Duos LVI
d. Solos LVII
e. Lehrbücher LVII

XIII. Für Bandoneon(Akkordion). LVII

Vokalmusik.

I. Geistliche Gesänge für eine oder mehrere Singstimmen mit und ohne Begleitung. LVII

II. Grössere Gesangstücke mit Orchesterbegleitung (oder mit Begleitung mehrerer Instrumente). LXI

III. Mehrstimmige Gesänge mit Cornet. LXIII

IV. Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

1. Männerquartette u. Männerchöre LXIII
2. Für gemischten Chor . LXVII
3. Für Frauenchor . . . LXVIII
4. Terzette LXVIII
5. Duette LXVIII

V. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte u. eines anderen Instrumentes. LXIX

VI. Für eine Singstimme mit Pianoforte allein LXIX

VII. Für eine Singstimme mit Zitherbegleitung . . . LXXVIII

VIII. Theatralische Musik. . LXXVIII

IX. Sammlungen.

1. Choralsammlungen und Liturgien LXXX
2. Liedersammlungen für Schulen LXXX

X. Lehrbücher und Studienwerke LXXXII

Für Deklamation mit Pianoforte LXXXII

Anhang.

Bücher und Schriften über Musik.
Musikalische Zeitschriften.
Textbücher.
Bildnisse und Abbildungen.

Berichtigung.

Seite 168. **Lange,** Gustav, Op. 268, Verlag v. **Challier & Co.,** Berlin.

Systematisch geordnetes Verzeichniss.

Instrumentalmusik.

I. Für Orchester.

1. Sinfonien, Fantasien, Potpourris etc.

Alberti, Op. 68. Englischer Zapfenstreich. Charakterstück.
Arnold, Fr., Soldatenlieder-Potpourri.
Augustin, O, du lieber Augustin. Volkslied im humorist. Style.
Bargiel, Op. 30. Symphonie (C).
— Op. 46. Intermezzo (F).
Blumenlese.
Bronsart, Hans v., Op. 11. Frühlings-Fantasie.
Bruckner, Symphonie (Dm.).
Brüll, Das goldene Kreuz. Potpourri.
Carl, Ein Virtuosenstückchen. (V., Vcello, Fl., Oboe, Clar., Fag., Pos. solo.)
Carlo, Finale aus der Oper: Cäsar.
Casino. Sammlung v. Favoritstücken u. Potpourris.
Cherubini, Balletmusik aus Anacreon.
Chopin's berühmte Werke.
Concert-Album.
Concert-Salon.
Concordia. Sammlung v. leichten Concertstücken f. kl. Orch.
Conradi, Zeitungsenten. Potpourri.
Curth, L., Op. 18. Vielliebchen. Gavotte (s.: Weiss, H., Op. 42).
Delibes, Pizzicati aus dem Ballet: Sylvia.
Donizetti, Duett aus: Don Pasquale.
— Heil dir mein Vaterland, f. gr. od. kl. Orch. (s.: Philipp)
Doppler, Franz, Aus der Heimat. Musikalische Fragmente.
Eilenberg, Op. 22. Blau Veilchen. Mazurka-Caprice.
Faust, Op. 318. Innig u. Sinnig. Gavotte.
— Op. 325. Eigenes u. Fremdes. Potpourri.
Franke, C., Paraphrase.
Gade, Op. 55. Sommertag auf dem Lande.
Gendt, Op. 44. Begegnen der Schiffe. Symphonische Dichtung.
Geyer, Op. 14. Glückliche Reise. Gavotte.
Godard, Op. 46. Scènes poétiques.
Grammann, Op. 31. Aventiure. Sinfonie.
Granado, Sérénade espagnole.
Grétry, Türkische Schaarwache.
Gung'l, Op. 380. Was ich in der Jugend geträumt. Ungarische Fantasie.
Hamerik, Op. 26. 5te nordische Suite (A).
Hamm, Op. 98. Musikalische Witze. Conzert-Quodlibet.
Hartman, Emil, Op. 29. Symphonie (Es).

Hasselmann, Op. 69. Märchen-Fantasie.
Haydn, Largo (Fis) f. Streich-Orch.
Heuberger, Op. 11. Variationen (Dm.) über ein Thema v. Franz Schubert.
Hofmann, Heinrich, Zwiegespräch u. Karnevalsscene.
Howen, La Berceuse.
Jensen, In Waldesflur.
Kässmayer, Volkslieder f. Streich-Orch. humoristisch u. contrapunktisch bearb.
Kegel, Op. 76. Erinnerung an Ilmenau. Wald-Idylle.
Kéler-Béla, Op. 133. Die Schmetterlingsjagd. Choreographische Scene.
Kienzl, Op. 12. Aus alten Mährchen.
Klauwell, Otto, Op. 19. Traumbild f. Streich-Orch.
Kontski, Anat., Die Kaiser Wilhelms-Jagd. Brillant-Galopp.
Kretschmer, Edm., Op. 28. Melodie. Concertstück (f. gr. od. kl. Orch.)
Kühle, Deutschlands Helden-Prinzen. Patriotisches Volkslied.
Lalo, Op. 27. Allegro appassionato.
— Romance-Sérénade.
Lange, Georg, Türkische Schaarwache.
Latann, Op. 99. Fantaisie d'Amour.
Liszt, Hunnenschlacht.
Lorenz, C. Ad., Op. 19. In der Dämmerung u. Frühlingsjubel. Zwei Tonbilder.
Löw, Op. 370. Liebchens Gruss.
-- Op. 376. Der Rose Erwachen.
Maier, Amanda, Schwedisch.
Massenet, Scènes hongroises.
Mendelssohn, Canzonetta f. Streich-Orch.
— Zwei Lieder ohne Worte f. kl. Orch.
Möhring, Dolce far niente.
Möricke, Op. 20. Sinfonie No. 2 (E).
Mozart's Werke.
Müller-Berghaus, Op. 13. In einem kühlen Grunde, da geht ein Mühlenrad. Walzer-Idylle.
Museum. Concertprogramme f. kleinere Orch.
Nápravník, Op. 20. Danses nationales.
Nebelung, Op. 5. Leuchtkugeln. Gavotte.
Nehl, Op. 12. Paraphrase über 's Mailüfterl.
Nessler, Potpourri aus: Der Rattenfänger von Hameln.
Raff, Op. 208. Im Sommer. Symphonie No. 9 (Em.).
Reissmann, Op. 50. Sinfonie (Cm.).
Resch, Op. 104. Frühlingsgruss. Romanze.
Richard, Erinnerung an Stolzenfels. Bluette (s.: Howen).
Saint-Saëns, Suite algérienne.
Scherz, Der Carneval von Venedig. Parodistische Variationen.
— Carillon. Spieldosen-Stück.
— Wandelbilder. Humorist. Potpourri.
Schrappe, Op. 64. Herzenssehnsucht. Gavotte.
Schreiner, Angeführt! Humorist. Potpourri.
— Aus dem Volke. Potpourri.
— Ein Beethoven-Album. Fantasie.
— Dur u. Moll. Potpourri.
— Humoreske über das Volkslied: Der Musikant am Nil od. Lob der edlen Musica. (m. obl. V.)
— Kurz u. Erbaulich. Humorist. Potpourri.
— Schäferspiele. Balletscene.
— Ein Tausendkünstler oder Geschwindigkeit ist keine Hexerei. Ein Solo f. den Pauker.
Schubert, Franz, Op. 54. Divertissement à la Hongroise.
— Drei Polonaisen aus Op. 61.
— Deutsche Tänze.
Seeligsohn, Gavotte.
Seeling, Op. 13. Aus den Memoiren eines Künstlers.
Smetana, Mein Vaterland. Symphonische Dichtungen.
Stiehl, Gipsy-Impromptu.
— Felicità. Polka brillante.

Strauss, Mein schönes Wien. Albumblatt.
Strauss, Ed., Op. 183. Un petit Rien.
Svendsen, Op. 18. Romeo u. Julia. Fantasie.
Tschaïkowsky, Op. 36. Quatrième Symphonie (Fm.).
— Op. 43. Suite
Urban, Op. 25. Der Rattenfänger von Hameln. Fantasiestück.
Urspruch, Op. 7. Deutsche Tänze.
Volkmann, Op. 21. Visegrád.
Wagner, Rich.. Träume.
Walther, Ed., Op. 20. Die erste Liebe. Gavotte.
Weiss, H., Op. 42. Ewig Dein! Gavotte.
Wüerst, Op. 78. Unter'm Balcon. Serenade f. Streichorch. m. obl. Vcello.
Zellner, Op. 26. Sinfonietta (A).

2. Ouverturen.

Blumenlese.
Boïeldieu, Le Calif de Bagdad.
— La Dame blanche.
— Jean de Paris.
Cherubini, Ouverturen.
Concert-Album.
Donizetti, Introduction aus: Don Pasquale.
Hérold, Zampa.
Kéler-Béla, Op. 131. Schauspiel-Ouv.
— Op. 132. Jubiläumsfeier. Fest-Ouv.
Kerssen, Bergmanns Traum.
Kreutzer, Nachtlager in Granada.
Massenet, Phèdre.
Mayer, Emilie, Op. 46. Faust-Ouv.
Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor.
Muck, Op. 49. Fest-Ouv.
Strauss, Joh., Blindekuh.

3. Tänze.

Arnstein, Op. 14. Die Uhr. Polka française.
Blumenlese.
Brandner, Ernst ist das Leben, heiter die Kunst. Walzer.
Braun, Ed., Nussknacker-Polka.
Curth, Polonaise. (s.: Merzdorf.)
Fahrbach jun., Op. 123. Sinnbilder. Walzer.
— Op. 126. Kronperlen. Walzer.
— Op. 129. Orangeblüthen. Walzer.
— Op. 131. Niniche. Polka française.
— Op. 133. Fluide. Galop.
— Op. 134. Valerie. Polka française.
— Op. 136. Hochzeitsgesänge. Walzer.
— Op. 138. Wanderlust. Polka. française.
— Op. 142. Par Sympathie Polka française.
— Op. 144. Wiener Gemüth. Walzer.
— Op. 145. Frauenliebe. Walzer.
— Op. 146. Wecker-Polka.
— Op. 149. Storchschnäbel-Galopp.
— Op. 150. D'Holzknecht. Tyrolienne.
— Op. 154. Moussé-Galopp.
Faust, Op. 315. Zarte Seelen. Walzer.
— Op. 316. Eigensinn. Polka.
— Op. 317. Durch die Haide. Galopp.
— Op. 319. La Ballerina Polka.
— Op. 320. Kurz und gut. Galopp.
— Op. 321. Quellengeister. Walzer.
— Op. 322. Constance. Polka-Mazurka.
— Op. 323. Wie gewonnen, so zerronnen. Galopp.
— Op. 324. Mylady. Polka.
— Op. 326. Fange mich. Galopp.
Fetrás, Op. 10. Goldschmied's Töchterlein. Walzer.
— Op. 12. Schön Len'chen. Polka française.
Fliege, Fasching-Polka.
Giese, Op. 266. Erinnerung an den Bremer Rathskeller. Polka. (s.: Reich.)
— Op. 267. Morgenständchen. Walzer.
Gung'l, Op. 331. Ein Blüm-

chen aus Richmond. Polka-Mazurka.
Gung'l, Op. 343. Rendez-vous-Quadrille.
— Op. 344. Die ersten Schwalben. Walzer.
Haas, Polka gracieuse.
Herrmann, H., Op. 136. Segler der Lüfte. Walzer.
— Op. 137. Flamina-Galopp.
— Op. 138. Ganz einig. Polka.
Heyer, Op. 61. Unter Kreuzband. Galopp.
— Op. 62. Contessina. Polka-Mazurka.
— Op. 63. Otty-Polka.
— Op. 64. Leicht um's Herz. Polka-Mazurka.
— Op. 65. Hast du mi gern? Polka.
Howen, La Châteleine du Nord. Valse.
— Der Stutzer. Polka.
Katzau, Op. 54. Wintermärchen. Polka-Mazur.
Kegel, Champagnerfreuden-Galopp.
Kéler-Béla, Op. 115. Westbournia-Galopp. (s.: Gung'l, Op. 331.)
Krelle, Op. 8. Du kennst mein Herz noch lange nicht. Walzer f. kl. Orch.
Kremser, Schützenlieder. Walzer.
Kretschmer, H., Op. 50. Cleo-Walzer.
Langey, Op. 21. Zwei schottische Tänze.
Louis, Op. 50. Grelots rémois. Polka. (av. Acc. de Grelots ad lib.)
Merzdorf, Im Brautschmuck. Polonaise.
Quadrillen-Album.
Reich, Amalia-Galopp.
Reichardt, Op. 31. Mamsell Zimperlich. Polka. (s.: Fétras, Op. 12.)
Reichert, F., Glöckchen-Polka, u. Alpenröschen. Tyrolienne.
Resch, Op. 122. Mandolin-Polka.
— Op. 128. Schneeflocken-Walzer.
— Op. 129. Lustige Compagnie. Quadrille.
Scheuer, Valeska-Polka. (s.: Schreiner.)
Schmid, Josef, Op. 11. Kreuz fidel. Galopp.
— Op. 12. Gaillardise (Schäkerei). Polka française.
— Immer fesch. Galopp. (s.: Arnstein, Op. 14.)
Schreiner, Tsching bum. Galopp.
Schulze, G., Freie Kunst. Quadrille.
Stiehl, Mazeppa-Galopp.
Strauss, Ed., Op. 176. Poesie u. Prosa. Polka-Mazurka.
— Op. 177. Lustfahrten. Walzer.
— Op. 178. Rundgesänge. Walzer.
— Op. 179. Pfeilschnell. Schnell-Polka.
— Op. 180. Boccaccio-Quadrille.
— Op. 181. En miniature. Polka-Mazur.
— Op. 182. Souvenir de Dresde. Polka française.
— Op. 184. Terpsichore. Polka-Mazurka.
— Op. 185. Feuerfunken. Walzer.
— Op. 186. Hectograph. Schnell-Polka.
— Op. 187. Still und bewegt. Polka française.
— Op. 188. Freie Lieder. Walzer.
— Op. 189. Original - Bericht. Polka française.
— Op. 190. Juanita-Walzer.
— Op. 191. Juanita-Quadrille.
— Op. 192. Fleur roumaine. Polka française.
Strauss, Johann, Op. 384. Opern-Maskenball-Quadrille.
— Op. 386. Frisch heran. Schnell-Polka.
— Op. 387. In's Centrum. Walzer.
— Op. 390. Nordseebilder. Walzer.
Sykora, Op. 83. Verlobt. Polka française.
Tanz-Album, Bremer.
Tanz-Album, Wiener.
Tanzsalon, der.
Tänze, leichte.
Tänze, 24 leichte.
Uschmann, Op. 4. Gruss an Basel. Polka-Mazurka.

Uschmann, Op. 5. Neckende Geister. Polka.
Waldteufel, Op. 142. Dir Allein. Walzer f. gr. (od. kl.) Orch.
— Op. 148. Frühlingskinder. Walzer f. gr. (od. kl.) Orch.
— Op. 150. An Dich. Walzer f. gr. (od. kl.) Orch.
— Op. 151. Mein Traum. Walzer f. gr. (od. kl.) Orch.
— Op. 156. Immer oder Nimmer. Walzer f. gr. (od. kl.) Orch.
— Coppelia-Walzer.
Weiss, H., Op. 48. Für's Dirnd'l. Polka. (s.: Heyer, Op. 65.)
Wunderer, Frauenlieder-Walzer.

4. Märsche.

Asbahr, Heimliche Liebe.
Blumenlese.
Butenuth, Op. 243. Der lust'ge Vetter.
Eichhorn, Op. 12. Kronprinz Friedrich Wilhelm Triumph-Marsch.
Fahrbach jun., Op. 125. Abschied. Ungar. Marsch.
Fétras, Op. 11. Bankett-Marsch.
Gellert, Festmarsch der deutschen Turner.
Grammann, Op. 1. Festmarsch. (event. m. 2. Orch. (Org. ad lib.)
Hauschild, Op. 84. Mein Leisnig „Hoch". (s.: Keiper, Op. 45.)
Howen, La Revue. Marche militaire.
Hüttner, Kosacken-Marsch.
Kegel, Vorwärts-Marsch.
Keiper, Op. 45. Gut Heil! Turnerfestgruss-Marsch.
Kéler-Béla, Marsch aus: Die Schmetterlingsjagd. (s.: Asbahr.)
Kleffel, Op. 6. No. 10. Marsch der Wichtelmänner.
Ludwig, Fest-Marsch.
Marsch-Album.
Michaelis, Op. 107. Julius-Marsch (s.: Eilenberg).
Nessler, Hochzeitsmarsch aus dem Rattenfänger v. Hameln.
Nicodé, Op. 20. Jubiläumsmarsch.
Parlow, Alb., Op. 190. Gruss an Kreuznach.
— Chinesen-Marsch.
Pfeifer, Op. 1. Deutscher Kaiser-Marsch.
Philipp, Preussens Adler-Flug.
Reichardt, Op. 35. Lemberger Bürger-Marsch. (s.: Fétras, Op. 12.)
Resch, Alexander-Marsch.
Rosenblatt, Op. 5. Servus Franz.
Rosenkranz, 2 Märsche.
Rubinstein, Ant., Feierlicher Marsch u. Marsch der römischen Legionen.
Schreiner, Soldatenlust. (s.: Resch, Op. 122.)
Schubert, Franz, Zwei Märsche f. kl. Orch.
Suppé, Boccaccio-Marsch.
— Juanita-Marsch.
— Unser Wenzel.
Tschitscherin, Op. 1. Fest-Marsch.

II. Für Harmoniemusik.

Album f. Blase-Musik.
Bach, E., Frühlings Erwachen. Romanze.
Beethoven, Op. 46. Adelaide.
Bellini, Cavatine aus: Beatrice di Tenda.
Bilse, Op. 37. Mit Bomben u. Granaten. Marsch.
Böhme, W., Gruss an's Herzliebchen. Polka.
Bülow, Hans v., Bayerische Volkshymne.
Chopin, Trauermarsch.
Choräle.
Doppler, Franz, Einzugs-Marsch.
Eilenberg, Op. 22. Blau Veilchen. Mazurka-Caprice.
Gellert, Festmarsch der deutschen Turner.
Goldmark, Potpourri aus: Die Königin von Saba.
Granado, La Crux Roja. Marche funèbre.

Grétry, Türkische Schaarwache.
Grossheim, Primavera. Nocturne.
Gung'l, Ungarischer Landwehrmarsch.
Güth, Op. 3. Freundschaftsklänge. Walzer.
Händel, Halleluja, aus dem Messias.
Hartung, Op. 6. Mit Hand u. Herz. Turner-Marsch.
Hauptmann, Ed., Huldigungsmarsch.
Heller, W. J., Gecz-Marsch.
Kéler-Béla, Op. 37. St. Quentin-Marsch.
— Op. 76. Rákoczy-Ouv.
— Op. 108. Ungarische Lustspiel-Ouv.
— Op. 111. Französische Lustspiel-Ouv.
Kleffel, Op. 6. No. 10. Marsch der Wichtelmänner.
Kleinmichel, Op. 38. Air de Ballet.
Kreutzer, Potpourri aus dem Nachtlager in Granada.
Lange, Fr. Gustav, Die deutsche Frage od. Sonst u. Jetzt. Patriotisches Lieder-Potpourri.
— Trauermarsch.
Lanner, Op. 176. Talismane. Walzer.
Lecocq, Fronde-Marsch. (s.: Gung'l.)
Louis, Op. 50. Grelots rémois. Polka av. Acc. de Grélots ad lib.
Marsch-Album.
Märsche u. Reveillen.
Michaelis, Op. 107. Julius-Marsch. (s.: Eilenberg.)
— Op. 116. Die wilde Jagd. Galopp.
Minkus, Roxana-Marsch.
Mozart, Ouv. Don Juan.
Muck, Ballet aus der Oper: Die Nazarener.
Nicolai, Ouv. Die lustigen Weiber von Windsor.
— Duett aus den lustigen Weibern von Windsor.
Palestrina, Stabat mater.
Polak-Daniels, Divertissement aus der Oper: Philippini Welser.
— Galop turque.
Rheinberger, Weiss u. Blau. Bayerische Hymne.
Sammlung v. Ouv., Potpourris, Arien, Tänzen u. Märschen.
Saro, Op. 101. Deutschlands Erinnerungen an die Kriegsjahre 1870—1871. Grosses militair. Potpourri m. Schlachtmusik.
Schaper, Op. 6. Triumph-Marsch.
Schreiner, Kurz und erbaulich. Humorist. Potpourri.
— Musikalische Täuschungen. Potpourri.
Schubert, Franz, Zwei Lieder. (Ständchen: „Leise flehen meine Lieder". Weihe der Einsamkeit.)
Schwarz, J., Pfingstfest-Réveille u. Réveillen-Marsch.
Söderman, Op. 13. Eine Bauernhochzeit. Bröllops- (Hochzeits-)Marsch.
Suppé, Boccaccio-Marsch.
— Ouv. Dichter u. Bauer.
Tanz-Salon.
Voigt, Die deutsche Kaisergarde. Preuss. Armee-Marsch.
Weiss, H., Op. 47. Am Wachtfeuer. Tonskizze.
Werner, C., Op. 26. General Montbé-Marsch.

III. Für Streichinstrumente.

1. Septette u. Sextette.

Chopin, Op. 9. No. 2. Nocturne f. V. solo m. Streich-Quintett.
Dahse, Herzblättchen, f. V. m. Streich-Quintett.
Davidoff, Op. 35. Sextett (E) f. 2 V., 2 Vla u. 2 Vcelli.
Kegel, Op. 65. Des Geigers

Heimweh. Ländler f. V. solo m. Quintett.
Prume, Op. 1. La Mélancolie, f. V. m. Quintett.
Walther, C., Op. 98. Im Fliederbusch. Idylle f. 2 V., Vla, Vcello, B. u. 2 Fl.

2. Quintette.

Boccherini, Menuett f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb.
Dessoff, Op. 10. Quintett f. 2 V., Vla u. 2 Vcelli.
Ernst, Op. 8. No. 1. Andante spianato f. V. m. Quartett.
Fiedler, Quintett f. 2 V., 2 A. u. Vcello.
Mozart, Quintette f. 2 V., 2 A. u. Vcello.
Naumann, Ernst, Op. 13. Zweites Quintett f. 2 V., 2 A. u. Vcello.
Oertel, Liebesahnung. Polka-Mazurka f. Streich-Quintett.
Raff, Op. 85. No. 3. Cavatina f. V. m. 2. V., Vla, Vcello u. Cb.

3. Quartette für 2 Violinen, Viola u. Violoncello.

[Bei anderer Besetzung sind die Instrumente angegeben.]

Banger, Op. 24. Das Liebhaberquartett.
Beethoven, Andante favori.
Bohne, Op. 60. Drei leichte Quartette f. 4 V.
Bonicioli, Op. 112. Minuetto-Capriccio.
Chopin, 3 Mazurkas.
Dietz, Op. 54. Sechs leichte Tonstücke z. Uebung im Ensemble-Spielen.
Dvořák, Op. 34. Quartett.
Haydn, Largo (Fis).
Kässmayer, Op. 35. Streichquartett.
— Volkslieder humoristisch u. contrapunktisch bearb.
Lange, F. G., Das häusliche Glück. Idylle f. V. m. V., Vla u. B.
angey, Op. 17. Hommage à Haydn.
Mendelssohn, Op. 72. Sechs Kinderstücke.
Mendelssohn, Quartetto. [komp. März 1823.[
— Sämmtl. Quartette.
Nessler, Streich-Quartette aus dem Rattenfänger von Hameln.
Raff, Op. 85. No. 3. Cavatina.
Reinhold, Op. 18. Quartett.
Schumann, Op. 15. Kinderscenen.
Siering, Drei deutsche Tänze f. 2 V., Vla u. B.

4. Trios.

Back, Trio f. 3 V.
Grünwald, Violin-Terzette f. 3 V.
Lachner, Ignaz, Op. 90. Drei Sonatinen f. 3 V.
Mikuli, Op. 25. Scherzino f. 3 V.

5. Duos.

a) für zwei Violinen.

Alard, Op. 10. Zehn melodische Etuden.
Campagnoli, Op. 20. Leichte Violin-Duette.
Chopin, Vier Mazurkas zum Conzertvortrag übertr.
Gebauer, Op. 10. Positions et Gammes.
Herman, Op. 130. 3 Duos concertants (moyenne force).
Hermann, Fr., Op. 16. Dekameron.
— Melodien-Album.
Kayser, Op. 61b. Die leichtesten drei Duos.
Köhler, Pius, Op. 24. Kleine Duetten in der ersten Position.
Mazas, Op. 36. Etudes mélodiques et progressives.
— Op. 38. 12 petits Duos.
— Op. 39. Six Duos dédiés aux Elèves.
— Op. 40. Six Duos brillants.
— Op. 41. Six grands Duos.
— Op. 60. Six Duos très-faciles à la 1re Position.
— Op. 61. Six Duos faciles.
— Op. 62. Trois Duos progressifs.

Mazas, Op. 70—72. L'Ecole du Violonist.
Pleyel, Op. 8. 6 kleine Duette.
— Op. 48. 6 Duos faciles et progressifs.
Rohde, Op. 158. Blumenpfad.
Rolla, Op. 3. Trois Duos concertants.
— Op. 10. Dix Etudes.
Schubert, Louis, Duos faciles et progressifs.
Weiss, Jul., Op. 70. Ouverturen.
— Op. 80. Etuden.
Wohlfahrt, Franz, Op. 57. 28 Elementar-Duette.

b) für Violine u. Violoncello.

Battanchon, Op. 43. Spanische Serenade.

c) für zwei Violoncelli.

Baudiot, 23 Etuden.

6. Für Soloinstrumente mit Begleitung.

a) für Violine mit Orchester.

Alard, Op. 60. L'Echo des Alpes.
Bruch, Op. 46. Fantasie.
Chopin, Op. 9. No. 2. Notturno. (m. kl. Orch.)
Gernsheim, Op. 42. Concert.
Goetz, Hermann, Op. 42. Concert.
Händel, Arioso. (f. Violinen m. kl. Orch.)
Lalo, Op. 29. Concerto russe.
Léonard, Op. 43. Valse-Caprice.
Reinecke, Op. 155. Romanze.
Saint-Saëns, Op. 62. 3me Concert.
Schubert, Louis, Fantasie über Kreutzer's Nachtlager in Granada.
Tschaïkowsky, Op. 26. Sérénade mélancolique.
— Op. 35. Concert.
Wieniawski, Henri, Op. 22. Second Concerto.

b) für Violine mit Pianoforte.

Alard, Op. 60. L'Echo des Alpes.
Alder, Mélodie.
Alföldy, Ungarische Tänze.
Beethoven, Op. 40. Romanze.
— Op. 61. Concert.
Bergmann, Op. 59. Für junge Musikfreunde.
Bott, Op. 36. Lieder ohne Worte.
Brink, Op. 7. Concerto.
Bruch, Op. 46. Fantasie.
Buttschardt, Weihnachtsfeier.
Casorti, Op. 47. Drei charakteristische Etuden.
Cernicchiaro, Op. 4. Chant de Coeur.
— Op. 6. Preludio.
— Op. 7. Le Streghe.
Chopin, Célèbres Nocturnes.
Dancla, Op. 145. Fantaisie sur: La Fille du Régiment.
— Op. 149. 8 petites Pièces mignonnes.
Daum, Op. 28. Fünf Lieder ohne Worte.
Ernst, Op. 10. Elegie.
— Die beliebtesten Stücke.
Ersfeld, Op. 13. Pensée mélancolique et Méditation pastorale.
Gernsheim, Op. 42. Concert.
Goltermann, Op. 13. Deux Pièces de Salon.
Goetz, Hermann, Op. 22. Concert.
Haltnorth, Op. 1. Capriccio.
Händel, Arioso.
Hartmann, Albert, Op. 23. Romance.
Herbert, Op. 28. Leben am Rhein. Walzer.
Herrmann, Gottfried, Erholungsstunden.
Hofmann, Heinr., Op. 48. Romanze.
Hofmann, Richard, Op. 29. Drei leichte melodische Stücke.
Holländer, Op. 6. Suite.
Kleffel, Russische Romanze u. Kosackentanz.
Kotek, Op. 1. Drei Violinstücke.
Krežma, Op. 4. Arabeske u. Scherzino.
Kücken, Op. 112b. Drei Stücke.
Lalo, Op. 29. Concerto russe.
Lefebvre, Op. 48. Intermezzo.
Lenormand, Op. 11. Trois Morceaux.

Liszt, Zweite ungarische Rhapsodie.
— Marche de Rákoczy.
Marie Elisabeth, Wiegenlied.
Marsick, Op. 4. Rêverie.
Mendelssohn, Op. 64. Concert.
Nardini, Concert.
Neumann, Franz, Op. 5. Romanze.
Oberdörffer, Op. 6. Sechs Salonstücke.
Oelschlegel, Op. 61. Wiegenlied.
Paganini, Erstes Concert.
— Compositions célèbres.
Papini, Guido, Trois Morceaux de Salon.
Popp, Op. 309. Chopin-Album.
Prume, Op. 1. La Mélancolie.
— Op. 4. Concertino.
— Beliebte Stücke.
Raff, Op. 204. No. 3. Rigaudon.
Rehfeld, Op. 33. Berceuse.
Reinecke, Op. 155. Romanze.
Rentsch, Op. 19. 2 Salonstücke.
Rode, Op. 9. 7me Concerto.
Rohde, Op. 158. Blumenpfad.
Rossi, Op. 2. Deux Morceaux de Salon.
— Op. 3. Deux Morceaux de Salon.
Sahla, Kärntner Volksweisen.
Saint-Saëns, Op. 62. 3me Concert.
Saran, Romanze.
Sarasate, Op. 23. Spanische Tänze.
— Op. 24. Caprice basque.
Sauret, Op. 3. Caprice de Concert sur un Air américain.
— Op. 9. Scherzo fantastique.
Schaab, Bunte Blätter.
Schärnack, Tänze.
Scholz, Op. 51. Notturno.
Schönburg, Jul., Op. 34. Mein Abschied von Georgien.
— Op. 42. Auf der Wolga.
Schubert, Franz (Dresden), Op. 13. Bagatellen.
Schubert, L., Fantasie über Themen aus dem Nachtlager in Granada.
Simon, Ernst, Op. 62. Alpenröslein.
— Op. 63. Ich liebe Dich.
Singelée, Op. 114. Mignon, de Thomas.
— Op. 132. Hamlet, de Thomas.
Singer, Constanze, Romanze.
Spohr, Op. 28. Concert No. 6.
— Op. 79. Concert No. 12.
Stern, Op. 40. Variationen.
— Op. 41. Abschied.
Stradella, Air d'Eglise.
Struss, 2 Salonstücke.
Tschaïkowsky, Op. 34. Valse-Scherzo.
— Op. 35. Concerto.
— Op. 42. Drei Violinstücke.
— Eugène Onéguine.
Wagner, Rich., Stücke aus: Rienzi, Der fliegende Holländer u. Tannhäuser.
Wehrle, Op. 4. Berceuse u. Scherzo.
Wieniawski, Henri, Op. 23. Trois Feuillets d'Album.
Wohlfahrt, Franz, Op. 72. Zwei Romanzen.

c) für Viola mit Orchester.

Manns, Op. 31. Romanze.

d) für Viola mit Pianoforte.

Manns, Op. 31. Romanze.
Stradella, Air d'Eglise.

e) für Violoncello mit Orchester.

Hartmann, Emil, Op. 26. Concerto.
Hofmann, Heinrich, Op. 31. Concert.
Popper, D., Op. 3. No. 4. Papillon.
— Op. 24. Concert.

f) für Violoncello mit Quintett.

Chopin, Op. 25. No. 7. Etude.
Füllekruss, Concert-Polonaise.
Mozart, Larghetto.

g) für Violoncello mit Pianoforte.

Adler, Mélodie.
Arnold, J. G., Concert.
Bergmann, Op. 59. Für junge Musikfreunde.
Bockmühl, u. Bischoff, Gesangstücke.

Chopin, Op. 25. No. 7. Etude.
Cossmann, Menuett.
Davidoff, Op. 31. 4me Concerto.
Fischer, Op. 9. Fantaisie espagnole.
Fitzenhagen, Op. 20. Zwei Salonstücke.
— Op. 24. Perpetuum mobile.
— Op. 26. Albumblatt.
— Op. 27. Drei Salonstücke.
— Op. 29. Drei kleine Stücke im Umfange einer Quarte.
Füllekruss, Concert-Polonaise.
Goltermann, Op. 13. Deux Pièces de Salon.
— Op. 90. 3 Romances sans Paroles.
Hollaender, Op. 3. Spinnerlied.
— Op. 7. Zwei Charakterstücke.
— Op. 8. Am Strande.
Kücken, Op. 112b. Drei Stücke.
Lach, Romanze.
Lee, S., Op. 112. Gavotte.
— Op. 114. 2me Gavotte.
Lübeck, Op. 4. Concert-Allegro.
Marie Elisabeth, Wiegenlied.
Mendelssohn, Romances sans Paroles.
Mozart, Variationen aus dem Clar.-Concert Op. 108.
Popper, D., Op. 3. No. 1. Papillon.
— Op. 24. Concert.
— Op. 27. Gavotte No. 3.
— Op. 32. No. 1. Nocturne.
— Op. 32. No. 2. Mazurka.
— Op. 33. Tarantelle.
— Op. 35. No. 1. Trauermarsch.
— Op. 35. No. 2. Mazurka No. 4.
Popper, W., Op. 1. Der Traum.
— Op. 2. Lebewohl.
Presting, Op. 6. Romanze.
Prume, La Mélancolie.
Rode, Concertstück.
Romberg, Op. 46. Divertissement über oesterreichische Volkslieder.
— Op. 51. Concertino.
— Ausgewählte Vcello-Kompositionen.
Schönburg, Jul, Op. 34. Mein Abschied von Georgien.
— Op. 42. Auf der Wolga.
Schröder, Carl, Op. 56. Drittes Concertstück.
Schumann, Op. 12. No. 3. Warum?
Stiastny, Vcello-Kompositionen.
Stradella, Kirchen-Arie m. Pfte. (od. Org.)
Swert, Collection de Morceaux choisis.
Tschaïkowsky, Op. 2. No. 3. Souvenir de Hapsal.
— Op. 19. No. 4. Nocturne.
— Op. 33. Variations sur un Thème rococo.

7. Für Soloinstrumente ohne Begleitung

a) für Violine.

Brassin, Quatre Duos.
Casorti, Op. 50. Technik des Bogens u. des rechten Handgelenks.
Cernicchiaro, Op. 5. Cadenza zu dem ersten Concert v. Paginini.
Dont, Op. 35. Etudes et Caprices.
— Op. 37. 24 Vorübungen z. Kreutzer's u. Rode's Etuden.
Fiorillo, 36 Studien od. Capricen.
Grünwald, Die ersten Uebungen.
Hüttner, Kosacken-Marsch.
Kayser, Op. 64. Drei Solo-Sonaten.
Kreutzer, 40 klass. Etuden.
— 42 Etuden od. Capricen.
Lanner, Tänze. (s.: Strauss, Vater.)
Mazas, Op. 36. Etudes spéciales.
— Op. 80. 8 Mélodies faciles.
— Ausgewählte Uebungen.
Müller, Louis, 100 nordiska Melodier.
Paganini, Op. 1. 24 Capricen.
Paladilhe, Mandolinata.
Prume, Op. 2. Six grandes Etudes.
— Op. 14. 6 Etudes ou Caprices de Concert.

Reimert, Die wichtigsten Scalen-Uebungen zum täglichen Gebrauch.
Rode, 24 Caprices.
Rohde, Op. 158. Blumenpfad.
Schrappe, Op. 53. Schmuck-Kästchen.
Strauss, Johann, Op. 390. Nordseebilder. Walzer.
Strauss-Album.
Weiss, Jul., Op. 70. Ouverturen.
— Op. 80. Etuden.

b) für Viola.

Fritsche, Orchester-Studien f. Vla (od. Vla alta).
Hoffmeister, Etuden.

c) für Violoncello.

Bach, J. S., Berühmte Chaconne.
Baudiot, 23 Etuden.
Fitzenhagen, Op. 28. Technische Studien.
Kayser, Op. 20. 36 Etudes élémentaires et progressives.
Popper, D., Op. 27. Andante serioso.
Schröder, Carl, Op. 31. Die ersten Uebungen.
Schröder, Carl, Op. 57. Etuden.

8. Lehrbücher.

a) für Violine.

Abel, Violin-Schule.
Berr, Violinschule.
Dont, Beiträge.
Heinze, u. Kothe, Elementar-Violinschule.
Hertrich, Vorschule.
Hiebsch, Leitfaden.
Huber, Violinschule.
Kewitsch, Op. 35. Elementar-Violinschule.
Magerstädt, Der Geigenlehrer.
Michaelis-Wichtl's Violinschule.
Rode, Kreutzer u. Baillot, Violinschule.
Schröder, Hermann, Preis-Violinschule.
Witting, Violinschule.
Wohlfahrt, Franz, Op. 38. Leichtester Anfang.

b) für Violoncello.

Rapp, Op. 20. Lehrgang.

IV. Für Blasinstrumente.

1. Concertstücke u. Quintette.

Lange, F. G., Die Probe des Musikdirektor Vorschuss m. seiner neu engagirten Kapelle. Grosses komisches Sextett f. Fl., Clar., Fagott, Posaune (od. Tuba), kl. u. gr. Trommel.
Mischke, Drei Cornet-Quintette.
Schubert, Louis, Op. 41. Adagio religioso f. 2 Cornets, 2 Hörner u. Basspos.

2. Quartette.

Banger, Op. 25. Der Quartettclub f. Fl., V., Vla u. Vcello.
Drouët, Op. 143. Variations p. Fl. av. 2 V. et B.
Horn-Quartette f. 2 Hörner, Tenorhorn u. Pos.
Lange, Fr. G., Pastoral-Quartett f. 2 Oboen. engl. Horn (od. B-Clar.) u. Fag.
Lohser, Cornett-Quartetts.
Mischke, Cornet-Quartetts.
Quartette f. 2 Tromp. (B) (od. 2 Flügelhörner (B) od. 2 Cornets à Pistons (B), Tenorhorn u. Pos.

3. Trios.

Auber, Ouv. Fra Diavolo f. 2 Clar. u. Fag.
Bergt, Trio f. 3 Fag.
Küffner, Op. 2. Sérénade (G) p. Fl., V. (ou A.) et Guitare.
— Op. 4. Sérénade (Am.) p. Fl., V. (ou A.) et Guitare.
— Op. 110. Notturno (C) p. Fl., V. (ou A.) et Guitare.

4. Duos.

Caussinus, Op. 20. La Part du

Diable, d'Auber. Airs favoris arr. p. 2 Cornets à Pistons.
Gebauer, Op. 17. Heft 2. Drei Duetten f. 2 Clar.
Kling, Fünfzehn klassische Transskriptionen f. 2 Ventilhörner.
Popp, Op. 318. Studien f. 2 Fl.

5. Für Soloinstrumente mit Begleitung.

a) für Flöte mit Orchester (od. Quartett.)

Fürstenau, Op. 102. Rondeau brillant p. 2 Fl.
Popp, Op. 323. Concert-Walzer.

b) für Flöte mit Pianoforte.

Beethoven, Andante aus der Serenade Op. 25.
Bergmann, Op. 59. Für junge Musikanten.
Doppler, Franç., Op. 38. Fantaisie et Variations sur: Rigoletto, p. 2 Fl.
— Op. 41. Fantasie über das Lied: Mutterseelenallein.
Léonard, Les Dragons de Villars, de Maillart.
Mozart, Adagio aus dem Clar.-Quintett.
Popp, Op. 270. Transcriptions de Chansons populaires.
— Op. 294. Kleine Fantasien.
— Op. 301. Collection de Transcriptions de Chants populaires.
— Op. 302. Collection de Transcription de Motifs d'Opéras favoris.
— Op. 303. Collection de Transcriptions de Morceaux de Salon.
— Op. 308. Danses hongroises.
— Op. 309. Chopin-Album.
— Op. 311. Ungarische Nationaltänze.
— Op. 315. Grande Fantaisie de Concert sur: Martha.
— Op. 316. Sechs leichte Salonstücke.
— Op. 323. Concert-Walzer.
Söderman, Op. 12. Schwedischer Hochzeits-(Bröllops-) Marsch.
— Op. 13. Eine Bauernhochzeit.
Terschak, Op. 131D. Studien in sämmtl. Tonarten.
— Op. 168. Sonate.
Tillmetz, Op. 8. Albumblatt.
— Op. 9. Fantasiestück.

c) für Oboe mit Pianoforte.

Frehde, Op. 168. 5te Serenade.
Stradella, Air d'Eglise.

d) für Clarinette mit Orchester (Quintett od. Quartett).

Baermann, Op. 44. Concertstück.
Bériot, Concert-Arie.
Bräunlich, Fantasie.
Carl, Klänge aus der Schweiz. Ländler f. 2 Clar.
— Op. 85. Walzer-Arie.
Gurlitt, Op. 70. Concertstück.
Neibig, Op. 96. Alpennixe. Solo f. Trompete m. Echobogen u. Clar.
Ritter, Reinh., Op. 11. Fantasie No. 1.
— Op. 12. Fantasie No. 2.
Schubert, Franz, Der Müller u. der Bach, m. kl. Orch.

e) für Clarinette mit Pianoforte.

Bergmann, Op. 59. Für junge Musikanten.
Kücken, Op. 112b. Drei Stücke.
Ritter, Reinh., Zwei Fantasien.

f) für Fagott mit Orchester.

Mozart, Op. 96. Concerto av. 2 V., A., B., 2 Hautbois et 2 Cors.

g) für Fagott mit Pianoforte.

Mozart, Op. 96. Concerto.

h) für Horn mit Orchester.

Mozart, Op. 105. Concert.
Neibig, Op. 83. Drei Lieder.
Schubert, Louis, Op. 34. Paraphrase.
Stasny, Zwei Lieder ohne Worte.

i) für Horn mit Pianoforte.

Bergmann, Op. 59. Für junge Musikanten.

Frehde, Op. 168. 5. Serenade.
Mozart, Concerte.
Stradella, Air d'Eglise.
Weber, C. M. v., Op. 45. Concertino.

k) für Trompete mit Orchester.

Carl, Op. 68. Variationen u. Walzer-Arie.
— Op. 84. Concert.
Neibig, Op. 96. Alpennixe. Solo f. Tromp. m. Echobogen u. Clar.
Neumann, Emil, Es lebe die Gemüthlichkeit. Polka f. 2 Tromp.
Pflug, Op. 15. Lebewohl. Concert-Polka.
— Op. 20. Souvenir de Bal. Polka de Concert.

l) für Trompete mit Pianoforte.

Pflug, Op. 13. Serenade.
— Op. 14. Nocturne.
— Op. 15. Lebe wohl. Concert-Polka.
— Op. 20. Souvenir de Bal. Polka de Concert.

m) für Cornet à Pistons mit Orchester.

Böhme, W., Gruss an's Herzliebchen. Polka. (m. kl. Orch.)
Carl, Op. 84. Concert.
Finsterbusch, Op. 5. Heimathsklänge. Fantasie.
Pflug, Op. 15. Lebewohl. Concert-Polka.
— Op. 20. Souvenir de Bal. Polka de Concert.
— Op. 23. Zwei Seelen u. ein Gedanke. Concert-Polka (2 Cornets).
Riccius, Carl, Concertino (2 Cornets).
Stasny, Zwei Lieder ohne Worte.

n) für Cornet à Pistons mit Pianoforte.

Eichborn, Op. 17. Engiadina.
Finsterbusch, Op. 5. Heimathsklänge. Fantasie.
Frehde, Op. 187. Transcriptions u. Kompositionen.
Hofmann, Rich., Sammlung beliebter Lieder u. s. w.
Kietzer, Op. 93. Fantasie.
Pflug, Op. 13. Serenade. (m. Harm. ad lib.)
— Op. 14. Nocturne.
— Op. 15. Lebewohl. Concert-Polka.
— Op. 20. Souvenir de Bal. Polka de Concert.
— Op. 23. Zwei Seelen u. ein Gedanke. Concert-Polka (f. 1 od. 2 Cornets).
Popp, Op. 284. Fantaisies.
— Op. 303. Cornet-Album.
Riccius, Carl, Concertino (2 Cornets).
Schroen, 6 Morceaux caractéristiques.
Wurm, Echos d'Italie.
— 12 Melodien.

6. Für Soloinstrumente ohne Begleitung.

a) für Flöte.

Barge, Orchester-Studien.
Gariboldi, Die ersten Uebungen.
Köhler, Ernst L., 24 charakterist. Etuden.
Lanner-Album.
Mendelssohn, Romances sans Paroles.
Müller, Louis, 100 nordiska Melodier.
Paladilhe, Mandolinata.
Popp, Op. 318. Studien.
— Op. 319. Volkslieder-Album.
Strauss, Ed., Op. 175. Boccaccio-Walzer.
Strauss-Album.
Terschak, Op. 131D. Studien in sämmtl. Tonarten.

b) für Clarinette.

Kroepsch, Etüden.

c) für Fagott.

Gumbert, Friedr., Orchesterstudien.

d) für Horn.

Gumbert, Friedr., Solobuch.

e) für Cornet à Pistons.

Hofmann, Rich., Op. 25. Studien.
Wurm, 20 Etudes difficiles.

f) für Posaune.

Henning, Leichte Uebungen f. 2 Pos.

7. Lehrbücher.

für Flöte.

Barge, Flötenschule.

V. Für Schlaginstrumente.

für Pauken.

Pfundt, Die Pauken.

VI. Für Harfe.

Aptommas, Tarantelle f. Harfe u. Pfte.

Godefroid, Op. 201. Ecole mélodique p. Harpe.

VII. Für Guitarre.

Carulli, Guitarreschule.
Küffner, Op. 2. Serenade f. Fl., V. (A.) u. Guitarre.
— Op. 4. Serenade f. Fl., V. (A.) u. Guitarre.
Küffner, Op. 110. Notturno f. Fl., V. (A.) u. Guitarre.
Scholl, Guitarreschule.
Wohlfahrt, Heinrich, Op. 104. Guitarre-Album.

VIII. Für Zither.

1. Mit Begleitung.

Allerlei f. 2 Z.
Bartl, Op. 141. Traulich am See. Andante f. Z. u. Streich-Z. (od. Fl. od. V.)
— Op. 142. Auf grünen Bergen ist's so schön. Allegretto f. Z. u. Streich-Z. (od. Fl. od. V.)
Bielfeld, Op. 112. Haus-Concerte f. Z. u. Pfte.
— Op. 113. Sechs Salonstücke f. 2 Z. (nebst Streich-Z. ad lib.)
Böck, Op. 92. Immer lustig u. froh. Polka f. 2 Diskant- u. 1 Elegie-Z. — f. 2 Diskant-Z.
Burgstaller, F. X., Abendgesang am See, f. Z. m. Streich-Z. (od. Fl. od. V.)
Feyertag, Kleine Hausconcerte f. 1 u. 2 Z. m. Pfte u. V. od. Fl. od. Streich-Z. ad lib.
— Der prakt. Zitherspieler f. 2 Z.
Fittig, Op. 89. Im Hochgebirge. Steirische Concert-Ländler f. 2 Z.
— Op. 93. Ich grüsse dich. Concert-Rêverie f. 2 Z.
— Op. 94. Fesche Geister. Concert-Polka f. 2 Z.
Fröschmann, Zither-Album.
Geyer, Op. 14. Glückliche Reise. Gavotte f. 2 Z.
Granado, Kompositionen f. 2 Z.
Grasmann, Op. 34. Momy-Polka f. 2 Z.
— Op. 79. Transcriptionen f. 2 Z.
— Op. 82. Wibiral-Marsch f. 2 Z.
— Op. 84. Kegel-Marsch f. 2 Z.
— Op. 86. Ball auf der Alm. Ländler f. 2 Z.
— Op. 90. Stelldichein. Polka f. 2 Z.
— Salon-Perlen f. 2 Z.
Gruber, Op. 31. Maximilian-Marsch f. 4 Z.
Gutmann, Op. 33. Erinnerung

an die frohe Jugendzeit. Ländler f. 2 Z.
Gutmann, Op. 256. Grüsse aus Franken. Walzer f. 2 Discant- u. 1 A.-Z.
— Op. 258. Heiter durch's Leben. Walzer f. 2 Discant- u. 1 A.-Z.
Hauser, M., Wiegenlied u. Schifferlied f. Streich-Z. u. gewöhnl. Z. — f. Z. m. Pfte.
Huber, Ernst u. Heiter.
Kithara.
Kücken, Op. 15 No. 2. Barcarole f. 2 Z.
Labitzky, Op. 45. Traum der Sennerin. Idylle f. 2 Z.
Lohr, Op. 53. Klänge aus dem Zillerthal. Tyroler National-Lieder f. 2 Z.
Mellini, Zauberklänge. Marsch f. 2 Z.
Morgenblätter.
Paschinger, Alpenstimmen aus Oesterreich f. 2 Z.
Richard, Erinnerung an Stolzenfels, f. 2 Z.
Rieger, Op. 23. Phantasie Wolframs, aus Tannhäuser f. Stahlviola (Streich-Z.) u. Z.
— Op. 24. „Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich", v. Mendelssohn, f. Stahl-Viola (Streich-Z.) u. Z.
Rixner, Op. 350. Vereins-Marsch f. 2, 3 od. 4 Z.
— Op. 352. Treue Freundschaft. Marsch f. 2, 3 od. 4 Z.
— Op. 372. Das arme Herz. Idylle f. Z. u. Streich-Z. (od. V. od. Fl.)
— Op. 373. Ein Stern der Hoffnung. Meditation f. Z. u. Streich-Z. (od. V. od. Fl.)
— Op. 374. Der Vater u. sein Sohn. Romanze f. Z. u. Streich-Z. (od. V. od. Fl.)
Rudigier, Op. 25. Zwist u. Versöhnung. Duett f. Discant- u. A.-Z.
Schubert, Ferd., Op. 116. Steyrische Tonblumen. Ländler f. V. u. Z.
Spenden, musikalische.
Umlauf, Salon-Album.
Vacano, Studenten-Leben. Polka française f. 2 Z.
Zither-Album, Wiener.
Zitherkranz f. 2 Z.
Zither-Vereins-Musik.

2. Ohne Begleitung.

Albert, Op. 8. Das Salzburger Glockenspiel.
Amer, Resch u. fesch. Marsch.
Bądarzewska, Op. 54. Gebet einer Jungfrau.
— Mazurka.
Bartl, Op. 136. Pfingst-Hymne.
— Op. 144. Mannheim. Walzer.
Bayer, Preis-Divertissement.
— Der Sennerin Liebeslied.
— Tanz-Album.
Behr, Franz, Op. 390. Kolibri. Scherz-Polka.
— Op. 391. Trotzköpfchen.
— Op. 400. Michi-Polka.
— Op. 421. Weihnachtsglocken.
— Op. 422. Liliput. Gavotte.
Berger, Klänge aus England.
Blätter u. Blüthen.
Blumenlese.
Blumlacher, Salon u. Hütte.
Böck, Op. 92. Immer lustig u. froh. Polka.
— Op. 95. Concert-Fantasie.
Burgstaller, E., Glückssterne. Walzer.
— Preis-Divertissement.
— Salon-Album.
Czurdi, Kompositionen.
Dolfel, Zither-Album.
Eilenberg, Op. 22. Blau Veilchen. Mazurka-Caprice.
Einfalt, Alpenblumen.
Enslein, Kompositionen u. Transcriptionen.
Esterházy de Galantha, Erinnerungen an meine Zither.
Fahrbach jun., Op. 118. Coeur-Dame. Polka française.
Farkas. Bucsúzó.
Faust, Cyclamen.
Feyertag, Divertissements.
— Der prakt. Zitherspieler.
Fittig, Op. 87. Die Aecht'n. Steirische Tänze.
— Op. 95. Jugendträume. Fantasie.
— Op. 100. Traum einer Alpnerin. Idylle.
Fricke, Anemonen. Polka-Mazurka. (s.: Burgstaller.)

Ganschak, Kompositionen.
Gartenlaube, Münchener.
Geyer, Op. 14. Glückliche Reise. Gavotte.
Giese, Op. 50. No. 4. Abschied.
— Op. 274. Treue Liebe. Gavotte.
Gleis, Op. 25. s' Versprechen hinter'm Heerd. Alpenscene.
— Op. 65. Das Weihnachtsglöckchen. Idylle.
— Op. 68. Kaiserblumen-Gavotte.
Granado, Kompositionen.
Grasmann, Op. 10. Lieder aus'm Gebirg. Ländler.
— Op. 75. Zwei charakterist. Tonstücke.
— Op. 76. Alpengrüsse. Ländler.
— Op. 77. Sechs Volkslieder.
— Op. 78. Transcriptionen.
— Op. 80. Drei Transcriptionen beliebter Lieder.
— Op. 81. 12 Gebirgslieder.
— Op. 82. Wibiral-Marsch.
— Op. 85. 4 Transcriptionen.
— Op. 86. Ball auf der Alm. Ländler.
— Op. 87 u. 88. 12 Gebirgslieder.
— Op. 89. 12 Gebirgs-Lieder.
— Op. 90. Stelldichein. Polka.
— Op. 91. Sechs Transcriptionen.
— Op. 92. In Saus u. Braus. Walzer.
— Op. 93. Das Lied vom Herzog Max.
— Op. 94. Weltschmerz.
— Op. 95. Ersehntes Glück.
— Salon-Perlen.
Gruber, Op. 31. Maximilian-Marsch.
Gutmann, Op. 84. Was kommt dort von der Höh'? Marsch.
— Op. 210. Sammlung der beliebtesten Tyroler Alpenlieder.
— Blumengarten.
— Divertissement.
— Opern-Melodien.
— Beliebte Tänze v. Lanner u. Strauss.
— Transcriptionen.
Hammerer, Aus der Heimath.
Hauser, Josef, Op. 21. Eines alten Försters Traum. Kleine Concert-Fantasie.
Hauser, M., Wiegenlied u. Schifferlied.
Hausfreund, musikalischer.
Haustein, Sonatinen.
— Muse-Stunden.
Hofner, Frohsinns-Marsch.
— Mädchenlaune. Polka-Mazurka.
Höggenstaller, Op. 47. Potpourri.
Huber, Ernst u. heiter.
Huth, Die Brieftaube.
Hüttner, Kosacken-Marsch.
Kalbacher, Salon-Perlen.
Karpf, Blumenlese.
— Kompositionen.
Král, Die Gebirgs-Schwärmer.
Kriegshäuser, Czernowitzer Zither-Album.
Kropf, Kompositionen.
Labitzky, Op. 45. Traum der Sennerin.
Lange, Gustav, Op. 31. Edelweiss. Idylle.
— Op. 224. Abendständchen.
— Op. 265. Erika.
Leitermayer, Op. 209. Tyroler Liederkranz. Potpourri nach Tyroler Alpenliedern.
Lerche, Musestunden. 24 leichte Musikstücke.
Lohr, Op. 40. Gruss an München. Marsch.
— Op. 41. Auf Berges Höhen. Lied ohne Worte.
— Op. 42. Abschied von der Alm. Salonstück.
— Op. 43. Ein Abend im Bodethal. Idylle.
— Op. 45. Klein aber niedlich. Ländler.
— Op. 47. Je pense à toi! Idylle.
— Op. 50. Festmarsch.
— Op. 55. Traumbild. Idylle.
Löw, Op. 249. Glocken-Echo.
Mellini, Zauberklänge. Marsch.
Messner, Zither-Kompositionen.
Morgenblätter.
Necke, Kaiserglocken-Walzer.
Nitsch, Op. 3. In der Einsamkeit. Idylle.
Paladilhe, Mandolinata.

Paschinger, Wiener Zither-Journal.
Pastirzk, Op. 101. Für Herz u. Gemüth. Kompositionen u. Transcriptionen.
— Aus dem Wiener Wald. Polka-Mazurka.
— Erinnerung an Joh. Strauss. Walzer-Potpourri.
— Musik-Album.
— Walzer-Potpourri.
Praschinger, Kompositionen.
Pugh, Op. 15. No. 1. Nocturne.
— Op. 20. Kompositionen.
Resch, Op. 100. Heimliche Liebe. Gavotte.
— Op. 104. Frühlingsgruss. Romanze.
Richard, Erinnerung an Stolzenfels.
Riecker, Gruss an's Neckarthal. Walzer.
Rixner, Op. 276. Schneewittchen. Erinnerungs-Polka française.
— Op. 277. Quadrille à la Cour.
— Op. 278. Morgenandacht.
— Op. 279. Glöcklein im Thal. Idylle.
— Op. 280. Ballkönigin. Mazurka.
— Op. 285. Die Spinnerin. Polka. (Schottisch.)
— Op. 286. Im Familienkreise. Meditation.
— Op. 287. Soldatenlust. Marsch.
— Op. 288. Schwestern-Mazurka.
— Op. 289. Trauermarsch.
— Op. 290. Im Rosengarten. Idylle.
— Op. 328. Im Maschinen-Haus. Polka française.
— Op. 350. Vereins-Marsch.
— Op. 351. Alp-Röslein. Polka-Mazurka.
— Op. 352. Treue Freundschaft. Marsch.
— Op. 353. Gruss an Mannheim. Marsch.
— Op. 354. Ein Sonntags-Morgen. Idylle.
Rosen, Kompositionen u. Transcriptionen.
Rudigier, Preis-Divertissement.
Schatzkästlein.
Schrappe, Op. 64. Herzenssehnsucht. Gavotte.
Simon, E., Op. 62. Alpenröslein.
— Op. 63. Ich liebe dich!
Spenden, musikal.
Steiner, Op. 16. Immer lustig. Schottisch.
Strauss-Album.
Stroh, Op. 7. Erinnerung an Dijon. Marsch.
— Op. 8. Gedanken an Falkenberg. Fantasie-Walzer.
— Kompositionen.
Sturm, Joh. Fr., Buda-Pester-Zither-Album.
Tannert, Kompositionen.
Umlauf, Kompositionen.
— Salon-Album.
Vetter, Albumblätter.
Wanjek, Kompositionen u. Transcriptionen.
Wesolofsky, Musestunden.
Zither-Album, Leipziger.
Zither-Album, Wiener.
Zitherspieler, Wiener.

3. Lehrbücher.

Bartl, Op. 140. Streichzither-Schule.
Bauer, Op. 47. Deutsch-russische Zitherschule.
Bayer, Zitherschule.
Blumlacher, Op. 137. Zitherlehrer u. Naturdichter.
Darr, Zitherschule.
Huber, Aug., Op. 155. Zither-Schule.
Lerche, Elementar- u. Fortbildungs-Schule.
Praschinger, Op. 31. Zitherschule.
Pugh, Op. 24. Populaire Zither-Schule.
Umlauf, Op. 75. Vienna Zither-School.

IX. Für Kinderinstrumente.

Banger, Op. 43. Königs-Ballet.
Mozart, Türkischer Marsch.
Romberg, Op. 62. Kinder-Symphonie.

X. Für Pianoforte.

1. Concerte u. Concertstücke mit Orchester.

Chopin, Op. 2. Variationen.
— Op. 11. Erstes Concert.
— Op. 13. Fantasie.
— Op. 14. Krakowiak.
— Op. 46. Concert-Allegro.
Godard, Op. 49. Introd. u. Allegro.
Goetz, Herm., Op. 18. Concert.
Rubinstein, Ant., Op. 84. Fantaisie.
Tschaïkowsky, Op. 23. Concerto.
Urspruch, Op. 9. Konzert.
Zarzycki, Op. 17. Concerto.

2. Sextette.

Resch, Op. 104. Frühlingsgruss f. Pfte, Fl., 2 V., Vla u. Vcello. — f. Pfte, Clar., 2 V., Vla u. Vcello.

3. Quintette.

Erlanger, Op. 39. Quintett f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello.
Field, Quintett f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello.
Resch, Op. 104. Frühlingsgruss f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello — f. Pfte, Fl., V., Vla u. Vcello — f. Pfte, Clar., V., Vla u. Vcello.
Schapler, Preis-Quintett f. Pfte, V., Vla u. 2 Vcelli.

4. Quartette.

Börner, Op. 36. Zur Geburtstagsfeier. Marsch f. 3 V. m. Pfte.
Brambach, Op. 43. Zweites Quartett f. Pfte, V., Vla u. Vcello.
Dvořák, Op. 23. Quartett f. Pfte, V., Vla u. Vcello.
— Op. 47. Bagatellen f. 2 V., Vcello u. Pfte.
Hofmann, Heinr., Op. 50. Quartett f. Pfte, V., Vla u. Vcello.
Resch, Op. 104. Frühlingsgruss f. Pfte, V., Vla u. Vcello — f. Pfte, 2 V. u. Vcello. — f. Pfte, Fl., V. u. Vcello. — f. Pfte, Clar., V. u. Vcello.
Weiss, Jul., Op. 70. Ouv. f. 2 V., Pfte u. Vcello.
Zellner, Op. 23. Quartett f. Pfte,. V., Vla u. Vcello.

5. Trios für Pianoforte, Violine u. Violoncello.

[Bei anderer Besetzung sind die Instrumente angegeben.]

Alberti, Op. 55. Trios des Amateurs sur des Thèmes d'Opéras favoris.
Banger, Op. 45. Potpourris f. Fl., V. u. Pfte.
Chopin, Op. 8. Trio.
Dressler, Op. 18. Trio.
Dvořák, Op. 21. Trio.
Ehrhardt, Op. 24. Viertes Trio.
— Op. 27. Kleine melodische Unterhaltungsstücke.
Erdmannsdörfer, Op. 27. Trio.
Förster, Alban, Op. 47. Für Schüler.
Goldmark, Op. 33. Trio.
Grädener, Op. 11. Impromptus.
Hamel, Op. 36. 2me Trio facile.
Jadassohn, Op. 59. Drittes Trio.
Kienzl, Op. 13. Trio.
Klauwell, Op. 20. Trio.
Küffner, Op. 2. Sérénade p. Fl., V. (ou A.) et Piano.
— Op. 4. Sérénade p. Fl., V. (ou A.) et Piano.
— Op. 110. Notturno p. Fl., V. (ou A.) et Piano.
Langer, Gust., Op. 20. Grossmütterchen. Ländler f. 2 Vcelli u. Pfte.

Menzel, Echos musicales p. Fl., V. et Piano.
Meyer, Ludwig, Op. 20. Kindertrio No. 11.
— Op. 21. Kindertrio No. 12.
— Op. 22. Trauer-Marsch No. 2.
— Op. 23. Trauer-Marsch No. 3.
— Op. 66. Kindertrio No. 13.
Orth, Melodienkranz f. 2 V. u. Pfte.
Reinecke, Op. 159a. Drei leichte Trios.
Resch, Op. 104. Frühlingsgruss f. Pfte u. 2 V. — f. Pfte, V. u. Vcello. — f. Pfte, Fl. u. Vcello. — f. Pfte, Clar. u. Vcello.
Rohde, Op. 158. Blumenpfad f. 2 V. u. Pfte.
Schubert, Ferd., Op. 116a. Steyrische Tonblumen.
Schumann, Rob., 1. u. 3. Trio.
Smetana, Op. 15. Trio.
Uhl, Op. 1. Trio.
Urspruch, Op. 12. Trio.
Weber, F., Op. 14. Trio.
Weiss, Jul., Op. 70. Ouv. f. 2 V. u. Pfte — f. V., Vcello u. Pfte.
— Op. 80. Etuden f. 2 V. u. Pfte.
Wohlfahrt, Franz, Op. 52. Familien-Festklänge f. 2 V. u. Pfte.
— Op. 64. Leichte Fantasien über bekannte Lieder f. 2 V. u. Pfte.
— Op. 66. Leichte Trios.

6. Duos.

a) für Pianoforte u. Violine.

Aggházy u. Hubay, Pusztа-Klänge. Concert-Duo.
Bach, J. S., Sarabande u. Bourrée.
Beethoven, Adagios et Andantes.
— Andante.
Berckel, Op. 7. Vier Charakterstücke.
— Op. 8. Sonate.
Berger, W., Op. 4. Fantasiestück.
Bériot et Benedict, Souvenir de Beethoven.
Bibl, Op. 42. Sonate.
Bisping, Leichte Sonate.
Bödecker, Op. 15. Phantasie-Sonate.
Bousquet, Les Fauvettes. Polka.
Brahms, Menuett aus der Serenade Op. 11.
— Op. 78. Sonate.
Brauer, Op. 3. Idyllische Sonate.
Bruch, Op. 16. Einleitung zur Oper: Loreley.
Burgmüller, Fréd., Le Juif errant. Grande Valse.
— Les Yeux bleus. Grande Valse.
Buttschardt, Kleine Fantasien über beliebte Opern-Motive.
Carl, Op. 85. Walzer-Arie.
Casorti, Op. 51. Drei Salon-Kompositionen.
Chopin, Op. 3. Introduction et Polonaise.
— Op. 65. Sonate.
— Polnische Lieder.
— Mazurkas.
— Nocturnes.
— Walzer.
— Compositions diverses.
Clementi, Op. 36. Sonatinen.
Czerwinski, Op. 22a. Méditation sur le Prélude de Bach.
Dahse, Herzblättchen.
Dengremont, Ma première Pensée.
Donizetti, Ouv. Regimentstochter.
Dvořàk, Op. 57. Sonate.
Ehrhardt, Op. 4. Sonatine.
Faust, Op. 315. Zarte Seelen. Walzer.
— Op. 321. Quellengeister. Walzer.
Fibich, Op. 10. Romance.
Gaul, Vier Lieder ohne Worte.
Geyer, Op. 14. Glückliche Reise. Gavotte.
Godard, Op. 12. Quatrième Sonate.
Goetz, Herm., Op. 2. No. 3. Rondo.
Grieg, Op. 13. No. 2. Allegretto tranquillo.
Grosser, Op. 4. Franz Schubert-Klänge.
— Op. 8. Chopin-Klänge.

Gung'l, Op. 347. Federzeichnungen f. die tanzende Welt. Walzer.
— Op. 349. Lenzblüthen. Walzer.
— Op. 352. Tiraden. Walzer.
Händel, Drei Sonaten.
Harmston, Op. 222. 2te Sonate.
— Op. 223. Sous la Fenêtre. Sérénade.
— Op. 224. Chant du Soir.
— Op. 225. Méditation religieuse.
— Op. 226. La Complainte.
— Op. 227. Sur le Lac.
Haydn, Adagio u. Presto aus dem Streichquartett No. 7.
— Adagios et Andantes.
— Variations sur: Gott erhalte Franz den Kaiser.
Hecht, Op. 11. Melodieen-Album.
Helm, Wippchen.
Herman, Op. 190. Quatre Fantaisies.
Hermann, Fr., Classical Violin Music of Old Masters.
Herrmann, Gottfr., Op. 10. Musikalisches Bilderbuch.
— Op. 11. Deutsche Tänze.
Hiller, Ferd., Menuetto aus Op. 86.
— Op. 190. 9 lyrische Stücke.
Hofmann, Heinr., Op. 39. Steppenbilder.
Hüttner, Kosacken-Marsch.
Kéler-Béla, Op. 100. Die letzten Glücksstunden. Walzer.
— Op. 118. Für Herz u. Gemüth. Münchener Debut-Walzer.
— Op. 122. Hymens Blumen-Spende. Walzer.
Kiel, Op. 73. Walzer.
Klassisches u. Modernes.
Kotek, Op. 2. Valse-Caprice.
Kremser, Schützenlieder. Walzer.
Lalo, Op. 28. Guitare.
Lange, Gustav, Op. 31. Edelweiss. Idylle.
Lange, S. de, Op. 29. Sonate No. 2.
Le Beau, Op. 13. Fünf leichte Stücke.
Lehmann, Op. 25. Notturno.
Lenz, Unsere Klassiker f. die Jugend.
Lindblad, Sånger och Visor.
Liszt, 2. ungar. Rhapsodie.
Löw, Jos., Op. 370. Liebchens Gruss.
Mendelssohn, Hochzeitmarsch
— Adagios et Andantes.
Métra, Espérance. Valses.
Meyerbeer, Krönungsmarsch
Mikuli, Op. 26. Grand Duo.
Mozart, Adagios et Andantes.
— 3 Divertimenti.
— Rondo aus der Sonate No. 17.
Nápravník, Op. 30. Fantaisie sur des Thèmes russes.
Nessler, Der Rattenfänger von Hameln.
Nicolai, Ouv. Die lustigen Weiber von Windsor.
Niemann, Op. 19. Romanze.
— Albumblatt.
Opéra-Album.
Orth, Melodienkranz.
Oesten, Th., Op. 283. Miranda.
— Op. 323. Die Schwanenjungfrau.
— Op. 346. Bianca.
Paur, Op. 6. Sonate.
Popper, D., Op. 23. Gavotte No. 2.
Presting, Op. 5. Vier Stücke.
Prume, Op. 1. La Mélancolie.
— Op. 6. Air militaire.
Puchtler, Op. 45a. Zigeunermusik.
Raff, Op. 85. No. 3. Cavatina.
— Op. 99. Sonatillen.
— Op. 210. Suite.
Reim, Erinnerung an den Rhein. Gavotte.
Reinecke, Op. 43. No. 3. Jahrmarkt Scene.
— Op. 160. Phantasie.
Resch, Op. 104. Frühlingsgruss.
Ritter, E. W., Transcriptionen aus klassischen Instrumentalwerken.
Rohde, Op. 158. Blumenpfad.
Rossini, Ouv. Le Comte Ory.
Rubinstein, Ant., Op. 11. Neun Salon-Stücke.
— Lesghinka.
Sauret, Op. 7. Canzonetta et Valse-Caprice.
— Op. 8. Rêverie.
Scharwenka, Xaver, Op. 20. No. 2. Gondoliera.

Schubert-Album.
Schulz, F. A., Op. 162. Ballklänge der Jugend.
Schumann, Op. 12. No. 2. Aufschwung.
— Op. 109. Neun Ballscenen.
— Op. 121. Zweite Sonate.
Simon, Op. 49. Alpenveilchen.
Söderman, Sånger och Visor.
Strauss, Ed., Op. 177. Lustfahrten. Walzer.
— Op. 180. Boccaccio-Quadrille.
Strauss (Vater), Tänze u. Märsche.
Strauss (Sohn), Op. 379. Kriegers Liebchen. Polka-Mazurka.
— Op. 380. Ballsträusschen. Schnell-Polka.
— Op. 382. Pariser-Polka française.
— Op. 383. Nur fort! Schnell-Polka.
— Op. 385. Waldine. Polka-Mazurka.
— Op. 387. In's Centrum! Walzer.
— Op. 390. Nordseebilder. Walzer.
Strauss-Album.
Suppé, Juanita-Marsch.
Tardif, Caprice.
Taubert, W., Liebesliedchen.
Tedesca, Berceuse.
Thuille, Op. 1. Sonate.
Vogel, et Lefort, Le Concert au Salon.
— — Les Duos dramatiques.
Wagner, Rich., Vorspiel Lohengrin.
Waldteufel, Tänze.
Weber, C. M. v., Perpetuum mobile.
Wehrle, Op. 5. Ballade.
Weiss, Heinr., Op. 45. Ewig Dein! Gavotte.
Weiss, Jul., Op. 70. Ouverturen.
— Op. 80. Studien.
Wohlfahrt, Franz, Op. 42. Albumblätter.

b) für Pianoforte u. Viola.

Chopin, Ausgewählte Stücke.
Goltermann, Op. 15. Grand Duo.
Nessler, Der Rattenfänger von Hameln.
Schubert, Louis, Op. 34. Paraphrase über „Der Hirt" v. Berg.

c) für Pianoforte u. Violoncello.

Berckel, Op. 7. Vier Charakterstücke.
— Op. 8. Sonate.
Bériot, u. Benedict, Souvenir de Beethoven.
Bibl, Op. 39. Zwei Adagio religioso.
Bisping, Leichte Sonate.
Bockmühl, u. Bischoff, Gesangstücke aus den Werken berühmter Meister.
Bruch, Einleitung zur Oper: Loreley.
Chopin, Op. 3. Introd. u. Polonaise.
— Op. 25. No. 7. Etude.
— Op. 65. Sonate.
— Duo concertant sur Robert le Diable.
— Etudes.
— Polnische Lieder.
— Mazurkas.
— Nocturnes.
— Préludes.
— Valses.
— Ausgewählte Kompositionen.
Forberg, Op. 23. Volkslieder u. Romanzen.
Gavotten-Album.
Goltermann, Op. 15. Grand Duo.
— La Romanesca.
Grützmacher, Fr., Op. 60. Transcriptionen klassischer Musikstücke.
Harmston, Op. 222. 2te Sonate.
— Op. 223. Sous la Fenêtre. Sérénade.
— Op. 224. Chant de Soir.
— Op. 225. Méditation religieuse.
— Op. 226. La Complainte.
Op. 227. Sur le Lac.
Hauser, M., Ungarisch.
Hofmann, Heinr., Op. 39. Steppenbilder.
Hummel, Ferd., Op. 20. Duo.
Hummel, J. N., Op. 104. Sonate.
Idé, Op. 22. La Mort de Clorinde.

Kayser, Op. 33. 4 Sonaten.
— Op. 35. 4 ganz leichte Sonatinen.
Langer, Gustav, Op. 20. Grossmütterchen. Ländler.
— Op. 22. Grossväterchen. Ländler.
Lee, Seb., Les Perles du Jour.
Lefebvre, Op. 46. Trois Pièces.
Lieblinge, unsre.
Löw, Jos., Op. 370. Liebchens Gruss.
Marsch-Album.
Menuett-Album.
Mozart, Andante, Menuett u. Rondo aus der Haffner-Musik.
— Türkischer Marsch aus der Klavier-Sonate No. 11.
— Variationen aus der Klaviersonate No. 11.
Neruda, Op. 41. Drei Stücke.
Nessler, Der Rattenfänger von Hameln.
Oberdörffer, Op. 7. Drei Fantasiestücke.
Opéra-Album.
Popper, D., Op. 28. Concert-Polonaise No. 2.
Raff, Op. 78. Zweite grosse Sonate.
Resch, Op. 104. Frühlingsgruss.
Ries, Ferd., Duo concertant.
Rubinstein, Ant., Op. 30. No. 1. Barcarole.
Rummel, Op. 87. Nocturne.
Schröder, Carl, Op. 55. Leichtes Concert.
Schubert-Album.
Schubert, Louis, Op. 34. Paraphrase über „Der Hirt" v. Berg.
Strauss, Ed., Op. 177. Lustfahrten. Walzer.
— Op. 180. Boccaccio-Quadrille.
Strauss, Joh. (Vater), Tänze.
Strauss, Joh. (Sohn), Tänze.
Strauss-Album.
Transskriptionen aus klassischen Werken.
Vogel, et Guérout, Le Concert au Salon.
Volkmann, 5 Stücke aus: Visegrád.
Zellner, Op. 22. 2te Sonate.

d) für Pianoforte u. Flöte.

Barge, Sammlung beliebter Stücke.
Blumenthal, Kleine Potpourris.
Bousquet, Les Fauvettes. Polka.
Burgmüller, Le Juif errant. Gr. Valse.
— Les Yeux brillants. Gr. Valse.
Chopin, Polnische Lieder.
— Mazurkas.
— Nocturnes.
— Valses.
— Compositions diverses.
Favoris, les.
Fleurs des Opéras.
Gariboldi, Transcriptions de Morceaux favoris.
— Gavottes célèbres.
Gung'l, Op. 347. Federzeichnungen f. die tanzende Welt. Walzer.
— Op. 349. Lenzblüthen. Walzer.
— Op. 352. Tiraden-Walzer.
Händel, 6 Sonaten.
Kéler-Béla, Op. 100. Die letzten Glücksstunden. Walzer.
— Op. 118. Für Herz u. Gemüth. Münchner Debut-Walzer.
— Op. 122. Hymens Blumen-Spende. Walzer.
Lanner-Album.
Löw, Jos., Op. 370. Liebchens Gruss.
Marsch-Album.
Menuett-Album.
Métra, Espérance. Valses.
Nessler, Der Rattenfänger von Hameln.
Opéra-Album.
Resch, Op. 104. Frühlingsgruss.
Schmitt, J., Op. 32. Zwei Sonatinen.
Schubert-Album.
Terschak, Op. 155. Neun Salonstücke.
— Op. 166. 3 Duos über englische, schottische u. irische Volkslieder.
— Op. 170. 2me Polka-Caprice.
— Op. 171. 6 Lieder ohne Worte.
Vogel, et Gariboldi, Les Duos dramatiques.
—, Gariboldi, et Reller, Le Concert au Salon.

e) für Pianoforte u. Oboe.

Nessler, Der Rattenfänger von Hameln.
Schubert, Louis, Op. 34. Paraphrase über: „Der Hirt" v. Berg.

f) für Pianoforte u. Clarinette.

Baermann, Op. 41. Erste Travestie.
— Op. 44. Conzertstück.
— Op. 45. Zweite Travestie.
Carl, Op. 85. Walzer-Arie.
Heap, Sonate.
Ludewig, Op. 6. In stiller Nacht. Adagio.
Mikuli, Op. 22. Serenade.
Resch, Op. 104. Frühlingsgruss.
Schubert, Louis, Op. 34. Paraphrase über „Der Hirt" v. Berg.

g) für Pianoforte u. Horn.

Hummel, F., Op. 20. Duo.
Rummel, Op. 87. Nocturne.
Schubert, Louis, Op. 34. Paraphrase über „Der Hirt" v. Berg.

h) für Pianoforte u. Cornet à Pistons.

Bach, J. S., Ave Maria.
Löw, Op. 370. Liebchens Gruss.
Schubert, Louis, Op. 41. Adagio religioso.
Vogel, et Schultze, Le Concert au Salon.
Wurm, 20 Melodien.

7. Für acht Pianoforte.

Coenen, Caprice concertant.

8. Für zwei Pianoforte.

a) zu acht Händen.

Alberti, Op. 43. Fantaisies faciles sur des Thèmes d'Opéras favoris.
Bach, J. S., Concert.
Beethoven, Militär-Marsch.
— Symphonien.
Bruch, Op. 16. Einleitung zur Oper: Loreley.
Donizetti, Ouv. Regimentstochter.
Dvořák, Op. 46. Slavische Tänze.
Gobbaerts, Op. 115. Polonaise.
Haydn, Allegretto aus den Jahreszeiten.
Ketterer, Op. 139. Le Chant du Bivouac de Kücken.
Liszt, Zweite ungarische Rhapsodie.
— Eine Symphonie zu Dante's Divina Commedia.
Mohr, Op. 7a. Ouv.
Schulhoff, Op. 6. Valse brillante.
— Op. 17. Galop di Bravura.
— Op. 20. 2me Valse brillante.
Schumann, Op. 136. Ouv. Hermann u. Dorothea.

b) zu vier Händen.

Beethoven, Sechs Quartette.
Chopin, Op. 2. Variationen.
— Op. 11. Erstes Concert.
— Op. 25. No. 2. Etude.
— Op. 46. Concert-Allegro.
— Op. 73. Rondo.
— Pfte-Werke. XVII. Band. (v. Carl Mikuli.)
Clementi, Zwei Sonaten.
Cramer, J. B., 20 Etudes célèbres.
Henselt, Op. 2. No. 9. Etude.
Klavier-Concerte alter u. neuer Zeit.
Lange, S. de, Op. 32. Concert.
Liszt, Faust-Symphonie.
Lysberg, Op. 51. La Baladine. Caprice.
Massenet, Ouv. Phèdre.
Moscheles, Op. 69. Erinnerungen an Irland.
Mozart, Klavier-Concerte.
Puchtler, Op. 21. Canzonetta.
Rossini, Ouv. Tell.
Saint-Saëns, Op. 60. Suite algérienne.
Schumann, Op. 46. Andante u. Variationen.
Strauss (Vater), Op. 228. Radetzky-Marsch.
Urspruch, Op. 13. Variationen u. Fuge.

Tschaïkowsky, Op. 23. Concerto.
Weber, C. M. v., Op. 72. Polonaise brillante.
Zarzycki, Op. 17. Concerto.

9. zu sechs Händen.

Alberti, Op. 27. Les trois Amies.
Bellini, Ouv. Norma.
Boïeldieu, Ouv. Die weisse Dame.
Friedrich, Op. 333. Die drei Schwestern.
Haydn, Zwei Menuetten.
Herbert, Beliebte Klavierstücke.
Mendelssohn, Op. 21. Ouv. Sommernachtstraum.
Mozart, Ouv. Don Juan.
— Ouv. Figaro's Hochzeit.
Oesten, Max, Op. 87. Schweizers Frühlingslied.
— Op. 114. Kleines Volk.
Rákoczy-Marsch.
Rossini, Ouv. Der Barbier von Sevilla.
— Ouv. Die diebische Elster.
— Ouv. Die Italienerin in Algier.
Strauss (Vater), Op. 228. Radetzky-Marsch.
Weber, C. M. v., Op. 59. Jubel-Ouv.
— Op. 65. Aufforderung zum Tanz.

10. Für Pianoforte zu vier Händen mit Begleitung.

Brahms, Op. 39. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn u. V.
Bruch, Op. 16. Einleitung zur Oper: Loreley, f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello.
Burchard, et Popp, Collection d'Ouv. p. Piano à 4 Mains av. V. et Vcelle.
Chopin, Marcia funebre aus der Sonate Op. 35, f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello.
Haydn, Symphonien f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello.
Hérold, Ouv. Zampa, f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello.
Krug, Arnold, Op. 20. Fahrende Musikanten. Ländler u. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn m. V. u. Vcello.
Lortzing, Ouv. Czaar u. Zimmermann, f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello.
Mendelssohn, Op. 14. Rondo capriccioso f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello.
Nicolai, Ouv. Die lustigen Weiber von Windsor, f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello.

11. Für Pianoforte zu vier Händen.

Absenger, Zehn steirische Lieder.
Alberti, Op. 23. Le petit Répertoire.
— Op. 25. Fleurs mélodiques.
— Op. 68. Englischer Zapfenstreich.
Ascher, Op. 43. Le Retour du Soldat. Marche militaire.
Beethoven, Op. 20. Septett.
— Türkischer Marsch aus den Ruinen v. Athen.
— Concerte.
— Symphonien.
Beliczay, Op. 22. Drei Stücke im ungarischen Style.
Bellini, Romeo u. Julia.
Beyer, Ferd., Op. 112. Revue mélodique.
Bibl, Op. 36. Sonate.
Biehl, Alb., Op. 33. Die beiden Schwestern.
Billema, Op. 43. Macbeth, de Verdi.
— Op. 53. I Lombardi, de Verdi.
— Op. 57. Attila, de Verdi.
— Op. 63. Luisa Miller, de Verdi.
— Op. 73. Crispino e la Comare, de Ricci.
— Op. 76. Norma, de Bellini.
— Op. 87. Dom Sebastien, de Donizetti.
— Op. 88. Freischütz, de Weber.
— Op. 93. Le Astuzie femminili, de Cimarosa.
Boccherini, Menuett No. 2.
Bohm, Op. 213. Ulanen-Attaque.
Boïto, Mephistopheles.
Bonawitz, Op. 11. Fantasie.

Brahms, Op. 42. Sechsstimm. Chöre.
— Op. 77. Concert f. V.
— Op. 78. Sonate f. V. u. Pfte.
— Ungarische Tänze.
Bruch, Op. 11. Fantasie.
Burgmüller, Op. 108. Bunte Reihe.
Chevallier, Op. 24. Die ersten Blüthen.
Chopin, Mazurkas.
— Nocturnes.
— Polonaisen.
— Walzer.
Chopin-Album.
Clark, Gavotte de la Dauphine.
— Gavotte française.
Clementi, Op. 36. Sonatinen.
Cramer, Potpourris.
Czerwinski, Op. 34. Le Réveil du Jour.
Dargomijsky, Slavische Tarantella.
Davidoff, Op. 35. Sextett.
Dessoff, Op. 11. Quintett.
Dobritzsch, Op. 8. Fest-Marsch.
Donizetti, Lucrezia Borgia.
Doppler, Franz, Op. 39. Aus der Heimat.
— Op. 41. Ungarische Weisen.
Doppler, J. H., Op. 211. Le petit Maître de Plaisir.
— Op. 285. Briefmarken-Polka.
— Op. 290. Schwarzwälder Spieluhren-Polka.
Eilenberg, Op. 22. Blau Veilchen. Mazurka-Caprice.
Faust, Op. 315. Zarte Seelen. Walzer.
— Op. 318. Innig u. Sinnig. Gavotte.
— Op. 321. Quellengeister. Walzer.
Felix, 70 Opernmelodien, Tänze u. Märsche.
— 120 Volks- u. Studentenlieder.
Fexer, Nordische Melodien.
Förster, Alban, Op. 64. Drei Sonatinen.
Friedrich, Op. 180. Musikalisches Bilderbuch.
Friese, 3 ungarische Märsche.
Fuchs, Rob., Op. 25. Walzer.
Gade, Op. 42. Trio.
— Album-Blätter.
Gleis, Op. 68. Kaiserblumen. Gavotte.
Glinka, Das Leben f. den Czar.
Godard, Op. 28. Pièces symphoniques.
— Op. 46. Scènes poétiques.
— Op. 49. Introd. u. Allegro.
Godfrey, Op. 112. L'Opéra impérial.
Goldmark, Op. 33. Trio.
Goldschmidt, Steyrische Tänze.
— Die sieben Todsünden.
Gottschalk, Op. 40. Printemps d'Amour. Mazurka de Concert.
Goetz, Herm., Op. 16. Quintett.
Gounod, Marche et Cortège de la Reine de Saba.
Grammann, Op. 17. Romanze u. Scherzo.
— Op. 31. Aventiure. Sinfonie.
Gung'l, Op. 347. Federzeichnungen f. die tanzende Welt. Walzer.
— Op. 349. Lenzblüthen. Walzer.
— Op. 352. Tiraden. Walzer.
Gurlitt, Op. 102. Grateful Tasks.
— Op. 109. Schneewittchen.
— Hoch jetzt, Wilhelm, unser Kaiser.
Hamerik, Op. 24. 3te nordische Suite.
Händel, Arioso.
Hartmann, Emil, Op. 29. Symphonie.
— Nordische Volkstänze.
Hasse, Op. 46. Instruktive Unterhaltungsmusik.
Hause, Carl, Vive le Printemps. Valse brill.
Haydn, Célèbre Largo.
— Ausgewählte Sonaten.
— 4 Symphonien.
Helm, Wippchen.
Hering, Op. 108. Vier Volkstänze.
Heuberger, Op. 11. Variationen über ein Thema v. Schubert.
Hiller, Paul, Op. 64. Victoria.

Hofmann, Carl, Op. 5. Sommernachtsträume. Walzer.
Hofmann, Heinr., Op. 43. Am Rhein.
— Op. 52. Der Trompeter v. Säkkingen.
— Russische Lieder u. Tänze.
Holl, Op. 12. Unterhaltungen.
Huber, Hans, Op. 56. Zwölf Kinderlieder.
— Op. 57. Suite.
— Op. 59. Walzer.
Hummel, J. E., Op. 160. Tanzbilder der Jugend.
— Op. 182. Rose u. Lilie.
— Op. 206. Musikalische Erholungen.
— Op. 212. Liebesglück. Gavotte.
— Op. 213. Glückliche Jugend.
— Op. 214. Kinderfest-Marsch.
— Op. 220. Apollo. Galop brillant.
Hüttner, Kosacken-Marsch.
Immler, Bruder u. Schwester.
Jonas, Op. 35. Zwei Walzer.
Keller, Op. 18. Mein liebster Aufenthalt. Mazurka.
Ketterer, Op. 75. Filigrane-Polka.
— Op. 192. La Rentrée au Camp. Caprice-Marche.
Kiel, Op. 73. Walzer.
— Op. 75. Quintett.
— Op. 76. Quintett.
Kienzl, Op. 12. Aus alten Mährchen.
Kirchner, Fritz, Op. 73. Marcia alla Turca.
Klauwell, Ad., Op. 21. Goldnes Melodien-Album.
Kleffel, Op. 30. Aus Heimath u. Fremde.
— Op. 32. Musikalische Illustrationen.
— Fremde Volksweisen.
Kleinmichel, Op. 48. Bilder aus der Jobsiade.
— Op. 51. Musikalische Streifzüge.
— Grande Valse brillante.
Koch, Herm. G., Walzer, Polka etc.
Koschat, Op. 35. Kirchtagsbilder aus Kärnten.
Krause, Anton, Op. 30. Zwei instruktive Sonatinen.
Kremser, Schützenlieder. Walzer.
Kretschmer, Op. 28. Melodie.
Kreutzer, Das Nachtlager in Granada.
Krinninger, Op. 21. Rondo.
Krispin, Op. 1. Pensée fugitive.
Krug, Arnold, Tanzlied aus seinen Gesängen f. gem. Chor Op. 7.
— Op. 20. Fahrende Musikanten.
Krug, D., Op. 235. Fleurs mélodiques.
Kuhlau, Op. 20. Sonatinen.
Lalo, Rhapsodie.
Lange, Georg, Op. 6. Türkische Schaarwache.
Lange, Gustav, Op. 31. Edelweiss. Idylle.
Lenz, Unsere Klassiker f. die Jugend.
Leybach, Op. 77. La Flûte enchantée, de Mozart.
— Op. 90. 2me Boléro brillant.
Lichner, Op. 118. Ulanen-Ritt. Militair-Galopp.
— Op. 203. Leichte Quadrille.
Lieblinge, unsre.
Lindegren, Fest-Marsch.
Link, Op. 13. Tarantella.
Liszt, Rhapsodies hongroises.
— Venezia e Napoli.
Louis, Op. 50. Grelots rémois. Polka.
Löw, Op. 369. Opern-Revue.
— Op. 370. Liebchens Gruss.
— Op. 380. Rhapsodies bohèmes.
— Op. 388. Erholungsstunden.
— Danses bohèmes.
— Prakt. Lehrgang.
Marie Elisabeth, Fackeltanz.
Marks, Potpourris.
Martin, Weihnachtsfreuden.
Massenet, Le Roman d'Arlequin.
Mattei, Fête champêtre.
Mendelssohn, Concerte.
— Zwei Gesänge.
— Symphonien.
Merkel, Op. 131. Herbstblätter.
Meyerbeer, Fackeltanz No. 2.
— Les Huguenots.
— Der Prophet.
Mikuli, Op. 23. XII Variations harmoniques.
Millöcker, I und mei Bua.

Morley, Amors Küsse.
Moszkowski, Op. 11. Drei Stücke.
— Op. 19. No. 3. Einzug der Sieger zur Krönung in Rheims.
— Op. 25. Deutsche Reigen.
Mozart, Concert (Dm.).
— Divertimento No. 12.
— Krönungs-Messe.
— Quartette.
— Serenade No. 11.
— 6 berühmte Symphonien.
Mühldorfer, Op. 50. Aus der Musik zu Shakespeare's Richard III.
Müller, Wilh., Der Gratulant.
Nápravník, Op. 20. Danses nationales.
Nessler, Der Rattenfänger von Hameln.
Nicodé, Op. 4. Maria Stuart.
— Op. 20. Jubiläums-Marsch.
Nicolai, Die lustigen Weiber v. Windsor.
Niemann, Op. 8. Bunte Blumen.
Noskowski, Op. 7. Cracoviennes.
Oesten, Max, Op. 112. La Reine du Bal. Grande Valse brillante.
— Op. 113. Satanella. Galop di Bravura.
Parlow, Edm., Op. 17. Drei Mazurkas.
Pianoforte-Album.
Piel, Op. 20. Zwei Märsche.
Plaichinger, Oesterreich. Sänger-Huldigungs-Festmarsch.
Popper, D., Op. 23. Gavotte No. 2.
Puchtler, Op. 45b. Zigeunermusik.
Raff, Op. 204. No. 3. Rigaudon.
— Op. 208. Im Sommer. Symphonie No. 9.
Reinecke, Op. 159b. Drei leichte Sonaten.
Reinhold, Op. 17. Abendbilder.
— Op. 18. Quartett.
Reissmann, Op. 50. Sinfonie.
Rheinberger, Op. 119. Sonate No. 6 f. Org.
Riccius, A. F., Op. 41. Allegro appassionato.
Rohde, Op. 106. Die Geschwister.
Rohde, Op. 155. Sechs melodische Klavierstücke.
Röntgen, Op. 17. Thema m. Variationen.
Rubinstein, Ant., Op. 103. Bal costumé.
— Melodienreigen aus: Der Dämon.
Rubinstein, Jos., Musikalische Bilder aus Wagner's Ring des Nibelungen.
Rummel, La Serenata, de Braga.
Sahan, Op. 11. Caroussel-Polka.
Saint-Saëns, Op. 59. König Harald Harfagar.
— Op. 60. Suite algérienne.
Sarasate, Op. 23. Spanische Tänze.
Scharwenka, Xaver, Op. 34. Zwei polnische Tänze.
— Op. 49. Zwei Menuetten.
Scherz, Zwei-Finger-Walzer.
Schmitt, Jacques, Op. 49. Leichte Sonate.
— Pièces faciles.
Schubert, Franz, Vier Märsche.
— Symphonien.
Schubert-Album.
Schultz, Edwin, Op. 59. Vierhändiges Jugendalbum.
Schulz-Beuthen, Op. 9. Ungarisches Ständchen.
Schumann, Rob., Op. 130. Kinderball.
Silhouetten aus Ungarn.
Skiwa, Op. 29. Variations.
Smetana, Aus meinem Leben.
— Mein Vaterland. Symphonische Dichtungen.
Smith, Boyton, Op. 33. Illustrations opératiques.
Smith, Sydney, Op. 33. Danse napolitaine.
— Op. 45. Premier Mai!
— Op. 48. Don Juan, de Mozart.
— Op. 69. Lucrezia Borgia, de Donizetti.
Söderman, Krönungs-Marsch.
— Sorg-Marsch.
Spindler, Op. 241. No. 1. Waldandacht, v. Abt.
— Op. 321. Amazonenritt.
Stepper, Op. 53. No. 2. Oesterreich. Volks-Jubel-Marsch.
Sternberg, Op. 18. Sonst u. Jetzt.

Strauss jun., C., Quadrille nach Motiven aus dem Rattenfänger von Hameln, v. Nessler.
— Walzer nach Motiven aus dem Rattenfänger von Hameln, v. Nessler.
Strauss, Ed., Op. 177. Lustfahrten. Walzer.
— Op. 180. Boccaccio-Quadrille.
Strauss (Vater), Tänze.
Strauss (Sohn), Tänze.
Strauss-Album.
Streabbog, Trois Duos.
Stücke, leichte.
Sulze, Op. 15. Regiments-Marsch.
Suppé, Juanita-Marsch.
Svendsen, Op. 18. Romeo u. Julia.
Tal, Op. 5. Valse de Betsy et une Énigme.
Thern, Op. 56. Ungarische Volksweisen.
Tschaïkowsky, Op. 31. Marche slave.
— Op. 36. 4me Symphonie.
— Op. 43. Suite.
— Op. 45. Cappriccio italien.
— Snégourotchka.
Tschitscherin, Op. 1. Fest-Marsch.
Urban, Op. 25. Der Rattenfänger von Hameln.
Verheij, Op. 8. Gedanken aus dem Rheinlande. 8 Ländler.
Vogel, Bernh., Op. 21. Am trauten Heerd.
Wagner, E. D., Op. 36. Frère et Soeur.
— Op. 64. Die jungen Pianisten.
— Op. 65. Kleine Blumen, kleine Blätter.
— Op. 66. Blätter u. Blüthen.
— Potpourris.
Wagner, Richard, Lyrische Stücke aus: Lohengrin.
— Siegfried.
Weber, C. M. de, Op. 3. Pièces faciles.
Wedemann, Instruktive Klavierlektionen.
Weiss, Heinrich, Op. 45. Ewig Dein! Gavotte.
Werner, Op. 26. General Montbé-Marsch.
Wilm, Op. 21. Ein Frühlingsstrauss.
Wohlfahrt, Franz, Op. 62. Klänge der Freude. Leichte Tänze u. Märsche.
Wolff, Bernh., Op. 73. Zum frohen Feste.
— Op. 79. Wiegenlied.
— Op. 80. Romanze.
Zarembski, Op. 2. Danses polonaises.
Zellner, Op. 26. Sinfonietta.

12. Ouverturen für Pianoforte zu vier Händen.

Bach, J. S., Sinfonia aus der Kantate „Non sa che sia dolore".
Bellini, Norma.
Berlioz, Beatrice u. Benedict.
Boïeldieu, Die weisse Dame.
— Johann v. Paris.
Bonawitz, Op. 29. Ouv. zu Milano's Trauerspiel 1793.
Cherubini, Lodoiska.
Donizetti, La Favorite.
— Die Regimentstochter.
Gurlitt, Op. 105. Marionetten-Ouv.
Hérold, Zampa.
Kéler-Béla, Op. 131. Schauspiel-Ouv.
— Op. 132. Jubiläumsfeier. Fest-Ouv.
Knebel-Döberitz, Zwei Ouv.
Kreutzer, Das Nachtlager in Granada.
Krinninger, Op. 18. Die Zunftmeister v. Nürnberg.
Mozart, Lucio Silla.
Nessler, Der Rattenfänger von Hameln.
Nicolai, Die lustigen Weiber v. Windsor.
Ouv. 11, v. Auber, Bellini, Boïeldieu, Hérold u. Rossini.
— 11, v. Beethoven, Cherubini, Cimarosa, Gluck u. Schubert.
— 9, v. Mendelssohn, Kreutzer u. Nicolai.
— 12, v. Mozart u. Weber.
Ouverturen-Album.
Paër, Numa Pompilio.
Rossini, La Cenerentola.
Söderman, Jungfrau v. Orleans.
Strauss, Joh., Berühmte Ouv.
Sulzbach, Op. 10. Fest-Ouv.

Vogel, Bernh., Op. 13. Lustspiel-Ouv.

13. Für Pianoforte zu drei Händen.

Meyer, Carl, Op. 28b. Walzer.
Stcherbatchof, Bigarrures.

14. Für Pianoforte zu zwei Händen.

Abesser, Op. 42. Deingedenken.
— Op. 317. Liebliches Veilchen.
Abrányi, Virág-dal.
Absenger, Op. 190. A Gruass aus da Hoamat.
— Op. 191. Sehnsuchts-Qualen.
— Op. 199. Studentenleben. Potpourri über beliebte Studentenlieder.
— Op. 200. s'Enkerl.
— Op. 202. Die Olmadirn.
— Op. 204. Zwei Steyrerlieder.
— Op. 206. s' Peterg'stamm.
— Op. 207. Die Verlobten.
Abt, Franz, So viele tausend Blumen.
Adam, Op. 2. Suite.
Alberti, Op. 8. Bluettes des meilleurs Opéras.
— Op. 61. Fantaisies enfantines.
— Op. 68. Englischer Zapfenstreich.
— Op. 69. Abendgebet einer Jungfrau.
Album classique.
Alföldy, Ungarische Concert-Polka.
— Ungarische Tänze.
Altschul, Concert-Walzer nach J. Strauss.
— Ungarische Lieder u. Tänze.
Anger, Op. 1. Fünf Lieder ohne Worte.
Anthologie musicale.
Apel, Op. 38. Auf die Mensur.
Arnold, Robert, Op. 49. Ein patriotischer Festtag.
Ascher, F., Op. 139. Pompeja. Valse de Salon.
— Op. 140. Mes deux Yeux. Gavotte.
— Op. 141. Vineta. Rêverie fantastique.
— Op. 142. La belle Picarde. Valse.
Ashton, Op. 2. Wanderlust.
Auswahl klass. Klavierwerke.
Bach, E., Frühlingserwachen.
Bach, J. S., Bourrée.
— Klavierwerke.
— Zwei Orgelfugen.
Bach, L. E., Op. 22. Deux Valses.
Baehring, Op. 2. Albumblatt.
— Op. 4. Etude.
Balakirew, Islamej.
Bargiel, Op. 8. Drei Charakterstücke.
— Op. 31. Suite.
— Op. 32. Acht Pfte-Stücke.
— Op. 41. Acht Pfte-Stücke.
— Op. 44. Impromptu.
— Op. 45. Etude u. Toccata.
— Walzer.
— Pfte-Werke.
Basaroff, Trois Romances.
Baumfelder, Op. 260. 15 Etuden zur Ausbildung des Geschmacks.
— Op. 273. Frühlingszeit.
— Op. 276. Blumenspende.
— Op. 277. Sous le Tilleul.
— Op. 278. Chant polonais.
— Op. 279. Pensée d'Amour.
— Op. 280. Ma Patrie chérie.
— Op. 281. Scène militaire. Rondo brillant et facile.
— Op. 282. Vineta.
— Op. 284. Kleine Dorfgeschichten.
— Op. 288. Frühlings-Idylle.
— Op. 289. Bauernhochzeit.
Baumruck, Alpenrose.
Bayer, Josef, Mondsee-Idylle.
Becker, D. G., Op. 32. Concertwalzer.
Becker, Oscar, Op. 6. Mein Gruss!
Beethoven, Op. 6b. Leichte Sonate.
— Op. 20. Septett.
— Op. 31. No. 3. Sonate.
— Concerte.
— Largo aus dem Concert Op. 37.
— Leichte Sonaten.
— Variationen.
Behr, Franç., Op. 56. Fleur de Thé. Polka de Salon.
— Op. 254. La Lutine. Polka-Mazurka de Salon.
— Op. 309. Epheuranken.
— Op. 342. Olga-Valse.
— Op. 340. Rococo. Gavotte.
— Op. 341. Waldröslein.

Behr, Franç., Op. 344. Zephyrette. Salon-Walzer.
— Op. 356. Vögleins Abschied.
— Op. 357. Elfenträume.
— Op. 358. Herzblättchen.
— Op. 359. Schwalbenbotschaft.
— Op. 360. Tausendschön. Salon-Polka.
— Op. 362. Elfenspiele.
— Op. 363. Alpenglöckchen.
— Op. 364. Roses et Pensées. Mazurka.
— Op. 374. War's nur ein Traum?
— Op. 375. Leuchtkugeln. Mazurka.
— Op. 376. Liebessehnen.
— Op. 377. Spatz am Dach. Zwitscher-Polka.
— Op. 422. Liliput. Gavotte.
— Op. 423. Blüthenregen.
— Op. 470. Bunte Blätter.
— La Coquette. Polka élégante.
— Gesang der Loreley.
Beier, Goldene Melodien-Sammlung.
Bendel, Op. 111. No. 3. Plainte d'Amour.
— Cadenz zur 2. ungar. Rhapsodie v. Liszt.
— Feuille d'Album.
Bendix, Capriccio.
Beust, Adieux à Vienne.
Beyer, Ferd., Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes.
— Op. 42. Bouquets de Mélodies.
— Op. 87. Fleurs italiennes.
— Vaterlands-Lieder.
Bial, Transcriptions.
Biehl, Alb., Op. 70. 12 charakteristische Studien.
— 3 Charakterstücke.
Biehl, Ed., Op. 34. Les Armes du Chili. Valse triomphale.
— Op. 35. 100 Uebungsstücke.
Billeter, Op. 4. 5 Klavierstücke.
Blasser, Op. 10. Danse des Kurdes.
— Op. 11. Danse indienne.
Blumenstein, Feuilles de Marguerite.
Blumenthal, J., Pfte-Werke.
Blumenthal, Paul, Op. 7. Barcarolle.
Boccherini, Menuett No. 2.
Bödecker, Op. 13. Impromptu.
Bohm, Op. 246. Elfen-Tanz.
— Op. 270. Was die Schwalbe sang.
— Op. 271. Cavallerie. Bravour-Mazourka.
— Op. 272. Der lustige Postillon. Walzer.
Boito, Mephistopheles.
Bootz, Op. 16. Liebesfrühling.
Brahms, Op. 68. Erste Symphonie.
— Op. 73. Zweite Symphonie.
— Op. 79. Zwei Rhapsodien.
— Pfte-Werke.
Brandt, Op. 9. Die Jagd nach dem Glück.
Brassin, Etude de Concert.
Brinkmann, Op. 32. Mein Tyrol.
— Op. 51. Geständniss.
Broussac, Op. 7. Styrienne originale.
— Op. 10. Mystères du Coeur.
Brüll, Op. 38. 6 Klavierstücke.
— Op. 39. Thema m. Variationen.
— Cadenz z. 1. u. letzten Satz des Pfte-Concertes Op. 58 v. Beethoven.
Brunner, Op. 383. Neue musikalische Anthologie.
Büchner, Op. 32. Auf Wilhelmshöhe. Gavotte.
Bülow, Op. 27. Lacerta. Impromptu.
— Op. 28. Königsmarsch.
— Klassische Klavierwerke aus seinen Concertprogrammen.
— Tanzweisen aus Opern v. Gluck.
Bürgel, Scherzo aus der Sonate Op. 5.
Burgmüller, Bunte Blumen.
Burgmüller, Franz, Op. 116. Tyrolerkind.
— Op. 117. 2 Melodien.
— Theater-Bibliothek. Leichte Potpourris.
Busoni, Op. 61. Menuetto capriccioso.
— Op. 70. Gavotte.
Buwa, Op. 10. Al fresco.
Canthal, Op. 284. Napoli. Tarantelle.
Chodorowski, La Fileuse, de Moniuszko.
Chopin, 23te Mazurka.
— Werke.

Christern, Op. 37. Café Chantant! Grosses humorist. Potpourri. (m. Gesang ad lib.)
Clark, Gavotte de la Dauphine.
— Jeanne d'Arc. Gavotte.
— Seraphina.
Clementi, Op. 22. La Chasse.
— Op. 36. Six Sonatines.
— Op. 37. Trois Sonatines.
— Op. 38. Trois Sonatines.
— Gradus ad Parnassum.
— Préludes et Exercices.
Cooper, Op. 30. Liebesgrüsse. Gavotte.
— Op. 31. Auf ewig Dein!
— Op. 32. In stiller Sternennacht.
— Op. 33. Zauberglöckchen.
— Op. 34. Fernes Läuten.
— Op. 35. Gebirgsblumen.
— Op. 36. Erinnerung an Appenzell.
— Op. 37. Vögleins Morgengruss.
— Op. 38. Für Dich! Mazurka.
— Op. 39. Heimathsträume.
— Op. 40. Edelweiss. Alpenlied aus Tyrol.
— Op. 41. Immer in Eile! Galopp.
— Op. 42. Am Giessbach.
— Op. 48. Wär' ich bei Dir!
— Op. 49. Herz an Herz! Salon-Walzer.
— Op. 50. Vom Kuss berauscht!
— Op. 51. Das erste Du!
— Op. 53. Verlassen.
— Op. 54. Nur aus Liebe. Walzer.
— Op. 55. Schneeflocken.
— Op. 56. Aus meiner schönsten Zeit.
— Op. 57. Vöglein, mein Bote.
— Op. 58. Liebeslocken.
— Op. 59. Husarenabzug.
— Op. 60. Blumengruss.
— Op. 61. Harfenklänge.
— Op. 62. Liebeslied.
— Op. 63. Abendklänge.
— Op. 64. Romantisch.
— Op. 65. Immer lustig. Scherz-Polka.
— Op. 66. Waldeinsamkeit.
— Op. 67. Sommernacht in Granada. Guitarreständchen.
— Op. 72. Herzliebchen.
Cooper, Op. 73. Es wär' so schön gewesen!
Couperin, Le Réveille-Matin.
— Soeur monique. Rondeau.
Cramer, H., Op. 120. Am Klavier.
Cramer, J. B., Etuden.
— On dit qu'a quinze ans.
Czabaun, Op. 41. La Brabançonne. Hymne du Belge.
Czerny, Der kleine Klavierspieler.
Czerny, Carl, Op. 834. Die höhere Stufe der Virtuosität.
Czerný, Jos. Peter, Op. 10. Gebirgs-Bleameln.
Czibulka, Op. 310. Ländliches Hochzeitsfest.
— Op. 312. Stephanie-Gavotte.
Dahse, Herzblättchen.
Damm, Weg zur Kunstfertigkeit.
Dargomijski, Tarantella.
Decker, Offene Liebe. Gavotte.
Delibes, Jean de Nivelle.
Dengremont, Ma première Pensée.
Devrient, Op. 20. La véritable Manola.
Dewitz, Op. 8. Auf sonniger Höh'.
— Op. 9. Wanderers Heimathstraum.
— Op. 10. Holder Lenz — holde Jugend!
Diabelli, Op. 168. Musikalische Morgenstunden einer Woche.
Dietrich, Hans, Op. 16. Albumblatt.
Döring, Carl H., Op. 47. Im Frühling. Drei Sonatinensätze.
Dorn, Al., Op. 13. Rosa. Rêverie.
— Op. 14. Marguerite. Valse brillante.
— Gavotte.
Dupont, Op. 42. Concertstück.
— Op. 45bis. Trois Danses caractéristiques.
Dussek, Op. 70. Concerto.
— Le Garçon laboureur.
— Sonaten.
Duvernoy, Op. 120. Ecole du Mécanisme.
Dvořák, Op. 8. Silhouetteu.
— Op. 54. Walzer.
— Op. 56. Mazurkas.

Eberling, Op. 14. La Nymphe de l'Ill. Grande Valse.
Eichborn, Op. 18. Die lustigen Musikanten. Gigue pastorale.
Eichelberg, Op. 28. Fackeltanz.
Eilenberg, Op. 22. Blau Veilchen. Mazurka-Caprice.
Eisvogel, Op. 5. Nach 30 Jahren. Walzer-Rondo.
Emont, Op. 23. Musikalischer Kaffeeklatsch. Humorist. Potpourri.
Eschmann, Op. 65. Novellette.
— Op. 75. Bagatellen.
Etuden-Album.
Eule, Op. 64. Bergmannsleben.
Faust, Op. 318. Innig u. Sinnig. Gavotte.
— Op. 325. Eigenes u. Fremdes. Potpourri.
Fehland, Op. 6. Aus dem Walde. Poesien.
— Op. 7. Ueber den Wassern. Träumerei.
Felix. Opernmelodien, Märsche u. Tänze.
— Volks- u. Studentenlieder.
Fesca-Album.
Feyhl, Op. 18. 6 melodische Tonstücke.
— Op. 24. Franz Schubert's Lieder-Perlen.
— Op. 42. In freier Natur.
Fibich, Op. 9. Stědrý den. Melodram.
Field, 1er Concerto.
— Nocturnes.
Fink, Op. 50. Hoch zu Ross.
— Op. 54. Frühlings-Idylle.
— Op. 55. Abendlied.
— Op. 56. Klänge vom Ostseestrande. Valse brillante.
— Op. 57. Im Arm der Liebe.
— Op. 58. Abschied von der Heimath.
— Op. 60. Treues Herz. Gavotte.
— Op. 61. Hand in Hand. Gavotte.
Fissmer, Der Pianofortefreund.
Flügel, Ernst, Op. 12. Miniaturbilder.
Flügel, Gustav, Op. 62. 9 Pfte-Stücke.
— Op. 63. Marien-Bildchen.
— Op. 64. Turnerscenen.
Förster, Alban, Op. 52. Bilder in Tönen.
— Op. 56. Jugendleben.
— Op. 58a. In Saus und Braus. Galoppade.
— Op. 58b. Die Namenlose. Polka.
— Op. 59. Stimmungen. Walzer.
— Op. 62. Blätter u. Blüthen.
— Op. 63. Lebensfrühling.
— Op. 68. Blumengrüsse.
Franke, Th., Op. 89. Gedenke mein. Gavotte.
Friedländer, Op. 1. Liebeswonne.
Friedrich, Op. 312. Buntes Allerlei.
— Op. 335. Oberländler.
— Op. 338. Le Songe d'une Fée d'Alpe.
Fritze, Op. 20. Veränderungen über ein eigenes Thema.
Gäbler, Op. 4. Abendglöckchen.
Gaebler, Ballet nach Motiven v. Mayseder.
Gade, Scherzino.
Gallrein, Op. 5. Albumblatt.
Gaensehals, Edda-Klänge.
Gaspary, Mazurka.
Gegenbauer, Op. 10. Première Transcription de Mélodies hongroises.
Gehricke, Op. 28. Kinderfreuden.
Gendt, Op. 44. Begegnen der Schiffe. Symphonische Dichtung.
Gerber, Op. 22. La Nana in Gondola. Barcarola veneziana.
— Op. 24. Ein Frühlings-Abend am Garda-See.
Geyer, Op. 14. Glückliche Reise. Gavotte.
Giese, Op. 115. Rêve d'Amour. Valse-Idylle.
— Op. 172. Anna-Lise.
— Op. 173. Polka de Salon.
— Op. 176. Stilles Landleben.
— Op. 191. Elektrische Funken.
— Op. 192. Guten Morgen Vielliebchen. Walzer.
— Op. 196. Impromptu militaire.
— Op. 209. Blumenfee.
— Op. 221. Erinnerung an Venedig.

Giese, Op. 284. Persische Schaw-Wache.
Gizycka, Op. 3. Trois petites Sérénades.
Gleis, Op. 70. Kaiser-Fanfare.
Gnocchi, Der Poltergeist. Polka brillante.
Gobbaerts, Op. 101. Les Fées. Caprice.
— Op. 103. Pensée fugitive. Bluette.
— Op. 104. Transcription sur la Prière de Moïse, de Rossini.
— Op. 131. Léa. Mazurka de Salon.
— Op. 132. Fleurs d'Automne. Suite de Valses.
— Op. 133. Le Retour. Marche caractéristique.
— Op. 134. Elly. Valse brillante.
— Op. 136. Le Réveil. Caprice de Salon.
— Op. 137. Gavotte.
Gobbi, Op. 28. Praeludium u. Toccatina.
Godard, Op. 42. Douze Etudes artistiques.
— Op. 49. Introd. u. Allegro.
Godefroid, Op. 200. Valse des Fées.
— Op. 202. Fête au Village.
— Op. 203. Valse des Songes.
— Op. 204. La jeune Esclave.
— Op. 205. Choeur-Tyrolien.
— Op. 209. Chanson arabe.
— Op. 210. Extase. Souvenir d'une Nuit d'Orient.
— Op. 211. La Caravane. Marche.
— Op. 212. La dernière Hirondelle.
Godfrey, Operngrüsse.
Golde, Ad., Op. 65. Aus dem Thüringer Wald.
Golde, Jos., Fest-Reveille.
Goldmark, Op. 22. Tänze.
Goldschmidt, Steyrische Tänze.
— Die sieben Todsünden.
Görner, Ermunterungen.
Goetschius, Op. 3. Praeludium u. Fuge.
— Op. 9. Menuett.
Gotthard, Op. 74. Toccata u. Gavotte.
— Op. 81. Mazurka.
— Op. 84. Zwei Impromptus.
Gottschalk, Galop de Concert.
— Souvenir de Bal.
Gounod, L'Angélus.
— La Danse de l'Epée. Légende bretonne.
— Invocation.
— Menuet.
— Pastorale.
— Prélude.
Grab, Op. 2. Impromptu.
— Op. 3. Beichte u. Gebet einer Sterbenden. Dramatisches Phantasiebild.
— Op. 4. Lieder ohne Worte.
Graef, Op. 7. Stimmen aus Siebenbürgen.
Gramm, Op. 8. Heimliche Sehnsucht.
Grennebach, Op. 4. Sehnsucht nach der Heimath. Salon-Ländler.
— Op. 17. Im Waldesgrün.
Grétry, Chor der Schaarwache.
Grieg, Op. 1. Vier Stücke.
Grünberger, Op. 24. Humoresken.
— Op. 26. Tanzburlesken.
Gueroult, Op. 18. Chanson de Pirates. Barcarolle.
— Op. 19. Hésitation. Air de Ballet.
Gurlitt, Op. 78. Tägliche Repetitionsübungen.
— Op. 100. Terzen-, Sexten- u. Oktavenschule.
— Op. 101. Albumblätter f. die Jugend.
— Op. 103. Jugendlust. Walzer.
— Op. 104. Feldblumen.
— Op. 106. Our favorite Tunes.
— Op. 112. Fliegende Blätter.
— Op. 114. La Napolitaine. Tarantelle.
— Op. 115. The Classicality.
Haberzettl, Op. 15. Drei Mazurkas.
Hackh, Op. 14. Mazurka-Caprice.
Hagen, Musikalischer Gedanke.
Hagspiel, Pussta-Ritt.
Halbmayr, Zwei Lieder ohne Worte.
Hamel, Op. 34. Sonatine.
— Op. 35. Sonatine.
Hamerik, Op. 26. 5te nordische Suite.

Hamm, Op. 98. Musikalische Witze. Conzert-Quodlibet.
Händel, Arioso.
— Concerte.
— Ausgewählte Fugen.
— Präludien, Variationen, Phantasie u. Tanzstücke.
— Ausgewählte Klavierkompositionen.
Hanisch, Op. 95. 30 leichte u. fortschreitende Studien.
— Op. 98. Weihnachtsklänge.
Haering, Op. 9. Trois Feuillets d'Album.
— Op. 10. Drei lyrische Stücke.
Hartmann, Emil, Op. 23. Ballscenen.
— Nordische Volkstänze.
Hartmann, Erdmann, Op. 28. Mein schönes Leipzig. Gavotte.
Hartmann, Ludwig, Im Wald, im Wald ist's frisch und grün.
Hasse, Op. 44. Für kleine Hände.
Hause, Schlummerlied.
— Vive le Printemps. Valse brillante.
Haydn, Largo cantabile.
— Menuet du Boeuf.
— Sérénade.
— Ausgewählte Sonaten u. Stücke.
Heinke, Op. 14. Kleine Stücke.
Heintz, Angereihte Perlen aus: Die Walküre, v. Wagner.
Helbig, Hörnchen-Gavotte.
Heller, Op. 149. Dritte Sonatine.
— Pfte-Werke.
Helmer, Op. 2. Vier Klavierstücke.
Henkel, Die Vorschule des Klavierspiels.
Hennes, Op. 158. Marie. Salon-Walzer.
— Op. 230. Almenrausch.
— Op. 231. Edelweiss.
— Op. 252. Hobellied aus dem Verschwender.
— Op. 262. Bade-Erinnerungen.
— Op. 313. Abschied.
— Op. 314. Der Rose Sendung.
— Op. 315. Es ritten drei Reiter zum Thore hinaus.
— Op. 316. Bundeslied.
— Op. 317. Der Schweizerbu.
Henschel, Georg, Op. 35. Deux Nocturnes.
Henselt, Ad., Exercices préparatoires.
— Die Nacht im Walde.
— Romance russe de Davidoff.
— Deux Romances russes.
— Pfte-Werke.
Hermann, Fl., Rêverie russe.
— Deuxième Rêverie russe.
— Seconde Rêverie petite-russienne.
Hermann, Franz, Op. 14. Windes-Gedanken.
— Op. 15. Schöne Berolina. Salon-Walzer.
— Op. 26. Ob er wohl kommen wird? Notturno.
Hermann, Fr., Sailors' Songs.
Hermann, Rich., Op. 2. Zwei Mazurkas in polnischem Styl.
Herner, Op. 4. 3 Tänze.
Hertel, Op. 113. Fest-Polonaise.
Herz, Technische Studien.
Herzberg, Op. 129. O, wenn ich wüsste. Romance de Kosloff.
Herzog, Arthur, Op. 16. Trauter Schatz.
— Op. 17. Die Zauberquelle.
Herzog, S., Fantasiestück.
— Gondellied.
— Mazurka.
— Pastorale.
— Scherzino.
Hessler, Op. 1. Heimathsgedanken.
Hiller, Ferd., Op. 188. Walzer.
— Op. 191. Festtage.
Hiller, Paul, Op. 55. Drei charakteristische Tonbilder.
— Op. 56. Drei instructive Sonatinen.
— Op. 57. Vier leichte u. gefällige Tonstücke.
— Op. 62. In der Magyarenschenke. Galop brillant de Bravoure.
— Op. 63. Zwei Charakterstücke.
— Op. 65. Der Sennerin Abschied.
— Op. 66. Aus der Kinderzeit.
— Op. 67. An den Abendstern. Notturno.
— Op. 68. Das Zigeunermädchen.
— Op. 69. Glückliche Stunden!
— Op. 70. 6 kleine harmlose Tonstücke.

Hime, Adieu. Romance sans Paroles.
— Chant du Troubadour. Sérénade.
Hitz, Op. 258. Rosa, la Rose. Valse.
— Op. 259. Dans l'Espace. Galop.
— Op. 293. Fête aragonaise.
— Op. 295. Les Blés sont mûrs. Paysannerie.
— Op. 296. Ballet des Ondines.
— Op. 308. Chanson du Rouet.
— Op. 309. La Gueillette. Scène de Campagne.
— Op. 310. Bergerie.
— Op. 311. Rosée du Matin.
— Op. 312. Filon d'Or. Polka.
Hodytz, Op. 32. Grand Capriccio.
— Op. 33. Fantaisie élégante.
Hofmann, Heinrich, Op. 19. Italienische Liebesnovelle.
— Op. 52. Der Trompeter von Säkkingen.
— Etude.
— Alt-Französische Gavotte.
Holl, Die Dur- u. Moll-Tonleitern.
Holý, Valse de Concert.
Hönncher, Op. 17. Kleine Blumen, kleine Blätter.
Howen, Op. 14. Gavotte du Temps du Roi Louis XIII.
— La Bonne près du Berceau.
Huber, Hans, Op. 51. Skizzen.
— Op. 55a. Zwei Stücke.
Hummel, J. E., Op. 118. Auf hoher Alp.
— Op. 128. Morgengruss.
— Op. 131. Kriegers Gebet. Nocturne.
— Op. 181. Venetianisches Gondelständchen.
— Op. 198. In der Sennhütte.
— Op. 201. Nachtviole.
— Op. 202. Träumende Rose.
— Op. 212. Liebesglück. Gavotte.
— Op. 217. Kärntner Lieder.
— Op. 218. Aus'n Karntnerland.
— Op. 219. Guttenstein. Idylle.
— Op. 221. Klavierstücke zum fröhlichen Anfang.
Hummel, J. N., Op. 11. Rondo favori.
— Op. 74. Septett.
— Op. 120. La Galante Rondeau.
Hummel, J. N., Op. 122. Rondeau villageois.
— La Contemplation. Andante et Fantaisie.
Hyde, Op. 1. Jagdstück.
Jacoby, Op. 1. Fünf Variationen.
Jadassohn, Op. 35. Serenade.
Idé, Op. 21. Antwort auf Schumann's „Warum?"
— Op. 22. La Mort de Clorinde.
Jensen, Ad., Op. 17. Wanderbilder.
— Op. 44. Erotikon.
— Ricordanza.
Joseffy, Zwei Etuden.
Jugend-Album.
Jüllig, Chanson sans Paroles.
Jungmann, Op. 343. Mandolinenständchen.
— Op. 344. Du liegst mir im Herzen. Gavotte.
— Trois Romances russes de Kosloff.
Jungmann-Album.
Káan, Op. 3. Fünf Klavierstücke.
Kafka, Op. 185. Liebchen, Ade! Nocturne.
— Op. 186. Des Anderl sein Röserl. Idyllisches Tonbild.
— Op. 187. Vergissmeinnicht.
Kajanus, Op. 2. Lyrische Stücke.
Kalkbrenner, Op. 52. Rondo.
— Op. 136. Le Fou.
— La Femme du Marin.
— Etudes.
— Ausgewählte Pfte-Werke.
— Beliebte Klavier-Kompositionen.
Kalkbrenner-Album.
Kalliwoda, Première Guirlande musicale.
Karganoff, Op. 6. Arabesques.
Kéler-Béla, Op. 133. Schmetterlings-Jagd. Choreographische Scene.
Kellner, Op. 20. Melodienstrauss.
Kempter, Tonhalle-Palmengarten-Polonaise.
Ketten, Op. 93. Caprice-Valse.
— Op. 94. La Castagnette. Caprice espagnole.
— Célèbre Gavotte du Père Martini.
Kiel, Op. 73. Walzer.
— Walzer-Caprice.

Kienzl, Op. 12. Aus alten Märchen.
— Op. 15. Aus meinem Tagebuche.
Kiessling, Knecht Ruprecht.
Kirchner, Fritz, Op. 73. Marcia alla Turca.
— Op. 74. Im goldenen Mai.
— Op. 75. Im goldenen Mai.
Kirchner, Theodor, Op. 2. Zehn Klavierstücke.
— Op. 32. Aus trüben Tagen.
— Op. 47. Federzeichnungen.
— Op. 48. Humoresken.
— Op. 49. Neue Albumblätter.
— Op. 51. An Stephen Heller.
— Op. 52. Ein neues Klavier-Buch.
— Etude.
Kittan, Musikalische Plaudereien.
Klassiker, der junge.
Klauwell, Otto, Op. 17. Drei Phantasiestücke.
— Op. 21. Drei Klavierstücke.
— Op. 22. Variationen.
Kleffel, Etude.
— Rumänisches Liebeslied u. Kosacken-Tanz.
Klein, Aloys, Op. 11. Deux Morceaux.
— Op. 12. Chanson de Mai et Danse villageoise.
— Op. 15. Scherzo.
Kleinmichel, Op. 47. Fünf Mazurkas.
— Op. 50. 12 Special-Etuden.
Kling, L'Escalade de Genève en 1602.
Knorr, Das Klavierspiel in 280 technischen Studien.
— Materialien.
Kocor, Drei wendische National-Tänze.
Köhler, Louis, Op. 297. Klavier-Etuden für's erste Jahr.
Kolberg, Mazurka.
Kompositionen, 12 beliebte.
König, Op. 4. Ein Traum. Nocturne.
— Op. 5. Polsniczka.
Kontski, Anat., Die Kaiser Wilhelms-Jagd. Brillant-Galopp.
Koschat, Op. 35. Kirchtagsbilder aus Kärnten.
— Kärntner Lieder.
Kövér, Albumblatt.
Krause, Anton, Op. 28. Zehn melodische Uebungsstücke.
Krause, Emil, Op. 35. Kurze Klavierstücke.
Kretschmann, 6 kleine Stücke.
Kretschmar, Wagneriana. Potpourri.
Kreutzer, Acht kleine Klavierstücke.
— Das Nachtlager in Granada.
Krinninger, Op. 3. Zwei Blätter aus dem Tagebuche.
Krug, Arnold, Op. 14. Liebesnovelle.
— Op. 17. Blumenstück, Scherzo con Intermezzo u. Notturno.
— Op. 21. Aus des Knaben Wunderhorn.
Krug, D., Op. 63. Opern-Repertorium.
— Op. 78. Volks-Repertorium.
— Op. 196. Rosen-Knospen.
— Op. 255. Wreath of Songs (Liederkranz).
— Op. 259. Opern-Perlen.
— Op. 347. Sacred Strains.
— Op. 355. Drawing Room Pieces.
Krug-Album.
Krüger, Op. 167. Improvisata über das Lied: „Ich hatte einst ein schönes Vaterland" v. Lassen.
Kryżanowski, Op. 1. Mira-Valse.
Küchenmeister, Op. 71. Aus der Alpenwelt.
— Op. 72. La Reine du Coeur. Valse brillante.
— Op. 142. Melodienschatz.
Kücken, Op. 113. Zehn kleine Charakterstücke.
Kügele, Vergissmeinnicht.
Kuhlau, Op. 20. Drei Sonatinen.
— Op. 55. Sechs Sonatinen.
Kühne, Op. 13. Mein Ideal.
— Op. 14. Ein treues Herz.
— Op. 15. Traute Heimath.
Kühner, Die Technik des Klavierspiels.
Külz, Op. 41. Notturno.
— Op. 42. Zwiegespräch.
Kunkel, Marche triomphale.
Kunze, Op. 6. Sonate.
— Op. 7. Technische Studien.
— Op. 8. Zur Sommerzeit.
— Op. 10. Etuden.

Kunze, Op. 12. Am Starnberger See.
Kwast, Op. 5. Feuillet d'Album.
Lachner, Vinzenz, 12 Ländler.
Lang, Op. 2. Zwei Elegien.
Lange, Edmund, Op. 30. Bayerisches Volkslied in Ländlerform.
— Op. 31. Des Vaters Rückkehr, v. Schäffer.
Lange, F., Op. 30. Opern-Album.
— Op. 33. Träumendes Veilchen.
— Op. 35. In stiller Nacht. Nocturne.
Lange, Georg, Op. 7. Mondnacht.
— Türkische Schaarwache.
Lange, Gustav, Op. 130. Abt, Es hat nicht sollen sein.
— Op. 132. Speier, Der Trompeter.
— Op. 171. Lieder-Blüthen.
— Op. 172. Fantasien über beliebte Lieder etc.
— Op. 232. Centi-Folie.
— Op. 263. Ein Gedenkblatt.
— Op. 266. Vier ungarische Tänze.
— Op. 267. Habanera.
— Op. 268. Traumglück.
— Op. 269. Erinnerung an Wien.
— Op. 271. Nordische Romanze.
— Op. 272. Erinnerungsblätter.
— Op. 273. Dein Bildniss.
— Op. 274. Welke Blätter.
— Op. 275. Im Traume.
— Op. 276. Die Harfnerin.
— Op. 277. Wenn sich zwei Herzen scheiden.
— Op. 281. Auf der Höhe. Tanzldylle.
— Op. 282. Nachtschatten. Salon-Walzer.
— Op. 285. Marie am Fenster sitzest du, v. Piefke.
Lange, S. de, Valse.
Latzelsberger, Am Paradeplatz.
— Auf der Alm.
— Im Mühlthal.
Laverrenz, Op. 19. Fünf Fugen.
Lebierre, Danses chinoises.
— Gouttes d'Eau. Valse de Salon.
— La Gracieuse. Mazurka de Salon.
Lebierre, Jardin d'Amour. Polka de Salon.
— Marche des Cannibales.
— Polonaise de Salon.
Lee, M., Gavotte du Duc de Richelieu.
— La Napolitaine. Etude de Salon.
Lefébure-Wély, Op. 47. Le Bivouac. Galop militaire.
— Op. 59. Rêve d'une jeune Fille.
— Maienglöckchen.
Lefebvre, Op. 44. No. 1. Marche.
— Op. 44. No. 2. Romance sans Paroles.
Lehmann, Op. 9. Concert-Walzer.
Lenz, Unsere Klassiker f. die Jugend.
Lenzberg, Wiegenlied.
Lessmann, Op. 25. Tarantella-Impromptu.
Lewy, Op. 55. Villa Giulia.
— Op. 56. Impromptu.
Leybach, Op. 201. Louisa Miller, de Verdi.
— Op. 211. Dom Sebastien, de Donizetti.
— Op. 212. I due Foscari, de Verdi.
— Op. 213. Attila, de Verdi.
— Op. 214bis. Der König von Lahore, v. Massenet.
— Op. 215. Polyeucte, de Gounod.
— Op. 217. Au Bord du Lac.
— Op. 219. La Branche cassée, de Serpette.
— Op. 221. Le Roi de Lahore, de Massenet.
— Op. 224. Regrets. Barcarolle.
— Op. 225. Chant du Dimanche, de Mendelssohn.
— Op. 226. Parfums d'Italie, de Mendelssohn.
— Op. 227. Chanson slave.
Lichner, Op. 166. Sechs Mazurkas.
— Op. 192. Harfenklänge. Salon-Etüde.
— Op. 193. Nacht und Morgen.
— Op. 194. Flitterwochen.
— Op. 195. Hangen u. Bangen.
— Op. 196. Jorinde u. Joringel.

Lichner, Op. 197. Deutsche Märchen u. Sagen.
— Op. 198. Scheiden u Meiden. Zwei Idyllen.
— Op. 199. Leben u. Lieben. Mazurka.
— Op. 200. Maria u. Anna.
— Op. 201. Kastor u. Pollux. Zwei Walzer.
— Op. 202. Drei Sonatinen.
— Op. 204. Zwei melodiöse Salonstücke.
— Op. 206. Im Sturmwind. Galop di Bravura.
— Op. 208. Uebungs-Stunden.
Lieblinge, Unsre.
Liewen, Russische Nationalklänge. Gavotte.
Lindenlaub, Op. 12. Ohne Rast u. ohne Ruh. Concertstück.
Lindner, Op. 8. Sylvesterklänge.
Link, Op. 11. Sechs Charakterstücke.
Lissenko, Op. 17. Deux Valses.
Liszt, Zweites Concert.
— Etudes.
— Polonaise aus: Jewgeny Onegin, v. Tschaïkowsky.
— Sarabande u. Chaconne aus: Almira, v. Händel.
— Tarantella de Dargomijski.
Liszt-Verdi-Album.
Lohr, Op. 42. Abschied von der Alm.
— Op. 43. Ein Abend im Bodethal. Idylle.
Lorenz, Op. 24. Carnaval de Bucarest.
Loeschhorn, Op. 157. Melodische Etuden.
— Op. 158. Barcarolle.
— Op. 165. Der Triller.
— Op. 166. Deux Morceaux de Salon.
— Op. 167. Zwei leichte instruktive Rondos.
Löw, Op. 135. Veilchen auf der Wiese. Idylle.
— Op. 205. Lenzblüthen.
— Op. 331. Chant du Matin.
— Op. 332. Album f. die Jugend.
— Op. 353. Die kosenden Täubchen. Tändelei.
— Op. 354. Gruss an's Liebchen. Romanze.
Löw, Op. 362. Sechs brillante Transcriptionen.
— Op. 364. Abend-Empfindung.
— Op. 365. Gondel-Ständchen.
— Op. 366. Kriegers Abschied.
— Op. 371. Gold-Aennchen.
— Op. 372. Fröhliche Gondelfahrt.
— Op. 373. Im Waldesgrün. Idylle.
— Op. 374. Harfners Abendlied.
— Op. 375. Valse-Caprice.
— Op. 376. Der Rose Erwachen.
— Op. 392. Waldröschen.
— Op. 393. Feenkönigin. Valse brillante.
Ludwig, Op. 2. Zehn Klavier-Etuden.
Lysberg, Op. 147. Wiegenlied v. Weber.
— Op. 148. Musikalische Skizze.
Maas, Op. 13. Erinnerung an Norwegen.
Machts, Op. 26. Zigeunerleben. Ungarische Fantasie.
— Grosse Serenade.
Mahlberg, Op. 10. Walzer.
Marek, Op. 45. Suite.
— Op. 46. Valse caractéristique.
— Op. 47. Rapsodies polonaises.
— Op. 48. Deux Pièces.
Marie Elisabeth, Fackeltanz.
— Wiegenlied.
Marks, Collection de Potpourris.
Martin, A., Op. 13. Altes u. Neues.
Martin, Otto, Weihnachtsfreuden.
Mártinez, Valse andalouse.
Mason, Op. 18. La Ravissante. Polka de Salon.
Mattei, Danse campagnarde.
— Espoir.
— Fête champêtre.
— Luton Hoo.
Matthias, Lieder-Improvisationen.
Mayer, Emmanuel, Dica-Valse.
Mayer, Max, Op. 3. Improvisationen über ein Originalthema.
Meissner, Op. 8. Blumensprache.
— Alpenröslein's Sehnsucht.
Meister, Alte.

Melchert, Op. 72. L'Agilité.
— Op. 73. Serenade.
— Op. 74. Tyrolienne.
— Op. 75. Tarantella.
Mendelssohn, Canzonetta du Quatuor, Op. 12.
— Op. 14. Rondo capriccioso.
— Scherzo du Songe d'une Nuit d'Eté.
— Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtstraum.
— Lieder ohne Worte.
— Ausgewählte Kompositionen.
— Sämmtliche Werke.
Mengewein, Op. 10. Frühlingsbilder.
Merkel, Op. 136. Zwei instruktive Sonatinen.
— Op. 138. Drei leichte Sonatinen.
Mertke, Technische Uebungen.
Messemäckers, Album v. National- u. Volksmelodien.
Meyer-Ahrdorff, Barcarole.
Micheuz, Op. 127. La Joie des Anges. Caprice-Nocturne.
— Op. 143. Les Larmes d'une Reine. Rêverie.
— Op. 153. Combat de Coqs. Polka.
— Op. 154. Les Hirondelles du Presbytère. Nocturne.
— Op. 155. Bourdonnement d'Abeilles. Caprice de Genre.
— Op. 156. Alleluja des Oiseaux. Rêverie.
— Op. 157. Nids et Berceaux. Rêverie.
— Op. 158. Soupirs de Roméo. Sérénade.
— Op. 159. Les Baisers d'une Etoile. Rêverie.
— Op. 161. Lucifer. Galop brillant.
— Heure joyeuse.
— L'Horloge de Grand-Père.
Mikuli, Op. 24. Dix Pièces.
Millöcker, I und mei Bua.
— Gavotte u. Walzer-Rondo.
Minkus, Fürstin Mlada. Ballet.
Mohr, Ad., Op. 23. Premier Bonheur.
— Op. 24. Jeunesse dorée.
— Op. 25. Gouttes de Rosée.
— Op. 32. Salût du Soldat.
— Op. 33. Pensées amoureuses. Sérénade.
Mohr, Ad., Op. 34. L'Etoile d'Arragon. Cachucha.
— Op. 35. Dors mon Ange. Berceuse.
— Op. 36. Belle Marguérite. Polka-Mazurka.
— Op. 37. Toujours à toi.
— Op. 38. Voix nocturnes.
— Op. 40. Frühlingsreigen.
— Op. 41. Petite Capricieuse.
— Op. 42. Ecume de Champagne. Polka élégante.
— Op. 43. Victorine. Valse élégante.
Mohr, Herm., Op. 33. Technische Studien.
— Op. 39. Die Rheinnixe.
Möhring, Dolce far niente.
Mol, Sérénade espagnole.
Möller, Op. 9. Waldscenen. Drei Sonatinen.
Moniuszko, Polonaise caractéristique.
Monsigny, Chaconne u. Rigodon.
Morley, Op. 6. Gondoliera.
— Op. 7. Frühlings Ankunft. Idylle.
— Op. 8. Wanda. Mazurka.
— Op. 9. Glockengeläut. Idylle.
— Op. 10. In die weite Welt. Walzer.
— Op. 11. Vögleins Liebesgruss.
— Op. 12. Noch sind die Tage der Rosen.
— Op. 13. Ein Schelmenstücklein.
— Op. 15. Auf der Alm. Schweizerlied.
Moszkowski, Op. 24. Drei Concert-Etuden.
Mozart, Op. 17. LeichtesRondo.
— Fantasie No. 3. Klavier-Concerte.
— Zwei Menuetts aus den Serenaden.
— Sonaten.
Možný, Op. 11. Deingedenken.
Müller, Bernh., Op. 2. Die Tanzschwärmerin. Concert-Polka.
Müller, W., Op. 8. Fantasie No. 2.
— Op. 9. Fantasie No. 3.
— Op. 10. Erholung.
— Op. 11. Auf der Au'.
— Op. 12. Unverzagt.

Müller-Berghaus, Op. 13. In einem kühlen Grunde, da geht ein Mühlenrad. Walzer-Idylle.
Musik, heitere, aus den Werken berühmter Meister.
Nápravník, Op. 27. Concerto symphonique.
Naubert, Op. 24. Alte u. neue Tanzformen.
Naue, Op. 1. Am Genfersee.
Nawratil, Op. 7. Variationen über ein eigenes Thema.
— Op. 8. Drei Stücke.
Nessler, Hochzeitsmarsch aus: Der Rattenfänger von Hameln.
Neumann, Franz, Op. 4. Bagatellen.
— Op. 7. Kinderstücke.
Nicodé, Op. 22. Ein Liebesleben.
Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor.
Niemann, Georg, Op. 3. Mazurka di Bravura.
— Op. 4. Hast du mich lieb?
— Op. 7. Rêves Du Printemps. Valse brillante.
Niemann, Rud., Op. 20. Erinnerung an Franz Bendel.
— Op. 21. Mazurka.
— Op. 22. Variationen über ein Thema v. Händel.
— Op. 23. Albumblatt.
— Op. 24. Melodie.
Nürnberg, Op. 252. 12 melodische Uebungen.
Nuyens, Valse de Salon sur: La petite Mademoiselle, de Lecocq.
Oberhoffer, Op. 2. La Coquette.
Ohlekopf, Op. 1. Gruss in die Ferne. Impromptu.
Omâra, Phantasie.
Opitz, Op. 13. Album-Blätter.
Orlando, Ballet-Stück.
— In der Spinnstube.
Oertel, Op. 201. Doux Bonheur. Gavotte et Musette.
Oesten, Max, Op. 86. Eistanz.
— Op. 91. Abend am Strande. Notturno.
— Op. 92. Frische Blüthen.
— Op. 110. Jeannette. Polka française de Salon.
Oesten, Max, Op. 111. Aschenbrödel. Märchen-Fantasie.
Ourville, Blue Eyes, de Sheperd.
— Perles de Salon.
Pabst, Louis, Op. 10. Barcarolle.
— Op. 11. Humoreske.
— Op. 12. Gavotte.
— Op. 13. Musette.
— Op. 14. Nocturne.
— Op. 15. Miniaturbilder.
— Op. 16. Aria con Variazioni.
Pabst, Paul, Op. 81. Paraphrase de Concert sur: Eugène Onéguine, de Tschaïkowsky.
Pape, Impromptu.
Paradies, Toccata.
Parlow, Edm., Op. 8. Album-Blatt.
— Op. 14. Tarantella.
— Op. 19. Drei Klavierstücke.
Pathe, Op. 301. Thau-Perlen.
— Op. 305. Franciska. Salon-Polka.
— Op. 306. Image d'Innocence. Rêverie romantique.
— Op. 311. Es zieht mich zu Dir!
— Op. 343. Rosen u. Lilien. Salon-Walzer.
— Op. 344. Dir, schöne Rose.
Pauer, The Children's musical scrap book.
—The Children's Mendelssohn.
— The Children's Weber.
— Musical Pastime f. the Young.
Pease, Delta Kappa. Grande Marche.
Pehel, Op. 71. Un doux Souvenir. Mazurka de Salon.
Pergolese, Arie.
Perles musicales.
Petersen, Zwei Albumblätter.
Pfeiffer, Georges, Op. 64. Scènes de Chasse.
Pfeiffer, W., Op. 26. Hochzeitstanz.
Pfitzner, L'Addio. Romance sans Paroles.
Philipp, Op. 4. Gavotte u. Scherzo.
Pianoforte-Album.
Pieczonka, Danses de Salon.
— L'Echo. Morceau de Concert.
— Grande Marche triomphale.

Pirani, Op. 13. Attente inquiète. Fantaisie.
Polak-Daniels, Deux Danses turques.
Popp, Op. 240. An Emma.
— Op. 307. Zitherklänge.
Popper, D., Op. 3. No. 4. Papillon.
— Op. 27. Gavotte No. 3.
Praeger-Album.
Praschinger, Op. 25. Schnaderhüpferl.
Prinz, Op. 41. Innige Liebe.
Prochazka, Op. 25. Au loin. Polka de Salon.
Puchtler, Op. 17. Alla Zingara. Impromptu.
— Op. 20. Scherzo.
— Op. 23. Decameron. Musikalische Studien.
— Op. 46. 3 Praeludien.
Rabonbán, Repertoire des ungarischen Volkstheaters.
Raff, Op. 82. 12 Salonstücke.
— Op. 85. No. 3. Cavatina.
— Op. 95. La Polka de la Reine.
— Op. 200. No. 2. Menuett.
— Op. 204. No. 3. Rigaudon.
Ramann, Op. 46. Ständchen.
— Op. 55. Scherzo capriccioso.
Rameau, Musette.
— Rigaudon de Dardanus.
— Le Tambourin.
Ravina, Op. 81. Les Clochettes.
— Op. 82. Introduction et Air de Ballet.
Rebbeling, Op. 31. Erinnerungsblätter an Ober-Italien.
Rée, Op. 1. Albumblätter.
Reh, Op. 39. Königs-Gavotte.
— Op. 44. Prinzess-Gavotte.
Reinbold, Musikalischer Bilderbogen. Kleines Potpourri.
Reinecke, Adagio aus dem Concert Op. 72.
— Op. 157. Vier Klavierstücke.
— Etude.
Reinhardt, Op. 5. Gruss aus der Heimath. Bagatelle in Ländlerform.
— Op. 6. Turteltäubchen. Polka élégante.
— Op. 7. Die flotten Husaren. Galop brillant.
Reinhardt, Op. 8. Die junge Liebe. Tyrolienne.
Reinhold, Op. 14. Intermezzo cherzoso.
— Op. 15. Zwei Klavierstücke.
— Op. 19. 2 Concertstücke.
— Op. 20. Zwei Etuden.
Reinsdorf, Op. 64. Mazurka.
Reiser, Op. 57. Gavotte.
Reissiger, Op. 26. No. 5. Walzer.
Resch, Op. 104. Frühlingsgruss. Romanze.
— Op. 130. Schelmerei. Salon-Polka.
Rethwisch, Der Liebe letzter Gruss.
Reynald, Op. 6. Bilder in Tönen.
Richter, H. J., Op. 3. Walzer-Caprice.
Riemann, R., Op. 39. Ständchen.
— Op. 40. Liebeslied.
Ries, F., Op. 122. Rondeau élégant.
Rietz, Th., Flüchtiger Gedanke.
Rimsky-Korsakow, Quatre Morceaux.
Rohde, Op. 156. Bunte Blätter.
Rosenhain, Op. 14. No. 1. Romanze.
Rosenthal, Kompositionen.
Rossini, Oeuvres posthumes.
Rothenberger, Op. 4. Im Frühling.
— Op. 5. Zigeuner-Tanz.
— Op. 8. Im Walde.
Rubinstein, Ant., Op. 104. Elégie, Variations et Etude.
— Melodienreigen aus der Oper: Der Dämon.
— Die Kinder der Haide.
— Nero.
— Pfte-Werke.
Rubinstein, Joseph, Musikalische Bilder aus Wagner's Tristan u. Isolde.
Rubio, 6 spanische National-Tänze.
Rübner, Op. 6. Les Situations.
— Op. 7. Drei Albumblätter.
Rudorff, Op. 29. No. 1. Concert-Etude.
— Op. 29. No. 2. Concert-Etude.
Rufinatscha, Op. 18. Sonate.

Saint-Saëns, Rêverie du Soir.
Sauerbrey, Op. 14. Heimweh. Romanze.
Savenau, Op. 3. Zwei Tanz-Bagatellen.
Scarlatti, Dom., Sonaten.
Schäfer, Otto, Op. 6. Rondo capriccioso.
Schäffer, H., Das Haidekind.
Scharwenka, Xaver, Op. 27. Sechs Etuden u. Praeludien.
— Op. 34. Zwei polnische Tänze.
— Op. 35. Valse-Caprice.
— Op. 50. Phantasiestücke.
— Op. 51. No. 1. Tarantella.
— Op. 51. No. 2. Polonaise.
— Op. 52. 2 Sonatinen.
Scherz, Ein Abend bei Bilse. Zwei humorist. Potpourris.
— Carillon. Spieldosen-Stück.
— Der Karneval v. Venedig. Parodistische Variationen.
— Eine musikalische Reise. Potpourri.
— Eine Visite bei Strauss. Potpourri.
Schlenkrich, Op. 95. Heimathsklänge. Idylle.
Schmidt, Hans, Kinderlieder.
Schmitt, Aloys, Op. 16. Etudes.
Schmitt, Hans, Concert-Etude.
— Salon-Polka.
Schneider, Op. 17. Dein Bild im Traume.
Schönburg, Hilmar, Op. 110. Im Kindergarten.
— Op. 115. Hochzeits-Reigen. Bolero.
Schönburg, Jul., Op. 62. Eine Schlitten-Parthie.
Schott, Op. 14. Blumenglocken.
Schrader, Op. 6. Concert-Polonaise.
— Op. 8. Die Spieldose. Imitation.
— Op. 9. Valse-Impromptu.
— Op. 11. Freud u. Leid.
— Op. 15. Nachtgesang.
— Op. 16. Kreuzfidel! Humorist. Potpourri.
— Op. 18. Schüler-Leben. Potpourri.
Schrappe, Op. 64. Herzenssehnsucht. Gavotte.
Schreiner, Kurz u. erbaulich. Humorist. Potpourri.
Schreiner, Metamorphosen. Potpourri.
— Musikalische Täuschungen. Potpourri.
Schubert, Franç., Op. 51. Trois Marches militaires.
— Sonaten.
Schultz, Aug., Op. 17. Zwei Klavierstücke.
Schultz, Edwin, Op. 58. Meisterstücke.
Schultze, Ad., Op. 5. Fünf kleine Charakterstücke.
Schultze, Max, Opéra-Album.
Schulz-Schwerin, Polonaise.
Schumacher, Perlen.
Schumann, Clara, Cadenzen zu Beethoven's Pfte-Concerten.
Schumann, Gustav, Op. 20. Zwei Mährchen.
Schumann, Rob., Op. 15. Kinderscenen.
— Op. 81. Genoveva.
— Zwölf Lieder u. Gesänge.
— Werke.
Schuster, Op. 1. Glockenspiel.
— Op. 2. Idylle.
Schütze, Frühlingstraum. Salon-Polka-Mazurka.
Schwalm, Op. 20. Zwei Impromptus.
— Op. 42. 3 Klavierstücke.
— Wagner-Album.
Schwarzenberg, Drei Klavierstücke.
Seiss, Rondo quasi Perpetuum mobile.
Seyffardt, Op. 1. Sonate.
Siebdrat, Gavotte.
Siebmann, Op. 61. Praeludien.
Siewert, Op. 93. Blumengruss.
Simon, Ernst, Op. 44. Fliegende Blätter. Potpourri.
— Op. 58. Auf der Alm.
— Op. 59. Mein Dirnd'l!
— Op. 62. Alpenröslein.
— Op. 63. Ich liebe Dich.
— Op. 65. Alpenglöckchen.
— Op. 67. Tyrolers Heimweh.
— Op. 69. Frieden im Herzen.
— Op. 71. Blaue Augen.
— Op. 73. Aus der Ferne. Idylle.
Skiwa, Op. 28. Etude.
Smith, Sydney, Op. 108. Mendelssohn's Concerto Op. 64.

Smith, Sydney, Op. 141. La Gazza ladra, de Rossini.
— Op. 163. Sous les Tilleus. Valse de Salon.
— Op. 167. Les Echos du Passé. Méditation.
— Op. 168. Grande Polonaise.
— Op. 169. Cantilena.
— Op. 171. Choeur de Chasse.
— Op. 173. The last Rose of Summer.
Söderman, 10 Sånger och Visor.
Söldner, Scherzo u. Menuett.
Soltans, Op. 10. Im Freien. Idylle.
Sonatinen-Album.
Spindler, Franz, Leichte Potpourris.
Spindler, Fritz, Op. 318. Acht Lieder v. Robert Franz.
— Op. 319. Frohsinn. Walzer-Rondo v. Gumbert.
— Op. 320. Meine kleine Barke.
— Op. 321. Amazonenritt.
— Op. 322. Lenzblüthen.
— Op. 323. Cascade.
Spindler-Album.
Sporck-Mader, Op. 8. Sous l'Oranger. Rêverie patriotique.
Stade, Charakteristische Studien.
Stapelfeldt, Op. 30. Jagdstück.
— Op. 31. Idylle.
Stecher, Hermann, Op. 37. Zwei Walzer.
Steffens, Gustav, Op. 18. Capriccietto.
Stehle, Op. 30. Kleine Tonbilder.
Steibelt, Les Papillons. Rondeau.
— Polonaise de Mme. Billington.
— Rondo turc.
Steinke, Op. 3. Erinnerung an Jeschkenthal.
Sternberg, Op. 20. Drei Klavierstücke.
Stiehl, Op. 148. Deux Impromptus.
— Op. 150. Six Morceaux élégants.
— Op. 151. Morceaux élégants.
— Op. 161. Mosaik.
— Mazeppa. Grand Galop.
— Romance sans Paroles.
Stöhr, Op. 19. Polonaise de Salon.
Stökl, Op. 28. Concert-Etude.
Stoevesand, Op. 12. Der Sehnsucht Klage. Meditation.
Strauss, Mein schönes Wien. Albumblatt.
Strauss, Ed., Op. 183. Un petit rien.
Strauss, Joh., Die Fledermaus.
Streabbog, Op. 179. Marche guerrière d'Athalie, de Mendelssohn.
Strekker, Op. 1. Souvenir de Brunsvic. Valse brillante.
Stubenberg, Op. 48. Aus des Herzens Tiefe.
— Op. 51. Die Schöckel Hexe. Fantastische Polka.
Sturm, Aug., Op. 4. Studienbilder.
— Op. 5. Notturno.
— Op. 6. Impromptu-Caprice.
— Op. 7. Fantastischer Marsch.
Suppé, Donna Juanita.
— Fatinitza.
Tal, Op. 53. 2 Morceaux de Salon.
Tänze u. Märsche, berühmte ungarische, türkische u. slavische.
Tappert, Immer vergnügt! Ein lustiges Stück.
Taubert, Wilh., Op. 191. No. 3. Im goldenen Kranze. Festlicher Reigen.
Thalberg, Op. 26. Douze Etudes.
Thiele, Humorist. Hochzeits-Potpourri.
Thierfelder, Op. 9. Phantasiestück.
— Op. 10. Bilder aus Venedig.
Thoma, Op. 44. Weberschiffchen. Eine kleine Akkord-Studie.
— Op. 45. Impromptu.
— Technische Studien.
Thuman, 50 svenska Folkmelodier.
Thurner, Op. 20. Tataren-Marsch.
— Op. 21. 2tes Menuett.
Tonleitern, sämmtliche, in Dur u. Moll m. der chromatischen Tonleiter etc.

Trehde, Alpenlieder.
— Transcriptionen beliebter Lieder.
Trester, Op. 18. Grand Galop militaire.
— Op. 29. Souvenir de Pavlovsk.
— Op. 30. Une Nuit de Printemps. Rêverie.
— Op. 32. Elégie.
— Op. 33. Valse brillante.
Tschaïkowsky, Op. 31. Marche slave.
— Op. 37. Gr. Sonate.
— Op. 37. Die Jahreszeiten.
— Op. 38. No. 2. „Das war im ersten Lenzesstrahl".
— Op. 39. Jugend-Album.
— Op. 40. Zwölf Stücke.
— Jewgeny Onegin.
Tuma, Elementar-Studien.
Uhl, Op. 2. Thema m. Variationen.
Umlauft, Op. 4. Notturno u. Tarantelle.
Untersteiner, Toccata et Fugue.
Urbach, Op. 78. Goldenes Melodienbuch.
Urban, Op. 24. Zwei Klavierstücke.
— Op. 25. Der Rattenfänger von Hameln.
Uschmann, Op. 9. Frühlingsblumen.
Victor, Op. 11. Menuett.
Vilbac, L'Opéra au Salon.
Vogt, Jean, Op. 141. Heil Dir im Siegerkranz!
Vorbrodt, Op. 19. Ein Frühlingsabend.
— Op. 20. Jugendlust.
— Op. 21. Im Lebensmai.
— Op. 22. Ferienreise.
Wagner, E. D., Op. 51. Jugendlust.
— Op. 52. Erheiterungen.
— Op. 59. Der junge Pianist.
— Op. 61. Der musikalische Jugendfreund.
— Op. 62. Kärntner Lieder v. Koschat.
— 100 ungar. Volks- u. Nationallieder.
Wagner, J. F., Op. 103. Grüsse an die schöne grüne Steiermark.
Wagner, Rich., Lohengrin's Ankunft.
Wagner, Rich., Lyrische Stücke aus Lohengrin.
— Tristan's Gesang.
Wallfisch, Op. 12. Vielliebchen. Gavotte.
Wallnöfer, Op. 22. Impromptu, Intermezzo u. Notturno.
Walther, C., Op. 98. Im Fliederbusch. Idylle.
Walther, Ed., Op. 20. Die erste Liebe. Gavotte.
Wanczura, Op. 37. 40 leichte u. melodische Uebungsstücke.
Wartenstein, Op. 1. Grazietta.
— Op. 2. Im Lenz.
— Op. 3. Neuer Frühling.
— Op. 4. Am Wiesenbächlein.
— Op. 5. Goldkäferchen.
— Op. 6. Jagd-Idylle.
— Op. 7. Maienklänge.
Weber, C. M. v., Op. 65. Aufforderung zum Tanz.
— Op. 72. Polacca brillante.
— Episodischer Gedanke.
— Der arme Minnesänger.
Wedemann, Praktische Uebungen.
Wehle, Op. 87. Causerie.
— Op. 88. Souvenir de Styrie.
— Op. 89. Suite.
— Op. 90. Elégie.
— Op. 91. Tempi passati.
Wehrs, Romanze.
Weidt, Op. 117. Mazourka de Salon.
Weingartner, Op. 1. Skizzen.
Weiss, Heinrich, Op. 45. Ewig Dein! Gavotte.
— Op. 47. Am Wachtfeuer. Ton-Skizze.
Weissenborn, Oscar, Op. 10. Zwei Weihnachtslieder.
Weisser, Op. 8. Sechs leichte Klavierstücke.
— Op. 11. Impromptu.
Welt, die musikalische.
Wenzel, Ludwig, Op. 3. No. 1. Albumblatt.
Wenzel, Sylverius, Op. 10. La Reine des Fleurs. Grande Valse de Concert.
Werner, Aug., Op. 27. Zweites Menuett.
— Op. 28. Gavotte Pompadour.
Werner, Carl, Op. 36. La Gracieuse. Polka de Salon.

Wettig, Op. 3. No. 1. Impromptu.
Wickede, Op. 68. Treue Liebe.
— Op. 75. No. 1. Sommernacht in Palermo.
— Op. 75. No. 2. Arlequin.
— Op. 80. Les beaux Jours d'Aranjuez.
— Op. 83. Drei leichte Vortragsstücke.
— Op. 84. Zwei Phantasiestücke.
— Op. 85. Serenade.
— Op. 86. Gedanken am Bilde der Königin Louise v. Preussen.
Wieniawski, Jos., Op. 30. Deuxième Valse de Concert.
Wieninger, Op. 2. Abends in der Kinderstube.
Wilehn, Op. 5. Sonate No. 3.
— Op. 6. Süsse Erinnerungen.
Wilm, Op. 14. Six Morceaux.
— Op. 24. Zehn Charakterstücke.
— 50 russische Romanzen.
Wohlfahrt, Heinr., Op. 102. Französische Volksmelodieen.
Wohlfahrt, Rob., Op. 80. Melodien-Quelle.
— Op. 121. Jugend-Album.
Wolf, Fr. Ad., Op. 67. Gondellied.
Wolff, Bernh., Op. 23. Ausgewählte Stücke aus den Werken der Tonkunst.
— Op. 48. Vortragsstücke.
— Op. 49. Zwei Novelletten.
— Op. 50. Zwei leichte u. melodische Rondos.
— Op. 51. Spinnerlied.
— Op. 52. Die Coquette.
— Op. 53. Am Wasserfall.
— Op. 54. Fröhlicher Reigen.
— Op. 55. Frohsinn u. Heiterkeit.
— Op. 56. Liebeslied.
— Op. 57. Im Fluge.
— Op. 58. Träumerei.
— Op. 59. Immer lustig.
— Op. 60. Erinnerung.
— Op. 61. Wettlauf.
— Op. 62. Gute Botschaft.
— Op. 63. Ausgelassenheit.
— Op. 64. Rondeau brillant.
— Op. 65. Drei Uebungsstücke.
— Op. 66. Zwei instruktive Klavierstücke.
Wolff, Bernh., Op. 67. Allegretto scherzando.
— Op. 68. Gondelfahrt.
— Op. 69. In guter Laune.
— Op. 70. Scherzo.
— Op. 71. Rondoletto.
— Op. 72. Zum Andenken.
— Op. 75. Zwei Walzer.
— Op. 77. Lose Blätter.
— Op. 78. Tonbilder.
— Op. 79. Wiegenlied.
— Op. 80. Romanze.
— Op. 81. Die kleine Müllerin.
— Op. 82. Elfenspiele.
— Op. 83. Zigeunertanz.
Wolff, Carl, Op. 19. 5 Charakterstücke.
Wolff, Ed., Op. 194. Sérénade-Nocturne.
Wolff, Herm., Op. 24. 2 Klavierstücke.
— Op. 28. Fantaisie-Mazurka.
Wollenhaupt-Album.
Wrede, Op. 10. Zweites Impromptu.
— Op. 11. Mazurka.
Wüerst, Op. 76. Menuetto.
— Op. 78. Unterm Balcon. Serenade.
Wurmbrand, Walzer.
Zarembski, Op. 3. Etude de Concert.
Zarzycki, Op. 18. Grande Valse.
— Op. 19. Deux Morceaux.
— Op. 20. Deux Mazourkas.
Zawadzki, Op. 78. C'est de la folie. Valse.
— Op. 172. Idylle-Mazourka.
— Op. 232. Mélodies russes transcr.
— Op. 339. Danses ukraïniennes.
— Op. 361. L'Alouette.
— Op. 364. Danse des Spectres.
Zellner, Op. 18. Achtzehn leichte Stücke.
— Op. 19. Zwei kleine Suiten.
— Op. 27. Drei Stücke.
Zilcher, Op. 6. Berceuse.
Zogbaum, Op. 46. Der kleine Pianist.
Zois v. Edelstein, Nebelbilder.
Zumpe, Op. 6. Ein Walzer-Lied.

15. Ouverturen.

Bellini, Norma.
Boïeldieu, Johann v. Paris.
Cherubini, Lodoiska.
— Ouverturen.
Dembiński, Das Lied von unserem Lande.
Donizetti, Die Regimentstochter.
Gurlitt, Op. 105. Marionette-Ouv.
Hérold, Zampa.
Kéler-Béla, Op. 131. Schauspiel-Ouv.
— Op. 132. Jubiläumsfeier. Fest-Ouv.
Kerssen, Bergmanns Traum.
Kreutzer, Das Nachtlager in Granada.
Machts, Die Sternenjungfrau.
Massenet, Phèdre.
Mozart, Lucio Silla.
Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor.
Ouv. v. Auber, Bellini, Boïeldieu, Hérold u. Rossini.
— v. Beethoven, Cherubini, Cimarosa, Gluck u. Schubert.
— v. Mendelssohn, Kreutzer u. Nicolai.
— v. Mozart u. Weber.
Ouverturen-Album.
Strauss, Joh., Berühmte Ouverturen.

16. Tänze.

Absenger, Op. 3. Franziska-Walzer.
Abt, Franz, Gruss an Zürich. Walzer.
Ambroz, Marie-Polka française.
Amer, Op. 5. Extra-Ausgabe. Polka française.
André, Ludwig, Op. 6. Rothkehlchen. Scherz-Polka.
Arnstein, Op. 14. Die Uhr. Humorist. Polka (m. Gesang).
— Op. 22. Der Tanz um's goldene Kalb. (Polka (schnell).
Ascher, E., Op. 54. Mein liebster Tanz. Walzer.
Bánffy, Op. 17. Keringö. Walzer.
— Op. 19. Aus der Bahn. Schnell-Polka.
Bayer, Jos., Wienerisch. Polka (schnell).
Behr, Op. 55. Mignon. 6 Danses faciles.
Bernhart, Belladonna-Polka française.
— In Liebchens Arm. Polka (schnell).
— Schwesterlein. Polka française.
Berthide, Glocken-Polka.
— Glück zum neuen Jahr! Walzer.
Billema, Op. 29. Brindisi-Valse.
Blied, Op. 23. Hedwig-Walzer.
Blome, Op. 2. Annen-Walzer.
Bogler, Mailüfterl-Polka.
Born, Op. 30. Onkel Bräsig. Scherz-Polka (m. Text).
Brandl, Coco. Polka française.
— Colibri. Polka française.
— Fion. Polka française.
— Reseda. Polka-Mazur.
Brandt, Op. 8. Glöckchen-Polka-Mazurka.
Braun, Nussknacker-Polka.
Burgmüller, Franz, Op. 110. Ball-Königin. Walzer.
Buschmann, Op. 10. Ungarische Polka.
Carl, Op. 60. So lebt man in Schwaben. Polka.
Christern, Op. 29. Schornsteinfegertanz. Polka.
— Op. 30. Matrosentanz. Polka.
— Op. 32. National-Ländler. Redowa.
— Op. 34. Tabaks-Monopol-Polka.
Coedés, Nenni. Valse.
Cooper, Op. 71. Liliput. Tanz-Album im leichtesten Style.
— Op. 74. Zur Rosenzeit. Leichter Walzer.
Czibulka, Op. 308. Die Feuilletonisten. Walzer.
— Op. 309. Hinter den Coulissen. Galopp.
Danzer, Op. 68. Augusten-Galopp.
Decker, Souvenir de Septfontaines. Polka-Mazurka.

Desberger, La Reine du Bal. Valse.
Deutsch, Des Meeres und der Liebe Wellen. Polka-Mazur.
Drache, Die Lotosblume. Polka française.
Duras, Op. 2. Eleonora. Walzer.
Dvořák, Franz, Op. 79. Trinklieder. Walzer.
Edelsberg, Helenen-Walzer.
Eichler, Kirmess-Polka.
Eicke, Op. 5. Kloster-Frauen-Polonaise.
Emont, Op. 24. Boss Puzzle-Polka od. Des Prinzipals Verzweiflung.
Fahrbach jun., Op. 137. Diabolin. Galopp.
— Op. 138. Wanderlust. Polka française.
— Op. 142. Par Sympathie. Polka.
— Op. 144. Wiener Gemüth! Walzer.
— Op. 145. Frauenliebe. Walzer.
— Op. 146. Wecker-Polka.
— Op. 147. Pariser Opernball-Tänze. Walzer.
— Op. 148. Im Maiengrün. Polka-Mazurka.
— Op. 149. Storchschnäbel. Galopp.
— Op. 150. D' Holzknecht. Tyrolienne.
— Op. 154. Moussé-Galopp.
Farkas, Kigyósi palotás. Csárdás.
Faust, Op. 315. Zarte Seelen. Walzer.
— Op. 316. Durch die Haide. Galopp.
— Op. 317. Eigensinn. Polka.
— Op. 319. La Ballerina. Polka.
— Op. 320. Kurz und gut. Galopp.
— Op. 321. Quellengeister. Walzer.
— Op. 322. Constance. Polka-Mazurka.
— Op. 323. Wie gewonnen, so zerronnen. Galopp.
— Op. 324. Mylady-Polka.
— Op. 326. Fange mich! Galopp.
Fleissner, Braunschweiger Pferdebahn-Polka.
Fliege, Fasching-Polka.
Förster, Alban, Op. 65. Bunte Reihe. Leichte Tanzstücke.
Friedrich, Op. 310. Goldene Jugend. Tanz-Album.
Fritze, Zwei Walzer.
Fröschmann, Op. 81. Rococo-Walzer.
Fuchs, Joh., Ländlich, sittlich. Polka-Mazurka.
Fuchs, Max, Klänge aus dem Wupperthal. Rheinländer-Polka.
Gaspary, Op. 12. Gratulations-(Ferdinand-)Polka.
— Op. 25. No. 4. Nestküken-Polka-Mazurka.
Giese, Op. 284a. Mit dem Strome. Walzer.
Gobbaerts, Op. 102. Augusta. Polka-Mazurka.
— Op. 105. Lucifer. Galop.
— Op. 135. La Triomphante. Polka.
Götze, Bajaderen-Tanz.
Grabe, Op. 13. Ein Abend beim Banquier Meyer. Walzer (m. humorist. Texte).
Granado, Trois Danses espagnoles.
— Répertoire de l'Estudiantina Figaro.
Gung'l, Op. 347. Federzeichnungen f. die tanzende Welt. Walzer.
— Op. 348. Mimosa. Polka.
— Op. 349. Lenzblüthen. Walzer.
— Op. 351. Glöcklein in der Nacht. Polka.
— Op. 352. Tiraden. Walzer.
— Op. 353. Rothkäppchen. Polka.
— Op. 354. Rococo-Quadrille.
Gunhold, Op. 15. Schneeballen. Polka française.
— Op. 31. Plappermäulchen. Polka française.
Hálasz, Láz Polka.
Haenel, Op. 9. Schmetterlings-Rheinländer.
— Op. 10. Kaisertage in Elsass-Lothringen. Walzer.
— Op. 11. Waldes-Traum. Mazurka.
— Op. 12. Sehnsucht nach Thüringen. Rheinländer.
Hartl, Op. 18. Jubiläums-Polka.

Hausmann, Op. 2. Schlechte Zeiten. Walzer.
Hausschatz, musikalischer.
Heese, Op. 4. Waldlieschen. Rheinländer.
— Op. 5. Gubener Kinder. Walzer.
Hermann, Fl., Hommage-Valse.
— Polka petite-russienne.
Herold, Op. 45. Um's Gangspill. Schottisch.
Herrmann, H., Op. 136. Segler der Lüfte. Walzer.
— Op. 137. Flamina-Galopp.
— Op. 138. Ganz einig. Polka.
Heyer, Op. 61. Unter Kreuzband. Galopp.
— Op. 62. Contessina. Polka-Mazurka.
— Op. 63. Otty-Polka.
— Op. 64. Leicht um's Herz. Polka-Mazurka.
— Op. 65. Hast Du mi gern? Polka.
Hirsch, Die Wegmarkirer. Walzer.
Holländer, Dictum, Factum, Punctum! Polka française.
Hollstein, Ernst, Op. 21. Liebchen am Fenster. Polka.
Hopp, Phoites-Galopp.
Howen, Le petit Maître (Der Stutzer). Polka.
Hummel, J. E., Op. 160. Tanzbilder der Jugend. Leichte Tanzstücke.
Hundt, Op. 30. Etelka. Rheinländer-Polka.
John, Rosenduft. Mazurka.
Junod, Op. 20. Le bleu Léman. Valse.
Kannengiesser, Moselblümchen. Rheinländer.
— Theeröschen. Polka.
Karpf, Röschen-Walzer.
Katzau, Op. 54. Wintermärchen. Polka-Mazur.
— Op. 55. Mensch, ärgere dich nicht! Polka française.
Kaulich, Op. 159. Jägergruss. Polka-Mazurka.
— Op. 160. Schützen-Liebchen. Polka française.
— Op. 161. Neues Leben! Walzer.
— Op. 166. Der lustige Müller. Polka (schnell).
Kaulich, Op. 168. Wiener auf Reisen. Walzer.
Kechl, Auf grüner Haide. Polka-Mazurka.
Kecskeméty, Czigány négyes.
Kéler-Béla, Op. 130. Congress-Quadrille.
— Ungarische Tänze.
Keller, Emil, Op. 18. Mein liebster Aufenthalt. Mazurka.
Kiefert, Op. 18. Alster Promenaden-Tyrolienne.
Klein, Joh., Drescherei. Polka (schnell).
Koch, Jos., Op. 41. Frei nach Schiller. Quadrille.
— Op. 42. Rrrrraus! Schnell-Polka.
Krafft, Op. 47. Portrait. Polka française.
— Op. 48. Wiegenlieder. Walzer.
— Op. 49. Aus der Heimath. Walzer.
Král, Op. 70. Blond u. brünett. Polka-Mazur.
— Op. 71. Piquet. Polka française.
— Op. 72. Im Waldesschatten. Polka-Mazur.
— Op. 73. 1880 — macht sich! Polka française.
Kratzl, Op. 18. Hoch Wien! Walzer.
— Op. 19. Gisela-Walzer.
— Op. 20. Fiorella. Polka-Mazur.
Krelle, Op. 8. Du kennst mein Herz noch lange nicht. Walzer (m. Gesang ad lib.)
Kremser, Randglossen zu deutschen Klassikern. Quadrille.
— Schützenlieder. Walzer.
Küchenmeister, Op. 73. Victoria regia. Quadrille über die beliebtesten Opernmelodien.
Kühner, Op. 250. Erinnerung an Wildbad. Clara-Polka.
Kún, Op. 13. Vom Ufer der Weichsel. 5 Polonaisen.
Langerhanss, Op. 2. Deutsche Sangesbrüder. Walzer.
Lehmann, Op. 8. Sehnsucht nach dem Süden. Walzer.
Lenhardt, Julius-Quadrille.
Lichner, Op. 205. In der Tanzstunde.
Löw, Op. 368. Carnevals-Blüthen.

Löw, Ronde de la Garde. Polka.
Mahr, Op. 65. Gisela-Quadrille.
Mannsfeld, Op. 22. Romanzero. Walzer.
Mannteuffel, Les Echos d'Omsk. Valse.
Margold, Wiener G'sangln. Walzer.
Mauthner, Op. 12. Freundesliebe. Polka-Mazur.
— Op. 14. §. 11. Polka française.
— Op. 18. Schützengruss-Polka (schnell).
— Op. 19. Ein Hochzeitssträusschen. Polka française.
— Um die Wette. Polka (schnell).
Mayr, Seb., Hochzeits-Fest-Polonaise.
Merzdorf, Op. 260. Im Brautschmuck. Polonaise.
Métra, La petite Mademoiselle, de Lecocq. Valse.
Meyer, Carl, Zum Kränzchen. Album.
Millöcker, Dubarry-Quadrille.
— In den Sternen steht's geschrieben. Polka française.
Minkus, Fürstin Mlada. Ballet.
Mohr, Ad., Op. 36. Belle Marguerite. Polka-Mazurka.
Montenuovo, Aus dem Buche der Liebe. Polka-Mazur.
— Aus grauer Ferne. Polka (schnell).
— Mit voller Lust u. Freude. Walzer.
Morley, Op. 14. Frauenlob. Walzer.
Müller, Albin, Kasseler Tanz-Album.
Münch, An die Freude. Walzer.
Nakel, Grüsse über's Meer. Walzer.
Näschke, Auf deutschen Auen. Walzer.
Nolopp, Op. 12. Jubelfest-Klänge. Walzer.
Nürnberg, Op. 250. Kinder-Tanz-Album.
Obitsch, Traumbilder. Walzer.
Offenbach, Bardikularisten-Bolka.
— Hops Marianku! Böhmische Zepperl-Polka.
Oehm, Erinnerung an Nürnberg. Walzer.
Omâra, Kätzchens Walzer.
— Tulli-Quadrille.
Opitz, Caffe-Polka.
Orlando, O bella Napoli. Walzer.
Otto, Op. 10. Ina-Rheinländer.
Panos, Op. 20. Abschieds-Polonaise.
Peter, Martha-Polka.
Peuschel, Op. 45. Flotte Sänger. Quadrille.
Pohl, Op. 6. Darf ich bitten? Polka-Mazurka.
— Op. 7. Aus der Bahn. Polka française.
Popp, Op. 325. Jugendfreunde. Walzer nach beliebten Volksliedern.
Porsch, Op. 4. Aus schöner Zeit. Walzer.
Rab, Op. 42. Piquanterie. Polka-Mazurka.
— Op. 45. Stefanie-Walzer.
— Op. 50. In dulci jubilo. Walzer.
Rabensteiner, Schottischer Tanz.
Reach, Op. 1. Buchfink-Quadrille.
— Op. 2. Wer nicht liebt Wein, Weib und Gesang, der bleibt ein Narr sein Leben lang. Walzer.
Redenstein, Pariser Weltausstellung. Polka française.
Reh, Op. 42. Briefkasten-Polka. od. „Wo ist Schnorke?“ (m. untergel. Texte.)
— Op. 43. Des Königs Grenadiere. Walzer.
Reinbold, Ernst u. heiter. Walzer nach russischen Melodien.
— Wintermärchen. Kinder-Tanz-Album.
Reinprecht, Op. 20. Aus den grünen Bergen. Walzer.
Resch, Op. 105. Fleurs de St. Pétersbourg. Walzer.
— Op. 128. Schneeflocken. Walzer.
— Op. 129. Lustige Compagnie. Quadrille.
Richter, Pauline, Op. 2. Frühlings-Walzer.
— Op. 3. Veilchen-Polka.

Robert, Marienbader Brunnengeister. Polka (schnell).
Rosenkranz, Sophien-Walzer.
Rosenzweig, In der Hinterbrühl. Marsch-Polka.
Roth, Coppini-Galopp.
Salamon, Chou-Chou. Valse.
— Piknik. Rezgö-Polka.
Sandecki, Polonez.
Schacht, Der Heimath fern. Walzer.
Schamann, Op. 14. Touristenblut. Walzer.
Scherz, Der jüngste Lieutenant. Polka.
— Unter Kameraden. Polka.
— 's gefällt mir sehr, bum! Polka.
Schild, Unser Steffel. Walzer.
Schlay, Op. 51. Ein Blümchen aus dem Heimathlande. Polka-Mazurka.
Schmid, Josef, Op. 11. Kreuz fidel. Polka (schnell).
— Op. 12. Gaillardise. Polka française.
Schmoll, Op. 31. Cigare et Cigarette. Polka.
Schoppelrey, Op. 2. Freuden-Polka.
Schrader, Op. 10. Elb-Klänge. Walzer.
— Op. 13. Bilder aus dem Thüringerwald. Walzer.
— Op. 17. Damen-Wahl. Polka.
Schrappe, Op. 13. Esmeralda-Polka.
Schreiner, Op. 34. Am Elbstrande. Walzer.
Schultz, Aug., Op. 19. Polka militaire.
Schulz, Carl, Stephanie-Polka.
Schulz, F. A., Op. 161. Ballklänge der Jugend. Ein Cyklus v. Tänzen.
Schulze, G., Freie Kunst. Quadrille.
Schumann, J., Schlittschuh-Club-Polka.
Sebor, Die Sehnsucht. Walzer.
— Die fesche Wienerin. Polka française.
Seldeneck, Op. 43. Marien-Polka.
— Op. 44. Drei Linden-Polka.
— Op. 45. Die schwarzen Husaren. Walzer.
Seldeneck, Op. 46. Erinnerungen an Danzig. Walzer.
— Op. 47. Reichstags-Walzer.
Siebenkäs, Deutsche Lanciers-Quadrille.
Siegl, Op. 36. O schöne Studentenzeit! Galopp.
Silberborth, Op. 11. Frühlingsboten. Walzer.
— Herz u. Hand. Walzer.
Smetana, Böhmische Tänze.
Smith, N., Op. 40. Te voir et mourir. Valse.
Sobel, Op. 49. Prognose. Polka-Mazur.
Sporck, Op. 6. Ton-Novellen. Walzer.
Stampfl, Die Dörflerin. Polka-Mazur.
Steinbach, Op. 9. Moselblümchen. Walzer.
Stern, Op. 10. Goldkäferchen. Polka.
Stípek, Op. 17. Miloušek. Galopp.
Storch, Op. 12. Studentenlaunen. Galopp.
Strahl, Boss-Puzzle-Walzer.
Strauss, C., Quadrille u. Walzer nach Motiven aus: Der Rattenfänger von Hameln, v. Nessler.
Strauss, Ed., Op. 170. Traumgebilde. Walzer.
— Op. 175. Boccaccio-Walzer.
— Op. 181. En miniature. Polka-Mazur.
— Op. 182. Souvenir de Dresde. Polka-Mazur.
— Op. 184. Terpsichore. Polka-Mazur.
— Op. 185. Feuerfunken. Walzer.
— Op. 186. Hectograph. Schnell-Polka.
— Op. 187. Still und bewegt. Polka française.
— Op. 188. Freie Lieder. Walzer.
— Op. 189. Originalbericht. Polka française.
— Op. 190. Juanita-Walzer.
— Op. 191. Juanita-Quadrille.
— Op. 192. Fleur roumaine. Polka française.
Strauss (Vater), Auswahl der beliebtesten Tänze.
Strauss (Sohn), Op. 386. Frisch heran! Schnell-Polka.

Strauss (Sohn), Op. 387. In's Centrum! Walzer.
— Op. 388. Rosen aus dem Süden. Walzer.
— Op. 390. Nordseebilder. Walzer.
Strauss-Album.
Streabbog, Op. 155. Les Pierrots. Valse.
— Op. 156. Ombres chinoises. Polka.
— Op. 182. Le Livre d'Or. Album de Danses.
Strobl, Neue Tanz-Kompositionen.
Struck, Op. 1. Silberröschen. Polka-Mazurka.
Stübbe, Op. 7. Waldvöglein. Polka-Mazurka.
Stubenberg, Op. 46. Philomele. Polka-Mazurka.
— Op. 49. An der Elbe. Polka-Mazurka.
Suppé, Cadettenstreiche. Polka française.
— Fein parfümirt. Polka-Mazurka.
Sykora, Op. 63. Verlobt. Polka française.
Tanz-Album.
Tchouhadjian, Grande Polka.
Thiele, Hans, Der lustige Schweizerbub. Polka.
Thiele, Rich., Op. 37. Die Jule. Polka.
Tilkowsky, Op. 3. Dornröslein im Dorf. Walzer.
Trehde, Ballabende. Leichte Tänze.
Troll, Op. 7. Novella-Walzer.
Tyrner, Op. 100. An den Ufern der Adria. Polka-Mazurka.
— Op. 101. Bal paré. Polka française.
Ueberschär, Zum Küssen schön! Polka.
Uhlíř, Op. 26. Slovanské musy. Quadrille nach Motiven aus slavischen Opern.
Uschmann, Op. 3. Elfen. Rheinländer.
— Op. 4. Gruss an Basel. Polka-Mazurka.
— Op. 5. Neckende Geister. Polka.
— Op. 12. Quadrille à la cour.
Viele, La Châtelaine. Valse.
Vipler, Op. 6. Masopustní rejdy. Kvapík.
Vizentini, Nadar-Polka.
Wagner, J. F., Op. 97. Wiener Telephone. Walzer.
Waissnix, Op. 9. Cyclamen. Polka-Mazur.
— Erinnerung an Reichenau. Polka française.
— Schneeflocken. Polka française
Waldteufel, Op. 143. Ueber Alles. Walzer.
— Op. 144. Entre nous. Walzer.
— Op. 145. Auf Glückes Wogen. Walzer.
— Op. 146. Eilgut-Galopp.
— Op. 147. Tamburin-Polka.
— Op. 152. Prestissimo-Galopp.
— Op. 153. Frauenlob. Walzer.
— Op. 154. Sirenenzauber. Walzer.
— Op. 155. Herbstweisen. Walzer.
— Op. 157. Tolle Streiche. Polka.
— Op. 158. La plus Belle. Walzer.
— Op. 159. Ganz allerliebst. Walzer.
— Op. 160. Goldregen. Walzer.
— Op. 161. Siesta-Walzer.
— Op. 162. Braun oder Blond. Walzer.
— Op. 163. Gourmand-Polka.
— Op. 164. Frohsinns-Walzer.
— Op. 166. Ma Charmante. Walzer.
— Op. 167. Aus schöner Zeit. Walzer.
— Op. 168. Mitternachts-Polka.
— Op. 169. Treuliebchen-Walzer.
— Op. 170. Dolores-Walzer.
— Op. 171. Chantilly-Walzer.
— Op. 172. Rendez-vous-Walzer.
— Op. 173. Erinnerungs-Walzer.
Walther, C., Op. 91. Vogelsang-Polka.
Waermer, Op. 6. In hohen Lüften. Walzer.
Weiss, Heinr., Op. 48. Für's Dirnd'l. Polka.
Winkler, Op. 1. Neseile. Polka-Mazurka.
— Op. 2. Emilien-Polka. Rheinländer.

Winkler, Op. 3. Unions-Ball-Tänze. Walzer.
Winterberg, Op. 39. Du mein holder Engel, du mein süsser Schatz, gieb mir einen Schmatz. Polka (m. Gesang ad lib.)
Wirth, Anton, Am Hochobir. Polka française.
— Rothkäppchen. Polka-Mazur.
Wisneth, Abendglöcklein. Polka-Mazurka.
Wohlfahrt, Franz, Op. 61. Jugend-Lust. Leichte Tänze u. Märsche.
Wunsch, Op. 2. Anna-Rheinländer.
Zuschneid, Fünf Walzer.

17. Märsche.

Absenger, Fest-Marsch.
Adam, Trauer-Marsch.
Ambroz, Emil-Marsch.
Amer, Op. 2. Wir bleiben die Alten!
André, Ludwig, Op. 16. Auf die Mensur. Fechter-Marsch.
Arnold, R., Op. 17. Mária-Valeria-föherczegnö-Induló.
Attenhofer, Op. 38. Festmarsch.
Bär, Emma-Marsch.
Battmann, Niederländischer Hochzeitsmarsch.
Berthide, Sarajevo-Marsch.
Bilse, Op. 37. Mit Bomben u. Granaten.
Blumschein, Op. 32. Hochzeits-Marsch.
Bruné, Op. 27. Lenau-Marsch.
Butenuth, Op. 243. Der lust'ge Vetter. (m. humorist. Text.)
— Op. 246. Die bescheid'ne Nichte (m. humorist. Text.)
Carl, Op. 58. Fritz Reuter-Marsch.
— Amerikanische Volkslieder-Märsche.
Christern, Op. 31. Im Zick-Zack.
— Op. 33. Amazonen-Marsch.
Clark, Petite Marche.
Döcker, Op. 35. Pepi-Marsch.
— Op. 37. Oesterreich. Schützen-Festmarsch.
Donizetti, Trauermarsch aus: Dom Sebastian.
Doppler, Franz, Einzugs-Marsch zum Jagd-Carroussel.
Dussap, Marche.
Ehrlich, A., Feuerwehr-Marsch.
Eichhorn, Op. 12. Kronprinz Friedrich Wilhelm Triumph-Marsch.
Einem, Kaiser Alexander-Marsch.
Enslein, Op. 34. Plänkler-Marsch.
— Op. 62. Kaiser-Festmarsch.
— Op. 65. Vom Donaustrande nach Iberiens Gestaden. Marsch.
Erkel, Amazónok indulója.
Fischer, Op. 1. Deutscher Kaiser-Marsch.
Fraenkel, Fest-Marsch.
Franz, C., Skoboleff-Marsch.
Freund, Fideler Turnermarsch.
Fries, Op. 15. Sängerfest-Marsch.
Füssinger, Op. 9. Trauermarsch.
Gellert, Zur Erinnerung an das V. deutsche Turnfest zu Frankfurt a/M.
Götze, Fahnen-Marsch.
Grab, Op. 1. Zwei Trauermärsche.
Granado, La Crux Roja. Marche funèbre.
Gruss, Op. 33. Festmarsch.
— Op. 34. Sechsundzwanziger-Marsch.
Gung'l, Op. 328. Grenadier-Marsch.
— Op. 350. Turner-Rheinfahrt.
H . . . v. H., Fanchette-Marche.
Hahn, Fürst Alexander-Marsch.
Handloser, Op. 8. Konstanzer Stadtgarten-Marsch.
Harnacke, Englischer Eröffnungs-Marsch.
Hartung, Op. 6. Mit Hand u. Herz.
Hauptmann, Ed., Huldigungsmarsch.
Hauschild, Op. 84. Mein Leisnig „Hoch"!
Heller, W. J., Gecz-Marsch.
Hermann, Fr., Op. 16. Amicitia-Marsch.
Heyne, Op. 74. Wir bleiben treu! Festmarsch.

Horný, Der kreuzfidele Michel. Jux-Marsch.
Howen, La Revue. Marche militaire.
Hummel, J. E., Op. 214. Kinderfest-Marsch.
Hüttner, Kosacken-Marsch.
Junod, Deux Marches.
Keiper, Op. 45. „Gut Heil!" Turnerfestgruss-Marsch.
Kistner, Kronprinz Friedrich Wilhelm-Marsch.
Kopetzky, Op. 124. Erzherzog Eugen-Marsch.
Král, Op. 74. Verlobungsfeier.
Kún, Op. 8. Vivat academia! Fest-Marsch.
Lecocq, Fronde-Marsch.
Lehmann, Carl, Op. 11. Feuerwehr-Marsch.
Lehnhardt, Der jüngste Lieutenant.
Leitermayer, Op. 225. Abschied v. Salzburg.
Lenhardt, Turner-Marsch.
Lohr, Op. 50. Festmarsch.
Ludwig, Friedrich, Fest-Marsch.
— Uhlanen-Marsch.
Ludwig, G., Op. 3. Die liebe Schwiegermutter. (m. humorist. Text.)
Mader, Pressburger Feuerwehr-Marsch.
Margold, Steffel-Marsch.
Métra, Marche des Volontaires.
Michaelis, Op. 107. Julius-Marsch.
Munsa, Karawanen-Marsch.
Münter, Drei Märsche.
Nebelung, Op. 7. Pauken-Marsch.
Norman, Krönungsmarsch.
Oertel, Marsch-Album.
Oser, Oesterreich. Bundes-Schützen-Marsch.
Padilla, Marche militaire.
Petrowsky, Op. 15. 1880er Kölner Faschings-Marsch.
Pfeiffer, J., Op. 15. Festmarsch.
— Op. 17. Festmarsch.
Plaichinger, Kaiser Franz Josef-Jubelfest-Marsch.
— Oesterreich. Sänger-Huldigungs-Festmarsch.
Rab, Op. 57. Unter dem rothen Kreuze.
Reh, Op. 41. Der gute Onkel! (m. untergel. humorist. Text.)
Reiser, Op. 56. Erinnerung an Köln. Sängerfestmarsch.
Resch, Alexander-Marsch.
— Fest-Marsch.
Rivtschis, Op. 17. Mária-Valeria-föherczegnö-Induló.
Rixner, Op. 90. Landjäger-Marsch.
Rosenblatt, Op. 5. Servus Franz. Marsch-Polka.
Rosenkranz, Soldaten-Humor.
— Trompeter von Säkkingen.
Rück, Op. 3. Hoch Wittelsbach! Festmarsch.
— Gruss an Nürnberg.
Ruhl, Fest-Marsch.
Ruscheweyh, Op. 53. Prinz August-Marsch.
Schaper, Op. 6. Triumph-Marsch.
Scherz, Der gute schöne Wenzel. Humorist. Marsch. (m. Gesang ad lib.)
Schild, Op. 2. Der lustige Pater Guardian. Scherz-Marsch.
Schlay, Op. 52. Hesperus-Marsch.
Schulz, Karl, General-Marsch.
Seidenglanz, Naumburger-Kirschfest-Marsch.
Söderman, Sorg-Marsch.
— Krönungs-Marsch.
Steiner, Op. 14. Ruder-Marsch.
Stern, Op. 11. Gut Heil!
Strauss (Vater), Op. 209. Defilir-Marsch.
— Op. 223. Marsch der Studenten-Legion.
— Op. 226. Freiheits-Marsch.
— Op. 228. Radetzky-Marsch.
— Op. 231. Brünner National-Garde-Marsch.
Stubenberg, Op. 47. Jubel-Marsch.
Suppé, Juanita-Marsch.
— Türkischer Marsch.
— Unser Wenzel.
Tausch, Op. 17. Fest-Marsch.
Thiele, Rich., Op. 38. Gambrinus-Marsch.
Tschitscherin, Op. 1. Fest-Marsch.
Unrath, Waffenruf.
Wagner, J. F., Op. 102. La Comtessa d'Amalfi.

Wagner, J. F., Op. 109. Hochzeits-Marsch.
Weihe, Op. 9. Jubel-Fest-Marsch.
Wisneth, Badener Jubiläums-Marsch.
Wohlfahrt, Franz, Op. 61. Jugend-Lust. Leichte Tänze u. Märsche.
Wolfensperger, Op. 20. General-Herzog-Marsch.
Wurm, Wilh., Sammlung aller russischen Garde-Märsche.
Zerbe, „Töne Jubel". Rheinischer Festmarsch.

18. Lehrbücher.

Blied, Op. 13. Klavierschule f. Kinder.
Bruné, Op. 25. Elementar-Klavierschule.
Cramer, J. B., Pfte-Schule.
— Pleyel and Dussek, Pfte School.
Czerny, Klavier-Unterricht.
Dokowicz, Op. 19. Neues Notenbuch.
Friedrich, Op. 300. Klavierschule.
Hennes, Unterrichts-Briefe.
Hesse, System.
Köhler, Louis, Op. 80. Kinder-Klavierschule.
— Op. 300. Klavier-Schule.
Koschier, Elementar-Schule.
Mohr, Herm., Op. 33. Technische Studien.
Quasdorf, Der erste Unterricht.
Reissmann, Klavier- u. Gesangschule.
Rohde, Op. 100. Kinder-Klavierschule.
Ruhoff, Klavier-Schule.
Schmitt, Jacob, Op. 301. Schule.
Stecher, Op. 43. Elementar-Buch.
Urbach, Preis-Klavierschule.
Varrelmann, Klavierschule.
Wieck, Alwin, Vademecum perpetuum.
Winternitz, Klavierschule.
Wohlfahrt, Franz, Op. 36. Kinder-Klavierschule.
Wohlfahrt, Heinr., Kinder-Klavierschule.
Wohlfahrt, Rob., Op. 86. Kinder-Klavierschule.

XI. Für Orgel.

a) mit Begleitung.

Bibl, Op. 39. Zwei Adagio religioso f. Vcello u. Org.
Goldmark, Air aus dem Concert f. V., f. den Gebr. bei Kirchen-Concerten m. Org.
Händel, Arioso f. Violinen, Vcelli, Bässe, Harfe u. Org.
Lehmann, Op. 25. Notturno f. Vcello (V.) u. Org. m. Harfe.
Lux, Op. 61. Concertstück f. Org., 2 Hörner u. 3 Posaunen.
Mozart, Larghetto tiré du Quintuor p. Vcelle av. Org.
Müller, J. V. Op. 4. Drei Andante serioso f. V., Vcello (od. Harm.) u. Org.
Orth' Melodienkranz f. 1 od. 2 V. u. Org.
Schubert, Louis, Op. 41. Adagio religioso f. Cornet u. Org.
Sulze, Adagio aus Op. 58 v. Mendelssohn, f. Org. u. Vcello.
Zanger, Op. 12. Album classique. Pièces célèbres des grands Maîtres transcr. p. V. et Org.

b) ohne Begleitung.

Album f. Orgelspieler.
Baumert, Op. 20. Zwölf Orgel-Vorspiele.
Bernards, Op. 20. XIV Orgel-Kompositionen verschiedenen Charakters.
Bibl, Op. 40. Sechs kurze u. leichte Praeludien.

Blied, Op. 34. 160 kurze u. leichte Orgelstücke.
Böhner, Orgelstücke.
Brosig, Op. 49. Fünf Orgelstücke.
Bungert, Zwei Canons aus den Albumblättern Op. 9.
Cirsovius, Praeludien zu den gebräuchlichsten u. beliebtesten Chorälen.
Clark, Gavotte de la Dauphine.
— Petite Marche.
— Romanze.
Engelbrecht, Op. 4. X Choralbearbeitungen.
— Op. 5. XII Choralbearbeitungen.
Frescobaldi, Passacaglia.
Händel, Arioso.
Handel-Album.
Hering, Op. 45. 20 Choralvorspiele.
— Choral-Zwischensätze.
Herzog, Joh. G., Op. 47. Vier Tonstücke.
Hiller, Paul, Op. 71. Variationen über „O sanctissima".
Jacob, u. Richter, Der Praeludist.
Kewitsch, Erstes Uebungsbuch.
Kuntze, Op. 324. Evangel. Choralbuch.
Lange, S. de, Op. 30. Andante.
Liszt, Zwei Kirchen-Hymnen.
— Messe.
Meier, J. H., Op. 23. Paraphrase des 93. Psalms.
— Op. 26. Fest-Nachspiel über den 100. Psalm.
Merkel, Op. 134. Zehn Vor- u. Nachspiele.
— Op. 137. Sonate No. 6.
— Op. 140. Siebente Sonate.
Muffat, Suite.
Müller, J. V., Op. 5. Fantasie über das Thema aus Händel's Judas Maccabäus „Seht, er kommt mit Preis gekrönt".
Palme, Op. 27. Sonate über die Choralmelodie „Wie schön leucht't uns der Morgenstern".
Reinbrecht, 60 leichte Intonationen in allen Dur- u. Molltonarten.
— Vorspiele zu den gebräuchlichsten Chorälen.
— 30 kurze u. leichte Vorspiele.
Reinhard, Op. 12. 24 Praeludien.
Rheinberger, Op. 119. Sonate No. 6.
Riedel, H., Fantasie.
Riedel, L., Op. 11. Fest-Vorspiel zum Choral: „Ein' feste Burg ist unser Gott".
Schaab, 40 leicht ausführbare Choralvorspiele über die bekanntesten Kirchenmelodien.
Schüler, Op. 1. 14 Choral-Vorspiele.
Schumacher, Perlen geistl. Volksgesanges.
Seeger, Op. 13. Abend-Klänge.
Sulze, Kompositionen u. Bearbeitungen.
Verdi, Pater noster.
Veselý, Zvukové varhan při zpěvě chrámovém.
Volckmar, Op. 377—382. Sonaten u. Suiten.
Wagner, Richard, Trauermarsch beim Tode Siegfried's u. Brunnhilde's Klagegesang.
— Vorspiel zu Lohengrin.
Westbrook, Fugues célèbres.
— Préludes célèbres.
Zehler, 30 Choralvorspiele.
Zsasskovszky, Katholikus egyházi énektár.
Zundel u. Fröhlich, Melodien.

c) Lehrbücher.

Frankenberger, Orgelschule,
Oberhoffer, Op. 36. Schule des kathol. Organisten.
Schöpf, Op. 82. Orgelschule.

XII. Für Harmonium.

a) Quartette.

Alberti, Op. 55. Trios des Amateurs sur des Thèmes d'Opéras favoris p. Piano, Harm., V. et Vcelle.
Czerwinski, Op. 22. Méditation sur le Prélude de Bach.

p. V., Vcelle, Org. expressif et Piano.
Dvořák, Op. 47. Bagatellen f. 2 V., Vcello u. Harm.

b) Trios.

Alberti, Op. 55. Trios des Amateurs sur des Thèmes d'Opéras favoris p. Piano, Harm. et V. (ou Vcelle.)
Auber, Rómance et Cantique du Domino noir, arr. p. Piano, V. (ou Vcelle) et Org.-Mélodium.
Beethoven, Ouv. Egmont, arr. p. Harm., V. et Piano.
— Ouv. Fidelio, arr. p. Harm., V. et Piano.
Bellini, Ouv. Norma, arr. p. Harm., V. et Piano.
Field, Fifth Nocturne f. Harm., V. and Pfte.
Händel, Arioso f. V., Pfte u. Harm.
Kayser, Lee et Popp, Trios des Amateurs d'après des Chants célèbres de Mendelssohn p. V. (ou Vcelle), Orgue-Harm. et Piano.
Lehmann, Op. 25. Notturno f. Vcello (od. V.) u. Harm. m. Harfe.
Lenz, Morceaux symphoniques p. Harm., V. et Piano.
Menzel, Erholungs-Stunden. Perlen aus den Werken unserer Meister übertr. f. Fl., V. u. Harm.
Mozart, Ouv. Don Juan, arr. p. Harm., V. et Piano.
— Ouv. Die Zauberflöte, arr. p. Harm., V. et Piano.
Müller, J. V., Op. 4. Drei Andante serioso f. V., Harm. u. Org.
Orth, Melodienkranz f. 2 V. u. Harm.
Reinhard, Op. 18. Scenen aus Wagner's Tannhäuser f. Vcello (V.), Harm. u. Pfte.
— Op. 19. Der Hausfreund. Stücke aus den Werken klassischer u. moderner Meister f. Vcello (V.), Harm. u. Pfte.
Rossini, Ouv. Le Barbier de Séville, arr. p. Harm., V. et Piano.
— La Gazza ladra, arr. p. Harm., V. et Piano.
Verdi, Rex tremendae e Recordare della Messa da Requiem p. Vcello (o V.), Harm. e Pfte.
Wagner, Richard, Albumblatt f. Harm., Vcello (od. V.) u. Pfte.
Weber, C. M. v., Op. 59. Jubel-Ouv., arr. p. Harm., V. et Piano.
— Ouv. Euryanthe, arr. p. Harm., V. et Piano.
— Ouv. Freischütz, arr. p. Harm., V. et Piano.
— Ouv. Oberon, arr. p. Harm., V. et Piano.

c) Duos.

Alberti, Op. 55. Trios de Amateurs sur des Thèmes d'Opéras favoris p. Piano et Harm.
Beethoven, Op. 57. Andante aus der Sonata appassionata f. Harm. u. Pfte.
Bibl, Op. 39. Zwei Adagio religioso f. Vcello u. Harm.
Clark, Petite Marche f. Harm. and Pfte.
Field, 5. Nocturne f. Harm. u. Pfte.
Goldmark, Die Königin v. Saba. Duo f. Harm. u. Pfte.
Händel, Arioso f. Harm. u. Pfte.
Le Beau, Op. 10. Les Noces de Jeannette, de Massé. Duo de Salon p. Piano et Org.-Harm.
Lehmann, Op. 25. Notturno f. Vcello (V.) u. Harm.
Löw, Op. 361. Vier Duos f. Harm. u. Pfte.
Nessler, Beliebte Stücke aus der Oper: Der Rattenfänger von Hameln, f. Harm. u. Pfte.
Orth, Melodienkranz f. V. u. Harm.
Reinhard, Op. 15. Immortellen aus den Werken klass. u. moderner Meister f. Harm. u. Pfte.

d) Solos.

Bial, Melodien v. Mendelssohn.
Bibl, Op. 41. Suite.
Bungert, Zwei Canons aus den Albumblättern Op. 9.
Calonne, Op. 101. 5 Transcriptions faciles de Morceaux célèbres de Pergolèse, Weber et Schubert.
Chopin, Marche funèbre.
Chopin-Album.
Clark, Gavotte de la Dauphine.
— Petite Marche.
— Orig.-Compositions.
Claus, Op. 5. Heimathklänge.
Goldmark, Fantasie aus der Königin v. Saba.
Händel, Arioso.
Harmonium-Album.
Köhler, Louis, Op. 262. Melodien-Album.
Köppelhofer, Op. 13. Harmonium-Album.
Liszt, Zwei Kirchen-Hymnen.
Löw, Op. 367. Chansons nationales bohèmes.
— Op. 387. Consolations.
Löw, Morceaux célèbres de Bach, Gluck, Händel et Haydn.
— Morceaux célèbres de Franç. Schubert.
— Morceaux célèbres de C. M. de Weber.
Nessler, Reminiscenzen aus dem Rattenfänger v. Hameln.
Ohlson, Svenska Folkvisor, Ovartetter m. m.
Rastrelli, Op. 41. Träumerei. Fantasie.
Reinhard, Op. 12. 24 Praeludien z. Gebr. beim öffentl. Gottesdienste.
Schumacher, Perlen geistl. Volksgesanges.
Seeger, Op. 13. Abend-Klänge.
Verdi, Pater noster.
Wagner, Rich., Vorspiel zu Lohengrin.
Westbrook, Fugues célèbres.
— Préludes célèbres.
Zundel, u. Fröhlich, Melodien.

e) Lehrbücher.

Bibl, Op. 14. Harm.-Schule.
Mettenleiter, Op. 30. Das Harmonium-Spiel.
Zundel, Schule.

XIII. Bandoneon.

Conrad, Op. 2. Zwei Walzer.
Steyer, Mit klingendem Spiel. Drei Märsche.
Steyer, Opernstrauss. Quadrille.

Vokalmusik.

I. Geistliche Gesänge für eine oder mehrere Singstimmen mit und ohne Begleitung.

André, Jul., Op. 66. Drei geistliche Chöre f. 2 S. u. A. m. Pfte. (od. Org.)
Attenhofer, Op. 39. Ave Maria f. 3 weibl. St. m. Org. (od. Pfte.)
Bach, J. S., Arie: „Et in Spiritum sanctum Dominum" f. B. m. Pfte.
— Arie: „Frohe Hirten, eilt, ach eilet", f. T. m. Pfte.
Bach, J. S., Arie: „Mein gläubiges Herze frohlocke", f. S. (MS. od. A.) m. Pfte.
— Kantaten.
Battmann, Op. 335. Petite Messe solennelle facile et chantante à 2 Voix égales av. Piano ou Org.
— Op. 336. Petite Messe solennelle facile et chantante à 2 Voix égales av. Piano ou Org.

Beck, u. Schwab, Missionsgesänge.
Becker, Alb., Op. 16. Messe f. achtstimm. Chor, vier Solost., Orch. u. Org.
Bellermann, H., Op. 26. Der 121. Psalm f. vierstimm. Männergesang.
— Op. 27. Psalm 100 f. vier Chor- u. vier Solost.
Beltjens, Kompositionen.
Benz, Op. 14b. Messe f. S., A., T. u. B. m. Org.
Boccherini, Op. 61. Stabat Mater f. 3 Singst. (2 S. u. T.) m. 2 V., Vla, Vcello u. B.
Bordèse, Petites Messes solennelles av. Org.
Bortniansky, Russischer Vesper-Chor f. vierstimm. gem. Chor.
Brosig, Op. 48. Vier lateinische Gesänge f. den kathol. Gottesdienst f. gem. Chor
Burgarell, Op. 10. Missa S. Joannis in vocibus aequalibus.
Cherubini, Ave Maria, f. S. (MS. od. A.) m. Pfte.
— Missa pro defunctis f. Männerst.
— Missa solemnis f. S., A., T. u. B.
— Requiem f. gem. Chor.
Diebold, Op. 11. Missa ad quatuor voces aequales.
— Op. 12. 9 eucharistische Gesänge f. vier- u. fünfstimm. gem. Chor.
— Op. 16. Missa f. S. u. A. (T. u. B. ad lib.) m. Org.
— Op. 17. Missa p. S., A., T. et B.
Epstein, Op. 35 u. 36. 6 religiöse Gesänge f. 1 Singst. m. Org. od. f. 1 Solost. m. Chor m. od. ohne Org.
Fehnenberger, Op. 3. Gebet f. 1 mittlere Singst. m. Org.
Flügel, G., Op. 79 No. 2. „Verba mea auribus percipe, Domine!“ f. 4 Männerst.
— Op. 80. Drei geistliche Quartette f. S., A., T. u. B.
Foerster, Ant., Op. 20. Missa pro defunctis IV vocum inaequalium (aut una voce cum org.)
Förster, H., u. Wolf, Lieder u. Litaneien, welche im Laufe des Kirchenjahres in der Kathedrale zu Breslau gesungen werden.
Gast, Der apostolische Segen f. Bar. m. Org.
Geist, Ave Maria f. S., A., T. u. B.
Goedecke, Op. 9. Der 121te Psalm f. vier Männerst. m. willkürl. Begltg. v. vier Blasinstrumenten.
Goetze, Op. 1. No. 12. Ave Maria f. vierstimm. Männerchor u. Org.
— Op. 11. Zwei Ave Maria f. S., A., T. u. B.
Gouvy, Op. 70. Requiem f. vier Solost., gem. Chor u. Orch. (Org. ad lib.)
Grosse, Op. 32. Drei geistl. Chorgesänge f. 2 S. u. 1 A.
Gruber, Zwei Antiphonen f. S., A., T. u. B. m. Org.
Hache, Messe de St. Louis p. S., T. (ou A.) et B. av. Org.
Halleluja.
Haller, Op. 18. X Motetta pro festis principalibus Domini ad duas voces cum org.
— Op. 21. Cantiones ad recipiendum processionaliter Episcopum ordinarium, quas ad III, IV et VI voces.
— Op. 22. Missa nona ad quatuor voces inaequales.
Haendel, Chor der Philister aus: Samson, f. Männerchor m. Org.
— Theodora.
— Anthologie.
— Sammlung.
Haydn, Chor der Landleute aus den Jahreszeiten, f. Männerchor m. Org.
Haydn, M., Oelbergs Gesänge f. S. u. B. m. 2 V., Vla, 2 Corni, B. u. Org.
Hellé, Op. 10bis. Messe solennelle p. 2 Voix d'Enfants (S. et A.) av. Org.
Hiller, Ferd., Op. 24. Die Zerstörung Jerusalems.
— Op. 182. Rebecca. Idyll f. Solost., Chor u. Orch.
— Op. 192. Sanctus Dominus f. vierstimm. Männerchor.
— Super flumina Babylonis. Choeur à 4 Voix d'Hommes.

Hofmann, Heinr., Op. 53. Salve Regina, u. Weihnachtslied f. gem. Chor.
Jadassohn, Op. 60. Der 100te Psalm f. achtstimm. (Doppel-) Chor, A.-Solo u. Orch.
Jaspers, Op. 5a. Sieben liturgische Hymnen f. alle Sakraments-Prozessionen u. Andachten verwendbar, f. vierstimm. gem. (od. Männer-) Chor.
— Op. 6. Unserer Lieben Frauen Preis. Zehn Marienlieder f. vierstimm. gem. Chor.
Joos, Op. 5. Missa Sancta Anna f. S., A. u. B. od. f. einstimm. Chor m. Org.
— Op. 6. Vesperae de Confessoribus non Pontificis, f. S., A., T. u. B., sowie f. einstimm. gem., Männer- od. Kinder-Chor m. Org.
Jork, Op. 2. Offertorium f. vier Singst., Streichquartett, 2 Clar. u. 2 Hörner, od. m. obl. Org.
Kainerstorfer, Op. 17. Marienlied f. S. u. A. (m. Chor ad lib.) m. Org.
— Op. 32. O sanctissima f. 1 Singst. m. Org. (od. Harm.)
— Op. 40. Adoratio Salvatoris. Hymne f. A. (od. B.) m. Org.
— Op. 49. Suscipiat Dominus. Offertorium f. S., A., T. u. B. m. Org.
Kammerlander, Op. 80. 2 Marienlieder bei Maiandachten f. 1 Singst. m. Pfte (od. Aeolodikon).
Kempter, Mein Jesus ist mein. Communionlied f. B.-Solo, S., A., T., B. u. Org.
Kewitsch, Op. 15. Missa de Spiritu sancto vocibus virorum concinenda.
Kirchenlieder, drei deutsche, f. 4 Singst. m. Org.
Köck, Op. 32. Tantum ergo f. Männerchor.
Koenen, Missa in honorem St. Joannis Chrysostomi f. gem. Chor m. Org.
— Missa in honorem St. Gertrudis f. vierstimm. Männerchor.
Koenen, Missa in honorem ss. trium regum.
— Venite, Adoremus. Sammlung lateinischer u. deutscher Kirchenlieder f. gleiche St.
König, Op. 7. Messe No. 1 f. S., A. u. B. (T. ad lib.) m. 2 V., 2 Hörnern, Violon u. Org.
— Op. 8. Messe No. 2 f. S., A., (T. ad lib.) B. m. 2 V., 2 Hörnern, Violon u. Org.
Köstinger, Op. 12. Messe f. vierstimm. Männerchor m. Soli u. Org.
Kothe, Aloys, Op. 3. Adoramus te, Christe. Offertorium f. S., A., T. u. B. (m. Org. od. Streichquartett.)
Kothe, Bernh., Musica sacra. Sammlung v. Hymnen u. Motetten f. Männerst.
Kretschmer, Edm., Op. 23. Missa in honorem Sancti Francisci Seraphici ad quatuor voces inaequales org. comitante ad lib.
Krinninger, Op. 11. Geistliche Arie f. 1 Singst. m. Org.
Liszt, Der 23te Psalm f. T. (od. S.) m. Org.
Maier, Anton, Op. 6. Missa pro defunctis f. vierstimm. Männerchor m. Org.
Masberg, Op. 3. Zwei Motetten f. S., A., T. u. B.
Mendelssohn, Hymne f. S.-Solo, Chor u. Orch.
— Rec., Terzett u. Chor aus Christus, f. Männerchor m. Org.
Mitterer, Misse festiva in hon. S. Caroli Borromaei ad IV voces inaequales et org. (c. duobus trombonis ad lib.)
Molitor, Op. 17. Sect. XIII. Vesperae secundae in festo purificationis beatae Mariae virginis ad IV voces inaequales.
— Op. 17. Sectio 14. Vesperae de Nativitate B. Mariae Virginis ad IV voces inaequales.
— Op. 17. Sectio XV. Vesperae in festo omnium sanctorum ad IV voces inaequales.
Moosmair, Kompositionen.
Motette, vier, f. S., A., T. u. B.

Mozart, Missa pro defunctis. Requiem f. Chor u. Orch.
— Werke.
Musica ecclesiastica. Leichte Kirchenmusikalien.
Müller, B., Op. 2. Acht kirchliche Chorgesänge alter Meister m. latein. u. deutschem Texte f. 2 S. u. A.
— Op. 3. Sechs geistliche Chorgesänge f. 2 S. u. A.
Naumann, E., Der 55. Psalm f. gem. Chor.
Nekes, Op. 15. Missa in honorem sanctae Agnetis quatuor vocibus in aequalibus concinenda.
Orth, Op. 3. In Nativitate Domini. Hymnus vocibus virilibus Tenori et Bassi org. comitante.
Palestrina, Missa „Brevis" quatuor vocum.
— Werke.
Palme, Op. 25. 45 Festmotetten u. religiöse Festgesänge f. gem. Chor nach Ordnung des christlichen Kirchenjahres.
Pange lingua, vier, f. S., A., T., B. u. Org.
Pembaur, Op. 16. Gott der Weltenschöpfer. Hymne f. Männerchor m. Orch.
Peregrinus, Messe f. 2 Singst. u. Org.
— Messe f. S. u. A. (od. T. u. Bar.) m. Org.
Piel, Op. 2. Leichte Messe f. drei gleiche St. (2 T. u. B.)
— Op. 18. Missa Regina Angelorum (sept. toni) ad quinque voces inaequales.
— Op. 19. Missa in honorem S. Joannis Bapt. ad quatuor voces aequales.
Preitz, Op. 5. Motette f. gem. Chor.
Psalmlieder, Vierzig evangel., f. vierstimm. gem. Chor.
Radecke, Op. 49. Der 1te Psalm f. sechsstimm. Frauenchor.
Reisinger, Messe m. Offertorium f. 1 Singst. m. Org.
— Vesperae de Dominica nebst Pange lingua f. 1 Singst. m. Org.
Rheinberger, Op. 117. Missa sanctissimae Trinitatis f. vierstimm. gem. Chor.
— Op. 118. Sechs zweistimm. Hymnen m. Org.
Riccius, Op. 43. Der 130te Psalm f. S.-Solo, Männerchor u. Orch.
Richter, E. Fr., Op. 52. Fünf geistl. Lieder f. Advent, Weihnachten, Pfingsten u. Jahresschluss f. gem. Chor.
— Op. 53. Sechs geistl. Lieder u. Gesänge f. vierstimm. gem. Chor.
— Op. 56. Der 68. Psalm f. 2 Chöre a capella.
— Gebet f. S.- u. A.-St. m. Org.
Roesel, Psalmen u. Lobgesänge f. Kirche u. Aula.
Rossini, Stabat Mater p. 2 S., T. et B.
Santner, Motette f. S., A. u. B. (T. ad lib.) m. Org.
— Messe f. S., A., T., B. u. Org.
— Te Deum laudamus f. S., A. u. B. (T. ad lib.) m. Org.
Schaller, Op. 11 u. 13. Sämmtliche Fest-Vesper-Psalmen u. Magnificat.
Schnabel, Alma redemptoris mater, als Graduale od. Offertorium f. A.-Solo u. Chor. 2 V., Vla, Vcello, B., 2 Clar. u. 2 Horn nebst Org.
— Graduale f. 4 Singst., 2 V., Vla, Vcello, B., 2 Oboen (od. Clar.), 2 Horn, 2 Tromp. nebst Org.
Schöpf, Op. 67. Zweite Messe f. 4 Männerst. m. od. ohne Org.
— Der Land-Kirchenchor.
Schottenhammel, Op. 30. Lateinische Vesper f. S., A., B. u. Org. obl., T., 2 V., Vla u. 2 Tromp. ad lib.
— Op. 32. Te Deum laudamus f. S., A., T. u. B., 2 V., Vla, 2 Horn, 2 Tromp. u. Violon (od. Pos.) obl., Fl., 2 Clar. u. Pauken ad lib.
Schuh, O Trösterin! zu dir, f. 2 Frauenst. m. Org.
Schurig, Op. 11. Fünf geistl. Lieder f. gem. Chor.
Schütz, Motette f. gem. Chor.

Schweitzer, Op. 14. Missa f. S., A., T. u. B. m. nicht obl. Org. od. Orch.
Singmesse, die deutsche. Melodien des Kölnischen Gesangbuchs.
Siona. Auswahl einstimm. Gesänge.
Stahl, Libera f. vier Männerst.
Stehle, Op. 15. Vesper f. gem. Chor.
— Op. 41. Duae Litaniae lauretanae ad quatuor voces aequales.
— Op. 42. Drei Lamentationen f. vier Männerst.
— Liber motettorum.
— Latein. Vesper.
Stoiber, Op. 23. Ave Maria f. A. (od. B.) m. Org.
— Ave Maria f. S. (od. T.) m. Org.
Stradella, Kirchen-Arie f. S. (MS. od. A.) m. Pfte.
Tangl, Op. 5. Missa f. 1 Singst. m. Org.
— Op. 7. Zwei Tantum ergo f. 1 Singst. m. Org.
Töpfl, Marienlied f. 2 Singst. (Chor ad lib.) m. Org.
— Ave Maria f. A. m. Chor u. Org.
Verdi, Ave Maria f. S. u. Pfte.
— Vater unser f. 2 S., Ca., T. u B.
Vieth, Acht deutsche Litaneien.
Viotta, Salve Regina tribus vocibus aequalibus plenique org. concentu.
Vliegh, Tantum ergo-Genitori f. Männerchor m. Blechinstrumenten od. Org.
Vogel, Ferd., Op. 11. Motette f. gem. Chor.
Weiss, Laurenz, Op. 57. Offertorium f. 1 Singst. m. Org.
Wermann, Op. 22. Hymnus f. A.-Solo, Chor u. Org.
Wiltberger, Aug., Op. 1. Missa in honorem St. Theresiae f. 2 gleiche St. m. Org.
Wiltberger, Hch., Op. 5. 14 lateinische Motetten f. S., A., T. u. B.
Witt, Op. Va. Cantus sacri ad tres vel quatuor voces aequales.
— Offertorium f. 2 Singst. m. Org.
Zangl, Op. 51. Messe f. S., A., T. ad lib. u. B. m. Org. od. 2 V., 2 Hörner u. Violon obl., Vla, Fl., 2 Clar., 2 Tromp., 1 Pos. u. Pauken ad lib.
— Op. 52. Sanct Josef's Messe f. S., A., T., B., Streich-Quartett, Fl., 2 Clar., 2 Horn, 2 Tromp., Pauken u. Pos., nebst ausgesetzter Org.
— Op. 62. Zwei Motette f. S., A., T. u. B. m. Streich-Quartett od. Org.
Zehrfeld, Op. 1. Vier Motetten f. gem. Chor.
— Op. 4. Acht geistl. Lieder f. gem. Chor.
Zsasskovszky, Begräbnissbuch.
Z'Wyssig, Marienblumen u. Festrosen.

II. Grössere Gesangstücke mit Orchesterbegleitung (oder mit Begleitung mehrerer Instrumente).

Abt, Op. 563. Bergfahrt. Cyklus v. 11 Gesängen f. vierstimm. Männerchor, V.-Solo, Waldhorn u. m. verbind. Deklamation.
Attenhofer, Op. 34. Das Mammuththier. Aus den Papieren des Tannwald-Tiefenbacher Frosch-Clubs, f. 1 Singst. (V., Bombardon u. Chor ad lib.) u. Pfte.
Bruch, Op. 20. Die Flucht der heiligen Familie f. gem. Chor u. Orch.
Bruch, Op. 34. Römische Leichenfeier f. gem. Chor u. Orch.
Brüll, Op. 32. No. 3. Die Gerstenähren, f. 1 Singst. m. V., Vcello u. gem. Chor.
Bülow, Bayerische Volkshymne f. vierstimm. gem. (od. Männer- od. einstimm.) Chor m. Blechmusik.
Claus, Op. 14. Vision f. S., V., Pfte u. Harm.
Diebold, Op. 13. Glöckleins letzter Abendklang, f. vier-

stimm. gem. Chor u. Soli, Pfte u. Harm.

Dressler, Op. 8. Die Jagd, f. Männerst. m. Orch.

Erdmannsdörfer, Op. 28. Selinde, die Nixe des Spring. Eine Thüringische Sage f. Soli, Chor u. Orch.

E(rnst), H. z. S., Lenz u. Friede. Lobgesang f. S.- u. T.-Solo, Chor u. gr. Orch.

Fromm, Op. 6. Heinrich der Vogler, f. Männerchor u. Orch.

Fuchs, A., Op. 7. Tod der Sappho f. A. (od. MS.) m. Orch.

Gellert, Deutsche Volkshymne f. Männerchor m. Orch.

Gurlitt, Hoch jetzt Wilhelm, unser Kaiser, f. Männerchor u. Militärmusik.

Hacker, Bayrische Volkshymne f. gem. (od. Männer-)Chor m. Blasinstrumenten.

Hille, Op. 47. Die Weiber von Weinsberg, f. Soli, Chor u. Orch.

Josephson, Op. 42. Arion. Die Macht des Gesanges, f. Männerst., Solost. u. Orch.

Kothe, Op. 12. Kaiserlied f. Männerchor m. Blasinstrumenten.

Kremser, Sechs altniederländische Volkslieder f. T.- u. Bar.-Solo u. Männerchor m. Orch.

Krinninger, Op. 19. Die Hirschjagd f. Männerchor m. 3 Hörnern.

Kunz, K. M., Die ōa, die i mōa, f. A. (od. Bar.) m. Orch.

Lackenbacher, Wiener Spaziergänge. Walzer f. Männerchor u. Orch.

Lebrecht, Holder Engel, grade Du, f. vier Männerst. m. obl. Fl., Streich-Orch. u. Pfte.

Mihalovich, In der Mondnacht f. 1 Singst. m. Orch.

Mikuli, Op. 30. Die Reue f. Bar. m. 2 V., Vla, Vcello u. B.

Podhorsky, Op. 5. Jagdlied f. vier Männerst. m. 4 Hörnern.

Primosich, Op. 18. In wonneseliger Maiennacht. Männerchor m. T.- u. Vcello-Solo m. Streichinstrumenten. (od. m. T. u. V.-Solo u. Pfte.)

Raff, Op. 171. Zwei Gesänge f. gem. Chor m. Orch.

— Op. 209. Die Tageszeiten. Concertante in vier Sätzen f. Chor, Pfte u. Orch.

Rheinberger, Op. 106. No. 1. Harald f. 4 Singst. m. Orch.

— Bayerische Hymne f. einstimm. (od. Männer-)Chor m. Blechmusik.

Riegel, Volkshymne zum 700-jährigen Jubiläum des Hauses Wittelsbach f. einstimm. (od. Männer- od. gem.) Chor m. Blechmusik.

Rubinstein, Ant., Op. 58. Scena ed Aria p. S. con Orch.

Schulz, A., Op. 63. Eine Sommernacht f. Männerchor, Solo u. Orch.

— Op. 65. Prinzessin Ilse f. Männerchor, Soli u. Orch.

Schwalm, Op. 38. Mila, f. Soli, Männerchor u. Orch.

Steinbrück. Op. 45. Waldmarsch f. Männerchor m. Pfte, Fl., V., Glocken u. Vcello (ad lib.)

Tauwitz, Op. 127. Fahnenschwur f. Männerchor u. Blechmusik.

Thierfelder, Op. 8. Musik zu Zlatorog. Eine Alpensage f. Chor, Solost. u. Orch.

Tschirch, Op. 92. Die Wanderung zum Glück, f. Männerchor u. T.-Solo m. V., Vla, Vcello, Fl., Clar., Harm. u. Pfte.

Vierling, Op. 50. No. 6. Tanzlied f. S.-Solo, m. Frauenchor u. Orch.

— Op. 50. No. 14. Schlachtruf der Römer f. Männerchor m. Orch.

Weissheimer, Fünf geistliche Sonnette f. 1 Singst., Fl., Oboe, Clar., Pyrophon [Flammenorg.] u. Pfte.

Zellner, Op. 24. Die Wasserfee f. gem. Chor m. Orch.

III. Mehrstimmige Gesänge mit Cornet.

Kremser, 2 Lieder aus dem Trompeter von Säkkingen f. vierstimm. Männerchor m. Cornet à Pistons.

IV. Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

1. Männerquartette u. Männerchöre.

Abt, Op. 253. 3 Männerchöre.
— (aus Op. 496.) Brüderschaft f. vier Männerst. m. B.-Solo.
— Op. 562. Morgenwanderung f. vierstimm. Männerchor.
— Op. 571. Drei Lieder f. S. m. Männer-Quartett.
— Auswahl beliebter Männerquartette.
Adolph, Der erste Polkatänzer. Polka française f. Männerchor m. Pfte.
Anschütz, Cypressen. Sammlung v. 58 vierstimm. Männerchören z. Gebr. bei Trauerfeierlichkeiten.
Attenhofer, Op. 8. Zwölf Lieder f. vierstimm. Männerchor.
— Op. 14. Zwanzig kleine Lieder f. vierstimm. Männerchor.
— Op. 35. Abendfeier f. vierstimm. Männerchor.
— Op. 40. Drei Gesänge f. Männerchor.
Baehring, Op. 3. 2 Quartette f. Männerchor.
Becker, Op. 10. Ständchen f. Männerquartett.
Bellermann, H., Op. 24. Sechs Lieder f. vier u. mehr Männerst.
Benda, Sechs Lieder f. vierstimm. Männerchor.
Berger, Op. 11. Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor.
Bergmann, Op. 28. Vier Gesänge f. vier Männerst.
— Op. 31. 8 kleine Lieder f. Männerchor.
Beschnitt, Op. 42. Drei Lieder f. Männerchor.
Bieber, Op. 3. Mein Herz ist wie die dunkle Nacht f. Männerchor od. Soloquartett.
Bieber, Op. 4. Johannistag. Ein Cyclus v. 7 Gesängen f. vierstimm. Männerchor u. Soloquartett m. verbind. Deklamation.
Biehl, Alb., Op. 79. Vier Lieder f. vierstimm. Männerchor.
Bieri, Heimatklänge.
Billeter, Op. 53. Das Lied wird That.
— Op. 54. Festlicher Lobgesang.
Bletzacher, Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor.
Blumenthal, Op. 16. 3 Lieder f. vierstimm. Männergesang.
Boehme, Zwei Gesänge f. Männerchor.
Bonnichsen, Op. 8. Allerlei f. vierstimm. Männerchor.
Bradsky, Op. 52. 's Fensterln.
— Op. 54. Zwei Lieder f. Männerchor.
Brambach, Op. 42. Sechs Lieder.
— Op. 46. Lenzerwachen f. vierstimm. Männerchor.
Bülow, Bayerische Volkshymne.
Cavallo, Op. 31. Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor.
Commersbuch.
Debois, Liebesbotschaft f. vierstimm. Männerchor m. Pfte.
— Maimorgen f. Männerchor.
— Vom Berg ergeht ein Rufen, f. Männerchor.
Dregert, Op. 35. Vier Lieder f. vierstimm. Männerchor.
— Op. 40. Wanderlust f. vierstimm. Männerchor.
Dressler, Op. 4. Zwei Lieder f. Männerchor.
— Op. 5. Zwei Lieder f. Männerchor.
Eyle, Die Junggesellen. Humorist. Männer-Quartett.
Eyrich, Busserl. Schwäbisches Volkslied f. 4 Männerst.

Eyrich, Reiterlied f. Männerchor m. Soloquartett.
Felsz, Op. 20. Der Handschuh v. Schiller, als gr. humorist. Potpourri f. 4 Männerst. (Soloquartett u. Chor ad lib.) m. Pfte.
Fiedler, Wenn die Wellen leise rauschen, f. Männerchor.
Gartz, Op. 22. Gruss an die heimkehrende Landwehr. Männerchor.
— Op. 35. Zwei Lieder.
— Op. 61. Fahr wohl! Männerquartett.
— Op. 76. Zwei lustige Lieder f. vierstimm. Männerchor.
— Op. 77. Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor.
Gauby, Op. 10. Zwei Lieder im Volkston f. vierstimm. Männerchor.
Gelbke, Op. 6. Zwei Männerchöre.
— Op. 7. Gruss an die Nacht f. Männerchor, Soli u. Pfte.
— Op. 8. Jubilate Amen. Hymne f. S.-Solo, Männerchor, Pfte u. Harm. (ad lib.)
— Op. 13. Elfenreigen f. Männerchor.
Genée, Op. 249. Weihelied zum Stiftungsfeste f. vierstimm. Männerchor u. Soloquartett.
Gernerth, Der Glücksvogel f. vierstimm. Männerchor.
— Wie es den Sorgen erging, f. Männerchor.
Gernsheim, Op. 43. Lied der Städte, f. Männerchor.
Gesangheft der Duisburger Lehrer-Conferenz.
Goldmark, Op. 14. Ein armer Mann, ein braver Mann, f. Männerchor.
Grabgesänge.
Hacker, Bayer. Volkshymne.
Handwerg, Op. 15. Zwei Gesänge f. vierstimm. Männerchor.
Häser, Op. 158. Reiterlied f. vierstimm. Männerchor m. Pfte.
— Op. 159. Die Sprache im Gesang, f. T. m. vierstimm. Männerchor u. Pfte.
Hauer, Op. 32. Volkslied f. vierstimm. Männerchor.
Haug, Op. 6. 3 Lieder f. vierstimm. Männergesang.
Heffner, Op. 8. Fünf Lieder f. vierstimm. Männerchor.
Heim, Sammlung v. Volksgesängen f. den Männerchor.
Heinemann, „Grüss Gott! Das ist der schönste Spruch", f. vierstimm. Männerchor.
Hermann, Fr., Op. 16. Amicitia-Marsch f. Männerchor u. Pfte.
Hohlfeld, Op. 7. Vier Männerchöre.
Horn, Op. 45. Die geistigen Getränke. Humorist. Männerchor.
Janson, Op. 10. Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor.
Isenmann, Op. 23. Gut Nacht mein Lieb, f. Männerchor.
— Op. 24. Vier Lieder im Volkston f. Männerchor.
Jüngst, Op. 6 Drei Gelegenheitsgesänge f. vierstimm. Männerchor.
— Op. 9. Hymne an den Wald f. Männerchor.
— Op. 10. Drei Gesänge f. 4 Männerst.
Kamm, Neue Gesänge f. den Männerchor.
Kammerlander, Op. 79. Der Landsknecht. Chorlied.
— Op. 81. Hie Wittelsbach.
Keller, Op. 17. Zehn Lieder u. Gesänge im Volkston f. Männerchor.
Keycher, Op. 7. Sechs Quartette f. Männerchor.
Kienzl, Op. 17. Drei Männerchöre.
Kloberg, Op. 5. Drei Quartette.
Koch, Op. 49. Frei nach Goethe. Quadrille f. Männerchor (od. Quartett) m. Pfte.
— Op. 71. Götterdämmerung. Quadrille f. Männerchor (od. Quartett) m. Pfte.
— Op. 73. Anekdoten-Quadrille f. Männerchor (od. Quartett) m. Pfte.
— Op. 74. Gagelbam. Polka française f. Männerchor.

Koch, Op. 75. Provisorisch u. definitiv. Couplet-Chor f. Männerst. m. Pfte.
— Op. 76. Zukunftslied f. Brummchor m. T.-Solo
— Op. 77. Perpetuum mobile. Heiterer Männerchor.
— Op. 79. Tanzstudie. Männerchor in Polkaform.
Koschat, Op. 35. Kirchtagsbilder aus Kärnten. Idylle f. Männerchor u. Solost. m. Pfte.
— Op. 36. Der verpante Kuku. Männerchor im Kärntner Volkston.
— Op. 37. „Wo i geh', wo i steh'" Kärntner Volkslied.
— Op. 38. Wandermorgen f. Männerchor m. Bar.-Solo.
— Op. 39. Liebesandacht f. Männerchor m. T.-Solo.
— Kaiser-Josef-Lied f. Männerchor.
Kossmaly, Patriotische (Vor- u. Nach-) Klänge und kriegerische Reminiscenzen aus 1813—1815 u. 1870—1871 f. vierstimm. Männerchor.
Kothe, Op. 12. Kaiserlied f. Männerchor m. Pfte.
Krause, Th., Op. 15. Kompositionen f. vierstimm. Männerchor.
— Op. 18. Drei Liedertafel-Gesänge f. vierstimm. Männerchor.
Kremser, Gruss f. Männerchor.
— Mein Heimathland f. Männerchor.
— Randglossen zu deutschen Klassikern. Quadrille f. Männerchor u. Pfte.
— Schützenlieder. Walzer f. Männerchor m. Pfte.
Kretschmer, Edm., Op. 29. Sechs Gesänge.
Kreutzer, Die Kapelle.
Krinninger, Op. 15. Zwei Quartette.
Krug, Arnold, Op. 18. Vier schwäbische Lieder im Volkston.
Kücken, Op. 114. Beim Rheingold. Commers- u. Trinklied f. Männerchor.
Kurlly, Op. 18. Das hohe Lied von der Börse. Komisches Soloquartett m. Chor.
Langenbeck, Op. 15. Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor.
Lanner, Aus guter alter Zeit. Steyrische Tänze arr. f. Männerchor m. Pfte.
Lichner, Op. 212. Ständchen f. vierstimm. Männerchor.
Lieder, volksthümliche, f. vierstimm. Männergesang.
Liederkranz.
Liederkranz, Regensburger.
Lieder-Perlen.
Lindner, Op. 11. Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor.
Maase, Herr, den ich tief im Herzen trage, f. vierstimm. Männerchor.
Mair, Franz, Op. 45. Zwei Männerchöre m. T.- u. Bar.-Solo.
Männerchöre, lustige.
Möhring, Op. 96. Am Rhein, f. vierstimm. Männerchor.
— Op. 97. Die Gestirne, f. vierstimm. Männerchor.
Mozart, Hinter mein's Nachbar seim Stadel. Humorist. Männerquartett.
s'Mulle. Tanzweise in schwäbischer Mundart.
Müller, J. G., Op. 14. Das erste Lied, f. Männerchor.
Müller, Rich., Op. 42. Drei heitere Lieder f. Männerchor.
Müller v. der Werra, Deutscher Liederhort.
Nationalhymne, belgische, f. Männerchor m. Pfte.
Negele, Drei Lieder.
Nejedlý, Männerchöre.
Noskowski, Op. 4. Heldentod, f. Männerchor.
Pacius, Op. 26. Kompositionen f. vierstimm. Männerchor.
Palme, Liederbuch.
Peuschel, Op. 46. Das unterbrochene Ständchen od. Der bekehrte Nachtwächter. Ein musikal. Scherz f. Männerchor u. Soli.
— Op. 47. Gambrinus im Kreise seiner Zecher. Lied f. B. u. Chor (ad lib.) m. Pfte.

Pfeil, Op. 10. Zwei leichte Lieder f. vierstimm. Männerchor.
— Op. 11. Zwei leichte Lieder f. vierstimm. Männerchor.
— Op. 12. Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor.
Plothow, Vergiss mein nicht, f. vierstimm. Männerchor.
Podhorsky, Op. 6. Es fliegt der Kahn durch die klare Fluth. Solo-Quintett.
— Op. 7. 2 Lieder f. vierstimm. Männerchor.
Primosich, Op. 8. Wär' ich ein Brünnlein klar. Männerchor m. od. ohne Pfte.
Reichert, Es muss was Wunderbares sein, f. vierstimm. Männerchor.
— Deutsches Soldatenlied, f. vierstimm. Männerchor.
Reinecke, Op. 103. No. 6. Sie trinken immer noch Eins. Humorist. Lied f. Männerchor.
— Op. 158. Mailied, f. vierstimm. Männerchor.
Reinhold, Op. 16. Zwei Wanderlieder f. Männerchor.
Reinthaler, Glockenthürmers Töchterlein, f. S.-Solo u. Männerchor.
Reiser, Op. 49. Deutsches Bundeslied f. Männerchor.
Rheinberger, Op. 116. Seebilder. Vier Gesänge f. vierstimm. Männerchor.
— Weiss u. Blau. Bayerische Hymne f. vierstimm. (od. einstimm.) Männerchor m. Pfte.
Richter, E. Fr., Op. 51. Sechs Lieder u. Gesänge f. vierstimm. Männerchor.
Rommel, Op. 14. Wittelsbacher Hymne.
Sängerhalle, Neue Regensburger.
Sängerrunde.
Santner, 6 oberoesterreichische Volkslieder.
Schamann, Op. 12. Im Scheiden. Männerchor f. T.-Solo u. Brummst.
Scherz, Kommt ein Vogel geflogen. Parodist. Humoreske.
— Der gute schöne Wenzel. Humorist. Marsch.
Schlay, Op. 53. Liebesliedchen.
Schmidt, Ad., Op. 37. Die drei Liebchen, f. drei Solost., Männerchor u. Pfte.
Schmidt, Gustav, Op. 47. Sechs volksthümliche Lieder.
Schmidt, Otto, Op. 2. Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor.
Schrader, Op. 14. La Sorrentina, f. fünfstimm. Chor.
Schreiner, Feldjägerlied, f. vierstimm. Männerchor.
— Frühlingsgruss, f. vierstimm. Männerchor.
— Musikantenstreiche. Humorist. Quodlibet f. Männerchor.
Schultz, Edwin, Op. 108. Frühlings-Musikanten, f. vierstimm. Männerchor.
Schwalm, Op. 37. Vierstimm. Männerchöre.
Seitz, 12 vaterländische Volkslieder.
Sering, Op. 111. Lehrer-Sängerrunde. Männerchöre f. Lehrer-Conferenzen u. Lehrer-Seminare.
— Op. 112. 3 patriotische Männerchöre.
Siewert, 5 Lieder f. vierstimm. Männerchor.
Simon, Karl Ph., Die roten Nasen. Komischer Doppelchor m. B.- u. Bar.-Solo u. Pfte.
Soltans, Trinklied der Germanen, f. Solo u. Chor m. Pfte.
Speidel, Op. 60. Vier Männerchöre.
Steffens, Op. 12. Treu unserm Kaiser bis zum Grab.
Stöber, Op. 2. Acht Lieder f. vierstimm. Männerchor.
Stoiber, Sammlung v. Chören u. Quartetten.
Sturm, Op. 22. Drei Musikantenlieder.
— Op. 24. Der Carneval in Rom, f. Männerchor.
— Op. 26. u. 27. Liederkreis. Zehn Gesänge f. vierstimm. Männerchor.
Tauwitz, Op. 118. Drei Gedichte.
— Op. 126. Zehn Lieder f. Männerchor.

Tilkowsky, Op. 3. Dornröslein im Dorf. Walzer f. Männerchor u. Pfte.
Timm, Liederbuch f. Turner.
Tschirch, Op. 92. Die Wanderung zum Glück, f. Männerchor u. Solo m. Deklamation u. Pfte.
Weber, Gustav, Altdeutsche Volkslieder f. Männerchor.
Weinwurm, Des Herzens heilige Trias. Trinkspruch f. Bar.-Solo m. Männerchor.
Weiss, H., Op. 45. Ewig Dein. Gavotte f. vierstimm. Männerchor.
Wieninger, Op. 3. Abendlied f. Männerchor.
Wiesner, Op. 12. Sechs Lieder f. vierstimm. Männerchor.
Wilm, Op. 26. Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor.
Winkler, Op. 10. Sängerspässe. Potpourri f. heitere Männerchöre.
Wohlgemut, Op. 72. Heimwärts. Polka française f. Männerchor m. Pfte.
Wolfensperger, Op. 18. Acht Kompositionen f. Männerchor.
Wolff, Wilh., Op. 10. Meeresabend, f. Männerchor.
Ziehrer, Op. 316. Blumen-Polka française.
Z'Wyssig, Grüsse aus der Urschweiz. 24 leichte Männerchöre.

2. Für gemischten Chor.

Abt, Op. 291. No. 4. Waldabend.
Berthold, Op. 12. Frühlingslied f. 2 S. u. gem. Chor m. Pfte.
Blumner, Op. 33. Weihnachtslied f. 4 Solo- u. 4 Chorst.
Bradsky, Op. 53. Zwei Lieder.
Brandeis, Op. 58. Der Ring. Ballade f. Solo u. gem. Chor (auch Soloquartett) m. Pfte.
Bülow, H. v., Bayerische Hymne.
Catenhusen, Op. 15. Drei Quartette.
Chor-Gesänge, neue.
Dressler, Op. 9. 12 Weihnachtslieder.
Ehrlich, C. F., Op. 38. Patriotische Gesänge.
Eicke, Op. 11. 2 Lieder.
Franz, Robert, Op. 45. No. 1. Ave Maria.
Fritze, Op. 18. Gesänge.
Gartz, Op. 80. Salvum fac regem.
Genée, Op. 28. 3 Rosen-Lieder.
Goldschmidt, Die sieben Todsünden.
Goetz, Herm., Op. 21. Sieben Lieder.
Hacker, Bayerische Hymne.
Halleluja.
Hartmann, Ludwig, Im Wald, im Wald.
Hauer, Op. 32. Einen Brief soll ich schreiben.
Haug, Op. 7. Des Vögleins Abschied vom Frühling, f. Soli u. gem. Chor m. Pfte.
Hauptmann, Op. 42. No. 2. O theures Gotteswort.
Hering, Lieder.
Herzog, Op. 51. Geistliches u. Weltliches.
Hiller, Ferd., Op. 194. Zwei Chorgesänge.
Hirsch, Fünf Lieder.
Janson, Op. 11. Zwei Lieder.
Kienzl, Op. 14. Zwei Gesänge.
Koschat, Op. 4. No. 1. Verlassen bin i.
Krause, Anton, Op. 29. Vier Gesänge.
Krause, Th., Op. 17. Drei Frühlingslieder.
Krinninger, Op. 14. Vier Lieder.
— Op. 17. Die Sirenen, f. Soli, Chor u. Pfte zu 4 Hdn.
Kuntze, Op. 319. 2 Lieder.
Lassen, Op. 69. Sechs Gedichte.
Lewandowski, Op. 30. Eine Käferhochzeit.
Le Beau, Op. 16. Zwei Balladen.
Mikuli, Op. 29. Sieben Lieder.
Mohr, Herm., Op. 27. Drei Lieder.
— Op. 38. Drei Volksweisen.
Mühldorfer, Op. 51. Dem Herrn sei Lob und Ehr. Welt-

licher Trauungsgesang f. 2 S., 2 A. u. T.
Müller, Rich., Op. 29. No. 5. An den Maienwind.
Naubert, Op. 10. Sechs Lieder.
— Op. 12. Sechs Lieder.
Oeglin's Liederbuch.
Palme, Deutsches Liederbuch.
Pasch, Op. 11. Sechs Lieder.
Pfeil, Op. 6. Zwei Lieder.
Piutti, Op. 17. Acht Lieder.
Potpeschnigg, Op. 8. Nun ist der Tag geschieden. Ritornell.
Reichert, Fr., „Es muss was Wunderbares sein".
Reinecke, Op. 58. No. 3. Zur Nacht.
Riccius, A. F., Op. 42. Sechs Gesänge.
Richter, E. Fr., Op. 54. Sieben Lieder.
Roesel, Op. 23. 2 Volkslieder.
Sängerhalle, Neue Regensb.
Schneeberger, Gesänge.
Schreyer, Op. 3. Nachtreise.
Schubert, Franz, Das Fischermädchen, f. S.-Solo u. gem. Chor.
— Lieder.
Schumacher, Perlen geistl. Volksgesanges.
Seyffardt, Op. 2. Vom Schwarzwald zum Rhein. Ein Liedercyklus f. Solost. u. Chor m. Pfte.
Troubadour.
Wallnöfer, Op. 20. Sechs Gesänge.
Welz, Op. 3. Böhmische Volksweisen.
Zenger, Op. 30. Drei vierstimm. Gesänge.

3. Für Frauenchor.

Abt, Op. 550. Schneewittchen.
— Op. 566. Die Zauberquelle.
Hering, Carl, Op. 107. Sechs ungarische Lieder.
Herzogenberg, Op. 28. 12 deutsche geistliche Volkslieder.
Kienzl, Op. 19. Drei Lieder.
Lalo, Prière de l'Enfant.
Potpeschnigg, Op. 8. Nun ist der Tag geschieden. Ritornell.
Roeder, Op. 6. Drei Chöre.
Rommel, Op. 14. Bayer. Volkshymne.
Schletterer, Zweistimm. Lieder.
Weinwurm, Gesangbuch.
Widmann, Dreistimm. Frauenchöre.
Zumsteeg, Op. 8. Chorgesang am heil'gen Abend.

4. Terzette.

Abt, Op. 548. Drei Gesänge f. 3 Frauenst.
Hermann, Fr., Drei Lieder.
Kirchl, Kaiser Josef-Hymne.
Niemann, Op. 5. Frühlingsjubel f. 3 Frauenst.
— Op. 9. O du fröhliche Weinachtszeit.

5. Duette.

André, Op. 51b. Vier ausgewählte Duette f. S. u. A.
Bellermann, H., Op. 5. No. 6. Das erste Veilchen.
Brambach, Op. 44. Sechs zweistimm. Gesänge f. S. u. A.
Braun, Op. 4. Doctor u. Apotheker. Komisches Duett f. Bar. u. B.
Dannström, Op. 26. Kanonen-Duell. Komisches Duett f. 2 Männerst.
Dressler, Op. 23. Drei esthnische Duetten-Lieder.
Duette, deutsche.
Duetten-Kranz.
Grammann, Op. 18. Drei zweistimm. Lieder f. S. u. A.
Händel, Sechs italienische Gesangstücke.
— Werke.
Heinze, Op. 6. Schlossers Brautfahrt. Komisches Duett f. T. u. B.
— Op. 7. Friseur u. Dorfbarbier. Komisches Duett f. T. u. B.
— Op. 8. Im Heirathsbureau. Komisches Duett f. T. u. B.
Henschel, Georg, Op. 33. Drei Duette.
Holstein, Op. 15. Vierzehn Lieder f. zwei weibliche St.

Kipper, Op. 59. Stiefelknecht der Petroleur, od. die Geheim-Polizisten. Komische Scene f. 2 Männerst.
Kirchl, Kaiser Josef Hymne.
Knebel-Döberitz, Zwei Duette.
Kuntze, Op. 320. Die Frauen vom Gericht. Humorist. Duett f. 2 S.
— Op. 321. Die neue Orthographie. Humorist. Duett f. T. u. B.
— Op. 322. Die grosse Gesellschaft. Humorist. Duett f. S. u. B.
— Op. 323. Die Herrn Vorstände. Humorist. Terzett f. 2 T. u. B.
Mendelssohn, Duette.
Mikuli, Op. 28. Zwei Duette f. S. u. T.
Neugebauer, Op. 52. Die Trotzige. Heiteres Lied.
Niemann, G., Op. 9. O du fröhliche Weihnachtszeit.
Norman, Op. 17. Gesänge.
Procházka, Op. 22. 3 Duette f. 2 Frauenst.
Ramann, Op. 57. Zwölf Lieder im Volkston.
Reimann, Op. 2. Drei Duetten f. Frauenst.
Reinhardt, Bayrische Farben. Duett f. S. u. A.
Reissmann, Op. 12. No. 2. In der Morgenfrühe. Duett f. A. u. B.
Rosenfeld, Op. 13. Sechs Duette im Volkston.
Schorsch, Drei zweistimm. Lieder.
Schubert, Georgine, Lieder u. Gesänge.
Seitz, 12 vaterländ. Volkslieder.
Volks- u. Kinderlieder.
Wallnöfer, Op. 17. Vier Gesänge f. mittlere u. tiefe St.
Winterberger, Op. 75. Dainos. Littauische Volkslieder f. 2 Frauenst.

V. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte und eines anderen Instrumentes.

Goltermann, Georg, Op. 91. Nach Jahren, f. 1 Singst. m. Pfte u. Vcello.
Krinninger, Op. 20. „Mein Herz ist im Hochland" f. B. m. Waldhorn u. Pfte.
Mol, Adieu, p. Chant av. Piano et Vcelle obl.
Schletterer, Op. 40. An die Heimath, f. S. m. Pfte u. V.
Schubert, Georgine, „O del mio dolce ardore", f. 1 tiefe St. u. V. m. Pfte.
Tschaïkowsky, Op. 6. No. 6. Nur wer die Sehnsucht kennt, f. 1 Singst. m. Pfte u. Vcello.
Weil, Op. 10. Zwei Lieder f. S. m. Pfte u. obl. V.

VI. Für eine Singstimme mit Pianoforte allein.

Absenger, Op. 190. A Gruass aus da Hoamat.
— Op. 191. Sehnsuchts-Qualen.
— Op. 204. Zwei Steyrerlieder.
— Vier steirische Lieder.
Abt, Op. 89. Am Neckar, am Rhein, m. deutschem u. französ. Text, f. T. (od. S.) — f. Bar. (od. MS.) — f. B. (od. C_a)
— Op. 235^a. No. 3. Die Frühlingszeit, f. MS. (A. od. Bar.)
— Op. 513. No. 3. O Jugend, wie bist du so schön, f. S. (od. T.) — f. A. (od. B.)
Abt, Op. 551. Drei Lieder f. Bar.
— Op. 554. Drei Lieder f. B. (od. Bar.)
— Op. 562. Drei Lieder f. S. (od. T.)
— Op. 565. Drei Lieder f. S. (od. T.)
— Op. 572. Vier Lieder f. S. (od. T.)
— Abendständchen.
Abt-Album, m. deutschem u. engl. Text. Ausg. f. hohe St.
— Ausg. f. tiefe St.

Ackermann, Op. 17. Sie ist mein, f. T.
Allaga, 8 Lieder (ungar. Text.)
Angyal, Drei Lieder.
Apel, Op. 39. Schneeglöckchen.
Arditi, Les belles Viennoises. Valse.
Armster, Op. 7. 2 Lieder.
— Op. 8. Neue Liebe, f. S.
Arndts. Dreizehn Lieder aus dem Epos: Dreizehn Linden.
Attenhofer, Op. 36. Fünf Lieder f. MS. (od. Bar.)
— Op. 37. Wohin ich geh', gehst du mit mir, f. MS. (od. Bar.)
— Op. 42. Christkindlein. Zwei Weihnachtslieder.
Bach, L. Emil, Op. 23. Italienische Serenade, deutsch u. italien.
Baehring, Op. 1. Das Mädchen u. der Schmetterling.
Banck, Arien u. Gesänge älterer Tonmeister.
Bandisch, Op. 4. Fünf Lieder.
— Op. 5. Zwei Volkslieder.
— Op. 6. Drei Lieder.
— Op. 7. Zwei Lieder.
Bánffy, Op. 16. Adieu.
Barnewitz, Drei Lieder, deutsch u. engl.
Bartel, Op. 15. Sechs Lieder.
— Op. 16. Vier Lieder f. 1 tiefere Singst.
Baumfelder, Op. 268. Zehn Kinderlieder.
— Tanz an grüner Linde.
Becker, Alb., Op. 4. Vier Lieder.
— Op. 15. Vier Lieder u. Gesänge f. 1 mittlere Singst.
Beer, Max Josef, Op. 24. Die schöne Kellnerin von Bacharach u. ihre Gäste, f. 1 tiefere St.
Beethoven, Op. 65. „Ah! perfido", f. S., deutsch u. italien. — f. A.
— Sämmtl. Lieder.
Behr, C. v., Op. 6. Zwei Lieder.
— Op. 7. Frühlingsgruss.
Behr, François, Op. 365. Guten Abend, lieber Mondenschein, f. S.
Bella, Op. 5. Vier Lieder.
Bellermann, H., Op. 25. Drei Lieder.
Bendel, Op. 106. Grüsse aus schöner Zeit. Sechs Lieder f. MS.
— Lieder u. Gesänge.
Bergell, Drei Lieder.
Berger, Op. 3. Vier Gesänge.
Berré, Si tu voulais.
Beschnitt, Op. 25. Fünf Lieder f. A. (od. Bar.)
Bevignani, Tu l'hai scordato. Melodia p. MS. (o Bar.)
Blanc, Zwei Gesänge f. S. (od. T.)
Blasser, Op. 20. Hölty-Lieder.
Bley, Op. 77. Behüt' dich Gott.
Blome, Op. 3. Drei Lieder.
Boch, Op. 7. Liebe, f. MS. (od. Bar.)
Bodin, Op. 10. Aus der Jugendzeit.
Bohm, Op. 245. Nur einmal blüht die Stunde, f. S. — f. A.
Boehme, Armin v., Op. 9. Wald-Trost.
Bolck, Mutterfreude.
Bönicke, Op. 24. Tacitus u. die alten Deutschen, f. Bar.
Born, Op. 27. 2 Lieder f. 1 mittlere Singst.
— Op. 28. Mit dem Sommer zog die Schwalbe.
— Op. 29. Täubchen mein Bote, f. 1 mittlere St.
Bossenberger, Op. 59. Liebe macht Diebe, f. hohe St. — f. tiefe St.
Brahms, Op. 3. Sechs Gesänge. Ausg. f. tiefere St.
— Op. 7. Sechs Gesänge. Ausg. f. tiefere St.
— Op. 59. Lieder u. Gesänge. Ausg. f. tiefe St. m. deutschem u. engl. Text.
— Op. 63. Lieder u. Gesänge. Ausg. f. tiefe St.
— Mondnacht, f. hohe St.
Brambach, Op. 36. No. 5a. Seligster Traum, f. hohe St. — f. tiefe St.
Brandhorst, Op. 14. Lieb' Sternlein Du.
Brandl, Momentan für minorenn.
— Tambour-Major-Lied.
— O Marjolaine.
Brandt, Op. 9. Wenn ich aus süssem Traum erwacht.

Bronsart, Ingeborg v., Op. 11. Fünf Weihnachtslieder.
— Op. 12. Fünf Gedichte.
Brüll, Op. 32. Drei Lieder.
Bruné, Op. 11. Vier Lieder.
— Op. 15. Soldatenliebe.
Brune, Op. 15. Lieder Margaretha's aus dem Trompeter v. Säkkingen.
Bülow, Ch. v., Op. 10. 4 Lieder aus dem wilden Jäger, v. Wolff.
Bünte, An das Vöglein, f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.)
Busoni, Op. 38. Lied der Klage, f. A.
— Op. 39. Des Sängers Fluch. Ballade f. A.
Buttschardt, Op. 5. Der Ungenannten, f. Bar. (od. MS.)
— Op. 7. „Sei mir gegrüsst", f. MS. (od. Bar.)
Cahn, 2 Lieder f. S. (od. T.)
Caemmerer, Ein Traum.
Cebrian, Op. 17. Sechs Lieder f. 1 mittlere Singst.
Chansons populaires.
Chopin, Lieder.
Christophé, Malerlied.
Clasen, Op. 2. Zum Heimathland steht mein Verlangen.
Commer, Op. 65. Zwanzig Lieder f. Oser.
— Zwölf Lieder
Coster, Op. 1. Drei Lieder.
— Op. 2. Drei Mädchenlieder.
Couplets f. Alle.
Couplets, Berliner.
Couplets, Norddeutsche.
Courvoisier, Op. 17. Drei Lieder f. S.
Davidoff, Op. 26. Drei Romanzen, deutsch u. russisch.
Denza, Adieu! p. S. (ou T.) — p. MS. (ou Bar.) — p. Ca. (ou B.)
— Pensée d'Amour p. S. (ou T.) — p. Ca. (ou B.)
— Se p. S. (o T.) — p. Ca. (o B.)
— Te ne vaie! p. S. (o T.) — p. Ca. (o B.)
— Liebtest Du mich! f. MS. (od. T.) m. deutschem, französ. u. italien. Text.
Dietrich, Alb., Op. 11. No. 1. Einzug.
Dorn, Op. 85. Schneeglöckchen, f. S. (od. T.)
— Op. 86. No. 3. Prinzesschen, f. A. (od. Bar.)
— Op. 105. In deiner dunklen Augen Gluth, f. tiefe St.
Dreyschock, Felix, Op. 1. Sechs Lieder.
Dvořák, Op. 3. Lieder.
— Op. 9. Vier Lieder.
— Op. 55. Zigeunermelodien m. deutschem u. engl. Texte. Ausg. f. hohe u. tiefe St.
Eberle, Op. 7. Unter dem Lindenbaum.
Eckert, Op. 13. Sieben Lieder u. Gesänge.
— Op. 15. Lieder u. Gesänge.
— Op. 25. Aus den Blättern der Liebe.
Eeden, Zwei Gedichte.
— Drei Lieder, deutsch u. französ.
Ehrlich, H., Tragödie.
Eichborn, Op. 17. Engiadina. Walzer-Arie.
Emmerich, Op. 47. Sechs Gesänge.
— Op. 48. Sechs Gesänge.
— Op. 49. Vineta, f. 1 mittlere Singst.
Erkel, 10 Lieder (ungar. Text).
Esser, Op. 8. Des Sängers Fluch.
Faure, Kompositionen.
Fehnenberger, Op. 1. Als ich zum ersten Mal dich sah, f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.)
— Op. 2. Werner's Lieder aus Welschland.
Feldmann, Fünf Lieder aus dem Trompeter von Säkkingen.
Fesca, Op. 13. Der Wandrer, f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.)
— Op. 47. Im Frühling, f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.)
Fesca-Album, m. deutschem u. engl. Text. Ausg. f. hohe u. tiefe St.
Fesch, Canzonetta con Variazioni, f. MS. — f. A.
Fiebach, An Susanne.
Fischer, C. Aug., Op. 15. Vier Lieder.
— Op. 23. O schau' mich an ein einzig Mal.
Fischer, Jacob, Op. 6. Fünf Lieder f. höhere St.

Fischer, O., Drei Lieder.
Fleissner, Mein Braunschweig.
Flügge, O wundervoll.
Förster, Alban, Op. 57. Vier Lieder.
Frank, Op. 13. Sieben Lieder aus Wolff's Der wilde Jäger.
Freund, Fideler Turnermarsch.
Fritze, Op. 19. Lieder u. Gesänge.
Fuchs, Alb., Op. 5. Drei ungarische Volkslieder.
— Op. 6. Drei Lieder.
— Op. 7. Tod der Sappho. Gesangsscene f. A. (od. MS.)
Gall, Op. 1. Fünf Lieder f. Bar. (od. A.)
Gallrein, Op. 2. Ich sende diese Blume dir, f. S. — f. MS.
— Op. 3. Vergissmeinnicht, f. tiefe St.
— Op. 4. Erwache, f. tiefe St.
Gaspary, Op. 25. Drei Lieder.
— Ein Vivat dem Champagner.
Gast, Herbstesruhe, f. MS. (od. Bar.)
Georg Alexander, Op. 2. Drei Lieder f. B.
Gibara, Op. 13. 2 Lieder.
Giese, Op. 281. Mein Sternlein, f. S. (od. T.)
Gizycka, Acht Lieder f. MS.
Gleich, Op. 31. Weihnachtslied.
Gleis, Op. 69. Der erste Ball. Walzerlied f. S.
Glück, Aug., Op. 11. Sechs Lieder f. A. (od. Bar.)
Gluck, Aria f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) — f. A. (od. hohen B.)
Gluth, Op. 5. Vier Lieder.
Goldmark, Op. 34. Vier Lieder f. hohe u. tiefe St.
Goldschmidt, Mädchenlieder v. Geibel, m. deutschem u. engl. Text.
— Mund u. Auge.
— Vom Rhein.
— Wanderers Nachtlied.
— Wiegenlied, deutsch u. engl.
— Chinesisches Wiegenlied f. A., deutsch u. engl.
Gothov-Grüneke, Lanner's Lieblingslied.
— Liebes Schatzerl, sei nit betrübt.
Goltermann, Georg, Op. 91. Nach Jahren.
Grabe, Gesangs-Komiker.
Graben-Hoffmann-Album m. deutschem u. engl. Texte, Ausg. f. hohe u. tiefe St.
Grädener, Carl G. P., Op. 44. No. 4. Einsamkeit, f. 1 mittlere Singst.
Grädener, Herm., Op. 10. Sieben Lieder f. A.
Grammann, Op. 28. Vier Lieder f. tiefe St.
— Das erste Lied f. S. — f. A.
— Singende Meereswellen haben mir's angethan.
Grétry, „Où peut-on être mieux".
Grimm, Eugen, Es kommen Blätter, es kommen Blüthen. Ballade f. T.
Grünberger, Op. 13. No. 2. Seh ich deine zarten Füsschen an.
Guercia, Melodie d'Amore.
Gumbert, Ferd., Op. 97. No. 2. Sage nur nicht, du liebtest mich nicht, f. MS. (A. od. Bar.)
— Op. 123. Das erste Lied, f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.)
— Erste Liebe. Walzer-Rondo noch Melodien v. Joh. Strauss f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar)
Günsburg-Album. Couplets.
Gurlitt, Weihelied.
Hacker, Volkshymne z. 700jährigen Jubiläum der Regierung des Hauses Wittelsbach.
Hackh, Op. 5. Ich möchte heim, f. MS. (od. Bar.)
— Op. 6. Das erste Lied, f. MS. (od. Bar.)
Hahn, Op. 8. No. 1. Trost.
— Op. 8. No. 2. Wenn unsre Mutter schlafen geht.
Händel, Canzone, f. MS. (od. Bar.) — f. A. (od. B.)
— Sechs italienische Gesangstücke.
— Anthologie aus seinen Opern u. Oratorien.
Harkavsky, Op. 20. 2 Lieder.
Harthan, Op. 60. Sechs Lieder.
Hartmann, Ludwig, Op. 13. 6 Lieder.
— Op. 20. Sechs Lieder.
— Op. 20. Sei Romanze.

Hartmann, Ludwig, Op. 21. Drei Wanderlieder.
Hasse, Op. 32. Sechs Gesänge.
— Op. 45. Trinkspruch, f. B.
Hässler, Op. 28. Blau Veilchen, f. T.
Hausmusik, deutsche, m. Bildern.
Heinze, Op. 5. Humorist. Pillen. Original-Couplets.
Heiser, Op. 1. Die Thräne, f. A. (od. Bar.)
— Op. 18. Die Grenadiere, f. S. (od. T.)
— Op. 28. Der todte Soldat, f. S. (od. T.)
— Op. 232. Wenn eine Mutter betet für ihr Kind.
— Op. 233. Am Donaustrand, vom grünen Hang.
— Op. 234. Horch, die Abendglocken klingen.
— Op. 265. Was weinst du, Kind, f. tiefe St.
Heiser-Album, m. deutschem u. engl. Text.
Helbig, Cyclus v. 9 Liedern Waldtraut's aus dem wilden Jäger v. Jul. Wolff.
Henkel, Op. 48. No. 3. Gruss.
Henschel, Georg, Op. 34. Vier Gedichte des Hafis.
Hermann, Fr., Op. 17. Die Lindenwirthin.
— Op. 25. Das erste Lied.
Hermann, Rich., Op. 1. Drei Gesänge.
Herner, Op. 5. No. 1. Treue Liebe, f. T. — f. Bar.
Herzog, S., Drei Lieder.
Hess, Op. 14. Ich denk an Dich.
Hetzel, Op. 4. Drei Lieder.
— Op. 7. Zwei Lieder.
Heuberger, Op. 12. Drei Lieder.
Hiller, Ferd., Op. 189. Aus der Tiefe ruf' ich, Herr, zu dir, f. tiefe St.
Hofmann, Heinrich, Op. 49. Wanda. Ballade, deutsch u. engl.
— Op. 51. Fünf Lieder, deutsch u. engl.
Hohlfeld, Op. 6. Aus heiteren Tagen.
Holstein, Op. 42. Sechs Lieder f. S.
Holstein, Op. 43. Fünf Lieder.
— Op. 44. Vier Lieder.
Hölzel, Op. 233. Das verrenkte Herz.
— Op. 244. Der Ziegelbauer.
Höppner, 20 der schönsten italiänischen Volksmelodien.
Horn, Aug., Op. 45. Die geistigen Getränke. Humorist. Lied.
Huber, Hans, Op. 53. Stimmungen.
Huber, Sándor, 4 Gesänge (ungar. Text).
Jacoby, Op. 2. Sechs Lieder.
Jadassohn, Op. 52. No. 1. Im Volkston.
— Op. 52. No. 3. Der Müllerbursch.
— Op. 52. No. 5. Böhmisches Volkslied.
Jaell, Marie, 5 Lieder.
Jannasch, Op. 1. Letzter Wunsch.
— Op. 2. Leb' wohl, Geliebteste.
— Op. 3. Heimliche Liebe.
Jansen, Op. 45. Zwei Lieder.
Jaschik, Walzer-Rondo nach beliebten Volksliedern.
Jensen, Op. 39. No. 2. Ständchen f. tiefere St.
— Op. 61. Sechs Lieder f. tiefe St.
Jentsch, Op. 9. Zwei Lieder.
Israël, Op. 10. Drei Lieder.
Jüngst, Frühling u. Nachtigall.
— Wär' ich einmal der liebe Gott, f. tiefen Bar.
Kalow, Der Storch, f. MS. (A. od. Bar.)
Kammer, Op. 10. Der Strauss, den ich gepflücket.
— Op. 11. Kaiser-Lied.
Kapper-Mikolasch, Blick in den Strom.
Kauffmann, E. F., Die traurige Krönung f. B.
Kauffmann, Fritz, Op. 5. Vier Gesänge f. mittlere St.
Keding, Der letzte Gast, f. tiefe Singst.
Kinsey, Ihr Bild, f. S. (od. T.) deutsch u. engl.
Kirchner, Th., Op. 50. Sechs Lieder v. V. Blüthgen.

Kienzl, Op. 6. Lieder im Volkston.
— Op. 16. Süsses Verzichten. Ein Liedercyklus f. mittlere Frauenst., deutsch u. engl.
Kleffel, Op. 24. No. 1. Altdeutsches Lied f. A.
— Vergissmeinnicht, f. S. — f. A.
Kleinecke, Op. 2. Sechs Lieder.
Klemm, Freudvoll und leidvoll.
Komiker-Album.
Komos.
Kranert, Op. 18. Herrrum. Heiteres Tanzlied.
Krause, Emil, Op. 37. Zwei Gesänge f. A.
Krause, Th., Op. 19. No. 1. Ein geistlich Abendlied.
Kremser, Bannerlied zur Fahnenweihe.
Kretschmann, Fünf Lieder.
Kretz, Ze Srdce.
Kriebaum, Gesangvorträge.
Krinninger, Op. 12. Ebbe u. Flut.
— Op. 20. Mein Herz ist im Hochland, t. B.
Krug, Arnold, Op. 18. Vier schwäbische Lieder im Volkston.
Kühle, Deutschlands Heldenprinzen.
Külz, Op. 43. Drei Lieder.
Kunz, Op. 3. No. 3. Die oa, die i moa, f. A. (od. Bar.)
Lade, Die Atomistin.
— Dein Engel.
— Erlkönig.
— Der Hirtenknabe, f. Bar.
— . . . la prece p. S.
Lalo, Cinq Lieder.
Lange, S. de, Op. 31. 5 Gesänge f. mittlere Singst.
Langerhanss, Op. 1. Drei Lieder.
Langhans, Op. 24. Fünf Gesänge.
Lassen, Op. 66. Sechs Lieder.
— Op. 67. Sechs Lieder.
— Op. 68. Sechs Lieder.
— Mottl, Volborth, Wenn ich ein kleines Mücklein wär.
Laub, Op. 3. Slavische Lieder.
Lavater, Am Züricher See.
Le Beau, Op. 11. Fünf Lieder f. Bar. (od. MS.)
Lebrecht, Holder Engel, grade Du!
Lessmann, Op. 24. Drei Lieder.
Liebe, Op. 79. Zwei Lieder.
Lieder, deutsche.
Lieder, herzige.
Liederfrühling.
Liederkreis.
Lierhammer, Op. 2. Zwei Lieder.
Lindblad, 42 Lieder.
Lindner, Op. 10. Zwei Lieder.
Link, Op. 15. Vier Lieder.
— Op. 17. Vier Lieder.
Liszt, Gesammelte Lieder.
Lotti, Pur dicesti, f. A. (od. B.)
Loewe-Album.
Löwengard, Drei Lieder.
Ludwig, E., Sechs Lieder.
Ludwig, Rob., Op. 1. Vier Lieder aus Wolff's Rattenfänger von Hameln, f. T.
— Hoch auf fliegt mein Herz.
Lüneburg, Op. 21. Mutter, o sing' mich in Ruh.
— Op. 22. Elisabeth.
— Op. 23. Soldatenlied.
— Op. 24. Das Harfenmädchen.
— Op. 25. Dürre Blätter.
— Op. 26. Vorbei.
Marchesi, S. C., Si vous n'avez rien à me dire. Romance p. T. (ou S.)
Martin, Weihnachtsfreuden.
Mattei, P., Das Vergissmeinnicht, f. S. — f. A., deutsch u. italien.
Mattei, Tito, Sulla Spiaggia.
Maurice, Op. 6. Sechs Lieder.
Mayer, Jos. A., Op. 2. Zwei Lieder f. Bar. (od. MS.)
Mendel, Gruss an's Bethli im Mai.
Mendelssohn, Op. 19. No. 5. Gruss.
— Op. 34. No. 2. Auf Flügeln des Gesanges.
— Op. 47. No. 4. Es ist bestimmt in Gottes Rath.
— Concert-Arie No. 2 f. MS.
Mergner, Fünf Lieder.
Metzdorff, Op. 40. Im Kahne.
Meyer, Rud., Op. 8. Drei Lieder.
Mikuli, Op. 27. Sieben Lieder.
— Op. 30. Die Reue, f. Bar.

Millöcker, Heimliche Liebe, f. S. — f. A.
— 's Ringerl u. 's Röserl.
— Couplets.
Miry, La petite Mère.
Mohr, Herm., Op. 23. Drei Lieder.
Möhring, Op. 95. 3 Gesänge.
Moniuschko, Drei Lieder.
Montagne, Ich war in deinem Stübchen.
Möricke, Das Nibelungenringerl. Travestie.
Mottl, Fünf deutsche Lieder f. T.
— Acht Lieder deutscher Minnesänger.
Mozart, Wiegenlied.
— Arien.
Mühldorfer, Op. 49. Freimaurer-Gebet f. A. (od. Bar.)
's Mulle. Tanzweise in schwäbischer Mundart.
Müller jun., Op. 19. Sechs Gedichte.
Müller-Berghaus, Lieder u. Gesänge.
Naubert, Op. 14. Sechs Lieder.
— Op. 26. Sechs Lieder f. mittlere Singst.
Nauwerk, Neun Lieder u. Gesänge.
Nelle, Op. 13. Erinnerung, f. Bar.
Neugebauer, Op. 50. Sechs Lieder.
— Op. 51. Sechs Lieder.
Nikisch, Drei Lieder aus Wolff's Der wilde Jäger.
Noskowski, Op. 6. Drei Lieder.
Novotný, Humorist. Romanzen.
— Böhmische Salonlieder.
Omâra, 7 Lieder.
Pabst, Louis, Sechs Lieder f. tiefe Singst.
Partzsch, Op. 71. Fünf Lieder.
Pembaur, Op. 15. Seelieder f. MS. (od. Bar.)
Pergolese, Nina. Siciliana f. A. (od. B.)
Petersen, Serenade f. T.
Peuschel, Op. 49. Alleweil fidel! Humoristisches Potpourri.
Pfeil, Op. 6b. Zwei Lieder im Volkston.
Pfeilschifter, Fünf Lieder.
Philipp, Rud., Op. 1. Die gebeugte Rose.
— Op. 3. Der Fischer.
Pivoda, Op. 100. Liederkranz aus böhmischen Nationalliedern.
Popp, Op. 272. Augen müssen heiter scheinen.
— Op. 305. So lang' das Herz in Liebe schlägt, f. mittlere Singst.
— Op. 321. Neues Bierlied.
Preitz, Op. 3. Drei Lieder.
Pressburg, Op. 98. Täubchen.
Proboni, La Fascinante. Valse.
Proch, Op. 231. Trüb' Gewölke deckt den Himmel.
— Op. 232. Lilian.
— Op. 233. Dichterloos.
— Op. 234. Trinklied.
— Op. 235. Es ist das Glück ein flüchtig Ding.
— Op. 236. Spätes Erkennen.
— Op. 237. Arabisches Lied.
Pust, Op. 14. Du bist wie eine Perle rein.
— Op. 16. Zwei Lieder.
Putsch, Op. 13. Vier Lieder aus Wolff's Rattenfänger v. Hameln, f. T.
— Op. 14. Vier Lieder aus Wolff's Rattenfänger von Hameln, f. B.
Rab, Wiener Lieder.
Rabich, Fremdes Glück.
Raff, Op. 191. Blumensprache.
Ramann, Op. 54. Zwei Lieder im Volkston f. Mittelst.
Ravensburg, Op. 3. In weite Ferne.
Rehbaum, Op. 16. Lieder eines fahrenden Gesellen f. hohe St.
— f. tiefe St.
Reimann, Op. 1. Vier Lieder.
Reinecke, Op. 59. No. 1. O wie wunderschön ist die Frühlingszeit
— Einen Brief soll ich schreiben, f. S. — f. A.
— Mailied, f. S. — f. A. deutsch u. engl.
— Verrathene Liebe. f. S. — f. A.
Reinsdorf, Op. 68. Zwei Frühlingslieder f. S.
Reiser, Op. 23. Wie lieb ich dich hab', f. tiefe St.

Reissiger-Album.
Rheinberger, Weiss u. Blau.
Richter, Herm., Op. 11. Drei Lieder.
Richter, Pauline, Op. 1. Zwei Lieder.
Riedel, Herm., Lieder Jung Werner's u. Margaretha's aus Scheffel's Trompeter von Säkkingen, f. tiefe St.
Ringler, Op. 20. Der Schutzengel.
Rischbieter, Op. 26. Ich will mit Liedestönen, f. S.
— Op. 37. Drei Lieder f. S. (od. T.)
Robert, Sechs Lieder Jung Werners aus Scheffel's Trompeter v. Säkkingen, f. Bar.
Rochlich, Op. 36. Vier Lieder.
— Op. 42. Drei Wanderlieder f. S. (od. T.)
Rosenberg, Op. 167. Drei Lieder.
Rosenfeld, Op. 12. Alte Liebeslieder.
Rossini, La Lontananza.
Roth, Louis, Couplets.
Roth, Philipp, Drei Lieder.
Rubinstein, Ant., Fatme, f. Bar. — f. S.
— Liebeswunder.
Ruthardt, Die Jugend, f. tiefe St.
Sabathil, Du bist mein Leben.
Sabbath, Op. 20. Du rothe Rose auf grüner Haid.
— Sängers Wunsch.
Sachsse, Sieben Lieder f. Mittelst.
Sauer, Das Vergissmeinnicht.
Sauvlet, Op. 14. Pfälzerlied.
Scarlatti, Al., Canzonetta, f. MS. (od. Bar.) — f. A. (od. B.)
Schäffer, Aug., So durch's Leben im Galopp dahin zu fliegen, f. B.
— Verschwiegene Liebe, f. MS. (A. od. Bar.)
Schäffer, Herm., Op. 2. Drei Lieder f. S. (od. T.)
Scherz, Ach wir armen Klosterbrüder.
— „Kommt ein Vogel geflogen". Parodistische Humoreske.
— Der gute schöne Wenzel. Humorist. Marsch.
Schlenter, Du sinnest träumerisch und schweigest, f. S. (od. T.)
Schlottmann, Op. 42. No. 3. Liebesbotschaft.
Schmeidler, Op. 2. Liebesgeschick. Sechs Lieder.
Schmidt, Fr., Lieder.
Schmidt, Gustav, Op. 44. Drei Lieder.
— Op. 45. Drei Lieder in lustiger Gesellschaft zu singen f. B.
— Op. 46. Drei Lieder.
— Op. 49. Sieben Wiegenlieder.
Schmidt, Hans, Op. 1. Acht
— Kinderlieder.
— Op. 5. Liebeslieder.
Schmitt, G., Mein rheinisches Mädchen. Gemüthliches Lied f. S. (od. T.) — f. A (od. Bar.)
— Der Traum. Romanze f. T. (od. S.) deutsch u. französ.
— Wiegenlied f. 1 Singst., deutsch u. französ.
Schmoll, Op. 30. Pourquoi je pleure.
Schmollinger, Op. 1. Hol' über.
— Op. 2. Die Lerchen.
— Op. 3. Viel Vögel sind geflogen.
— Op. 4. Es ragt der alte Elborus.
— Op. 5. Es hat die Rose sich beklagt.
— Op. 6. Neig', schöne Knospe.
— Op. 7. Schilflied.
— Op. 8. Frühlingslied.
— Op. 9. Goldne Brücken seien alle Lieder mir.
Schnabel, Op. 135. Album. 12 ausgewählte Lieder zum Concert-Vortrag.
Schnell, Op. 6. Drei Lieder.
— Frühlingszeit.
Schnorr v. Carolsfeld, Mignon's vier Lieder von Goethe.
Schorsch, Der Himmel hat eine Thräne geweint.
— Lied der Sappho.
Schrader, Op. 15. No. 1. Ach weisst du es noch.
Schubert, Franz, Op. 25. Die schöne Müllerin.
— Am Meer, deutsch u. französ.

Schubert, Georgine, Lieder u. Gesänge.
Schulz, A., Op. 60. 2 Lieder.
Schumacher, Perlen geistl. Volksgesanges.
Schütz, Barcarolle.
Schutzer, Op. 26. Fünf Lieder.
Schwalm, Op. 19. Drei Lieder f. mittlere Singst.
— Op. 36. Vier Lieder „Waldtrauts" aus Wolff's der wilde Jäger, f. mittlere Singst.
Schwick, 6 Lieder f. mittlere Singst.
Seibert, Op. 31. Zwei Lieder f. MS. (od. Bar.)
Semon, Op. 6. Mädchenlieder f. tiefe od. mittlere St.
Sieber, Op. 118. Drei Lieder f. tiefen B.
Siebmann, Op. 59. Sechs Lieder
— Op. 60. Sechs Lieder f. A. (od. Bar.)
— Op. 62. Sechs Lieder.
Sigmond, Op. 1. O schwöre nicht und küsse nur.
— Op. 2. Mädchen mit dem rothen Mündchen.
— Op. 3. Was ist Liebe.
— Op. 4. Die Knospe.
Silcher, Op. 30. No. 3. Barbarossa, f. tiefen B.
Simon, R., Lieder.
Slansky, Op. 27. Zwei Lieder.
— Op. 28. Zwei Lieder.
Söderman, Der Landsknecht. Sechs Gesänge.
Sontheim, Kornblume.
Soubretten-Album.
Stallbaum, Op. 5. Noch ist die blühende goldene Zeit.
Stark, Op. 45. Sechs Gesänge.
Steffens, Op. 12. Treu unserm Kaiser bis zum Grab.
— Op. 19. Das ist der wahre Himmel nicht.
— Das Wunder im Münchener Hofbräuhaus. Humoreske f. B.
Stehle, Op. 2. Zwei Lieder f. MS. (od. Bar.)
Steinbach, Op. 5. 4 Lieder.
Stern, Op. 7. Die Legende vom Storch.
Steuer, Op. 32. Fünf Lieder f. MS.
„Stille Nacht, heilige Nacht". Weihnachtslied.
Stöber, Op. 3. Zwei Lieder.
Stolberg, Du hast was Liebes in den Augen, f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.)
Stör, Die Rosen, f. S. (od. T.)
Streitmann, Was mich bezaubert hat an dir.
Stubenberg, Op. 50. Traumesglück.
Sulzbach, Op. 9. Vorbei, f. tiefe St.
Suppé, Das Lied vom „Pst".
Szentirmay, 12 Gesänge. (m. ungar. Texte.)
Tappert, Deutsche Lieder aus dem 15., 16. u. 17. Jahrh.
Taubert, W., Op. 17. Sang der Liebe. 12 Lieder.
— Klänge aus der Kinderwelt. Ausg. f. A.
Taubert-Album, f. hohe u. tiefe St.; deutsch u. engl.
Tenaglia, Canzone f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) — f. A. (od. B.)
Thiele, August u. Auguste. Komische Ballade.
Tosti, Kompositionen.
Tschaïkowsky, Op. 38. 6 Romanzen.
Tschirch, W., Die Perle am Elsterstrand.
Uberlée, Op. 36. Zwei Lieder.
Umlauft, Op. 5. Sechs Lieder.
Uttner, Op. 3. 3 Lieder f. B.
Vanderstucken, Op. 5. Neun Gesänge.
Ventura, Umbra.
Venzano, Op. 10. Grande Valse p. S. — p. A.
Verheij, Op. 9. Drie Liederen.
— Zeemanslied.
Viardot, Pauline, Vier Lieder.
Vincent, Des Sängers Fluch. Ballade f. T.
— Zwei Lieder.
Viol, Op. 6. Sechs Gesänge.
Vogel, B., Op. 25. Liederkreis aus Mosen's „Georg Venlot".
Vogel, M., Op. 24. Lieder u. Gesänge.
Volborth, Frau Mette. Ballade f. MS.
Voelckerling, Zwölf Kinderlieder.
Volkmann, Op. 52. No. 3. Die Nachtigall, f. A.

Wallbach, Op. 46. Drei Lieder f. hohe Singst. — f. tiefe Singst.
— Op. 47. Zwei Lieder f. hohe Singst. — f. tiefe Singst.
Wallfisch, Op. 13. Sie haben ja so recht.
Wallnöfer, Op. 1. Sieben Lieder f. mittlere St.
— Op. 12. Sechs Lieder.
— Op. 18. Der Vogt v. Tenneberg. Drei Gedichte v. Scheffel, f. B.
— Op. 21. Balladen f. mittlere Singst.
Weber, C. M. v., Op. 13. No. 2. Wiegenlied.
— Op. 30. No. 3. Unbefangenheit.
— Ausgewählte Lieder.
Weinwurm, Des Herzens heilige Trias, f. Bar.
Weiss, Heinrich, Op. 43. Sechs Lieder.
Weissheimer, Die Löwenbraut. Conzert-Ballade.
Weltner, Drei Lieder f. mittlere St.
— Vier Lieder.
Welz, Op. 2. Vier Lieder.
Wickede, Op. 74. Drei Gedichte f. S. (od. T.)
— Op. 79. Maienzeit u. Liebestraum,
— Op. 81. Drei Lieder f. Mittelst.
— Op. 82. Herzens-Frühling, f. T. (od. S.)
— Op. 87. Drei Lieder f. A. (od. Bar.)
— Op. 89. Drei Lieder f. S. (od. T.)
— Op. 90. Die Kaiserglocke.
Wieck, Marie, Zwei Abendlieder.
Wiegand, Die Jahreszeiten der Liebe.
Wiesner, Op. 13. Drei Lieder.
Wilhelm, Carl, 72 Lieder u. Gesänge.
Winterberger, Op. 74. Drei geistliche Kinderlieder.
Witt, Jul., Op. 33. Serenade.
— Nur im Herzen wohnt die Liebe, f. S. (od. T.) — f. MS. (A. od. Bar.)
Witt, L. Fr., Du! f. hohe St. — f. tiefe St.
Wolfensperger, Op. 22. Vor dem Thore. Ballade f. Bar.
Wolff, Carl, Op. 18. O, blick' empor zum Sternenzelt.
Wolff, Herm., Op. 10. Ständchen, f. A. (od. Bar.)
— Op. 27. Aber Herz! hör' auf zu weinen.
Wothe, Sechs Lieder f. S. (od. T.)
Wüerst, Op. 29. Drei Lieder f. tiefe St.
— Op. 51. No. 3. Durch den Wald, wie schimmert es sonnig, f. A. (od. Bar.)
— Op. 66. No. 2. Wohin mit der Freud'? f. A.
— Op. 79. Zwei Lieder.
Yradier, Habanera, f. hohe St. — f. tiefe St.
Zenger, Op. 37. 6 Lieder f. mittlere St.
Zichy, Vier Lieder.
Zimmer, Bilder-Liederbuch.
Zöllner, H., Op. 7. Vier Lieder.
— Op. 8. Vier Lieder.
Zumsteeg, Ulrich's Lied, f. tiefen B.

VII. Für eine Singstimme mit Zitherbegleitung.

Abt, Op. 206. No. 3. Fahr wohl.
— Op. 449. No. 1. Ständchen.
Billeter, Op. 10. No. 1. Die schwarzbraunen Augen.
— Op. 37. No. 1. Du Quell hast einen süssen Mund.
— Op. 37. No. 2. Waldvögelein, wie singst du heut.
Fritz, Op. 30. Zwei Lieder.
Grasmann, Op. 77. 6 Volkslieder.
— Op. 80. 3 Transcriptionen.
— Op. 85. 4 Transcriptionen.
— Op. 91. 6 Transcriptionen.
Koschat, Kärntner Lieder.
Liederkranz.

Neumann, E., Op. 1. Wenn du noch eine Mutter hast.
— Op. 3. Mein Himmel auf der Erde.
Simani, Vom Herzen zum Herzen. Sammlung gemüthreicher Lieder.

VIII. Theatralische Musik.

Abert, Ekkehard. Oper.
Adam, Ad., Der Postillon v. Lonjumeau. Komische Oper.
Auber, La Part du Diable. Komische Oper.
— Die Stumme v. Portici. Oper.
Banck, Arien u. Gesänge.
Bellini, Die Nachtwandlerin. Oper.
— Norma. Oper.
— Romeo u. Julie. Oper.
Boïeldieu, Die weisse Dame. Oper.
— Johann v. Paris. Oper.
Boito, Mephistopheles. Oper.
Brandl, Das geb' ich zu. Komisches Duett aus der Posse: Papa's Frau.
— Walzer-Duett f. S. u. A. aus der komischen Oper: Die Mormonen.
Delibes, Jean de Nivelle. Opéra.
Dietrich, Albert, Robin Hood. Oper.
Donizetti, Dom Sebastian. Oper.
— Lucia di Lammermoor. Oper.
— Lucrezia Borgia. Oper.
Garthe, Op. 12. Becker u. Recker. Eine Comptoir-Scene f. drei Singst. (T. u. 2 B.)
Goetz, Francesca von Rimini. Oper.
Händel's Werke.
— Anthologie.
— Sammlung v. Gesängen.
Holstein, Op. 22. Der Haideschacht. Oper.
Höpfner, Op. 23. Der Dreizehnte od. Ein Sängertag in Pirna. Komische Oper f. Männergesangvereine.
Huber, Jos., Op. 15. Irene. Drama.
Kipper, Op. 56. Conradin Kreutzer od. Der Henker und sein Knecht. Komische Operette f. Männergesangvereine.
Koschat, Am Wörther See. Kärntnerisches Liederspiel.
Kreutzer, Das Nachtlager in Granada. Oper.
Kuntze, Op. 325. Nur musikalisch. Komische Operette f. Liedertafeln.
Lecocq, La petite Mademoiselle. Opéra-Comique.
Lortzing, Der Wildschütz. Komische Oper.
Millöcker, Gräfin Dubarry. Komische Oper.
— Die Näherin. Posse.
Mozart, Così fan tutte. Oper.
— Die Entführung aus dem Serail. Oper.
— Idomeneo. Oper.
— Titus. Oper.
— Werke.
Mühldorfer, Op. 52. Prinzessin Rebenblüthe. Oper.
Nesmüller, Die Zillerthaler. Liederspiel.
Nessler, Der Rattenfänger von Hameln. Oper.
Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor. Komische Oper.
Paesiello, La serva padrona. (Die Magd als Herrin.) Opera.
Planquette, Les Cloches de Corneville. Oper.
Rossini, Der Barbier v. Sevilla. Oper.
Roth, L., Die Kinder des Kapitain Grant. Operette.
Rubinstein, Ant., Der Dämon. Oper.
— Die Kinder der Haide. Oper.
— Nero. Oper.
Schmidt, Gust, Op. 48. Alibi od. Die Fahrt in's Philisterium. Komische Operette.
Schumann, Rob., Op. 81. Genoveva. Oper.
Smetana, Brandenburger in Böhmen. Oper.
— Dalibor. Oper.
Strauss, Joh., Blindekuh. Operette.

Strauss, Joh., Die Fledermaus. Operette.
Suppé, Boccaccio. Komische Oper.
— Donna Juanita. Komische Oper.
— Fatinitza. Operette.
Tschirch, W., Op. 56. Meister Martin. Oper.
Verheij, Eine Johannisfeier auf Amrom. Oper.
Wagner, Die Meistersinger von Nürnberg. Oper.
Wallner, Der Graf von Gleichen. Oper.
Weber, C. M. v., Euryanthe. Oper.
Weinzierl, Die weiblichen Jäger. Operette.

IX. Sammlungen.

1. Choralsammlungen u. Liturgien.

Anschütz, Liturgische Gesänge f. Männerchor.
Choral-Melodien zum Magdeburger Gesangbuch.
Choralmelodien z. Gesangbuch f. evangel. Gemeinden Schlesiens.
Deutsch, Breslauer Synagogengesänge.
Deutschmann, Melodien zu dem vollständigen kathol. Gesangbuche.
Endlich, Choralbuch m. Liturgie u. Chorgesängen.
Erk, u. Petreins, Neues Choralmelodienbuch.
Hecht, Op. 10. Hundert Choräle der evangel. Kirche.
Hering, 250 Choräle.
Lange, W., u. Warnecke, Choralmelodieen zunächst f. höhere Knaben- u. Mädchenschulen.
Lohmeyer, Evangel. Choralbuch.
Palme, Op. 21. 60 dreistimm. Choräle f. 2 S. u. A. od. dreistimm. Männerchor.
Peters, Melodienbuch zu dem neuen Gesangbuche der Prov. Hannover.
Sammlung liturgischer Andachten.
Sammlung dreistimm. Gesänge z. Gebr. beim liturgischen Gottesdienste.
Schaeffer, Jul., Vierstimm. Choralbuch.
Scheibel, Die gebräuchlichsten Choral-Melodien.
Schoeberlein, Schatz des liturg. Chor- u. Gemeinde-Gesangs.
Schönewolf, 55 Choräle f. die gem. St. der Gymnasien, Realschulen u. Kirchenchöre.
Schulze, Franz, Evangel. Schul-Choralbuch.
Thoma, 45 Choräle z. Gebr. an höheren Lehranstalten.

2. Liedersammlungen für Schulen.

Abt, Op. 569. Hurrah Germania!
Arndt, 70 Schul-Lieder.
Auswahl geistlicher Lieder.
Ballien, Liederschatz.
Barner, Liedersammlung f. Töchterschulen.
Bauer, Mich., Kirchenlieder f. Gymnasien u. Realschulen.
Bavaria.
Becker, Alb., Op. 10. Sonntagsschulharfe.
Blied, Op. 37. Sammlung mehrstimm. Männerchöre.
Blum, u. Kremers, Gebete u. Gesänge zum Schul-Gottesdienste.
Brähmig, Liederstrauss.
Brede, Liederkranz f. deutsche Mädchen.
Buchholzer, u. Wilk, Liederstrauss.
Burmeister, Lieder f. Schulen.
Christgesänge u. Weihnachtsklänge.
Dieffenbach, Schulgesangbuch.
Dorn, Alex., Für die lieben Kleinen.

Elsner, Liederbuch.
Erk, Chorgesänge berühmter Meister der Vorzeit u. Gegenwart.
— Deutscher Liederschatz. Männerstimm. Gesänge.
— Turn- u. Wanderlieder.
— Sammlung mehrstimm. Gesänge f. Männerst.
— Frdr. Erk u. Greef, Sängerhain.
— u. Greef, Liederkranz.
— — Singvögelein.
— u. Jakob, Deutscher Liedergarten.
Filitz, Liederperlen.
Fischer, Op. 26. 25 zweistimm. Lieder.
Franz, A., Liederborn.
Fricke, Schulfeier an vaterländischen Festtagen.
Gartz, Op. 30. Blüthenstrauss.
Gebhardt, Ernst, Evangeliums-Lieder.
— Zions Liederlust.
Gebhardt, Fr. W., Musikalischer Jugendfreund.
Gesangbuch f. Schulen.
Gurland, Zionsharfe.
Hamma, B., Op. 13. Der Kindergarten.
Hamma, Franz, Katholisches Gesangbüchlein.
— Liedersammlung.
Hauer, Alauda.
Hermann, Joh., Lieder.
Hussak, Austria.
Jacob, u. Hoffmann, Kinderlieder.
Jenny, Buch der Reigen.
— Liedersammlung.
Jessen, Liederborn.
Jimmerthal, Gesanglehre u. Liederbuch.
Kewitsch, Auswahl von Kirchenliedern f. kathol. Schulen.
Kienholz, u. Lindemann, Deutscher Liederhain.
Kirchengesänge, katholische.
Kothe, B., Liederstrauss.
Kothe, Wilh., Gesangbuch f. katholische Schulen.
Kuntze, Volksliederbuch.
Lieder, 75, f. die deutsche Jugend.
Lieder f. Volksschüler.
Liederbuch f. Volksschulen.
Liederbuch f. sächsische Volksschulen.
Liederheimat.
Liederkranz.
Lohse, Liederbuch f. Töchterschulen.
Lüdicke, Liederwald.
Lützel, Chorgesangbuch.
Mair, Franz, Liederstrauss.
Methfessel, Jugendlieder.
Meyer u. Tiesmeyer, Liederbuch.
Müller-Hartung, Bräunlich, Gottschalg, Neues vaterländisches Liederbuch.
Müller v. d. Werra, Kinderfrühling.
Nitsche, Liederbuch.
Reichardt, Bernh., Ein Hundert Gesänge f. Männerstimmen.
Reiner, Liederkranz.
Reiser, Op. 33. Die Jahreszeiten.
Russland, Liedersammlung.
Schäublin, Chorgesänge.
Schauenburg u. Erk, Schulgesangbuch.
Schletterer, Zweistimm. Lieder.
Schober u. Labler, Liederhain f. österreichische Volksschulen.
Schönfeld, Geistliche u. weltliche Lieder u. Gesänge.
Schubert, Jul., Deutscher Liederschatz f. Mädchenschulen.
Schullieder.
Schulze, Wilh., Op. 5. Elfenspiel. Ein Turnreigen.
— Liederstrauss.
Seitz, 12 vaterländische Volkslieder.
Sering, Op. 98. Lieder-Auswahl.
— Op. 105. Auswahl.
Thoma, Deutscher Liedergarten.
Türke, Deutsches Liederbuch.
Urban, Liederbuch.
Voigt, Volksweisen.
Volckmar, u. Zanger, Deutsche Lieder.
Wangemann, Weltliche, geistliche u. liturgische Chorgesänge.
Wolf, Heinr., Volkslieder.

Zander, Vierstimm. Chorgesänge.
Zech, Liederbuch.
Zimmer, Auswahl.
— Kleiner Liederschatz.
Zsasskovszky, Egri Dalnok. (Erlauer Sänger.)
— Kis Lantos. (Der kleine Lautenist.)

X. Lehrbücher und Studienwerke.

Bauer, Männer-Chorgesangschule.
Bertalotti, 50zweistimm Chor-Solfeggien f. S. u. A. (od. T. u. B.)
Bordogni, XII nouvelles Vocalises selon le Goût moderne p. S. (ou T.)
Cherubini, 12 zwei-, drei- u. vierstimm. Canons.
Faisst, u. Stark, Elementar- u. Chorgesang-Schule.
Gloggner, Op. 7. Gesangübungen.
— Op. 9. 30 Vocalisen f. S. (od. T.)
Hauptner, Die Ausbildung der Stimme.
— Aussprache u. Vortrag beim Gesange.
Kothe, B., Gesanglehre.
Kothe, Wilh., Leitfaden.
Kotzolt, Gesang-Schule.
Kücken, Op. 112. Drei Gesangs-Studien f. S.
Langer, Joh., Gesangschule.
— Kurze u. praktische Gesangschule.
Lindeman, Die junge Sängerin.
Mair, Franz, Singlehre.
Mauss, Lieder-Schule.
Müller, Rich., Leitfaden.
Pabst, A., Das Nothwendigste.
Pessiak-Schmerling, Op. 37. 26 Vocalisen.
Ranke, Kleine Gesanglehre.
Rehbaum, Der erste Unterricht.
Reissmann, Klavier- u. Gesangschule.
Renner, Elementar-Gesangschule.
Riemann, Op. 29. Systematische Treff-Uebungen.
Rode, Th., Leitfaden.
Schmidt, Oswin, Leitfaden.
Singunterricht.
Ulrich, Gesanglehre.
Urban, Die Kunst des Gesanges erläutert.
Vaccaj, Schule des italienischen Gesanges.
Viardot, Pauline, Une Heure d'Etude.
Wüllner, Chorübungen.
Zimmer, Gesanglehre.
Zingarelli, 24 leichte Solfeggi.
Zsasskovszky, Egri Enek-Káte. (Erlauer Gesangs-Katechismus.)

Für Deklamation mit Pianoforte.

Krinninger, Op. 7. Die Wallfahrt nach Kevlaar, v. Heine.
— Op. 22. Die Königin v. Aragon. Ballade v. Felix Dahn.
Krinninger, Op. 24. Der Postillon, v. Lenau.
— Op. 25. Hako Heisscherz v. Felix Dahn.

Abkürzungen:

A.	= Alt, Alto.	Ouv.	= Ouverture.
B.	= Bass.	Part.	= Partitur.
Bar.	= Bariton.	Pos.	= Posaune.
C^a.	= Contra-Alt.	Rec.	= Recitativ.
C^b.	= Contra-Bass.	S.	= Sopran.
Clar.	= Clarinette.	St.	= Stimme, Stimmen.
Fag.	= Fagott.	Ster.	= Stereotyp.
Fl.	= Flöte, Flûte.	T.	= Tenor.
gem.	= gemischten	Timp.	= Timpani.
Harm.	= Harmonium.	Tromp.	= Trompete.
MS.	= Mezzo-Sopran.	V.	= Violine, Violon.
obl.	= obligat.	Vcello	= Violoncello.
Orch.	= Orchester.	Vla.	= Viola.
Org.	= Orgel, Organo, Orgue.	Z.	= Zither.

Die anderweit vorkommenden Abkürzungen sind die allgemein üblichen.

Abel, Ludwig, Violin-Schule. 2 Theile. Köln, P. J. Tonger à Mk 4 n.

Abert, J. J., Ekkehard. Oper. Leipzig, Br. & Härtel.

No. 2. Weinlied des Abtes (B. m. Chor): „Klosterwein von Reichenau". Mk 0,75.

- 3. Duett (S. u. MS.): „Da wären wir, dem Zwang entronnen". Mk 1,50.
- 10. Gebet (S.): „O Herr über Leben und Tod". Mk 0,50.
- 13. Rec. u. Cavatine (S.): „Wie lieb' ich ihn!" Mk 0,75.

Abesser, Edm., Op. 42. Deingedenken. Klavierstück. Neue revid. Ausg. Leipzig, Kahnt Mk 1.

— Op. 181. No. 4. Am achten Mai. Albumblatt f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 7.

— Op. 307. Grande Valse brillante (Des) p. Piano, s.: Welt, musikal. Heft 12.

— Op. 309. No. 1. Dorf-Schätzchen. Melodie f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 8.

— Op. 309. No. 2. Ewig Dein. Melodie f. Pfte, s: Welt, musikal. Heft 11.

— Op. 317. Liebliches Veilchen. Klavierstück. Königsberg, Jakubowski Mk 1.

— Op. 321. Die schöne Träumerin. Mazurka-Caprice f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 4.

Abesser, Edm., Op. 331. Wer sagt es ihr? Melodie f. Pfte, s: Welt, musikal. Heft 12.
— Klänge durch die Nacht, f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 5.
Abrányi, K., Virág-dal (Chant des Fleurs) f. Pfte. Budapest, Pirnitzer Mk 1,80.
Absenger, Anton, Zehn steirische Lieder f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. A. Khom. Wien, Goll.
No. 1. Op. 126. s' Kohlröserl. Mk 0,75.
- 2. - 150. Auf den Höh'n. Mk 0,75.
- 3. - 165. s' Edelweiss. Mk 0,75.
- 4. - 166. s' Alpenglüh'n. Mk 0,75.
- 5. - 171. s' Schneeglöckerl. Mk 0,75.
- 6. - 173. Steirischer Alpenstrauss. Mk 1,25.
- 7. - 180. Fallende Blätter. Mk 0,75.
- 8. - 185. s' neue Diand'l. Mk 0,75.
- 9. - 190. A Gruass aus da Hoamat. Mk 0,75.
- 10. - 191. Sehnsuchts-Qualen. Mk 0,75.

— Op. 190. A Gruass aus da Hoamat: „Grüss di Gott ruf'n d' Vögel'n". Steirisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75. — f. Pfte. Mk 0,50. Wien, Goll.
— Op. 191. Sehnsuchts-Qualen: „Sass oft stundenlange". Steirisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75. — f. Pfte. Mk 0,50. Wien, Goll.
— Op. 199. Studentenleben. Potpourri über beliebte Studentenlieder f. Pfte. Wien, Goll Mk 1,80.
— Vier steirische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. à Mk 0,75. — f. Pfte. à Mk 0,50. Wien, Goll.
No. 1. Op. 200. s'Enkerl: „Bin jung g'west und lustig".
- 2. - 202. Die Olmadirn: „Mein Bua is a Schlangel".
- 3. - 206. s'Peterg'stamm: „Wenn's Peterg'stamm blüaht".
- 4. - 207. Die Verlobten: „Im Frühjahr es hat sie".

— Op. 204. Zwei Steyrerlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Sennerin: „Am Berg ist's so frisch". No. 2. Der Jagerbua: „Mein Vota hat g'sagt".) Wien, Goll Mk 1,20.
— Dieselben f. Pfte. Wien, Goll Mk 1.
Absenger jun., Anton, Op. 3. Franziska-Walzer f. Pfte. Wien, Goll Mk 1.
— Fest-Marsch f. Pfte (im leichten Style). Wien, Kratochwill Mk 0,50.
Abt, Franz, Op. 89. Am Neckar, am Rhein: „O wär' ich am Neckar", m. deutschem u. französ. Text, f. T. (od. S.) m. Pfte — f. Bar. (od. MS.) m. Pfte — f. B. (od. Ca.) m. Pfte. Offenbach, André à Mk 1,30.
— Op. 161. No. 5. Wiederkehr: „Da die Stunde kam", f. vier Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
— Op. 175. No. 4. „Zum Abschied gab sie mir die Hand", f. vier Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
— Op. 182. No. 2. „Ueber die Berge! tönet der Ruf", f. vier Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 1,70.
— Op. 192. No. 4. Witt, witt: „Es will durch Land und Meere hin", f. vier Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
— Op. 206. No. 3. Fahr wohl: „Wenn jemals ein Gebet, ein heisses", f. 1 Singst. m. Z. bearb. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Leipzig, Forberg Mk 0,50.
— Op. 208. No. 5. Heimkehr: „Ziehen wir nun wieder", f. vier Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 1,70.

Abt, Franz, Op. 211. No. 3. Waldandacht, f. Pfte zu 6 Hdn einger. v. Th. Herbert. Leipzig, Siegel Mk 1,50.

— Op. 224. No. 2. Frühlingsahnung: „Ein Windstoss kommt herangebraust", f. vier Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 1,40.

— Op. 235a. No. 3. Die Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt", f. MS. (A. od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,80.

— Op. 253. 3 Männerchöre. Part. u. St. 8. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Sängergruss: „Hoch der Gesang! deutscher Gesang". Mk 1,50.
- 2. Wandern im Frühling: „Nun schwirren die Schwalben in Lüften". Mk 0,80.
- 3. „Der Tag verblüht". Mk 0,80.

— Op. 291. No. 4. Waldabend: „Wenn die Sonn' zur Ruh' sich legt", f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 1.

— Op. 449. No. 1. Ständchen: „Still und golden schau'n die Sterne", f. 1 Singst. m. Z. bearb. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Leipzig, Forberg Mk 0,50.

— (aus Op. 496.) Brüderschaft: „Bruder schlag ein", f. vier Männerst. m. B.-Solo. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 0,90.

— Op. 513. No. 3. O Jugend, wie bist du so schön: „Die Sonne leuchtet", arr. nach dem Männerquartett f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. B.) m. Pfte. Leipzig, Forberg à Mk 0,75.

— Op. 548. Drei Gesänge f. 3 Frauenst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. „Es ist nicht immer Sommerszeit". No. 2. „Erwacht, erwacht! der Tag bricht an". No. 3. „Horch, Glockensang mit Silberklang".) Klavier-Auszug u. St. (Mk 1,50.) Leipzig, Siegel Mk 3,50.

— Op. 550. Sneewittchen. Ein Cyklus v. 8 durch Deklamation verbundenen Gesängen f. S., MS. u. A. (Soli u. Chöre) m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 6. Solost. Mk 1,30. Chorst. Mk 2,40. Textbuch. 8. Mk 0,20 n. Offenbach, André.

— Op. 551. Drei Lieder f. Bar. m. Pfte. Offenbach, André cplt Mk 1,50.
No. 1. Glücks genug: „Und mögen sie seufzen und klagen". Mk 0,80.
- 2. Bald ist verträumt der Kindheit Traum: „Ein weinumranktes Hüttlein stand". Mk 0,80.
- 3. Trinklied aus: „Till Eulenspiegel": „O trink' dich müd'". Mk 0,60.

— Op. 554. Drei Lieder f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Siegismund & Volkening.
No. 1. Am Strome: „Einst in abendlicher Stille". Mk 0,50.
- 2. Wie dazumal: „Es war ein Abend". Mk 0,75.
- 3. Seemann's Heimweh: „Ich lag ein Kind". Mk 0,75.

— Op. 557. No. 1. „O Frühling, wie bist du so schön", s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor. No. 28.

— Op. 557. No. 2. Das Lied, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor. No. 3.

— Op. 557. No. 3. Herbstlied, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor. No. 45.

— Op. 562. Morgenwanderung: „Welche Lust durch Flur und Au'", f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Wien, Gutmann Mk 1,50.

Abt, Franz, Op. 562a. Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. „Du bist mein Stern". No. 2. Sing' ein Lied: „Wenn in nachtumhüllten Tagen". No. 3. Abends: „Stille nun ist Flur und Hain".) 8. Regensburg, Coppenrath Mk 2 *n.

— Op. 563. Bergfahrt. Cyklus v. 11 Gesängen f. vierstimm. Männerchor, V.-Solo, Waldhorn u. m. verbind. Deklamation. Part. Mk 4. V.- u. Hornst. Mk 0,40. Singst. Mk 6. Textbuch m. Deklamation. Mk 0,20 n.; ohne Deklamation Mk 0,10 n. Schleusingen, Glaser.

— Op. 565. Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. „In deinen Augen lass mich lesen". No. 2. Weiss Eines nur: „'s war jüngst in einer Maiennacht". No. 3. O süsser Traum: „Weiche nicht, o süsser Traum".) 8. Regensburg, Coppenrath Mk 2 *n.

— Op. 566. Die Zauberquelle. Idylle f. 2 S. u. A. (Chor u. Soli) m. Pfte. Zum Gebr. an höheren Töchterschulen u. f. Damen-Gesangvereine. Klavier-Auszug u. Singst. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 4,50 *n.

— Op. 569. Hurrah Germania! Eine Reihe v. 8 durch Zwischenreden verbundenen vaterländischen Gesängen f. die Jugend, f. dreistimm. Knabenchor m. Pfte. Klavier - Auszug Mk 2 n. Chorst. Mk 1 n. Textbuch Mk 0,20 n. 8. Offenbach, André.

— Op. 571. Drei Lieder f. S. m. Männer-Quartett. 8. Leipzig, Forberg.

No. 1. „Mein Herz, thu' dich auf". Part. Mk 0,50. St. Mk 0,65.
- 2. Zweifacher Frühling: „Es hallt und schallt im grünen Wald". Part. Mk 0,50. St. Mk 0,65.
- 3. „Möchte wohl ein Vöglein sein". Part. Mk 0,50. St. Mk 0,65.

— Op. 572. Vier Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg.

No. 1. Die Schwalbe: „Du kleines, liebes Schwälbchen". Mk 1.
- 2. Sollst meine einzige Rose nun sein: „Rings ist die Nacht".
- 3. Abschied: „Die schwere Stunde hat geschlagen". } Mk 1.
- 4. Gott grüsse dich: „Ueber's Schneegebirge die Sonne sinkt". Mk 1.

— Op. 580. No. 1. Am Ammersee, f. Männerchor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. A. Band II. Heft 1. No. 2.

— Op. 580. No. 2. „Du liebes, kleines Mägdelein", f. Männerchor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. A. Band II. Heft 1. No. 4.

— Abendständchen: „Lautlos ist der Tag vergangen", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Neumann Mk 0,80.

— Frühlingsgrüsse, f. gem. Chor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. B. Band II. Heft 1. No. 1.

— Gruss an Zürich. Walzer f. Pfte. Zürich, Fries Mk 1,60.

— So viele tausend Blumen, f. Pfte übertr. v. C. Bial. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.

— Auswahl beliebter Männerquartette. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel.

No. 19. Op. 175 No. 4. „Zum Abschied gab sie mir die Hand". Mk 0,80.
- 20. - 192 - 4. Witt, witt: „Es will durch Land und Meere hin". Mk 0,80.

Abt, Franz, Auswahl beliebter Männerquartette. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel.

No. 21. Op. 161 No. 5. Wiederkehr: „Da die Stunde kam". Mk 0,80.
- 22. - 208 - 5. Heimkehr: „Ziehen wir nun wieder". Mk 1,70.
- 23. - 182 - 2. „Ueber die Berge! tönet der Ruf". Mk 1,70.
- 24. - 224 - 2. Frühlingsahnung: „Ein Windstoss kommt herangebraust". Mk 1,40.

— s. auch: Lüdicke, Liederwald.

Abt-Album. Auswahl beliebter Lieder f. 1 Singst. m. Pfte v. Franz Abt, m. deutschem u. engl. Text. (Op. 441. No. 4. Nachtgesang. — Op. 430. No. 2. Träume auch du! — Op. 418. No. 7. Hab' dich so lieb. — Op. 418. No. 6. Ich spreche deinen Namen nicht. — Op. 418. No. 9. Mein Herz bleibt stets dir nah. — Op. 418. No. 2. Ueber jene blauen Hügel. — Op. 418. No. 1. Dass du doch meiner wirst gedenken. — Op. 464. No. 2. Es muss ja so sein. — Op. 418. No. 5. Es muss geschieden sein. — Op. 418. No. 3. Wenn sich zwei Augen schliessen. — Op. 441. No. 6. Die schönsten meiner Lieder — Op. 105. No. 1. Dich segn' ich alle Tage. — Op. 105. No. 2. Schwäbisches Liedchen.) Ausg. f. hohe St. — Ausg. f. tiefe St. gr. 8. Braunschweig, Litolff à Mk 1,50.

Ackermann, August, Op. 17. Sie ist mein: „O schneller, mein Ross", f. T. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1.

Adam, Ad., Der Postillon von Lonjumeau. Komische Oper. Klavier-Auszug m. deutschem u. französ. Texte. gr. 8. Mainz, Schott Mk 10 *n.

Adam, Alex., Op. 2. Suite (Dm.) f. Pfte. (No. 1. Toccata. No. 2. Sarabande. No. 3. Intermezzo. No. 4. Gavotte [Mk 0,80]. No. 5. Gigue). Stuttgart, Ebner Mk 4.

Adam, Theodor, Trauer-Marsch f. Pfte. Darmstadt, Thies Mk 0,75.

Adolph, P., Der erste Polkatänzer. Polka française f. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug (ohne Text) u. Singst. (8. Mk 1,20.) Wien, Buchholz & Diebel Sort. Mk 2,40.

Adrian, Rob., s.: Blumenlese.

Aggházy, Carolus, u. Jenö **Hubay,** Puszta-Klänge. Concert-Duo f. Pfte u. V. über ungarische Volksmelodien in Zigeuner-Weise. Mainz, Schott Mk 2.

Aichberger, L., Erinnerung an Karl Wilhelm. Trauer-Marsch f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,30.

Alard, Delphin, Op. 10. Zehn melodische Etuden f. V. m. 2. V. ad lib. 2. Heft. Braunschweig, Bauer Mk 3.

— Op. 60. L'Echo des Alpes. Fantaisie brillante p. V. av. Orch. Mk 6,25. — av. Piano. Mk 3,75. Mainz, Schott.

Albert, Max, Op. 8. Das Salzburger Glockenspiel, f. Z. Neue Ausg. qu. 8. Berlin, Bahn Mk 0,30.

— Op. 10. D' Almaglöckerl'n. Ländler f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.

Alberti, H., Kompositionen. Hamburg, Cranz.

Op. 8. Bluettes des meilleurs Opéras. Petites Fantaisies p. Piano. No. 61. Genée, Der Seekadet. No. 62. Strauss, Blindekuh. No. 63. Suppé, Donna Juanita. à Mk 1,30.

Alberti, H., Kompositionen. Hamburg, Cranz.

Op. 23. Le petit Répertoire. Fantaisies amusantes et très faciles à l'Usage des Commençans sur des Thèmes d'Opéras p. Piano à 4 Mains. No. 91. Suppé, Donna Juanita. Mk 0,80.

\- 25. Fleurs mélodiques. Fantaisies amusantes et instructives sur des Thèmes d'Opéras favoris p. Piano à 4 Mains. No. 77. Suppé, Donna Juanita. Mk 1,80.

\- 27. Les trois Amies. Fantaisies élégantes sur des Thèmes d'Opéras favoris p. Piano à 6 Mains. No. 31. Suppé, Donna Juanita. Mk 2.

\- 43. Fantaisies faciles sur des Thèmes d'Opéras favoris p. 2 Pianos à 8 Mains. No. 35. Flotow, Martha. No. 36. Suppé, Donna Juanita. à Mk 2,50.

\- 55. Trios des Amateurs sur des Thèmes d'Opéras favoris. Edition p. Piano, Harm., V. et Vcelle. à Mk 3,50.
\- - Piano, V. et Vcelle. à Mk 2,50.
\- - Piano, Harm. et V. à Mk 3.
\- - Piano, Harm. et Vcelle. à Mk 3.
\- - Piano et Harm. à Mk 2,50.
No. 19. Flotow, Martha.
\- 20. Suppé, Donna Juanita.

\- 61. Fantaisies enfantines p. les petites Mains p. Piano. No. 15. Strauss, Blindekuh. Mk 0,80.

\- 68. Englischer Zapfenstreich. Charakterstück f. Orch. Mk 4.80. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 0,80.

\- 69. Abendgebet einer Jungfrau. Klavierstück. Mk 1.

Albrecht, Gustav, Acht Tonstücke f. Org. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.

Album f. Blase-Musik. Sammlung v. Ouv., Opernsätzen, Fantasien, Potpourris, Solosätzen, Lieder-Paraphrasen, Märschen, instrumentirt v. G. Kuhne. 1. u. 2. Lief. Frankfurt a/O., Massute.

a. f. Cavallerie-, auch Artillerie-Corps od. Civil-Kapellen. à Mk 3,25 *n.
b. - Jäger- u. Pionier-Corps. à Mk 3,25 *n.
c. - gem. Blech- u. Holzmusik f. Civil-Kapellen. à Mk 3,75 *n.
d. - kleinere Infanterie-Corps resp. gr. Civil-Kapellen. à Mk 4,65 *n.

— classique No. 2. Oeuvres choisies p. Piano revues et doigtées p. Carl Richter. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

— f. Orgelspieler. Eine Sammlung v. Orgel-Kompositionen älterer u. neuerer Meister zum Studium u. öffentlichen Vortrag. Leipzig, Kahnt.

Lief. 43. Fischer, C. Aug., Op. 19. Fantasie (Rec. u. Arie) (Dm.) f. Vcello u. Org. (od. Pfte.) Mk 2.
\- 44. — Op. 20. Fantasie (Rec. u. Arie) (Em.) f. V. u. Org. (od. Pfte.) Mk 2.
\- 45. — Op. 21. Fantasie (Bm.) f. Posaune (od. Vcello) u. Org. (od. Pfte.) Mk 2.
\- 46. Liszt, Franz, Der 137. Psalm: „An den Wassern zu Babylon" f. 1 Singst. u. Frauenchor m. V., Harfe (od. Pfte) u. Org. (od. Harm.), f. Org. allein übertr. v. B. Sulze. Mk 1,50.
\- 47. Albrecht, Gustav, Acht Tonstücke. Mk 1,50.

Album f. Orgelspieler. Eine Sammlung v. Orgel-Kompositionen älterer u. neuerer Meister etc. Leipzig, Kahnt. (Fortsetzung.)
Lief. 48. Zopff, Herm., Op. 47. Fünf Choralvorspiele u. pastorales Praeludium nebst Fuge. Mk 2.
- 49. Palme, Rudolph, Op. 23. Zehn Choralvorspiele z. Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. (3. Heft der Choralvorspiele.) Mk 2.
- 50. Schütze, W., Op. 29. 12 Choral-Vorspiele m. Cantus firmus, z. Studium u. Gebr. in Seminaren u. beim öffentl. Gottesdienste. 2. Heft. Mk 2.
- 51. — Op. 30. Sechs Fughetten. Mk 1,50.
- 52. — Op. 31. Sonate (Cm.). Mk 1,50.
- 53. Herzog, Joh. Georg, Op. 47. Vier Tonstücke. (Andante. Fuge m. Choral. Sonate. Toccata.) Mk 2,50.
- 54. Liszt, Franz, Messe z. gottesdienstl. Gebr. beim Lesen der stillen Messe. Mk 1,50.
- 55. Riedel, H., Fantasie (Cm.) m. 3 od. 2 Manualen u. Pedal. Mk 1.
- 56. Meier, J. H., Op. 23. Paraphrase des 93. Psalms. Mk 2.
- 57. — Op. 26. Festnachspiel über den 100. Psalm. Mk 1.
- 58. Frescobaldi, G., Passacaglia, gesetzt u. genau bezeichnet v. J. G. Zahn. Mk 1,50.
- 59. Hiller, Paul, Op. 71. Variationen über „O sanctissima". Mk 1,50.

Alder, Ernest, Mélodie (Am.) p. V. (ou Vcelle) av. Piano. Paris, Mackar Mk 2,40.

Alföldy, Imre, Ungarische Concert-Polka f. Pfte. Berlin, Erler Mk 1,50.

— Ungarische Tänze f. Pfte bearb. 2 Hefte. Berlin, Erler à Mk 2,50.
Heft I. No. 1. Windt, Mor., Emma csárdás. No. 2. Sárközy, F., Isteni csárdás. No. 3. Frank, Ignácz, Luiza csárdás.
- II. No. 4. Kéler-Béla, Op. 31. Bártfai emlék. No. 5. Nittinger, Rózsabokor csárdás. No. 6. Mérty, Kalocsai emlék.

— Die berühmten ungarischen Tänze f. Pfte bearb. Ausg. f. V. m. Pfte. No. 2. Sarközy, F., Isteni-Csárdás. No. 6. Nittinger, Rózsabokor-Csárdás. Berlin, Erler à Mk 1,50.

— s. auch: **Lange,** Gustav, Op. 266; Silhouetten aus Ungarn.

Allaga, Géza, Nyolcz eredeti dal. 8 Lieder f. 1 Singst. (ungar. Text) m. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 3.

Allerlei f. 2 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel.
No. 18. Kamm, J., Op. 55. Germania-Marsch. Mk 0,80.
- 19. Lanzhammer, G., Op. 19. Münch'ner Gassenhauer. Ländler. Mk 1.
- 20. Lohr, Felix, Op. 39. Aus der Ferne. Polka. Mk 1.
- 21. — Op. 40. Alpenkönig-Marsch. Mk 1.

Altschul, R., Concert-Walzer nach J. Strauss, f. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 2.

— Ungarische Lieder u. Tänze f. Pfte. Budapest, Pirnitzer Mk 1,50.

Amberg, Ad., s.: Blumenlese.

Ambroz, Anton, Emil-Marsch f. Pfte. Troppau, Buchholz & Diebel Mk 0,60.

Ambroz, Anton, Marie-Polka française f. Pfte. Troppau, Buchholz & Diebel Mk 0,60.

Amer, Josef, Op. 2. Wir bleiben die Alten! Marsch f. Pfte. Wien, Wessely Mk 0,60.

— Op. 5. Extra-Ausgabe. Polka française f. Pfte. Wien, Wessely Mk 0,60.

— Resch u. fesch. Marsch f. Z. arr. v. F. Pastirzk. Wien, Wessely Mk 0,60.

Andorff, M. C. R., Op. 3. Eine Jugend-Traum-Idylle f. Z. qu. 8. Leipzig, Stoll Mk 0,50.

— Op. 4. Ein Gruss an mein schlesisches Heimaththal. Lied ohne Worte f. Z. qu. 8. Leipzig, Stoll Mk 0,50.

— s. auch: Blumenlese.

André, Anton, Op. 51b. Vier ausgewählte Duette f. S. u. A. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. „Die Zeit entflieht mit raschem Flügel". No. 2. „Es stürmet so schaurig durch's eisige Feld". No. 3. „Süsse, heilige Natur". No. 4. „Das Grab ist tief und stille".) Part. Mk 3,20. St. 8. Mk 1. Offenbach, André.

André, Julius, Op. 66. Drei geistliche Chöre f. 2 S. u. A. m. Pfte (od. Org.), m. deutschem u. engl. Text. Offenbach, André.

No. 1. Hymne: „Preis und Lob, und Ehre". Klavier-Auszug Mk 1,50. St. Mk 0,75.

- 2. Der 27te Psalm: „Der Herr ist mein Licht und mein Heil". Klavier-Auszug Mk 1,50. St. Mk 0,75.
- 3. Der 98te Psalm: „Singet dem Herrn ein neues Lied". Klavier-Auszug Mk 1,50. St. Mk 1,50.

André, Ludwig, Op. 6. Rothkehlchen. Scherz-Polka f. Pfte. Dresden, Ries Mk 0,50.

— Op. 16. Auf die Mensur. Fechter-Marsch f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,60.

Anger, Walther, Op. 1. Fünf Lieder ohne Worte f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (D). No. 3 (Gm.). No. 4 (F). No. 5 (G). Leipzig, Stoll à Mk 0,60; cplt Mk 2,50.

Angyal, Armand, Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Goldne Brücken seien alle Lieder mir". No. 2. „Gute Nacht, mein Herz, und schlumm're ein". No. 3. Des Mädchens Klage: „Der Eichwald brauset".) Wien, Haslinger Mk 1.

Anschütz, Fr. W., Cypressen. Sammlung v. 58 vierstimm. Männerchören z. Gebr. bei Trauerfeierlichkeiten. Part. 8. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 1 *n.

— Liturgische Gesänge auf alle Sonn- u. Festtage des evangel. Gottesdienstes, f. Männerchor zusammengestellt. 8. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 0,25 *n.

Anthologie musicale. Fantaisies p. Piano en forme de Potpourris sur des Motifs les plus favoris d'Opéras. Hamburg, Cranz.

No. 195. Roth, Die Kinder des Kapitain Grant. Mk 2,50.
- 196. Suppé, Donna Juanita. I. Potp. Mk 2,50.
- 197. — — — II. Potp. Mk 2,50.
- 198. Strauss, Das Spitzentuch der Königin. I. Potp. Mk 2,50.
- 199. — Das Spitzentuch der Königin. II. Potp. Mk 2,50.
- 200. Genée, Nisida. I. Potp. Mk 2,50.
- 201. — - II. - Mk 2,50.

Apel, E., Op. 38. Auf die Mensur. Tonbild f. Pfte. Leipzig, Milde Mk 1,20.

Apel, E., Op. 39. Schneeglöckchen: „Schneeglöckchen schau'st aus grünem Haus", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Milde Mk 0,60.

Appel, K., Op. 49. No. 1. „So sei mit Gott gegrüsst", f. Männerchor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. A. Band II. Heft 1. No. 11.

Aptommas, Tarantelle (G) f. Harfe, arr. f. Harfe u. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 3.

Arditi, L., Les belles Viennoises: „Vien, t'affretta insend'amor" — „Komm zu mir, holdes Kind". Valse à 1 Voix av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

Armster, H., Op. 7. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Scheideblick: „Als ein unergründlich Wonnemeer". No. 2. Letzter Trost: „Bald hast du ausgeschlagen, mein Herz".) Lübeck, Berens Mk 0,50.

— Op. 8. Neue Liebe: „Hinaus in's Weite", f. S. m. Pfte. Lübeck, Berens Mk 0,75.

Arndt, Rob., 70 Schul-Lieder. Mit den Lehrern des Gläserner Conferenz-Bezirkes ausgewählt u. hrsg. Ausg. f. Schüler. 3. Aufl. 16. Leobschütz, Rölle Mk 0,15 *n.

Arndts, Maria v., Dreizehn Lieder aus dem Epos: Dreizehnlinden, v. F. W. Weber, f. 1 Singst. m. Pfte. Paderborn, Schoeningh cplt Mk 5 n.; geb. Mk 6,50 n.

No. 1. „Ostsüdost! dort dröhnt die Brandung". (Fieberträume.) Mk 1,50.
- 2. „Holde Fraue, allzulange". (Fieberträume.) Mk 1,20.
- 3. Der Schwalben Abschied (Erntefest): „Heil dem Lenz". Mk 1.
- 4. „Mondbeglänzt im stillen Walde". (Hildegundens Trauer.) Mk 1.
- 5. Aiga's Erntelied: „Dank dem Herrn des Hauses". Mk 1,20.
- 6. Hildegunden's Nachruf (Vogelfrei): „Selig fahre". Mk 1.
- 7. „Andre, denen Leid geschehen". (Hildegundens Trauer.) Mk 1.
- 8. „Finstre Nacht und kalter Regen". (Hildegundens Trauer.) Mk 1,20.
- 9. „Wenig sprach er". (Hildegundens Trauer.) Mk 0,60.
- 10. „Geh' ich einsam durch die Büsche". (Elmar im Klostergarten.) Mk 0,60.
- 11. „Wüsst' ich sie im sichern Hafen". (Elmar im Klostergarten.) Mk 1.
- 12. „Wunderlich! ein altes Märchen". (Elmar im Klostergarten.) Mk 1.
- 13. „Hell im Chor der Klosterkirche". (Im Klosterchor.) Mk 1.

Arnold, Fr., Soldatenlieder-Potpourri f. Orch. Dresden, Seeling Mk 3 n.

Arnold, J. G., Concert (F) f. Vcello, revid., genau bezeichnet u. m. Pfte versehen v. Carl Schröder. Leipzig, Forberg Mk 5.

Arnold, R., Op. 17. Mária-Valeria-föherczegnö-Induló f. Pfte. Budapest, Pirnitzer Mk 1.

Arnold, Robert, Op. 49. Ein patriotischer Festtag. Tongemälde f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 1.

Arnstein, Alex., Op. 14. Die Uhr. Polka française, u. Jos. **Schmid,** Immer fesch. Galopp f. Orch. Berlin, Philipp Mk 1,50 n.

Arnstein, Alex., Op. 14. Die Uhr. Humorist. Polka (m. Gesang) f. Pfte. Berlin, Philipp Mk 0,60.

— Op. 22. Der Tanz um's goldene Kalb. Polka (schnell) f. Pfte. Potsdam, Arnstein Mk 0,60.

Asbahr, G., Heimliche Liebe. Marsch, u. **Kéler-Béla,** Marsch aus: Die Schmetterlingsjagd, f. Orch. Bremen, Fischer Mk 1,50 n.

Ascher, E., Op. 54. Mein liebster Tanz. Walzer f. Pfte. Kassel, Voigt Mk 1,30.

Ascher, F., Compositions p. Piano. Mainz, Schott.

Op. 139. Pompeja. Valse de Salon. Mk 2,25.
- 140. Mes deux Yeux. Gavotte. Mk 1,25.
- 141. Vineta. Rêverie fantastique. Mk 1,25.
- 142. La belle Picarde. Valse sentimentale. Mk 1,75.

Ascher, J., Op. 43. Le Retour du Soldat. Grande Marche militaire arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2,50.

Ashton, A., Op. 2. Wanderlust illustr. f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.

Asola, M., Vesper-Hymnen, s.: Musica ecclesiastica.

Attenhofer, Carl, Op. 8. Zwölf Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Sängergruss: „Den Brudergruss dir heut' zu bringen". No. 2. Mein Vaterland: „Treue Liebe bis zum Grabe". No. 3. Frisch gesungen: „Da muss der Sang gelingen". No. 4. Frühlingssehnsucht: „Zu knospen freu'n sich die Bäume schon lang". No. 5. „Es blühen die Reben und Linden". No. 6. Hinaus in die Welt: „Hinaus aus dem Hause". No. 7. Ausfahrt: „Berggipfel erglühen". No. 8. Fröhliche Fahrt: „O glücklich, wer zum Liebchen zieht". No. 9. Am Rhein: „Am Rhein, da wachsen uns're Reben". No. 10. „Mein Schweizerland, wie bist du schön". No. 11. „Gute Nacht, süsse Ruh". No. 12. Trost: „Wenn dir der Tod ein Liebes nahm".) Part. 8. 2. Aufl. Zürich, Hug Mk 0,50 *n.

— Op. 14. Zwanzig kleine Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. „Gott ist die Liebe". No. 2. Gruss an die Schweiz: „Hoch gethürmt im Alpenglanze". No. 3. Fahnenlied: „Ob auch an fremdem Meeresstrande". No. 4. „Geh' aus mein Lied, zu grüssen". No. 5. Abschied: „Liebchen, leb' wohl". No. 6. Abschied von der Heimat: „Nun ade, du mein lieb' Heimatland". No. 7. Die Heimat: „Was soll ich in der Fremde thun". No. 8. Sängergruss: „Wir haben auf dem Wiesenplan". No. 9. Auszug der Sänger: „Schön ist's im Morgenglanze". No. 10. Sängerlust: „Hinaus in das Grün". No. 11. Der Frühling ist erwacht: „Hinaus ihr Sänger alle". No. 12. Frühlingslied: „Froh wand're ich durch Feld und Flur". No. 13. „O du mein Alles auf der Welt". No. 14. Morgenständchen: „Noch schlummert sie süss". No. 15. Blaues Veilchen: „Von blauen Veilchen war der Kranz". No. 16. „Lieb' Schätzchen, grām' dich nicht so sehr". No. 17. Trompeter, blas' das Lied: „Blas', blas', blas'". No. 18. „Es steht ein' Lind' in jenem Thal". No. 19. Des Schenken Haus: „Ist das des Schenken gepriesenes Haus". No. 20. Trinklied: „Lasst kreisen die Becher".) Part. 2. Aufl. 8. Zürich, Hug Mk 0,65 *n.

— Op. 34. Das Mammuththier. Aus den Papieren des Tannwald-Tiefenbacher Frosch-Clubs, f. 1 Singst. (V., Bombardon u. Chor ad lib.) u. Pfte. Klavier-Auszug u. St. Mk 1,50. Chorst. Mk 0,10 n. Zürich, Hug.

Attenhofer, Carl, Op. 35. Abendfeier: „Schweigsam treibt ein morscher Einbaum", f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.

— Kompositionen. Zürich, Hug.

Op. 36. Fünf Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. Abends: „Vom Morgenglüh'n bis in die Nacht". No. 2. „Es steht ein' Lind' in jenem Thal". No. 3. Im Walde: „Erdbeeren zu pflücken". No. 4. „Rosenzeit! wie schnell vorbei". No. 5. Im Mai: „Musst nicht allein im Freien".) Mk 2.

- 37. „Wohin ich geh', gehst du mit mir", f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Mk 0,80.
- 38. Festmarsch f. Pfte. Mk 1,20.
- 39. „Ave Maria", f. 3 weibl. St. m. Org. (od. Pfte.) Klavier-Auszug Mk 1,50. St. Mk 0,45.
- 40. Drei Gesänge f. Männerchor. (No. 1. Vale! „Es war ein Mönch, Waltramus". No. 2. Reiterlied: „Hurtig, schön Mädel, schenk ein". No. 3. Am Heimweg: „Ich wandre heim".) Part. u. St. (Mk 1,35.) 8. Mk 2,35.
- 42. Christkindlein. Zwei Weihnachtslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Christkindlein: „Jetzt kommt das liebe Christkindlein". No. 2. Christkindlein kommt: „Schmückt nun die kalte Winterpracht".) Mk 1,20.

— Die Glocke v. Innisfare, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor. No. 131.

— Warte nur! s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor. No. 130.

Auber, D. F. E., Romance et Cantique av. Choeur du 3me Acte du Domino noir, arr. p. Piano, V. (ou Vcelle) et Org.-Mélodium. Mainz, Schott Mk 2,50.

— Ouv. Fra Diavolo, f. 2 Clar. u. Fagott bearb. v. Fr. Gust. Lange. Mainz, Schott Mk 2,50.

— La Part du Diable. (Des Teufels Antheil.) Komische Oper. Klavier-Auszug m. französ. u. deutschem Texte. gr. 8. Mainz, Schott Mk 9 n.

— Die Stumme v. Portici. Oper. Arie: „Nun auf immer werd' ich mit dem Theuren verbunden", f. S. m. Pfte, zur Uebung im Coloraturgesange einger. v. Heinrich Dorn. Berlin, Sulzbach Mk 1,50.

Augustin, C., O, du lieber Augustin. Volkslied im humorist. Style f. Orch. bearb. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2.

Auswahl geistlicher Lieder f. Schule u. Haus. 2. Aufl. 8. Barmen, (Wiemann) geb. Mk 0,50 **n.

— klassischer Klavierwerke aus den Concertprogrammen Hans v. Bülow's. Revid. u. m. genauen Fingersatz- u. Vortragsbezeichnungen hrsg. v. Hans v. Bülow. 3. Band. München, Aibl.

Bach, E., Frühlingserwachen. Romanze f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 1.

— — arr. f. Militär-Musik. (12—30stimm.) gr. 8. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2; Leipzig, Siegel Mk 2 n.

— Frühlingserwachen. Romanze f. Pfte zu 6 Hdn einger. v. Th. Herbert. Leipzig, Siegel Mk 1,50.

Bach, Joh. Seb., Adagio aus der Sonate (Hm.) f. Pfte u. V., revid. v. Fr. Hermann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.

— Arie (B.): „Et in Spiritum sanctum Dominum", aus der Hm.-Messe, m. Pfte bearb. v. Robert Franz. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.

— Arie (T.): „Frohe Hirten, eilt, ach eilet", aus dem 2. Theile des Weihnachts-Oratorium, m. Pfte bearb. v. Robert Franz. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.

— Arie: „Mein gläubiges Herze frohlocke", bearb. v. Sophie Seibt, m. deutschem u. engl. Text, f. S. m. Pfte — f. MS. m. Pfte — f. A. m. Pfte. Offenbach, André à Mk 0,80.

— Ave Maria (nach dem ersten Praeludium aus dem wohltemper. Klavier) f. Cornet à Pistons u. Pfte arr. v. Wilh. Wurm. Hamburg, Rahter Mk 1.

— Bourrée (Hm.) in freier Bearbeitung f. Pfte v. Heinrich Hofmann. Berlin, Erler Mk 1,50.

— Concert (Dm.) f. 2 Pfte. (II. Pfte arr. v. Louis Maas.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 5,50. (II. Pfte Mk 2.)

— Concert (G) f. 3 V., 3 A., 3 Vcelli u. Continuo, f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. Paul Graf Waldersee. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 7.

— Berühmte Chaconne (Dm.) f. Vcello solo übertr. v. Rob. Emil Bockmühl. Hamburg, Thiemer Mk 1,50.

— Kantaten im Klavier-Auszuge bearb. v. Gustav Rösler. gr. 8. Leipzig, Peters à Mk 1,50.

„Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir".
„Der Herr ist mein getreuer Hirt".
„Du Hirte Israel, höre".
„Gott, man lobet dich in der Stille".
„Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben".
„Herr, gehe nicht in's Gericht".
„Ich glaube, lieber Herr, hilf meinem Unglauben".
„Mache dich, mein Geist, bereit".
„Nimm von uns, Herr, du treuer Gott".
„Preise, Jerusalem, den Herrn".
„Sei Lob und Ehr' dem höchsten Gut".
„Unser Mund sei voll Lachens".
„Was willst du dich betrüben".

— Zwei Orgelfugen f. Pfte bearb. v. Carl Bial. (No. 1. Praeludium u. Fuge (Dm.). No. 2. Fuge (Gm.) Berlin, Bote & B. Mk 0,70.

— Praeludium u. Fuge über den Namen B-A-C-H, f. Org. od. Pedalflügel bearb. v. B. Sulze. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Sarabande u. Bourrée aus der 2. engl. Suite f. V. u. Pfte bearb. v. Ernst Naumann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.

— Sinfonia aus der Kantate „Non sa che sia dolore", f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Paul Graf Waldersee. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.

— Klavierwerke hrsg. v. Czerny, Griepenkerl u. Roitzsch. Supplement. Leipzig, Peters Mk 3.

Bach, Leonhard Emile, Op. 22. Deux Valses p. Piano. (Valse sentimentale et Valse noble.) Berlin, Paez Mk 1,50.

— Op. 23. Italienische Serenade: „Die Sterne steh'n am Himmelsrande", f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. italien. Berlin, Paez Mk 1,50.

Back, Leopold, Trio (B) f. 3 V. Wien, Doblinger Mk 3.

Badarzewska, Thekla, Op. 54. Gebet einer Jungfrau, arr. f. 2 Z., s.: Paschinger, Wiener Zither-Journal, Heft 67.

— — f. Z. arr. v. Pl. Lang. Leipzig, Stoll Mk 0,60.

— Mazurka f. Z. arr. v. Pl. Lang. Leipzig, Stoll Mk 0,60.

Baehring, E., Op. 1. Das Mädchen und der Schmetterling: „Lustwandelnd schritt ein Mädchen", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,80.

— Op. 2. Albumblatt (D) f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,60.

— Op. 3. 2 Quartette f. Männerchor. (No. 1. Mondnacht: „Ueber die Berge". No. 2. Die Sänger: „Und nahet der Lenz.") Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Leipzig, Lichtenberger Mk 1,80.

— Op. 4. Etude (G) f. Pfte. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,80.

Baillot, B., Rondo sur un Air moldavien, arr. p. Piano et V. p. Fr. Hermann. London, Augener & Co. Mk 3.

— Violinschule, s.: Rode.

Balakirew, M., Islamej. Morgenländische Fantasie f. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 3.

Ballien, Th., Liederschatz f. Schule u. Haus. 1. Theil. 352 Lieder f. 3 Stufen geordnet. 20. sehr verm. u. verb. Aufl. gr. 8. Berlin, Ballien Mk 1,80 *n.

Banck, Carl, Arien u. Gesänge älterer Tonmeister f. 1 Singst. m. Pfte, m. Rücksicht auf den öffentlichen Vortrag ausgewählt u. hrsg. Leipzig, Kistner.

No. 9. Piccini, N., Romanze: „O nuit, Déesse du mystère" — „O Nacht, die alles still verhüllet" aus der Oper: Le faux Lord. Mk 1.

- 10. Vivaldi, Antonio, Canzone: „Un certo non so che" — „Ich fühl', ach wüsst' ich was". Mk 1.
- 11. Gluck, Chr. W. v., Ariette: „Maître des Coeurs" — „Meister der Herzen", aus der Oper: La Rencontre imprévue. Mk 1.
- 12. Marcello, Benedetto, Arietta: „Quella fiamma che m'accende" — „Dieses Glühen mir im Herzen", aus einer Kantate. Mk 0,75.
- 13. Haydn, J., Rec. u. Arioso: „Del mio core" — „Meines Herzens getreu Gedenken", aus der Oper: Orpheus u. Eurydice. Mk 0,75.
- 14. Scarlatti, Domenico, Canzone: „Consolati!" — „O tröste dich". Mk 0,75.
- 15. Piccini, N., Scene u. Arie: „Se il ciel mi divide" — „Hat Trennung das Schicksal vom Theuren beschieden", aus der Oper: Alessandro nelle Indie. Mk 2.

Bandisch, Joh., Op. 4. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das verlassene Mägdlein: „Früh' wann die Hähne krähn". No. 2. „Und kommst du nicht am Tage". No. 3. Schneeglöckchens Trauergeläute: „Schneeglöckchen läutet wieder". No. 4. Abschied: „Das gelbe Laub erzittert". No. 5. Gute Nacht: „Wieder ist ein Tag vollbracht".) Leipzig, Eulenburg Mk 2,60.

— Op. 5. Zwei Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich hab' die Nacht geträumet". No. 2. Volkslied: „Mondschein am Himmel".) Leipzig, Eulenburg Mk 1,50.

— Op. 6. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Ständchen: „Was wecken aus dem Schlummer mich". No. 2. „Ach Gott wie ist das Herz beschwert". No. 3. „Einen Garten möcht' ich nennen".) Leipzig, Eulenburg Mk 1.80.

Bandisch, Joh., Op. 7. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wiegenlied: „Schlaf ein, mein Kind". No. 2. Die gebrochene Blume: „O heisse heisse Sonne".) Königsberg, Jakubowski Mk 1.

Bánffy, George, Op. 16. Adieu: „Adieu, je crois qu'en cette vie". Romance à 1 Voix av. Piano. Klausenburg, Demjén Mk 1,20.

— Op. 17. Keringő. Walzer f. Pfte. Klausenburg, Demjén Mk 1,80.

— Op. 19. Aus der Bahn. Schnell-Polka f. Pfte. Klausenburg, Demjén Mk 1,20.

Banger, Georg, Op. 24. Das Liebhaberquartett. Eine Sammlung der beliebtesten Opern in Form v. Potpourris leicht bearb. f. 2 V., Vla u. Vcello. No. 18. Donizetti, La Favorite. No. 19. Boïeldieu, La Dame blanche. No. 20. Donizetti, Regimentstochter. Offenbach, André à Mk 4,20.

— Op. 25. Der Quartettclub. Eine Sammlung der beliebtesten Opern in Form v. Potpourris f. Fl., V., Vla u. Vcello. No. 18. Donizetti, La Favorite. No. 19. Boïeldieu, La Dame blanche. No. 20. Donizetti, Regimentstochter. Offenbach, Andre à Mk 4,20.

— Op. 43. Königs-Ballet. Kindersymphonie f. Pfte, 2 V., Vcello, Triangel, Schellenbaum, Schnarre, Trompete u. Trommel. [Nach: Ballet de la Reine, v. Alb. Lebeau, frei bearb.] Offenbach, André Mk 3,20.

— Op. 45. Potpourris f. Fl., V. u. Pfte. Offenbach, André à Mk 3,20.

No. 1. Weber, Freischütz.
- 2. Mozart, Don Juan.
- 3. Mendelssohn, Sommernachtstraum.
- 4. Boïeldieu, La Dame blanche.
- 5. Donizetti, La Fille du Régiment.

Bär, Rudolf, Emma-Marsch f. Pfte. Zürich, Fries Mk 0,80.

Barge, Wilhelm, Praktische Flötenschule, m. deutschem u. französ. Texte. Leipzig, Forberg Mk 6 n.

— Orchester-Studien f. Fl. Eine Sammlung der bedeutendsten Stellen f. Fl. aus Opern, Symphonien u. anderen Orchesterwerken zusammengestellt. 5. Heft. Leipzig, Merseburger Mk 2,25 n.

— Sammlung beliebter Stücke f. Fl. u. Pfte. No. 7. Mozart, Larghetto (aus dem Krönungs-Concert). Leipzig, Forberg Mk 1,25.

Bargiel, Woldemar, Op. 8. Drei Charakterstücke f. Pfte. No. 1 (Cm.) Mk 1. No. 2 (G) Mk 1. No. 3 (Es) Mk 1,25. Leipzig, Br. & Härtel.

— Op. 30. Symphonie (C) f. Orch. Neue revid. Ausg. Part. 8. Mk 15. St. Mk 19. Leipzig, Br. & Härtel.

— Op. 31. Suite f. Pfte. No. 1. Praeludium (Gm.). Mk 0,75. No. 2. Elegie (Es). Mk 0,75. No. 3. Marcia fantastica (B). Mk 1. No. 4. Scherzo (G). Mk 1. No. 5. Adagio u. Finale (Gm.). Mk 1,75. Leipzig, Br. & Härtel.

— Op. 32. Acht Pfte-Stücke. No. 1 (G) Mk 0,50. No. 2 (Em.) Mk 0,75. No. 3 (C) Mk 0,75. No. 4 (Dm.) Mk 0,75. No. 5 (G) Mk 0,50. No. 6 (G) Mk 0,50. No. 7 (C) Mk 0,75. No. 8 (Dm.) Mk 0,75. Leipzig, Br. & Härtel.

— Op. 41. Acht Pfte-Stücke. (Folge v. Op. 32.) No. 1 (Es) Mk 0,75. No. 2 (Gm.) Mk 0,75. No. 3 (D) Mk 0,50. No. 4 (B) Mk 0,50. No. 5 (G) Mk 0,75. No. 6 (Es) Mk 0,50. No. 7 (Cm.) Mk 0,75. No. 8 (C) Mk 1,25. Leipzig, Br. & Härtel.

Bargiel, Woldemar, Op. 44. Impromptu (Gm.) f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.
— Op. 45. Etude (Dm.) u. Toccata (Gm.) f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.
— Op. 46. Intermezzo (F) f. Orch. Part. 8. Mk 3. St. Mk 3,75. Leipzig, Br. & Härtel.
— Walzer (A) f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,50.
— Pfte-Werke zu 2 Hdn. (Op. 8, 31, 32, 34, 41.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 8.
Baermann sen., Carl, Op. 41. Erste Travestie (B) (Carnevals-Scherz.) Introduction u. Polonaise f. Clar. (B) u. Pfte. Offenbach, André Mk 3,20.
— Op. 44. Conzertstück (Dm.) f. Clar. (B) m. Orch. Mk 14,30. — m. Pfte. Mk 5,20. Offenbach, André.
— Op. 45. Zweite Travestie (F). (Carnevals-Scherz.) Grosse Fantasie f. Clar. (B) u. Pfte. Offenbach, André Mk 3,20.
Barner, A., Liedersammlung f. Töchterschulen. 3. Heft. 8. Tauberbischofsheim, Lang. kart. Mk 1,40 *n.
Barnewitz, Martha, Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Mondnacht: „Mondschein über Berg und Thal". No. 2. „Ein kleines Lied, wie geht's nur an". No. 3. „In der Nacht, wenn die Sonne zur Ruh'".) Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
Bartel, Günther, Op. 15. Sechs Lieder f. 1 höhere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Du bist so schön". No. 2. „Ich wandle dahin". No. 3. Im Mai: „Im schönen Mai". No. 4. „Dich schmückt so süsser Jugendschein". No. 5. Der Spatz im Winter: „Da flog ein hungrig Spätzlein her". No. 6. Auf dem Rhein: „Ich fahr' hinunter den grünen Rhein".) Düsseldorf, Modes Mk 3.
— Op. 16. Vier Lieder f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt.
No. 1. „Hinaus in's Weite". Mk 0,75.
- 2. „In meiner Brust da sitzt ein Weh". Mk 0,50.
- 3. „Ein Trauersang zieht durch die Lüfte". Mk 0,75.
- 4. „So muss ich denn gehen dahin". Mk 0,75.

Bartl, Jos., Op. 106. Cavalier-Marsch f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,50.
— Op. 136. Pfingst-Hymne f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.
— Op. 137, s.: Blumenlese.
— Op. 140. Leichtfassliche Streichzither-Schule nebst 48 Unterhaltungsstücken m. beliebiger Begltg einer 2. Streich-Z. od. V., Fl. u. s. w. Mit besond. Rücksicht auf den Selbstunterricht. Leipzig, Kabatek Mk 6 n.
— Op. 141. Traulich am See. Andante f. Z. u. Streich-Z. (od. Fl. od. V.) Trier, Hoenes Mk 1,20.
— Op. 142. Auf grünen Bergen ist's so schön. Allegretto f. Z. u. Streich-Z. (od. Fl. od. V.) Trier, Hoenes Mk 1,50.
— Op. 144. Mannheim. Walzer f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1,20.
— Op. 145. Die Zitherschlägerin. Polka f. Z. qu. 8. Mannheim Heckel Mk 0,60.
— Op. 146. Aus Nah und Fern. Mazurka f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,60.
Basaroff, Dimitri, Trois Romances p. Piano. Lübeck, Berens.
Op. 14. Il m' aimais tant! Mk 1.
- 15. Loin de toi! Mk 1,30.
- 16. Sans Espoir! Mk 1.

Battanchon, Felix, Op. 43. Spanische Serenade. Duo f. V. u. Vcello. Leipzig, Hofmeister Mk 3.

Battmann, J. L., Op. 335. Petite Messe solennelle facile et chantante (C) à 2 Voix égales av. Piano. (ou Org.) gr. 8. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Op. 336. Petite Messe solennelle facile et chantante (G) à 2 Voix égales av. Piano. (ou Org.) gr. 8. Mainz, Schott Mk 1,50.

Battmann, Moritz, Niederländischer Hochzeitsmarsch f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.

Baudiot, Carl Nicolaus, 23 Etuden f. Vcello (m. 2. Vcello ad lib.) revid. u. bezeichnet v. Carl Schröder. 1. Heft (Positionen ohne Daumenaufsatz). 2. Heft (Positionen im Daumenaufsatz). Leipzig Kistner à Mk 3.

Bauer, Franz, Op. 47. Deutsch-russische Zitherschule zum Selbstunterricht bearb. Moskau, Jürgenson Mk 15.

Bauer, F. G., Gretchen-Polka f. Pfte, s.: Hausschatz, musikal.

Bauer, Mich., Kirchenlieder f. Gymnasien u. Realschulen. 8. Wien, Klinkhardt Mk 0,30 *n.

— Männer-Chorgesangschule f. die oberen Klassen höherer Lehranstalten, sowie f. Gesangvereine. gr. 8. Leipzig, Klinkhardt Mk 0,80 *n.

Bauer, Oscar, Op. 78. Saal-Grüsse. Ländler f. Z. qu. 8. Leipzig, Stoll Mk 0,60.

Bäumen, Carl v., Geheime Wünsche. Beim Wasserfall. Die Klage. Melancolie, f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.

— Das Dorfglöcklein. Es war ein schöner Traum. Ein Bouquet, f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.

— Schwermuth u. Die Versöhnung, f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.

Baumert, L., Op. 20. Zwölf Orgel-Vorspiele f. den gottesdienstl. Gebr. 3. Samml. Breslau, Hientzsch Mk 1,50 n.

Baumfelder, Friedr., Op. 260. 15 Etuden zur Ausbildung des Geschmacks f. Pfte. I. Heft (No. 1—8). II. Heft (No. 9—15). Hamburg, Rahter à Mk 2,50.

— Op. 268. Zehn Kinderlieder m. Pfte (ohne Oktavenspannungen). (No. 1. Vom Röslein: „Wisst ihr's Kinder". No. 2. Die Violine: „Wer hat die Violin' erdacht?" No. 3. „Du guter, alter lieber Herbst". No. 4. Ein Engel: „Ich war so jung, so schwach und klein". No. 5. Wie es dem unfolgsamen Knaben erging: „Der Knabe lief in den Wald hinein". No. 6. Des Kindes Abendgebet: „Nun hat der Tag ein Ende". No. 7. Der Herbst mit dem grossen Kober: „Ist gekommen der Oktober". No. 8. Bächlein u. Knäblein: „Bächlein, wohin so munter?" No. 9. Das Kind u. die Blumen: „Nun schlaft, ihr lieben Blumen". No. 10. Des frommen Kindes Weihnachtssprüchlein: „Und ist das Stübchen noch so klein".) Leipzig, Senff Mk 3.

— Op. 269. Frisches Grün, f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 4.

— Op. 273. Frühlingszeit, v. R. Becker. Transcription f. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 1.

— Op. 274. Bonne Humeur. Rondo f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 2.

— Op. 276. Blumenspende. Sechs leichte Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Maiblümchen. No. 2. Rose. No. 3. Nelke. No. 4. Gänseblümchen. No. 5. Veilchen. No. 6. Glockenblume. Breslau, Hientzsch à Mk 0,75; cplt Mk 3.

— Kompositionen f. Pfte. Mainz, Schott.

Op. 277. Sous le Tilleul. Idylle. Mk 1,25.
- 278. Chant polonais. Mk 1,25.
- 279. Pensée d'Amour. Mélodie. Mk 1.

Baumfelder, Friedr., Kompositionen f. Pfte. Mainz, Schott.
Op. 280. Ma Patrie chérie. Mélodie. Mk 1,25.
- 281. Scène militaire. Rondo brillant et facile. Mk 1,25.
- 282. Vineta. Romance. Mk 1,25.

— Op. 283, s.: Hartmann, Ludwig.
— Op. 284. Kleine Dorfgeschichten. Sechs leichte Charakterstücke ohne Oktaven f. Pfte. Breslau, Hientzsch à Mk 0,75; cplt Mk 3.
No. 1. An der Kirchhofsmauer.
- 2. Auf der Kirmess.
- 3. Tanz unter der Linde.
- 4. Des dummen Hans Mordgeschichte.
- 5. Dorfglöckchen am Abend.
- 6. Mondnacht auf dem Wasser.

— Op. 285. No. 1. Sous la Fenêtre, p. Piano, s.: Welt, musikal. Heft 12.
— Op. 285. No. 2. Ballade (Fm.) f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 6.
— Op. 285. No. 3. Le premier Papillon, p. Piano, s.: Welt, musikal. Heft 9.
— Op. 285. No. 4. Valse allemande p. Piano, s.: Welt, musikal. Heft 11.
— Op. 288. Frühlings-Idylle f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,25.
— Op. 289. Bauernhochzeit. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.
— Tanz an grüner Linde: „Das lust'ge Blut", f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Ries Mk 1.

Baumgartner, Wilh., Anna-Polka f. Pfte, s.: Tanz-Album, schweizerisches, f. 1881.

Baumgärtner, W., Op. 42. Sonneberger Zither-Vereins-Marsch f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Trier, Hoenes Mk 2,50.

Baumruck, J., Alpenrose. Tonstück f. Pfte. Wien, Goll Mk 0,75.

Bavaria. Lieder der Heimat, f. die vaterländ. Jugend gesammelt. 8. München, (J. A. Finsterlin) kart. Mk 0,50 **n.

Bayer, Ed., Abenddämmerung, f. 2 Schlag- u. 1 Streich-Z. Trier, Hoenes Mk 1,50.
— Preis-Divertissement f. Z. Trier, Hoenes Mk 2.
— Der Sennerin Liebeslied. (Alpenscene.) Idylle f. Z. qu. 8. Hamburg, Leichssenring Mk 1.
— Tanz-Album f. Zitherspieler. II. Band. Strauss-Album, enth. 17 Tänze v. Joh. Strauss (Vater). qu. 8. Hamburg, Thiemer Mk 2,40 n.
— Neueste theoret.-prakt. Zitherschule, bei Mangel eines Lehrers auch f. den Selbstunterricht berechnet, m. melodischen Uebungs- u. Unterhaltungs-Stücken. 1. Theil. 6. Aufl. Trier, Hoenes Mk 2.

Bayer, Josef, Mondsee-Idylle f. Pfte. Wien, Rättig Mk 2,10.
— Wienerisch. Polka (schnell) f. Pfte. Wien, Rättig Mk 0,75.

Beck, u. J. G. **Schwab,** Acht Missions-Gesänge f. gem. St. m. u. ohne Org. Waldsee, Liebel Mk 0,80.

Becker, Albert, Op. 4. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. (MS. od. hoher Bar.) „Mein Herz ist mir worden auf einmal so stumm". No. 2. (A. od. Bar.) „Drüben geht die Sonne scheiden". No. 3. (A. od. Bar.) „Sonnenuntergang, schwarze Wolken ziehn". No. 4. (A. od. Bar.) „Ich hab' ihren Namen geschrieben".) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.

Becker, Albert, Op. 10. Sonntagsschulharfe. Liederbüchlein f. christl. Sonntags-Schulen. 3. Ausg. der unter demselben Titel erschienenen Liederbücher f. 2 Singst. m. Pfte (od. Harm.) als Liederbuch f. Schule u. Haus bearb. Berlin, Prochnow Mk 2 *n.

— Op. 15. Vier Lieder u. Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Abendglocken: „Beim Abendgang der Glockenklang". (deutsch u. engl.) No. 2. Der Regentag: „Der Tag ist kalt". (deutsch u. engl.) No. 3. Im Bann des Coelibats: „Wo heimlich der ruhelose". No. 4. Herbstlied: „Herz, wie wird's freudenleer".) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.

— Op. 16. Gr. Messe (Bm,) f. achtstimm. Chor, vier Solost., Orch. u. Org. Part. Mk 25 n. Orch.-St. Mk 30. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 8 n. Solo- u. Chorst. 8. Mk 7. Leipzig, Br. & Härtel.

— Gebet, s.: Halleluja, No. 5.

— Sonntagsschulharfe. Liederbüchlein f. christl. Sonntags-Schulen. 1. Theil. (Ausg. m. Noten.) 12. Berlin, Prochnow Mk 0,35*n.

Becker, D. G., Op. 32. Concertwalzer (Des) f. Pfte. Rödelheim. (Leipzig, Hofmeister) Mk 2 n.

Becker, Oscar, Op. 6. Mein Gruss! Idylle f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 1.

Becker, Reinhold, Op. 10. Ständchen: „Kannst du schlafen", aus Rud. Genée's Ehestands-Exercitien, f. Männerquartett. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Dresden, Näumann Mk 1.

Becker, V. E., Op. 95. No. 1. Frisch gesungen, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor. No. 2.

— Op. 95. No. 2. Waldlied, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor. No. 55.

— Op. 95. No. 3. O Wandern! s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor. No. 90.

— Op. 95. No. 4. „Muss Einer von dem Andern", s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor. No. 91.

— Op. 95. No. 5. „Dich halt' ich treu im Herzen", s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor. No. 107.

— Op. 95. No. 6. Deutsches Lied, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor. No. 106.

Beer, Max Josef, Op. 24. Die schöne Kellnerin von Bacharach u. ihre Gäste. Fünf Gedichte f. 1 tiefere St. m. Pfte. (No. 1. „Blanke, schlanke Kellnerin". No. 2. Das Röschen: „Du kleine junge Kellnerin". No. 3. Der Kirchgang: „Will ich in die Kirche geh'n". No. 4. Uebergegossen: „Du hast den Becher mir zu voll gegossen". No. 5. Der letzte Gast: „Ich bin der letzte Gast im Haus".) Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,50.

Beethoven, L. v., Rondo aus der Sonate Op. 5. No. 2, f. Pfte u. V. bearb. v. Ferd. David. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,25.

— Op. 6b. Leichte Sonate (D) f. Pfte zu 4 Hdn, zu 2 Hdn übertr. v. E. Pauer u. Eugen Richard. Offenbach, André Mk 1,30.

— Adagio cantabile. II. Satz aus Op. 13, f. Org. bearb. v. B. Sulze. Mainz, Schott Mk 1.

— Op. 20. Septett (Es) f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Fr. Mockwitz. Neue correkte Ausg. Leipzig, Steingräber Mk 1.

— — f. Pfte arr. v. Franz Liszt. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.

— Andante aus der Serenade Op. 25, f. Fl. m. Pfte bearb. v. Theob. Boehm. Mainz, Schott Mk 1,75.

— Op. 31. No. 3. Sonate (Es) f. Pfte, revid. u. m. genauen Fingersatz- u. Vortragsbezeichnungen hrsg. v. Hans v. Bülow. München, Aibl Mk 3.

Beethoven, L. v., Op. 37. Concert No. 3 (Cm.) f. Pfte, m. Fingersatz u. der vollständigen, f. Pfte übertragenen Orchesterbegltg versehen v. Franz Kullak. Leipzig, Steingräber Mk 1.

— Largo aus dem Concert Op. 37 (Cm.), f. den Concertvortrag f. Pfte übertr. v. Carl Reinecke. Leipzig, Forberg Mk 1,50.

— Op. 40. Romanze (G) f. V. m. Pfte, revid. u. m. Fingersatz versehen v. Hugo Heermann. Offenbach, André Mk 1,30.

— Op. 46. Adelaide, arr. f. Militair-Musik. (12—30stimm.) Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,80.

— — arr. f. Cornet-Quintett, s.: Mischke.

— Op. 57. Andante aus der Sonata appassionata f. Harm. u. Pfte übertr. v. C. Menzel. Offenbach, André Mk 1,50.

— Cadenz z. Pfte-Concert Op. 58, s.: Brüll, Ignaz.

— Op. 61. Concert (D) f. V. m. Pfte, revid. u. bezeichnet v. Jacob Dont. Berlin, Schlesinger Mk 1,20.

— Op. 62. Ouv. Coriolan, arr. f. 2 V.
— — arr. f. 1 V.
— — arr. f. 2 V., Pfte u. Vcello
— — arr. f. 2 V. u. Pfte
— — arr. f. V., Vcello u. Pfte
— — arr. f. V. u. Pfte
} s.: Weiss, Jul., Op. 70.

— Op. 65. Scena ed Aria: „Ah! perfido", f. S. m. Pfte. deutsch u. italien., revid. v. S. Seibt. Offenbach, André Mk 1,50.

— — f. A. m. Pfte arr. v. Fr. Brissler. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.

— Op. 72. Ouv. Fidelio, arr. p. Harm., V. et Piano p. W. Lenz. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.

— Adagio aus Op. 51b, f. 1 Discant- u. A.-Z. gesetzt v. M. Albert. Leipzig, Kabatek Mk 1,20.

— Op. 84. Ouv. Egmont, arr. p. Harm., V. et Piano p. W. Lenz. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.

— Türkischer Marsch aus den Ruinen von Athen, Op. 113, f. Pfte z. Concertvortrag bearb. v. Anton Door, s.: Tänze u. Märsche.

— Türkischer Marsch aus den Ruinen v. Athen
Chopin, Marche funèbre
Haydn, Serenade
Kalkbrenner, La Femme du Marin
Mendelssohn, Hochzeitmarsch, Kriegsmarsch, Notturno u. 6 Kinderstücke
} arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Steingräber Mk 1.

— Chorst. zur 9. Symphonie, Op. 125. gr. 8. Leipzig, Peters Mk 1,20 n.

— Adagios et Andantes, arr. p. V. et Piano p. Ad. Grünwald. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

— Andante (F) f. Pfte u. V. arr. v. Fr. Hermann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,75.

— Andante favori (F) f. 2 V., Vla u. Vcello arr. v. J. Dont. Berlin, Schlesinger Mk 0,48.

— Concerte f. Pfte, arr. zu 4 Hdn. (No. 1. Op. 15, arr. v. Fr. Brissler. No. 2—4. Op. 19, 37, 58, arr. v. A. Ritter. No. 5 Op. 73, arr. v. Fr. Brissler.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 6.

— Sämmtl. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Neue revid. Ausg. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.

— Militär-Marsch (D) f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. C. Burchard. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.

Beethoven, L. v., Sechs Quartette f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Emil Moos. [zur Ausführung gehören 2 Exemplare.] Leipzig, Kistner.

No. 1. Op. 95 (Fm.) Mk 6.
- 2. - 127 (Es) Mk 8.
- 3. - 130 (B) Mk 8.
- 4. - 131 (Cism.) Mk 8.
- 5. - 132 (Am.) Mk 8.
- 6. - 135 (F) Mk 5.

— Leichte Sonaten (Op. 49 No. 1, 2, Op. 79 u. No. 33—38) f. Pfte, f. den Unterricht besonders hrsg. u. m. genauem Fingersatz vers. v. S. Jadassohn. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.

— Symphonien arr. f. 2 Pfte zu 8 Hdn. 2 Bände. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 12.

Band I.	No. 1 (C)	Op. 21	arr. v.	Aug.	Horn.
	- 2 (D)	- 36	- -	-	-
	- 3 (Es)	- 55	- -	-	-
	- 4 (B)	- 60	- -	-	-
	- 5 (Cm.)	- 67	- -	C.	Burchard.
- II.	- 6 (F)	- 68	- -	F. L.	Schubert.
	- 7 (A)	- 92	- -	E.	Naumann.
	- 8 (F)	- 93	- -	Fr.	Hermann.
	- 9 (Dm.)	- 125	- -	-	-

— — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Otto Dresel. I. Band (No. 1—5). II. Band (No. 6—9). Leipzig, Leuckart à Mk 7,50 n.

— — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Steingräber.

Band I.	Op. 21 (C)	arr. v. C. Zulehner.	Mk 1,20.
	- 36 (D)	arr. v. Fr. Mockwitz.	
- II.	- 55 (Es)	arr. v. A. E. Müller.	Mk 1,20.
	- 60 (B)	arr. v. Fr. Mockwitz.	
- III.	- 67 (Cm.)	arr. v. C. F. Ebers.	Mk 1,20.
	- 68 (F)	arr. v. Fr. Mockwitz.	
- IV.	- 92 (A)	arr. v. Fr. Mockwitz.	Mk 1,20.
	- 93 (F).		
- V.	- 125 (Dm.)	arr. v. Fr. Hermann.	Mk 1,20.

— Variationen f. Pfte. Neue Ausg. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.

Behr, C. v., Op. 6. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Näumann.

No. 1. Lustiger Rath: „Vöglein, lieb Vöglein". Mk 0,60.
- 2. Vöglein's Liebesreise: „Fliege stilles Vöglein du". Mk 0,60.

— Op. 7. Frühlingsgruss: „Der Frühling spielt um den Blüthenbaum", f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Näumann Mk 1.

Behr, François, Op. 55. Mignon. 6 Danses faciles p. les petites Mains et doigtées p. Piano. No. 1. Polonaise. Mk 0,75. No. 2. Polka. Mk 1. No. 3. Valse. Mk 1. No. 4. Schottisch. Mk 1. No. 5. Polka-Mazurka. Mk 1. No. 6. Galop. Mk 1. Mainz, Schott.

— Op. 56. Fleur de Thé. Polka de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Op. 254. La Lutine. Polka-Mazurka de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Op. 274. No. 2. Amazonen-Galopp f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 5.

Behr, Franç., Op. 309. Epheuranken. 6 sehr leichte Klavierstücke ohne Oktavenspannung. No. 1. Morgengruss. No. 2. Irrlichter. No. 3. Wellengeflüster. No. 4. Innige Bitte. No. 5. Die kleine Schwätzerin. No. 6. Wehmuth. Offenbach, André à Mk 0,60.

— Op. 340. Rococo. Gavotte gracieuse p. Piano. Bremen, Praeger & M. Mk 1,30.

— Op. 341. Waldröslein. Salonstück f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,30.

— Op. 342. Olga-Valse p. Piano. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 1,25.

— Op. 344. Zephyrette. Salon-Walzer f. Pfte. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 1,25.

— Op. 356. Vögleins Abschied. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.

— Op. 357. Elfenträume. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.

— Op. 358. Herzblättchen. Klavierstück. Leipzig, Kahnt Mk 1.

— Op. 359. Schwalbenbotschaft. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 1,25.

— Op. 360. Tausendschön. Salon-Polka f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.

— Op. 362. Elfenspiele. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 1.

— Op. 363. Alpenglöckchen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 1,25.

— Op. 364. Roses et Pensées. Mazurka gracieuse p. Piano. Kassel, Voigt Mk 1,50.

— Op. 365. „Guten Abend lieber Mondenschein", f. S. m. Pfte. Kassel, Voigt Mk 0,80.

— Op. 374. War's nur ein Traum? Klavierstück. Lübeck, Berens Mk 1,30.

— Op. 375. Leuchtkugeln. Mazurka f. Pfte. Lübeck, Berens Mk 1,30.

— Op. 376. Liebessehnen. Klavierstück. Lübeck, Berens Mk 1,30.

— Op. 377. Spatz am Dach. Zwitscher-Polka f. Pfte. Lübeck, Berens Mk 1.

— Op. 390. Kolibri. Scherz-Polka f. Z. bearb. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Leipzig, Forberg Mk 0,50.

— Op. 391. Trotzköpfchen, f. Z. bearb. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Leipzig, Forberg Mk 0,75.

— Op. 400. Michi-Polka, f. Z. bearb. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Leipzig, Forberg Mk 0,50.

— Op. 421. Weihnachtsglocken. Salonstück f. Z. bearb. v. Fr Gutmann. qu. 8. Leipzig, Forberg Mk 0,75.

— Op. 422. Liliput. Gavotte p. Piano. Mk 1. — f. Z. bearb. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Mk 0,75. Leipzig, Forberg.

— Op. 423. Blüthenregen. Klavierstück. Leipzig, Forberg Mk 1,75.

— Op. 470. Bunte Blätter. Sechs Lieder ohne Worte f. Pfte. No. 1. Hirtenlied. Mk 0,80. No. 2. Liebeslied. Mk 0,50. No. 3. Russisches Ständchen. Mk 0,80. No. 4. Wanderlied. Mk 0,80. No. 5. Abendlied. Mk 0,50. No. 6. Tiefer Schmerz. Mk 0,80. Wien, Kratochwill.

— La Coquette. Polka élégante p. Piano. Braunschweig, Bauer Mk 1,25.

— Gesang der Loreley. Salonstück f. Pfte. Wien, Goll Mk 1,20.

Beier, F., Goldene Melodien-Sammlung f. Pfte. 1. u. 2. Heft. Budapest, Pirnitzer à Mk 1,60.

Beissig, Jos., Tänze f. Pfte, s.: Hausschatz, musikal.

Beliczay, Julius v., Op. 22. Drei Stücke im ungarischen Style f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,25.

Bella, J. L., Op. 5. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Erste Liebe: „So hat noch Niemand mit mir gethan". No. 2. „Allein mit dir". No. 3. Frage u. Antwort: „Fragst du die Blume". No. 4. Sehnsucht: „Als mein Auge sie fand".) Leipzig, Kahnt Mk 2.

Bellermann, Heinrich, Op. 5. No. 6. Das erste Veilchen: „Als ich das erste Veilchen erblickt", f. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1.

— Op. 24. Sechs Lieder f. vier u. mehr Männerst. (2. Heft der Gesänge f. Männerst.) (No. 1. Morgenständchen am ersten Mai: „Die Elfen durchschweben die schimmernde Nacht". No. 2. „Den Saamen edler Lehren". No. 3. Skolion des Kallistratos: „Tragen will ich das Schwert in Myrtenzweigen". No. 4. Abschiedslied: „Wenn zu dieses Tages Kreise". No. 5. Der Gondolier (Soli u. Chor): „Die Barke hält am Gitter". No. 6. Die Locke der Begrabenen (Soli u. Chor): „Eh ihr sie in's Grab müsst senken".) Part. u. St. (Mk 2,70.) 8. Berlin, Sulzbach Mk 3,60.

— Op. 25. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wehmuth: „Ich kann wohl manchmal singen". No. 2. Schlummerlied: „Schlummre sanft, armes Herz". No. 3. Wunsch: „Das süsse Lied ich hör'".) Berlin, Sulzbach Mk 1,25.

— Op. 26. Der 121. Psalm: „Ich hebe meine Augen auf zu den Bergen", f. vierstimm. Männergesang. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Berlin, Bahn Mk 2,20.

— Op. 27. Psalm 100: „Jauchzet dem Herrn, alle Welt", f. vier Chor- u. vier Solost. (S., A., T. u. B.) Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Berlin, Bahn Mk 2,20.

— Pfingstgebet, s.: Halleluja, No. 5.

Bellini, V., Cavatine aus: Beatrice di Tenda, arr. f. Militair-Musik. (12—30stimm.) Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2.

— Die Nachtwandlerin. Oper. Arie: „Ja, selig lacht mir heute", f. S. m. Pfte, zur Uebung im Coloraturgesange einger. v. Heinrich Dorn. Berlin, Sulzbach Mk 1,30.

— Ouv. Norma, arr. p. Harm., V. et Piano p. W. Lenz. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.

— — arr. f. Pfte zu 6 Hdn v. Th. Herbert. Berlin, Schlesinger Mk 3.

— — arr. v. G. Rösler: f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,75. — zu 2 Hdn. Mk 1. Leipzig, Br. & Härtel.

— Norma. Oper. Arie: „Keusche Göttin", f. S. m. Pfte, zur Uebung im Coloraturgesange einger. v. Heinrich Dorn. Berlin, Sulzbach Mk 1,80.

— Romeo u. Julie. Oper. Klavier-Auszug m. deutschem u. italien. Texte. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.

— — Oper, zu 4 Hdn arr. v. Fr. Mockwitz. Neue correkte Ausg. Leipzig, Steingräber Mk 1,40.

Beltjens, Jos., Kompositionen. Rotterdam, Alsbach & Co.

Op. 32. „Veni, Creator spiritus". Hymnus p. quatuor vocibus virilibus obl. org. concentu. Part. u. St. (Mk 1,35.) Mk 4,05.

- 34. Duo Tantum ergo. Quatuor vocibus virilibus canenda org. comitante. Part. u. St. (Mk 0,70.) 8. Mk 1,40.

Beltjens, Jos., Kompositionen. Rotterdam, Alsbach & Co..
Op. 71. „Ave Maria" duabus vocibus aequalibus canenda org. comitante. Mk 1,80.
- 92. „Ave verum corpus". Antiphona in honorem Sanctissimi Sacramenti pro quatuor vocibus virilibus comitante org. concinendus. Part. u. St. (Mk 0,70.) 8. Mk 1,70.
- 93. „Ave Maria" pro quatuor vocibus virilibus comitante org. concinendus. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Mk 2.
- 94. Magnificat. Canticum Beatae Mariae Virginis pro quatuor vocibus virilibus comitante org. concinendus. Part. u. St. (Mk 1,35.) Mk 3,85.
- 95. „Tu es Pastor". Antiphona pro quatuor vocibus virilibus cum org. Part. u. St. (Mk 0,70.) 8. Mk 1.40.
- 106. „Ave verum". Antiphona in honorem Sanctissimi Sacramenti pro quatuor vocibus virilibus. Part. u. St. (Mk 0,70.) 8. Mk 1,20.

Benda, Adolf, Sechs Lieder f. vierstimm. Männerchor. No. 1—6. Part. 8. Werschetz, Wettel à Mk 0,60.
No. 1. Liebe: „Und hat dir Gott ein Lieb bescheert".
- 2. „Wo weilt mein Lieb?"
- 3. Zug der Liebe: „Rosen im Antlitz".
- 4. Liedesklang: „Ohne Sang, ohne Klang".
- 5. Aveläuten: „Lautlos schwankt auf dunklen Wogen".
- 6. Abschied vom Liebchen: „Leb' wohl mein Lieb".

Bendel, Franz, Op. 106. Grüsse aus schöner Zeit. Sechs Lieder f. MS. m. Pfte. (No. 4 der nachgel. Werke.) Leipzig, Senff cplt Mk 2,50.
No. 1. Traumbild: „Ich träumte von zarten Klängen". Mk 0,75.
- 2. Mein Stern: „Ein schöner Stern geht auf". Mk 0,75.
- 3. Tönende Liebesgrüsse: „Wie ich Dich liebe". Mk 0,75.
- 4. Gruss: „Du Mondenschein". Mk 0,50.
- 5. Röslein am Burgverlies (Ungarisch): „O wär' mein Lieb'". Mk 0,50.
- 6. Sympathie: „Es schwebt in liebendem Umfangen". Mk 0,50.

— Op. 111 No. 3. Plainte d'Amour. Morceau instructif p. Piano. Neue Ausg. Berlin, Bahn Mk 1,50.
— Cadenz f. Pfte zur 2. ungar. Rhapsodie v. Liszt. Leipzig, Senff Mk 1.
— Feuille d'Album (Es) p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
— Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Erler.
Am Strande: „Fern ab an Arkona's Gestade", f. S. — f. A. à Mk 1,20.
An der Wiege: „Schlaf', mein Kind, schlaf' ein", f. S. — f. A. à Mk 1,20.
Frühling's Lockung: „Schneller zieh'n die Wolken droben", f. S. — f. A. à Mk 1.
Der Gefangene: „Wenn mich mit liebevollen Blicken", f. S. — f. A. à Mk 1.
Verliebter Mond: „Was stiehlst du mit verliebten Blicken", f. S. — f. A. à Mk 1,20.

Bendix, E. Victor, Capriccio (Am.) f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 0,75.
Benedict, J., Souvenir de Beethoven, s.: Bériot.
Benz, J. B., Op. 14b. Messe f. S., A., T. u. B. m. Org. Part. u. St. (Mk 1 n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 4 n.

Berckel, H. J. van, Op. 7. Vier Charakterstücke f. V. (od. Vcello) u. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 3,50.

— Op. 8. Sonate (Am.) f. Pfte u. V. — f. Pfte u. Vcello. Bonn, Cohen à Mk 3,50.

Bergell, R., Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 4. Heft. (No. 1. „Du bist mein". No. 2. Frühling Liebster: „Du bist gemacht zu wandern". No. 3. „Lebe wohl! Fern von hier".) Danzig, Weber Mk 1,20.

Berger, Emil, Op. 11. Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Lerchenlied: „Hoch, hoch im blauen Himmelsrund". No. 2. Abendfrieden: „Die Vöglein auf den Zweigen". No. 3. Trennung: „Du bist mir fern".) Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Leipzig, Robolsky Mk 1,80.

Berger, Kitty, Klänge aus England f. Z. Trier, Hoenes.

Op. 5. In Frieden. Lied (m. unterlegtem Text: „O, er ist süss".) Mk 0,60.

- 6. Eine Ballade aus Windsor-Castle. Mk 0,60.
- 7. Mein Herz ich will dich fragen. (m. unterlegtem Text.) Mk 0,60.
- 12. Erinnerung an Richmond. Melodie. Mk 0,60.

Berger, Wilhelm, Op. 3. Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & M.

No. 1. „Leise rauschend durch Ruinen". Mk 1.
- 2. Am Strande: „Wie liegt das Meer so still". Mk 1,30.
- 3. „Ich stand in dunkeln Träumen". Mk 1.
- 4. Verklungen: „Ich sass am Meeresstrande". Mk 1.

— Op. 4. Fantasiestück (D) f. V. u. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,80.

Bergmann, E. Th., Op. 59. Für junge Musikfreunde. Lieder ohne Worte m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg.

No. 1. Am Abend, f. Vcello (od. V.) Mk 0,80. — f. Fl. (Clar. od. Tenorhorn.) Mk 0,80.
- 2. Ungeduld, f. Vcello (od. V.) Mk 0,80 — f. Fl. (Clar. od. Tenorhorn.) Mk 0,80.
- 3. Das Posthorn, f. Vcello. (od. V.) Mk 0,80.
- 4. Auf stiller See, f. Vcello (od. V.) Mk 0,80. — f. Fl. (od. Clar.) Mk 0,80.
- 5. Herzblättchens Schlummerlied f. Vcello. (V. od. Fl.) Mk 0,80.

Bergmann, Gustav, Op. 28. Vier Gesänge f. vier Männerst. (No. 1. Sternentrost: „Still ist die Nacht". No. 2. Frühlingsfeier: „Wälder knospen, Wiesen grünen". No. 3. Morgenlied: „Wer schlägt so rasch an die Fenster mir". No. 4. O Jugend, o schöne Rosenzeit: „Von allen schönen Kindern".) Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt Mk 3,50.

— Op. 31. 8 kleine Lieder f. Männerchor. (No. 1. Burschenlied: „Nun endlich ist die Nacht herum". No. 2. Liederselig: „Seht ihr nicht das Weinhaus winken". No. 3. „Mein Herz ist auf Reisen". No. 4. „Rufst du mein Vaterland". No. 5. Komm über das Meer: „O komme geschwind über's Meer". No. 6. „Komm', ruh' mir am Busen". No. 7. Bruder Kellermeister (m. B.-Solo): „Veni creator spiritus". No. 8. Vermächtniss: „Wenn Tod mich übermannt".) Part. 8. Zürich, Hug Mk 0,50 *n.

Bergt, Adolf, Trio f. 3 Fagotte. Leipzig, Merseburger Mk 1,50 n.

Bériot, Ch. de, Concert-Arie f. Clar. (A) m. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50.

Bériot, Ch. de, et J. **Benedict,** Souvenir de Beethoven. (Allegro de la 6me et Andante de la 7me Symphonie.) Duo p. Piano et V. Mk 1,75. — Edition p. Piano et Vcelle. Mk 1,75. Mainz, Schott.

Berlioz, Hector, Ouv. Beatrice u. Benedict, arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. C. A. Barry. Berlin, Bote & B. Mk 3.

Bernards, Jos., Op. 20. XIV Orgel-Kompositionen verschiedenen Charakters z. Gebr. beim Gottesdienste, sowie auch zur Uebung. Leobschütz, Kothe Mk 1,20 n.

Bernhart, R., Belladonna-Polka française f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 0,80.

— In Liebchens Arm. Polka (schnell) f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 0,90.

— Schwesterlein. Polka française f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 0,90.

Berr, F. M., Vollständige Violinschule, eingetheilt in fünf Kurse; nach einer neuen, leichten u. praktischen Unterrichts-Methode f. den Selbstunterricht sowohl, als f. den Massenunterricht an Studienanstalten, Seminarien, Präparanden- u. Musikschulen. 5 Kurse. Hildburghausen, Gadow & Sohn à Mk 2.

Berré, Ferd., „Si tu voulais". Chanson à 1 Voix av. Piano. Mainz, Schott Mk 0,75.

Bertalotti, Angelo, 50 zweistimm. Chor-Solfeggien f. S. u. A. (od. T. u. B.) hrsg. v. Julius Stern. gr. 8. Leipzig, Peters Mk 0,75 n.

Berthide, Amalie, Glocken-Polka f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 0,80.

— Glück zum neuen Jahr! Walzer f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1,50.

— Sarajevo-Marsch f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1.

Berthold, Hermann, Op. 12. Frühlingslied: „Der Frühling naht mit Brausen", f. 2 S. u. gem. Chor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 2,50. Singst. 8. Mk 1,50. Breslau, Hientzsch.

Beschnitt, J., Op. 25. Fünf Lieder f. A. (od. Bar.) m. Pfte. No. 3a. Blauäuglein: „Du bist im Strahlenkleide", f. S. (od. T.) Berlin, Simon Mk 0,60.

— Op. 42. Drei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Die Verlassene: „Es steht eine Lind' im tiefen Thal". No. 2. Nachtlied: „An die blaue Himmelsdecke". No. 3. Sternennacht: „Es eilt in stiller Mitternacht".) Part. u. St. (Mk 1,60) 8. Berlin, Simon Mk 2,40.

Beust, Comte, Adieux à Vienne. Romance transcr. p. Piano p. Constance de Ruttenstein. Hamburg, Cranz Mk 1.

Bevignani, E., Tu l'hai scordato: „Penso alla prima volta che volgesti". Melodia p. MS. (o Bar.) con Pfte. Mailand, Ricordi Mk 3,20.

Beyer, Ferd., Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes. Petites Fantaisies instructives p. Piano sur des Motifs d'Opéras favoris, continué p. V. Beyer. No. 120. Mendelssohn, Ein Sommernachtstraum. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Op. 42. Bouquets de Mélodies p. Piano, continué p. V. Beyer. No. 92. Mendelssohn, Ein Sommernachtstraum. Mainz, Schott Mk 1,75.

— Op. 87. Fleurs italiennes. Amusements p. Piano sur des Motifs favoris des Opéras, continué p. Victor Beyer. No. 23. Rossini, Mosé in Egitto. No. 24. Ricci, Crispino e la Comare. No. 25. Verdi, Attila. Mainz, Schott à Mk 1,25.

Beyer, Ferd., Op. 112. Revue mélodique. Collection de petites Fantaisies instructives sur des Motifs d'Opéras favoris p. Piano à 4 Mains, continué p. V. Beyer. No. 68. Donizetti, Linda di Chamounix. Mainz, Schott Mk 1,75.

— Vaterlands-Lieder f. Pfte bearb. No. 64. Yankee-doodle. Amerikanisches Volkslied, bearb. v. V. Beyer. Mainz, Schott Mk 0,50.

Bial, Carl, Kompositionen f. Harm. bearb. 6. Heft. Ausgewählte Melodien v. Mendelssohn. Mk 1,50. 7. Heft. Ausgewählte Melodien v. Mendelssohn. Mk 1,30. Berlin, Bote & B.

— Transcriptions p. Piano. Berlin, Bote & B.

No. 2. Abadie, Jeanne, Jeannette et Jeanneton. Chansonnette. Mk 0,80.
- 3. Chanson grecque. Mk 0,50.
- 4. Weckerlin, Margoton va-t-a l'iau. Mk 0,80.
- 5. — Ständchen aus Ruy Blas. Mk 0,80.
- 6. Yradier, La Paloma. Mk 0,80.
- 7. Abt, So viele tausend Blumen. Mk 1,50.
- 8. Schäffer, H., Das Haidekind. Mk 1,50.

Bial, R., s.: Couplets, norddeutsche.

Bibl, Rudolf, Op. 14. Kleine theoret.-prakt. Harmonium-Schule z. Selbstunterricht. Berlin, Schlesinger Mk 1.

— Kompositionen. Wiener-Neustadt, Wedl.

Op. 36. Sonate (A) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6.
- 38. Albumblätter. Sieben kleine Klavierstücke. Mk 2.
- 39. Zwei Adagio religioso f. Vcello u. Org. (Harm. od. Pfte.) Mk 2.
- 40. Sechs kurze u. leichte Praeludien f. Org. Mk 1,80.
- 41. Suite (C) f. Harm. Mk 2.
- 42. Sonate (B) f. Pfte u. V. Mk 8.

— s. auch: Harmonium-Album.

Bieber, Carl, Op. 3. „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht", f. Männerchor od. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Dresden, Näumann Mk 1,20.

— Op. 4. Johannistag. Ein Cyklus v. 7 Gesängen f. vierstimm. Männerchor u. Soloquartett m. verbind. Deklamation. Part. Mk 1,40. St. Mk 2,60. Vollständ. Textbuch. Mk 0,50 n. Text der Gesänge Mk 0,10 n. 8. Leipzig, Siegel.

Biehl, Albert, Op. 33. Die beiden Schwestern. 48 Rondinos f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Thiemer.

Band VII. No. 37—42 à Mk 0,80; cplt Mk 3 n.

No. 37. Strauss, Charmant-Walzer.
- 38. Mozart, Komm lieber Mai.
- 39. Strauss, Das Leben ein Tanz. Walzer.
- 40. Stille Nacht, heilige Nacht.
- 41. Hinaus in die Ferne.
- 42. Donizetti, Fern an Neapel's Strande.

Band VIII. No. 43—48 à Mk 0,80; cplt Mk 3 n.

No. 43. Ich bin der Doktor Eisenbart.
- 44. Donizetti, Um stets heiter und glücklich zu sein.
- 45. Strauss, Loreley-Rheinklänge. Walzer.
- 46. Nicolai, Wie freu' ich mich.
- 47. Strauss, Annen-Polka.
- 48. Reichardt, Dein ist mein Herz. Walzer.

Biehl, Albert, Op. 70. 12 charakteristische Studien f. Pfte zur Beförderung der Technik u. des Vortrags. 2 Hefte. Hamburg, Thiemer à Mk 4.

— 3 Charakterstücke f. Pfte. Hamburg, Niemeyer.

Op. 75. Maiengruss. Mk 1,30.

- 76. Blümlein Tausendschön. Mk 1,30.
- 77. Frühlings-Erwachen. Mk 1,50.

— Op. 79. Vier Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. „Der du von dem Himmel bist". No. 2. „Mein Knecht, steh' auf". No. 3. „Deutsche Worte hör' ich wieder". No. 4. „Mit deinen blauen Augen".) Part. 8. Hamburg, Hentze Mk 0,50 n.

Biehl, Ed., Op. 33. Lieder-Fantasien f. V. u. Pfte. Hamburg, Niemeyer à Mk 1,50.

No. 1. Lachner, Ign., Ständchen (Starrend vor Frost).

- 2. Kücken, O weine nicht.
- 3. — Ave Maria.
- 4. — Du bist wie eine Blume.

— Op. 34. Les Armes du Chili. Valse triomphale p. Piano. Hamburg, Niemeyer Mk 2.

— Op. 35. 100 Uebungsstücke in fortschreitender Stufenfolge durch alle Dur- u. Moll-Tonarten f. Pfte. 4 Hefte. Altona, Hinz à Mk 1,50.

Bielfeld, August, Op. 76. No. 1. Stille Nacht, heilige Nacht, arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Otto Martin. Breslau, Gleis Mk 0,60.

— Op. 104. 3 lyrische Stücke f. Z. (Sehnsucht nach der Heimath. Am Sonntagmorgen. Gondellied.) qu. 8. Leipzig, Stoll Mk 1.

— Op. 112. Haus-Concerte. Anthologie aus den Werken älterer u. neuerer Meister f. Z. u. Pfte bearb. Trier, Hoenes.

No. 3. Beethoven, Allegretto aus der Esdur-Sonate Op. 14. Mk 1.

- 4. Schubert, Der Wanderer. Mk 1.
- 5. Gluck, Finale aus: Orpheus. Mk 1.
- 6. Schubert, Am Meer. Mk 0,75.

— Op. 113. Sechs Salonstücke f. 2 Z. (nebst Streich-Z. ad lib.) No. 1. Wanderlied. Fantasie. No. 2. Alpenveilchen. Mazurka. No. 4. Mädchenwünsche. Gavotte. No. 5. Amoretten-Tänze. Ländler. Leipzig, Kabatek à Mk 1,60.

— s. auch: Blumenlese.

Bieri, S. S., Heimatklänge. Eine Sammlung leichter Lieder f. schweizer. Männerchöre. Part. 8. Bern, Wyss Mk 2 *n.

Billema, R., Op. 29. Brindisi-Valse de l'Opéra: La Traviata, de Verdi, p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

Billema, Frères, Fantaisies p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott.

Op. 43. Verdi, Macbeth. Mk 2,50.

- 53. — I Lombardi. Mk 2,25.
- 56. — I due Foscari. Mk 2,50.
- 57. — Attila. Mk 2,25.
- 58. — Giovanna d'Arco. Mk 2,50.
- 62. — I Masnadieri. Mk 2,25.
- 63. — Luisa Miller. Mk 2,50.
- 73. Ricci, Crispino e la Comare. Mk 3.
- 76. Bellini, Norma. Mk 3.
- 80. — La Sonnambula. Mk 2,75.
- 87. Donizetti, Dom Sebastien. Mk 2,75.
- 88. Weber, Freischütz. Mk 2,75.
- 93. Cimarosa, Le Astuzie femminili. Mk 3,50.

Billeter, A., Op. 10. No. 1. Die schwarzbraunen Augen: „Mit deinen schwarzbraunen Augen", f. 1 Singst. m. Z. bearb. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Leipzig, Forberg Mk 0,50.
— Op. 37. No. 1. „Du Quell hast einen süssen Mund", f. 1 Singst. m. Z. bearb. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Leipzig, Forberg Mk 0,50.
— Op. 37. No. 2. „Waldvögelein, wie singst du heut", f. 1 Singst. m. Z. bearb. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Leipzig, Forberg Mk 0,50.
— Op. 53. Das Lied wird That: „Erhebe dich in Machtakkorden", f. vier Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg Mk 0,75.
— Op. 54. Festlicher Lobgesang (nach dem 98. Psalm David's): „Lobsingt dem Herrn ein neues Lied", f. vier Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg Mk 0,75.

Billeter, Hermann, Op. 4. 5 Klavierstücke. 2. Heft. (No. 6—10.) Zürich, Hug Mk 2.

Bilse, B., Op. 37. Mit Bomben u. Granaten. Marsch f. Infanterie- u. Kavallerie-Musik. Part. Mk 2. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Bote & B.

Bischoff, K. J., s.: Bockmühl.

Bisping, M., Leichte Sonate (G) f. Pfte u. V. (od. Vcello.) Münster, Bisping & Greve Mk 2,25.

Blanc, Adolf, Zwei Gesänge f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Bote & B.
No. 1. Die Meermaid: „Die Meermaid wiegt sich auf kühliger Fluth". Ballade. Mk 1,30.
- 2. Im Herbst: „Vorbei der Rosen Prangen". Mk 0,50.

Blasser, Gustave, Op. 10. Danse des Kurdes p. Piano. Wien, Kratochwill Mk 1.
— Op. 11. Danse indienne p. Piano. Wien, Kratochwill Mk 1,30.
— Op. 20. Hölty-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Kratochwill.
Heft I. No. 1. Klage an den Mond: „Dein Silber schien durch Eichengrün". No. 2. Seufzer: „Die Nachtigall singt überall". No. 3. Todtengräberlied: „Grabe, Spaten, grabe!" No. 4. Erntelied: „Sicheln schallen, Aehren fallen". Mk 1,30.
- II. No. 5. Mailied: „Der Schnee zerrinnt". No. 6. An den Mond: „Was schauest du so hell und klar". No. 7. Blumenlied: „Es ist ein halbes Himmelsreich". No. 8. Hexenlied: „Die Schwalbe fliegt". Mk 1,50.
- III. No. 9. Seligkeit: „Freuden sonder Zahl". No. 10. Frühlingslied: „Die Luft ist blau". No. 11. Mailied: „Willkommen lieber schöner Mai". No. 12. Der Anger: „Mein Anger, welchen früh und spat". Mk 1,50.

Blätter u. Blüthen. Unterhaltungs-Stücke f. Z. v. verschiedenen Komponisten. qu. 8. Leipzig, Kabatek.
No. 111. Kahle, E., An die Heimath. Lied ohne Worte f. Streich- u. Discant-Z. Mk 0,40.
- 112. Gutmann, Fr., Op. 257. O, liebe Heimath! Melodie f. Streich- u. Discant-Z. Mk 0,60.
- 113. Schönberger, F., Freundesgruss. Walzer f. 1 Z. Mk 0,40.
- 114. — Derselbe f. 3 Z. Mk 1,20.
- 115. Hauser, Jos., Op. 18. Zur Erinnerung an schöne Stunden. Walzer. Mk 0,80.
- 116. Kellner, J., Op. 10. Erinnerung an Oberaudorf. Ländler f. 2 Z. Mk 1.

No. 117. Kellner, J., Op. 11. Frühlings-Reigen. Polka française. Mk 0,40.
- 118. — Op. 12. Elisen-Mazurka. Mk 0,40.
- 119. Börner, Bruno, Gruss an Baireuth. Marsch. Mk 0,40.
- 120. — Mariannen-Walzer. Mk 0,60.
- 121. Bäumen, Carl v., Geheime Wünsche. Beim Wasserfall. Die Klage. Melancholie. Mk 0,60.
- 122. — Das Dorfglöcklein. Es war ein schöner Traum. Ein Bouquet. Mk 0,60
- 123. Aichberger, L., Erinnerung an Karl Wilhelm. Trauer-Marsch. Mk 0,30.
- 124. Jeibmann, Rob., Gedenke mein. Lied ohne Worte. Mk 0,40.
- 125. Kahle, E., s'Herzblatterl. Mk 0,40.
- 126. Schönberger, F., Der Frühlingsbote. Marsch f. 2 Z. Mk 0,60.
- 127. Steffen, C. L., Gretelein. Polka-Mazurka. Mk 0,30.
- 128. Strauch, L., Op. 4. Franziska-Walzer. Mk 0,30.

Bletzacher, J., Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Bundeslied: „In allen guten Stunden". No. 2. Waldesabend: „Wie düster des Waldes Tannenschloss". No. 3. Der lustige Bruder: „Ein Heller und ein Batzen".) Part. u. St. (Mk 2.) 8. Hannover, Nagel Mk 3.

Bley, Wilh., Op. 77. Behüt' dich Gott: „Das ist im Leben hässlich eingerichtet", f. 1 Singst. m. Pfte. (m. Männerchor ad lib.) Berlin, Neumann Mk 0,60.

Blied, Jakob, Op. 13. Theoret.-prakt. Klavierschule f. Kinder. Volksausg. Köln, P. J. Tonger Mk 3 n.

— Op. 23. Hedwig-Walzer f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Op. 34. 160 kurze u. leichte Orgelstücke in allen Tonarten zum Memoriren u. z. Gebr. beim Gottesdienst. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3 n.

— Op. 37. Sammlung mehrstimm. Männerchöre. Für den Gesangunterricht an Seminarien u. höhern Schulen. II. Abth. 2 Hefte. 8. Düsseldorf, Schwann à Mk 0,80 *n.

Blome, Hans v., Op. 2. Annen-Walzer f. Pfte. Dresden, Ries Mk 2.

— Op. 3. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Du gehst an meiner Seite hin". No. 2. „O lass mich nur von ferne steh'n". No. 3. „So dunkel sind die Strassen".) Leipzig, Siegel Mk 1,50.

Blum, J., u. J. **Kremers**, Gebete u. Gesänge zum Schul-Gottesdienste. 5. Aufl. 16. Aachen, Kaatzer. geb. in Halbleinw. Mk 0,75 **n.; in Leinwand m. Goldschnitt Mk 1,50 **n.

Blumenlese. Sammlung v. Ouv., Potpourris. Arien, Liedern, Tänzen u. Märschen f. 6—16stimm. Orch., hrsg. v. A. E. Fischer. 22. u. 23. Lief. Bremen, Fischer à Mk 1,50 n.

— Sammlung effectvoller Tonstücke f. Z. 1880. 6. Jahrg. Trier, Hoenes. Praenumer.-Pr. f. 12 Hefte (à Mk 0,75) Mk 6 n.
Heft 1. Lohr, Felix, Op. 36. Paraphrase.
- 2. Höggenstaller, Jos., Op. 42. Gruss an Würzburg. Polka-Mazurka; Op. 3. Freuden-Klänge. Marsch; Op. 44. Auf Wiedersehen. Marsch. Rainer, A., 2 Gebirgslieder.
- 3. Schübel, A., Op. 32. Divertissement. Krahl, J., Op. 34. Andenken an Mainz. Fantasie. Schecknath, X., Kärnthner Lieder.

Heft 4. Gutmann, Fr., Ein süsser Traum. Fantasie. Flügge, C., Op. 3. Liebesliedchen. Flügge, C., Der schwere Abend.
- 5. Schubert, Lob der Thränen, arr. v. W. Freudenthal. Schubert, Ständchen (Horch, horch) arr. v. W. Freudenthal. Schubert, Haidenröslein, arr. v. W. Freudenthal. Andorff, M. C. R., Op. 22. Der Zither Klage. Fantasie. Andorff. M. C. R., Op. 18. So ganz von Herzen. Fantasie. Weber, C. M. v., Mein Schatzerl is hübsch.
- 6. Wieser, Georg, Op. 19. Herbst-Fantasie. Katschthaler, Tyroler Jubelfest, arr. v. G. Wieser. Wagner, Schwanenlied aus „Lohengrin", arr. v. J. E. Bennert.
- 7. Bielfeld, A., Op. 98. Drei leichte Tonstücke. (Romanze. Abendlied. Tyrolienne.) Obermüller, Mich., Concert-Polonaise. Adrian, Rob., Gebirgslied.
- 8. Morelly, Ball-Lieder-Walzer, arr. v. F. v. P. Ott. Amberg, Ad., Gruss an's Liebchen. Schottisch. Ehrlich, Jos., Blue Eyes. Song without Words.
- 9. Bartl, J., Op. 137. Fantasie. Wicke, Otto, Victoria-Marsch.
- 10. Rudigier, P., Fantasie über eine Melodie v. Bach. Weber, Arie aus dem Freischütz (Und ob die Wolke) arr. v. Krezschmar. Krezschmar, 2 Lieder ohne Text, arr. Mozart, Komm lieber Mai. Schecknast, 2 Kärnthner Lieder.
- 11. Rixner, J., Op. 319. Der Liederfreund. Grosses Quodlibet.

Blumenstein, C. de, Feuilles de Marguerite. Deux Morceaux p. Piano. (Op. 8. La Perce-Neige. Op. 9. La Chapelle.) Zürich, Hug Mk 1,50.

Blumenthal, J., Pfte-Werke zu 2 Hdn. (Op. 1—5, 7—11, Chant national des Croates.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 6.

Blumenthal, J. (L. M.), Kleine Potpourris aus den beliebtesten Opern f. Fl. u. Pfte. Bremen, Praeger & M.
No. 33. Adam, Der Postillon v. Lonjumeau. Mk 2.
- 34. Bellini, Die Nachtwandlerin. Mk 2.
- 35. Mozart, Entführung. Mk 2.

Blumenthal, Paul, Op. 7. Barcarolle (A) p. Piano. Berlin, Simon Mk 1.

— Op. 16. 3 Lieder f. vierstimm. Männergesang. (No. 1. Liebespost: „In der Mondesnacht". No. 2. Abendlied: „Wie ist der Abend stille". No. 3. Ständchen: „Rosen und duftende Veilchen".) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Delitzsch, Pabst Mk 1,80.

Blumlacher, Josef, Op. 137. Zitherlehrer u. Naturdichter. Neuestes vollständiges theoret.-prakt. Lehr- u. Unterhaltungs-Buch f. Zitherspieler, Schüler u. Lehrer, nach eigener kürzester u. leichtfasslich progressiver Methode, in 32 Alles genügend erklärende Schul-Paragrafe § u. 68 Nummern, Unterhaltungsstücke vom Allerleichtesten bis zum Productionsstück, gründlich in allen Spielarten, ernst u. humoristisch, fortschreitend eingetheilt, m. besonderer Rücksicht auf den Selbstunterricht. (Wien, Kratochwill) Mk 10.

Blumlacher, Josef, Salon u. Hütte. Eine Sammlung gewählter Musikstücke f. Z. Wien, Kratochwill.

Heft 22. Op. 101. Die Andacht im Dorfkirchlein. Charakterstück f. 4, 2 od. 1 Z. Mk 1,40.
- 24. - 30 Altgermanischer Siegesmarsch f. 2 Z., V. (od. Streich-Z.) u. Guitarre. Mk 1,80.
- 26. - 78. Die Ritardanten. Walzer f. 1 od. 2 Z. Mk 1,80.
- 27. - 79. Janitscharen-Marsch f. 1 od. 2 Z. Mk 1,60.
- 28. - 123. Herzige Bauernkinder. Gemüthvolle Gebirgsweisen f. 1 od. 2 Z Mk 1,60.
- 29. - 128. Opern-Walzer. Beliebte Opern-Melodien im leichtesten Style f. Z. travestiert. Mk 0,70.
- 30. - 129. Beliebte Gesänge im leichtesten Style f. Z. gesetzt. (Suppé, Der Mensch soll nicht stolz sein. Müller, Lebe wohl geliebtes Wesen.) Mk 0,70.
- 31. - 126. Sängerin u. Sennerin. Potpourri f. Z. Mk 1,20.
- 32. - 124. Klug Röschen. Schottisches Tanzlied f. 1 od. 2 Z. m. beigefügtem Text. Mk 1.

Blumner, Martin, Op. 33. Weihnachtslied: „Der heil'ge Christ ist kommen", f. 4 Solo- u. 4 Chorst. Part. u. St. Berlin, Bote & B. Mk 2,50.

— Ostern, s.: Halleluja, No. 3.

— „O erster Hauch der Frühlingsluft", s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor. No. 31.

— Wanderlied, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor. No. 102.

Blumschein, Ludwig, Op. 32. Hochzeits-Marsch f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.

Boccherini, Luigi, Op. 61. Stabat Mater f. 3 Singst. (2 S. u. T.) m. 2 V., Vla, Vcello u. B. Klavier-Auszug v. H. M. Schletterer. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,20.

— Menuett No. 2 (A) f. 2 V., Vla u. Vcello. (Cb. ad lib.) Part. u. St. Mk 1,80. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — zu 2 Hdn. Mk 0,50. Leipzig, Leuckart.

Boch, Franz de Paula, Op. 7. Liebe: „Theile dich, o Wolkenflor", f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 0,60.

Böck, Wilh., Op. 92. Immer lustig u. froh. Polka f. 2 Diskant- u. 1 Elegie-Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant-Z. Mk 0,80. — f. 1 Z. Mk 0,50. qu. 8. Leipzig, Stoll.

— Op. 93. Ich bin geliebt. Romanze f. Z. qu. 8. Leipzig, Stoll Mk 0,60.

— Op. 95. Concert-Fantasie f. Z. qu. 8. Leipzig, Stoll Mk 1.

— Op. 109. Schlummerlied f. Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 1. — f. Streich- u. Schlag-Z. Mk 0,80. qu. 8. Leipzig, Stoll.

— Op. 110. Morgenstunde. Lied ohne Worte f. Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. Streich- u. Schlag-Z. Mk 1. qu. 8. Leipzig, Stoll.

Bockmühl, Rob. Emil, u. K. J. **Bischoff,** Gesangstücke aus den Werken unserer Unsterblichen, z. Concertvortrage f. Vcello m. Pfte bearb. Hamburg, Cranz.

No. 1. Mozart, Andante (D). Mk 2.
- 2. Beethoven, Adagio molto espressivo (C). Mk 1,30.
- 3. Haydn, Adagio cantabile (A). Mk 1,30.
- 4. Beethoven, Adagio molto espressivo (D). Mk 1,30.

Bockmühl, Rob. Emil, u. K. J. **Bischoff,** Gesangstücke aus den Werken berühmter Meister zum Concertvortrag bearb. f. Vcello u. Pfte. Hamburg, Thiemer.
No. 1. Beethoven, Adagio cantabile aus der Sonate pathetique Op. 13 Mk 1.
- 2. Haydn, Adagio aus einem Quartett. Mk 1,30.
- 3. Beethoven, Largo appassionato aus der Sonate Op. 2 No. 2. Mk 1.
- 4. Mozart, Adagio aus der Fantasie-Sonate. Mk 1,50.

Bödecker, Louis, Op. 13. Impromptu (Cm.) f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.
— Op. 15. Phantasie-Sonate (Em.) f. Pfte u. V. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3,50.
Bodin, Emilie, Op. 10. Aus der Jugendzeit: „Weit aus ferner Zeit", f. 1 Singst. m. Pfte. Demmin, Frantz Mk 1.
Bogler, Bernh., Op. 77. Emma-Galopp f. Pfte, s.: Tanz-Album, schweizerisches, f. 1880.
— Mailüfterl-Polka f. Pfte. Zürich, Fries Mk 1.
Bohm, Carl, Op. 213. Ulanen-Attaque. Grosser Militair-Galopp f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Simrock Mk 2.
— Op. 245. Nur einmal blüht die Stunde, wo Herz zu Herz sich fand: „So du ein Herz gefunden", f. S. m. Pfte — f. A. m. Pfte. Berlin, Ed. Kühn à Mk 1.
— Op. 246. Elfen-Tanz. Brillantes Klavierstück. Leipzig, Rothe Mk 1,50.
— Op. 270. Was die Schwalbe sang (Jugenderinnerung.) Melodie f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,50.
— Op. 271. Cavallerie. Bravour-Mazourka f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,50.
— Op. 272. Der lustige Postillon. Walzer f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,50.
Boehme, Armin v., Op. 9. Wald-Trost: „Wenn du ein bittres Leid erfahren", f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Schuberth Mk 1,50.
— Zwei Gesänge f. Männerchor. (No. 1. Abendlied: „Die Nebel zieh'n das Thal entlang". No. 2. Frühlingstag: „Das Liebste was uns freuen mag".) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Hamburg, Schuberth Mk 2.
Böhme, W., Gruss an's Herzliebchen. Polka f. Piston m. kl. Orch. 8. Mk 1,20 n. — m. Militair-Musik. Mk 2. Potschappel. Bellmann & Thümer.
Bohne, R., Op. 60. Drei leichte Quartette f. 4 V. No. 1 (G). Bremen, Fischer Mk 2.
Böhner, Louis, Orgelstücke. 2. Aufl. Langensalza, Schulbuchhdlg.
Heft 1. 12 Orgelstücke. Mk 0,75 n.
- 2. 12 Orgelstücke. Mk 0,60 n.
- 3. 9 Orgelstücke. Mk 0,75 n.

Boïeldieu, A., Ouv. Le Calif de Bagdad p. gr. ou petit Orch. Mainz, Schott Mk 5.
— Die weisse Dame. Oper. Part. m. deutschem u. französ. Text. Leipzig, Peters Mk 12 n.
— — Arie: „Mit Freudigkeit betritt mein Fuss", f. S. m. Pfte, zur Uebung im Coloraturgesange einger. v. Heinr. Dorn. Berlin, Sulzbach Mk 1,30.
— Ouv. La Dame blanche, p. Orch. Mainz, Schott Mk 7.
— — f. Pfte zu 6 Hdn bearb. v. Th. Herbert. Mainz, Schott Mk 3,25.
— — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. G. Rösler. Neue Ausg. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.

Boïeldieu, A., Johann v. Paris. Oper. Arie: „Welche Lust gewährt das Reisen", f. S. m. Pfte, zur Uebung im Coloraturgesange einger. v. Heinrich Dorn. Berlin, Sulzbach Mk 1,30.
— Ouv. Jean de Paris, p. Orch. Mainz, Schott Mk 7.
— — arr. v. S. Jadassohn: f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,25. Leipzig, Br. & Härtel.

Boito, Arrigo, Mephistopheles. Oper. Mailand, Ricordi.
Klavier-Auszug m. deutschem Text. gr. 8. Mk 12*n.
— — zu 4 Hdn. Mk 12*n.
— — - 2 - (ohne Text). Mk 8 *n.
Textbuch. 8. Mk 0,50*n
Potpourri arr. v. Fr. Brissler: f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 5,60
— zu 2 Hdn. Mk 4,80.

Bolck, Oskar, Mutterfreude: „Bub' ist doch ein prächtiger Kerl", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Erler Mk 1.

Bonawitz, Joh. Heinrich, Op. 11. Fantasie f. gr. Orch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Kratochwill Mk 5,50.
— Op. 29. Ouv. zu Milano's Trauerspiel 1793 (m. Benutzung der Marseillaise) f. gr. Orch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Kratochwill Mk 3.

Bonicioli, Riccardo, Op. 112. Minuetto-Capriccio (A) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. Mk 2,80. St. Mk 2. gr. 8. Mailand, Buffa. (Basel, Hug).

Bönicke, Hermann, Op. 24. Tacitus u. die alten Deutschen: „Auf Deutschlands hohen Schulen". Aus der Kneipzeitung der Burschenschaft Dresdensia zu Leipzig, f. Bar. m. Pfte. Hermannstadt, Michaelis Mk 1.

Bonnichsen, M., Op. 8. Allerlei f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 2,60.

Bootz, Otto, Op. 16. Liebesfrühling. Lied ohne Worte f. Pfte. Stettin, Witte Mk 1.

Bordèse, Luigi, Petites Messes solennelles av. Org. (ou Harm.) 8. Mainz, Schott.
No. 1. Messe (F) à 2 Voix égales. Mk 1,75.
- 2. Messe (Gm.) à 2 Voix égales. Mk 2.
- 3. Messe (Cm.) à 1 Voix. Mk 1,75.

Bordogni, Marco, XII nouvelles Vocalises selon le Goût moderne p. S. (ou T.) Nouv. Edition revue p. G. W. Teschner. 2 Livres. Berlin, Schlesinger à Mk 3.

Born, Carl, Op. 27. 2 Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Waldeinsamkeit: „Es ist so süss zu träumen". No. 2. Ade, du schöne Nachbarin: „Die Zeit ist um".) Bremen, Praeger & M. Mk 1.
— Op. 28. „Mit dem Sommer zog die Schwalbe", f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Arnold's Nachf. Mk 0,60.
— Op. 29. Täubchen mein Bote: „Flattre hinaus in die Fernen", f. 1 mittlere St. m. Pfte. Bremen, Haake Mk 0,50.
— Op. 30. Onkel Bräsig. Scherz-Polka (m. Text) f. Pfte. Bremen, Haake Mk 0,60.

Börner, A., Op. 36. Zur Geburtstagsfeier. Marsch f. 3 V. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1,80.

Börner, Bruno, Gruss an Baireuth. Marsch f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,40.
— Mariannen-Walzer f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.

Bortniansky, D., Russischer Vesper-Chor: „Horch! die Wellen tragen bebend", f. vierstimm. gem. Chor m. Pfte ad lib. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

Bossenberger, Heinr., Op. 59. Liebe macht Diebe: „Mädel trug des Weg's daher", f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Hannover, Nagel à Mk 1,20.

Bott, Jean Joseph, Op. 36. Lieder ohne Worte f. V. m. Pfte. No. 1. Träumerei. No. 2. Der Frühling ist da. No. 3. Im Winter. Magdeburg, Rathke à Mk 1,50.

Böttcher, Aug., „Ueber allen Gipfeln ist Ruh'", s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor. No. 17.

Bousquet, Narcisse, Les Fauvettes. Polka p. Piano, arr. p. Guill. Popp p. Piano et V. — p. Piano et Fl. Mainz, Schott à Mk 1,50.

Bradsky, Theodor, Op. 52. 's Fensterln: „Koan Graben so breit". Lied in österreichischer Mundart f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Berlin, Erler Mk 1.

— Op. 53. Zwei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Komme bald: „Immer leiser wird mein Schlummer". No. 2. Altdeutsches Lied: „Wir Beide sein verbunden".) Part. u. St. 8. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1.

— Op. 54. Zwei Lieder f. Männerchor. Part. u. St. 8. Berlin, Bahn. No. 1. Waldesnacht: „In des Mondes Silberscheine". Mk 1.
- 2. Serenade: „Leise kommt die Nacht gegangen". Mk 1.

Brähmig, Bernhard, Liederstrauss. Auswahl heiterer u. ernster Gesänge f. Töchterschulen, fortgesetzt v. Benedict Widmann. 6. Heft. 8. Leipzig, Merseburger Mk 0,45 n.

Brahms, Johannes, Op. 3. Sechs Gesänge f. T. (od. S.) m. Pfte. Ausg. f. tiefere St. (No. 1. Liebestreu': „O versenk' dein Leid, mein Kind". No. 2. Liebe u. Frühling: „Wie sich Rebenranken schwingen". No. 3. Liebe u. Frühling: „Ich muss hinaus". No. 4. Lied: „Weit über das Feld". No. 5. In der Fremde: „Aus der Heimath hinter den Blitzen roth". No. 6. Lied: „Lindes Rauschen in den Wipfeln"). Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.

— Op. 7. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. tiefere St. (No. 1. Treue Liebe: „Ein Mägdlein sass am Meeresstrand". No. 2. Parole: „Sie stand wohl am Fensterbogen". No. 3. Anklänge: „Hoch über stillen Höhen". No. 4. Volkslied: „Die Schwälble ziehet fort". No. 5. Die Trauernde: „Mei Mueter mag mi net". No. 6. Heimkehr: „O brich nicht Steg".) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.

— Menuett aus der Serenade Op. 11, f. Pfte u. V. arr. v. Fr. Hermann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.

— Op. 39. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn, f. Pfte zu 4 Hdn u. V. einger. v. Fr. Hermann. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 5,50.

— Op. 42. Sechsstimm. Chöre f. Pfte zu 4 Hdn einger. v. C. Gurlitt. No. 1. Abendständchen. Mk 0,80. No. 2. Vineta. Mk 1. No. 3. Darthula's Grabgesang. Mk 1. Hamburg, Cranz.

— Op. 59. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. tiefe St. m. deutschem u. engl. Text. I. Heft Mk 4,50 n. II. Heft. Mk 3,60 n. Leipzig, Rieter-Biedermann.
No. 1. „Dämm'rung senkte sich von oben". Mk 1 n.
- 2. Auf dem See: „Blauer Himmel, blaue Wogen". Mk 1 n.
- 3. Regenlied: „Walle, Regen, walle nieder". Mk 1,75 n.
- 4. Nachklang: „Regentropfen aus den Bäumen". Mk 1 n.
- 5. Agnes: „Rosenzeit, wie schnell vorbei". Mk 1 n.
- 6. „Eine gute Nacht pflegst du mir zu sagen". Mk 1 n.
- 7. „Mein wundes Herz verlangt nach milder Ruh'". Mk 1 n.
- 8. „Dein blaues Auge hält so still". Mk 0,75 n.

Brahms, Johannes, Op. 63. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. tiefe St. 2 Hefte. Leipzig, Peters à Mk 1,50.

— Kompositionen. Berlin, Simrock.

Op. 68. Erste Symphonie (Cm.) f. Orch., f. Pfte bearb. v. Robert Keller. Mk 8.

- 73. Zweite Symphonie (D) f. Orch., f. Pfte bearb. v. Robert Keller. Mk 8.
- 77. Concert (D) f. V., f. Pfte zu 4 Hdn einger. v. Robert Keller. Mk 9.
- 78. Sonate (G) f. Pfte u. V. Mk 7,50. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Rob. Keller. Mk 6.
- 79. Zwei Rhapsodien (Hm., Gm.) f. Pfte. Mk 4.

Ungarische Tänze f. Pfte zu 4 Hdn gesetzt. 3. Heft. (No. 11—16). 4. Heft (No. 17—21). à Mk 4,50.

Pfte-Werke zu 2 Hdn. (Op. 1, 2, 4, 9, 10, 24.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 9.

Brambach, C. Jos., Op. 36. No. 5a. Seligster Traum: „Wogender, grüner Rhein", f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Bonn, Cohen à Mk 0,75.

— Op. 42. Sechs Lieder f. Männerst. 8. Bonn, Cohen.

Heft I. No. 1. „Schwing' dich auf, mein Herz". No. 2. „Lieb' um Liebe". (m. T.-Solo.) No. 3. Liebesgruss: „Ich sah die Sonne am Himmel glühn". Part. u. St. (Mk 2) Mk 4.

- II. No. 4. Morgenfrühe: „Es bleichen die Sterne". No. 5. Friede: „Durch den Wald klingt Wipfelrauschen". No. 6. Minnelied: „Unerschöpfter Wunderbronnen". Part. u. St. (Mk 2) Mk 4.

— Op. 43. Zweites Quartett (Am.) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Bonn, Cohen Mk 12.

— Op. 44. Sechs zweistimm. Gesänge f. S. u. A. (Chor od. Solost.) m. Pfte. Bonn, Cohen.

Heft I. No. 1. Geistliches Lied: „In die Höhe führe mich!" No. 2. Waldabendschein: „Am Waldrand steht ein Tannenbaum". No. 3. Unter der Loreley: „Wie kühl der Felsen dunkelt". Klavier-Auszug u. St. (à Mk 0,75) Mk 2,25.

- II. No. 4. Gebet: „Herr, gedenk, wie schwach ich bin". No. 5. Ungeahnt: „Der Abend thaut". No. 6. Im Grünen: „Schallt keck von hohen Bäumen". Klavier-Auszug u. St. (à Mk 0,75) Mk 2,25.

— Op. 46. Lenzerwachen: „Die grauen Wolken sind verzogen", f. vierstimm. Männerchor, m. deutschem u. französ. Text. Part. u. St. (Mk 3.) 8. Köln, P. J. Tonger Mk 5.

Brandeis, Friedrich, Op. 58. Der Ring: „Es ging an einem Morgen". Ballade f. Solo u. gem. Chor (auch Soloquartett) m. Pfte, deutscher u. engl. Text. Part. Mk 1,50 n. St. Mk 2. Berlin, Schlesinger.

Brandhorst, Elise, Op. 14. Lieb' Sternlein Du: „Du Sternlein da droben", f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Alt & Uhrig Mk 0,60.

Brandl, Johann, Kompositionen. Wien, Kratochwill.

Coco. Polka française f. Pfte. Mk 1. [f. Orch. s.: Tanz-Album, Wiener.]

Colibri. Polka française f. Pfte nach Motiven der Posse: Kleine Anzeigen. Mk 1.

Brandl, Johann, Kompositionen. Wien, Kratochwill.
Das geb' ich zu, das räum' ich ein: „Eine gedieg'ne solide Haltung". Komisches Duett m. Pfte aus der Posse: Papa's Frau. Mk 1.
Fion. Polka française f. Pfte. Mk 0,80.
Momentan für minorenn: „Steht er morgens auf vom Bette", f. 1 Singst. m. Pfte, aus der Posse: Papa's Frau. Mk 0,80.
„O Marjolaine" f. 1 Singst. m. Pfte. (Einlage zu Lecocq's Operette: Marjolaine.) Mk 0,80.
Reseda. Polka-Mazur f. Pfte nach Motiven der Posse: Kleine Anzeigen. Mk 1.
Tambour-Major-Lied (Mädel, Mädel, gib nun Acht): „Eines Morgens früh um sieben", f. 1 Singst. m. Pfte, aus der Posse: Papa's Frau. Mk 1.
Walzer-Duett: „Ha ha ha! wie komisch", f. S. u. A. m. Pfte, aus der komischen Oper: Die Mormonen. Mk 1.

Brandner, Anton, Ernst ist das Leben, heiter die Kunst. Walzer f. Orch. Dresden, Seeling Mk 2,50 n.

— Tanzkränzchen-Polka f. Orch., s.: Concert-Salon, Heft 6.

Brandt, Franz, Op. 8. Glöckchen-Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, H. Schröder Mk 0,50.

— Op. 9. Die Jagd nach dem Glück. Fantasie f. Pfte. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1.

Brandt, Hermann, Op. 9. „Wenn ich aus süssem Traum erwacht", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Güttner Mk 0,60.

Brandt, Louis, s.: Lieder, deutsche.

Brassin, Gerhard, Quatre Duos p. V. seul. (Tristesse. Marche. Gaiement. Caprice.) Mainz, Schott Mk 1,50.

Brassin, Louis, Etude de Concert (C) p. Piano. Hamburg, Rahter Mk 2.

Brauer, Max, Op. 3. Idyllische Sonate (G) f. Pfte u. V. Bonn, Cohen Mk 4,50.

Braun, C., Op. 4. Doctor u. Apotheker: „Ei, was hab' ich, Herr Gevatter Apotheker". Komisches Duett f. Bar. u. B. m. Pfte. (Seitenstück zu „Müller u. Schneider".) Stuttgart, Zumsteeg Mk 3.

Braun, Ed., Nussknacker-Polka. Ein Weihnachtsscherz f. grosse u. kleine Kinder, f. Orch. 8. Mk 1,50 *n. — f. Pfte. Mk 1. Breslau, Hainauer.

Bräunlich, A., Fantasie f. Clar. m. Orch. Dresden, Seeling Mk 2,50 n.

— Liederbuch, s.: Müller-Hartung.

Brede, Albr., Liederkranz f. deutsche Mädchen. 175 ausgewählte Lieder f. Schule u. Haus. 8. Kassel, Augustin. kart. Mk 1,25 *n.

Breidenstein, H. K., s.: Lüdicke, Liederwald.

Brink, Jules ten, Op. 7. Concerto (Am.) p. V. av. Piano. Paris, Mackar Mk 4,80.

Brinkmann, Wilhelmine, Op. 32. Mein Tyrol. Melodie f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhdlg. Mk 0,60 n.

— Op. 51. Geständniss. Melodie f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 1.

Bronsart, Hans v., Op. 11. Frühlings-Fantasie f. Orch. Part. Mk 17. St. Mk 19,50. Leipzig, Br. & Härtel.

Bronsart, Ingeborg v., Op. 11. Fünf Weihnachtslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es strahlt am Himmelsrande". No. 2. „Die Weisen brachten Gaben dir". No. 3. „Die Nacht ist aufgegangen". No. 4. „Ich sehe Lichter ohne Zahl". No. 5. „O neige deine Flügel".) Oldenburg, Schulze Mk 2.

Bronsart, Ingeborg v., Op. 12. Fünf Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mein Lebenslauf: „Ich bin an keinem Ort geboren". No. 2. Ständchen: „Ich halte, Edlitam, am Fenster hier Wacht". No. 3. „Einst wollt' ich einen Kranz dir winden". No. 4. „Hier unter Rebenranken". No. 5. „In meinem Lebensringe".) Oldenburg, Schulze Mk 2,70.

Brosig, Moritz, Op. 48. Vier lateinische Gesänge f. den kathol. Gottesdienst f. (vier- u. fünfstimm.) gem. Chor. (No. 1. „Benedicam Dominum". Graduale. No. 2. „O sacrum convivium". Graduale. No. 3. „Jubilate Deo". Offertorium m. Org. obl. u. Cb. ad lib. No. 4. „Benedictus Deus". Offertorium.) Part. Mk 1,25. St. Mk 1,25. Breslau, Hientzsch.

— Op. 49. Fünf Orgelstücke. (Fantasie (Cm.). Andante (Am.). Andante (E). Andante (F). Adagio (As.) Leipzig, Leuckart Mk 2.

Broussac, Emile, Op. 7. Styrienne originale (As) p. Piano. Hamburg, Niemeyer Mk 1,50.

— Op. 10. Mystères du Coeur. Morceau de Salon p. Piano. Hamburg, Niemeyer Mk 1,50.

Bruch, Max, Op. 11. Fantasie (Dm.) f. 2 Pfte, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. G. Rösler. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,50.

— Op. 16. Einleitung zur Oper: Die Loreley, arr. v. Rich. Hofmann: f. Pfte u. V. Mk 1,25. — f. Pfte u. Vcello. Mk 1,25. — f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Theodor Herbert. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello arr. v. Rich. Hofmann. Mk 1,50. Leipzig, Siegel.

— Op. 20. Die Flucht der heiligen Familie: „Länger fallen schon die Schatten", f. gem. Chor u. Orch. Neue Ausg. m. deutschem u. engl. Text. Klavier-Auszug Mk 1,50. Chorst. Mk 1. 8. Leipzig, Siegel.

— Op. 34. Römische Leichenfeier: „Traurig mit gesenkten Flügeln", f. gem. Chor u. Orch. Neue Ausg. m. deutschem u. engl. Text. Klavier-Auszug Mk 2. Chorst. Mk 1. 8. Leipzig, Siegel.

— Op. 46. Fantasie f. V. m. Orch. u. Harfe, unter freier Benutzung schottischer Volksmelodieen. Part. Mk 18 n. Orch.-St. u. Harfe Mk 20. — m. Pfte. Mk 9. Berlin, Simrock.

Bruckner, Anton, Symphonie (Dm.) f. gr. Orch. Part. Mk 30. St. Mk 40. Wien, Rättig.

Brüll, Ignaz, Op. 32. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B.

No. 1. Sehnsucht: „Ohne dich, wie lange wird mir Stund'". Mk 0,80.

- 2. „Es war im Mai". Mk 0,50.
- 3. Die Gersten-Aehren: „'s war Petri Kettenfeier-Nacht". Mk 1.

— Op. 32. No. 3. Die Gerstenähren: „'S war Petri Kettenfeier-Nacht", f. 1 Singst. m. V., Vcello u. gem. Chor. Berlin, Bote & B. Mk 2,30.

— Op. 38. 6 Klavierstücke. No. 1. Romanze (Es) Mk 1,25. No. 2. Capriccio (F) Mk 1,50. No. 3. Etude (Bm.) Mk 1,25. No. 4. Impromptu (Fis) Mk 1,75. No. 5. Mazurka (Am.) Mk 1,25. No. 6. Bolero (Am.) Mk 1,50. Mainz, Schott.

— Op. 39. Thema m. Variationen (Ges) f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Cadenz z. 1. u. letzten Satz des Pfte-Concertes Op. 58 (G) v. Beethoven. Mainz, Schott Mk 1.

— Das goldene Kreuz. Potpourri f. Orchester arr. v. M. Kleissner. Berlin, Bote & B. Mk 18,50.

Brunè, Adolf, Op. 11. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Werschetz, Wettel.
No. 1. „Ein schöner Stern erscheint in meiner Nacht". Mk 0,60.
- 2. Scheiden u. Leiden: „Und bist du weit". Mk 0,60.
- 3. „Herz, mein Herz, sei nicht beklommen". Mk 0,80.
- 4. „Du bist wie eine Blume". Mk 0,50.

— Op. 15. Soldatenliebe: „Steh' ich in finstrer Mitternacht", f. 1 Singst. m. Pfte. Werschetz, Wettel Mk 1,25.

— Op. 25. Elementar-Klavierschule f. die zarte Jugend. Praktisch bewährte Anleitung zur gründlichen Erlernung des Klavierspieles. 1. Heft. Erläuternder Text f. den Lehrer. Mk 1 n. 2. Heft. Leseübungen f. den Schüler. Mk 3 n. Werschetz, Wettel.

— Op. 27. Lenau-Marsch f. Pfte. Werschetz, Wettel Mk 1.

Brune, Hermann, Op. 15. Lieder Margaretha's aus dem Trompeter von Säkkingen, v. Scheffel, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wie stolz und stattlich geht er". No. 2. „Jetzt ist er hinaus in die weite Welt".) Hannover, Simon Mk 1.

Brunner, C. T., Op. 383. Neue musikalische Anthologie. Eine Auswahl der schönsten Opern-, Lieder-, Tanz- u. anderer Melodien in fortschreitender Stufenfolge f. Pfte. I. Band. Leipzig, Siegel. geb. Mk 6 n.

Buchholzer, A., u. M. **Wilk**, Liederstrauss f. die sächsischen Volksschulen Siebenbürgens. In 3 Heften. Enth.: Die vom H. ev. Landesconsistorium A. B. vorgeschriebenen Lieder, sowie eine grosse Auswahl anderer, werthvoller, kindl. Gesänge u. Orig.-Lieder. Beigabe: Kurzer Unterricht im Gesange nach dem Gehör u. nach Noten. 1. Heft. (1., 2. u. 3. Schuljahr.) 8. Kronstadt, Zeidner.
Heft 1. (1., 2. u. 3. Schuljahr.) Mk 0,50 *n.
- 2. (4., 5. u. 6. Schuljahr.) Mk 0,80 *n.
- 3. (7., 8. u. 9. Schuljahr.) Mk 1 *n.

Büchner, H. L., Op. 32. Auf Wilhelmshöhe. Gavotte f. Pfte. Kassel, Voigt Mk 1.

Bülow, Ch. v., Op. 10. 4 Lieder aus dem wilden Jäger, v. Wolff, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn.
No. 1. „Ein Jäger ging zu birschen". Mk 0,90.
- 2. „Im Grase thaut's". Mk 0,60.
- 3. „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras". Mk 0,60.
- 4. „Glockenblumen, was läutet ihr?" Mk 0,90.

Bülow, Hans de, Op. 27. Lacerta. Impromptu p. Piano. 2de Edition soigneusement revue. München, Aibl Mk 2,50.

— Op. 28. Königsmarsch f. Pfte. München, Aibl Mk 2,50.

— Klassische Klavierwerke aus seinen Concertprogrammen, revid. u. m. genauen Fingersatz- u. Vortragsbezeichnungen hrsg. München, Aibl.
No. 11. Schubert, Franz, Op. 90 No. 3. Impromptu élégiaque (G). Mk 1,30.
- 12. Mendelssohn, Op. 5. Capriccio (Fism.). Mk 2.
- 13. Weber, Op. 12. Momento capriccioso (B). Mk 1,30.
- 14. Mozart, Dritte Fantasie (Cm.). Mk 1,80.
- 15. Beethoven, Op. 31 No. 3. Sonate (Es). Mk 3.

— Tanzweisen aus Opern v. Gluck f. Pfte bearb. München, Aibl.
Heft 3. Iphigenie in Aulis. (Waffentanz. Sarabande. Menuetto. Anglaise. Passepied. Marsch (Auftritt Achills). Passe-

pied. Gavotte. Tambourin. Menuetto. Sklaventanz.) Mk 3.

Heft 4. Armide. (Huldigungsmarsch. Pavane. Tanz mit Chor. Menuetto pastorale. Gavotte. Furientanz. Bourrée. Tanz mit Chor. Pavane. Sicilienne. Sarabande.) Mk 3.

Bülow, Hans v., Bayerische Volkshymne: „Gott mit Dir, du Land der Bayern", f. neunstimm. Blechmusik. Ausg. in Es u. G. Part. à Mk 0,20 n. — f. vierstimm. gem. Chor m. Blechmusik. Part. Mk 0,20 n. Singst. Mk 0,20 n. — f. vierstimm. Männerchor m. Blechmusik. Part. Mk 0,20 n. Singst. Mk 0,20 n. — f. einstimm. Chor m. Blechmusik. Part. Mk 0,20 n. Singst. à Mk 0,05 n. — f. einstimm. Chor m. Pfte. Part. Mk 0,20 n. St. à Mk 0,05 n. — f. vierstimm. gem. Chor. Part. Mk 0,20 n. St. à Mk 0,05 n. — f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 0,20 n. St. à Mk 0,05 n. gr. 8. München, Aibl.

Bungert, August, Zwei Canons aus den Albumblättern Op. 9, f. Harm., Pedalflügel od. Org. übertr. v. A. W. Gottschalg. Berlin, Raabe & Plothow Mk 0,80.

Bünte, Wilhelm, An das Vöglein: „Liebes kleines Vögelein", f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Hannover, Nagel à Mk 0,60.

Burchard, C., et G. **Popp,** Collection d'Ouvertures favorites p. Piano à 4 Mains av. V. et Vcelle. No. 37. Flotow, Martha. Hamburg, Cranz Mk 3,50.

Burgarell, Rob., Op. 10. Missa S. Joannis in vocibus aequalibus. Part. u. St. (Mk 1,20 *n.) gr. 8. Laibach, Kleinmayr & Bamberg Mk 2,40 *n.

Bürgel, Const., Scherzo (Dm.) aus der Sonate Op. 5, f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.

Burgmüller, Bunte Blumen. 14 beliebte Tonstücke in leichter Spielweise ohne Oktaven f. Pfte bearb. No. 1—14. Berlin, Erler à Mk 0,60; cplt Mk 2 n.

No. 1. Chopin, Minuten-Walzer.
- 2. Ungarischer Tanz.
- 3. Morley, Kaiser-Gavotte.
- 4. Strauss, Radetzky-Marsch.
- 5. Schubert, Moment musical.
- 6. Mendelssohn, Wer hat dich, du schöner Wald.
- 7. Kreutzer, Die Kapelle.
- 8. Reichardt, Du liebes Aug'.
- 9. Kreutzer, Ein Schütz bin ich.
- 10. Mendelssohn, Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich.
- 11. Nicolai, Lustigen Weiber von Windsor.
- 12. Santa Lucia.
- 13. Chopin, Trauer-Marsch.
- 14. Kontski, Erwachen des Löwen.

Burgmüller, Franz, Op. 108. Bunte Reihe. Leichte, charakteristische Original-Tonbilder f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Der Frühling ist da. Mk 0,50. No. 2. Fröhlicher Jägerzug. Mk 1. No. 3. An der Wassermühle. Mk 1. No. 4. Waldkapelle. Mk 0,80. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg.

— Op. 110. Ball-Königin. Walzer f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 1.

— Op. 116. Tyrolerkind. Klavierstück à la Tyrolienne. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,50 n.

— Op. 117. 2 Melodien f. Pfte. (Träumerei am Abend. Herbst-Rose.) Halle, Karmrodt Mk 1,20.

Burgmüller, François, Theater-Bibliothek. Leichte Potpourris f. Pfte. No. 76 u. 77. Suppé, Boccaccio. Offenbach, André à Mk 3.

Burgmüller, Fréd., Le Juif errant, de Halévy. Grande Valse brill. p. Piano, arr. p. Guill. Popp: p. Piano et V. — p. Piano et Fl. Mainz, Schott à Mk 2,50.

— Les Yeux bleus. Grande Valse brillante p. Piano, arr. p. Guill. Popp: p. Piano et V. — p. Piano et Fl. Mainz, Schott à Mk 2,50.

Burgmüller, Hugo, s.: Jugend-Album.

Burgstaller, Eugen, Glückssterne. Walzer, u. Gerh. **Fricke,** Anemonen. Polka-Mazurka f. Z. Bremen, Haake Mk 1,20.

— Preis-Divertissement f. Z. Trier, Hoenes Mk 2.

— Salon-Album f. Z. qu. 8. Trier, Hoenes.
No. 1. Andreas Hofer's Tod. Mk 0,30.
- 2. Mendelssohn, Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtstraum. Mk 0,40.
- 3. Reichardt, Ich kenn' ein Auge. Mk 0,50.
- 4. Schubert, Am Meer. Mk 0,40.
- 5. Seifert, Kärnthner Lieder-Marsch. Mk 0,40.
- 6. Wilhelm, Die Wacht am Rhein. Mk 0,30.

Burgstaller, F. X., Abendgesang am See, f. Z. m. Streich-Z. (od. Fl. od. V.) Trier, Hoenes Mk 1.

— Heimathsklänge. Ländler f. 2 Z. Trier, Hoenes Mk 1,20.

Burmeister, H., Lieder f. Schulen. 5. Aufl. 8. Ratzeburg, Schmidt Mk 0,30 *n.

Buschmann, Wilh., Op. 10. Ungarische Polka f. Pfte. Lübeck, Berens Mk 0,75.

Busoni, Ferruccio Benv., Op. 38. Lied der Klage: „Die Luft ist trübe", f. A. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,80.

— Op. 39. Des Sängers Fluch: „Es stand in alten Zeiten". Ballade f. A. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 2,50.

— Op. 61. Menuetto capriccioso (C) f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,80.

— Op. 70. Gavotte (Fm.) f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,80.

Butenuth, Leopold, Op. 243. Der lust'ge Vetter. Marsch (m. humorist. Text) f. Orch. Mk 2 *n. — f. Pfte. Mk 0,60. Leipzig, Eulenburg.

— Op. 246. Die bescheid'ne Nichte. Marsch (m. humorist. Text) f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 0,80.

Buttschardt, Carl, Op. 5. Der Ungenannten: „Auf eines Berges Gipfel", f. Bar. (od. MS.) m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 0,80.

— Op. 7. „Sei mir gegrüsst", f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 0,80.

— Kleine Fantasien über beliebte Opern-Motive f. V. u. Pfte in leichter Bearbeitung. No. 1. Mozart, Zauberflöte. No. 2. Weber, Oberon. No. 3. Donizetti, Lucia. Bremen, Praeger & M. à Mk 1.

— Weihnachtsfeier. Tonstück f. V. m. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1.

Buwa, Joh., Op. 10. Al fresco. Tonbilder f. Pfte. (Resignation. Scène joyeuse. Ballade.) Graz, Buwa Mk 0,90.

Cahn, Leo, 2 Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Mainz, Kittlitz-Schott.
No. 1. Der Liebe Sehnsucht: „Umstrahlte mich auch Glanz und Pracht". Mk 1.
- 2. „Noch ein Blümlein will ich senden". Mk 1.

Calonne, L. de, Op. 101. 5 Transcriptions faciles de Morceaux célèbres de Pergolèse, Weber et Schubert p. Harm. Mainz Schott.
Suite I. Schubert, La Sérénade. Weber, Prière d'Oberon. Mk 1,25.
- II. Pergolèse, Sicilienne. Weber, Cavatine d'Oberon. Barcarolle d'Oberon. Mk 1,25.

Caemmerer, Ein Traum: „Mir träumte einst ein schöner Traum", f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (Leipzig, Stoll) Mk 0,60.

Campagnoli, B., Op. 20. Leichte Violin-Duette f. den Unterricht als Anhang f. jede Violin-Schule. Neue nachgesehene u. genau bezeichnete Ausg. 2 Hefte. Hamburg, Pohle à Mk 1.
— Etude (Am.) arr. f. V. u. Pfte v. Fr. Hermann. London, Augener & Co. Mk 3.

Canthal, Aug. M., Op. 284. Napoli. Tarantelle f. Pfte. Hamburg, Leopoldt Mk 1.

Carl, G. A., Op. 58. Fritz Reuter-Marsch f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 0,80.
— Op. 60. So lebt man in Schwaben. Polka f. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1.
— Amerikanische Volkslieder-Märsche f. Pfte. No. 1, Op. 61. No. 2, Op. 62. Stuttgart, Zumsteeg à Mk 1.

Carl, M., Op. 68. Variationen u. Walzer-Arie f. Tromp. m. Orch. Bremen, Fischer Mk 1,50 n.
— Op. 84. Concert f. Cornet à Pistons (od. B-Tromp.) m. Orch. Bremen, Fischer Mk 2 n.
— Op. 85. Walzer-Arie f. Clar. m. Orch. Mk 1,50 n. — f. Clar. m. Pfte. Mk 1,50. — f. V. m. Pfte. Mk 1,50. Bremen, Fischer.
— Das Geständniss. Walzer-Arie f. Blasmusik. 10—14stimm. Mk 1,50 n.; 16—20stimm. Mk 2 n. Bremen, Fischer.
— Kaiserin Augusta-Marsch f. Orch., s.: Marsch-Album.
— Klänge aus der Schweiz. Ländler f. 2 Clar. m. kl. Orch. gr. 8. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,20 *n.
— Ein trautes Stündchen. Musette f. Blasmusik. 10—14stimm. Mk 1,50 n.; 16—22stimm. Mk 2 n. Bremen, Fischer.
— Ein Virtuosenstückchen. Thema u. Variationen f. V., Vcello, Fl., Oboe, Clar., Fag., Trombone e. Pos. m. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2 n.

Carlo, Finale aus der Oper: Cäsar, f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50.

Carnazzi, „Gloria in excelsis Deo" } s.: Müller, B., Op. 2.
— „Qui tollis peccata" }

Carré, Oskar, Die römischen Spiele. Marsch f. Orch., s.: Marsch-Album.

Carulli, F., Guitarreschule. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

Casino. Sammlung v. Favoritstücken u. Potpourris aus Opern u. Operetten f. 8-, 12-, 15-, 18—22stimm. Orch. München, Aibl.
No. 60. Mozart, Entführung aus dem Serail. Zwei Favoritstücke einger. v. W. Pötzsch. Mk 6.
- 61. — Don Juan. Favoritstücke einger. v. W. Pötzsch. Mk 4.

Casorti, Aug., Op. 47. Drei charakteristische Etuden f. V. m. Pfte. (Zorn. Das Glöcklein des Eremiten. Unruhe.) Leipzig, Hofmeister Mk 4.
— Op. 50. Technik des Bogens u. des rechten Handgelenks f. V. Bremen, Cranz Mk 3.

Casorti, Aug., Op. 51. Drei Salon-Kompositionen f. V. u. Pfte. Bremen, Fischer.
No. 1. Confidences! Lied. Mk 1,25.
- 2. Menuet chromatique. Mk 1.
- 3. Mélodie italienne. Mk 1.

Catenhusen, E., Op. 15. Drei Quartette f. gem. Chor. (No. 1. „Wollst du nicht grämen liebster Schatz". No. 2. „Nur kurze Zeit, so sel'ge Zeit". No. 3. „Hörst du ein Jagdhorn tönen".) Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Hamburg, Pohle Mk 3,20.

Caussinus, V., Op. 20. La Part du Diable, d'Auber. Airs favoris arr. p. 2 Cornets à Pistons. Mainz, Schott Mk 3,50.

Cavallo, Joh. N., Op. 31. Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. „Ach Lieb', ich soll dich lassen". No. 2. Wanderlied: „Lustig Blut u. frische Lieder". No. 3. Serenade: „Wie durch die Nacht".) Part. u. St. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 2 *n.

— „Ach Gott, wie weh thut Scheiden", f. gem. Chor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. B. Band II. Heft 1. No. 10.

Cebrian, Adolph, Op. 17. Sechs Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Kindesschlummer: „Stör' nicht den Schlummer des Kindes". No. 2. O Sonnenschein: „O erster Frühlingssonnenstrahl". No. 3. Veilchengruss: „Auf, mein Lied geschwind". No. 4. Blumenwonne: „Wie muss doch den Blumen so wonnig sein". No. 5. Nachtstille: „In stiller Nacht die Sterne gingen". No. 6. Allein: „Rings liegt die Welt in sanfter Abendstille".) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,25.

Cellier, Alfred, Danse pompeuse p. Piano, s.: Welt, musikal. Heft 1.

Cernicchiaro, Vincenzo, Op. 4. Chant de Coeur. Melodie f. V. m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.

— Op. 5. Cadenza zu dem ersten Concert v. N. Paganini. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.

— Op. 6. Preludio (G) f. V. m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.

— Op. 7. Le Streghe, di Nicolo Paganini. Variationen f. V. m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 3.

Chansons populaires à 1 Voix av. Piano. No. 1. Résignation (Le Tyrolien et son Fils): „Sous notre toit quand chaque soir". Mainz, Schott Mk 0,75.

Cherubini, L., Balletmusik aus der Oper: Anacreon f. gr. Orch. Revid. Ausg. v. Joh. N. Cavallo. Part. 8. Mk 4. St. Mk 7. Leipzig, Br. & Härtel.

— „Ave Maria" — „Sei gegrüsst", bearb. v. Sophie Seibt, f. S. m. Pfte — f. MS. m. Pfte — f. A. m. Pfte. Offenbach, André à Mk 1.

— 12 zwei-, drei- u. vierstimm. Canons m. Pfte ad lib., nebst einer Anleitung z. Studium derselben v. Julius Stockhausen. Ausg. f. S. — Ausg. f. A. (od. B.) 8. Mainz, Schott à Mk 1,50.

— Ouv. Lodoiska, arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 1. — à 2 Mains. Mk 0,75. Mainz, Schott.

— Missa solemnis (Dm.) f. S., A., T. u. B. Singst. gr. 8. Leipzig, Peters Mk 1,20 n.

— Missa pro defunctis. Requiem f. Männerst. Klavier-Auszug. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.

— Requiem (Missa pro defunctis) f. gem. Chor. Klavier-Auszug. Neue Ausg. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.

— Ouverturen (No. 1. Ali Baba. No. 2. Die Abenceragen. No. 3. Medea. No. 4. Der Wasserträger. No. 5. Elise. No. 6. Faniska.

No. 7. Lodoiska. No. 8. Anakreon. No. 9. Der portugiesische Gasthof.) f. Orch. Part. 8. Mk 10 n. — f. Pfte. 8. Mk 1,20. Leipzig, Br. & Härtel.

Chevallier, H., Op. 24. Die ersten Blüthen. 6 kurze u. angenehme Charakterstücke zum Vortrag u. zur Förderung ausdrucksvollen u. exacten Spiels f. Pfte zu 4 Hdn. Braunschweig, Bauer Mk 2,25. Hieraus einzeln: Frühlingsmarsch. Mk 0,75.

Chodorowski, Grégoire, La Fileuse. Romance de Moniuszko, transcr. p. Piano en forme d'Etude. Kiew, Koreywo Mk 2,50.

Chopin, Fr., Op. 7. No. 1. Mazurka f. Pfte, im leichtesten Style ohne Oktavenspannung, s.: Krug, D., Op. 78 No. 88.

— Op. 9. No. 2. Notturno, f. V. m. kl. Orch. bearb. v. Louis Schubert. 8. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1 n.

— — f. V. solo m. Streich-Quintett arr. v. Louis Schubert. Dresden, Seeling Mk 1,50 n.

— Op. 18. Valse p. Piano, arr. facile p. L. Streabbog. Mainz, Schott Mk 1.

— Op. 18. Walzer f. Pfte im leichtesten Style ohne Oktaven-Spannung, s.: Krug, D., Op. 78 No. 89.

— Op. 25. No. 7. Etude (Cism.) f. Pfte, f. Vcello übertr. v. Louis Lübeck, m. Streich-Quintett Mk 1,25. — m. Pfte Mk 1,50. Berlin, Challier & Co.

— Op. 34. 3 Valses brillantes arr. p. Fl. et Piano p. G. Gariboldi. No. 1 Mk 2,75. No. 2 Mk 2,25. No. 3 Mk 2. Mainz, Schott.

— Op. 34. No. 2. Valse p. Piano, arr. facile p. L. Streabbog. Mainz, Schott Mk 1.

— Trauermarsch aus der Sonate Op. 35, arr. f. Militairmusik, u. Fr. Gustav **Lange,** Trauermarsch f. Militairmusik. qu. 8. Dresden, Seeling Mk 1,50 n.

— — f. Militairmusik arr. v. C. Franke. qu. 8. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,20.

— — f. Pfte zu 6 Hdn einger. v. Th. Herbert. Leipzig, Siegel Mk 1,50.

— — f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello arr. v. A. G. Ritter. Bielefeld, Sulzer Mk 1,50.

— — f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 0,75.

— — f. Pfte im leichtesten Style ohne Oktaven-Spannung, s.: Krug, D., Op. 78 No. 90.

— — arr. facile p. Piano p. L. Streabbog, Op. 176. Mainz, Schott Mk 0,75.

— — Transcription p. Org.-Mélodium p. J. Leybach. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Op. 64. No. 3. Valse p. Piano, arr. facile p. L. Streabbog. Mainz, Schott Mk 1.

— Op. 67. No. 3. Mazurka f. Pfte im leichtesten Style ohne Oktaven-Spannung, s.: Krug, D., Op. 78 No. 91.

— Op. 74. No. 14. Das Ringlein: „Schon in frühen Jugendstunden", f. 1 Singst. m. Pfte. Lübeck, Berens Mk 0,75.

— Op. 74. No. 16. Lithauisches Lied: „War schon früh morgens ganz heimlich im Thale", f. 1 Singst. m. Pfte. Lübeck, Berens Mk 0,75.

— Auserlesene Klavier-Etüden (aus Op. 10 u. 25) m. Vorwort, Anmerkungen u. Fingersatz v. Hans v. Bülow. München, Aibl Mk 5 n.

— 23te Mazurka (C) f. Pfte, f. den Concertvortrag bearb. v. Louis Brassin. Hamburg, Rahter Mk 1,50.

Chopin, Fr., Vier Mazurkas (Op. 41 No. 2, Op. 56 No. 2, Op. 7 No. 4, Op. 17 No. 1) f. 2 V. zum Conzertvortrag übertr. v. W. Petr. Offenbach, André Mk 1,30.
— Walzer f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 2.
— Beliebte Klavier-Kompositionen revid. v. Gustav Schumann. Berlin, Erler.
Op. 9. No. 2. Nocturne (Es), m. einer neuen bisher ungedruckten Cadenz Chopin's versehen. Mk 0,20.
- 29. Impromptu (As). Mk 0,40.
- 35. Marche funèbre. Mk 0,30.
- 64. No. 1. Valse (Des). Mk 0,40.
- 66. Fantaisie-Impromptu (Cism.). Mk 0,60.

— Berühmte Werke, arr. f. Orch. v. Louis Schubert. Dresden, Seeling.
No. 1. Trauermarsch aus der Sonate Op. 35.
- 2. Op. 26 No. 1. Polonaise. } Mk 2,50 n.
- 3. - 74 No. 14. Das Ringlein. Paraphrase.
- 4. - 32 No. 1. Nocturne. } Mk 2,50 n.
- 5. - 34 No. 2. Grande Valse brillante. Mk 2 n.
- 6. - 64. No. 1. Valse. (Minuten-Walzer.)
- 7. - 40. Polonaise. } Mk 2,50 n.
- 8. - 7 No. 1. Mazurka.
- 9. Valse. (Oeuv. posth.) } Mk 2,50 n.
- 10. Op. 9 No. 2. Nocturne, f. V.-Solo m. Streich-Quintett. Mk 1,50 n.

— Oeuvres choisies p. V. av. Piano
— — p. Fl. av. Piano } s.: Popp, Op. 309.
Chopin-Album. 50 ausgewählte Klavierstücke v. Fr. Chopin, revid. v. Theodor Kirchner. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 4 n.
— Oeuvres complètes p. Piano, revues, doigtées et soigneusement corrigées d'après les Editions de Paris, Londres, Bruxelles et Leipsic p. Charles Klindworth. Berlin, **Bote & B.**

Gross-Quart-Ausgabe:

Vol. I. Op. 1, 2, 4—7, 9—11.
- II. - 12—21.
- III. - 22—30.
- IV. - 31—45.
- V. - 46—58.
- VI. - 59—64, 66—72. Marche funèbre. 3 Ecossaises. Nouv. Etudes. 3 Mazourkas (Am., Am., Fis). Valse (No. 14. D.)

} à Mk 6.

Klein-Quart-Ausgabe:

Vol. I. Ballades. Etudes. Impromptus. Mazurkas.
- II. Nocturnes. Polonaises. Préludes. Scherzos. Sonates.
- III. Valses. Concertos. Fantaisies. Rondos. Variations. Diverses.

} à Mk 5.

Oktav-Ausgabe. 14 Bände à Mk 0,90.

Band I. Ballades.
- II. Concertos.
- III. Etudes.
- IV. Impromptus.
- V. Mazurkas.
- VI. Nocturnes.
- VII. Polonaises.
- VIII. Préludes.
- IX. Rondos.
- X. Scherzos.
- XI. Sonates.
- XII. Valses.
- XIII. Variations et Fant.
- XIV. Diverses.

Chopin, Fr., Oeuvres complètes p. Piano etc. Berlin, **Bote & B.** (Fortsetzung.)

Op. 6. 4 Mazurkas. No. 1 (Fism.) Mk 0,16. No. 2—4 (Cism., E, Esm.) Mk 0,24.
- 7. 3 Mazurkas. No. 1 (B) Mk 0,16. No. 2—5 (Am. Fm., As, C) Mk 0,32.
- 9. 3 Nocturnes. No. 1 (Bm.) Mk 0,24. No. 2 (Es) Mk 0,16. No. 3 (H) Mk 0,32.
- 15. 3 Nocturnes. No. 1 (F). No. 2 (Fis). No. 3 (Gm.). à Mk 0,24.
- 17. 4 Mazurkas. No. 1, 2 (B, Em.) Mk 0,24. No. 3 (As) Mk 0,16. No. 4 (Am.) Mk 0,24.
- 18. Valse (Es). Mk 0,32.
- 20. Scherzo (Hm.). Mk 0,54.
- 23. Ballade (Gm.). Mk 0,48.
- 24. 4 Mazurkas. No. 1, 2 (Gm., C) Mk 0,24. No. 3 (As) Mk 0,16. No. 4 (Bm.) Mk 0,24.
- 26. Polonaises. No. 1 (Cism.) Mk 0,24. No. 2 (Esm.) Mk 0,40.
- 27. Nocturnes. No. 1 (Cism.) Mk 0,24. No. 2 (Des) Mk 0,24.
- 29. Impromptu (As). Mk 0,24.
- 30. 4 Mazurkas. No. 1 (Cm.) Mk 0,16. No. 2 (Hm.) Mk 0,16. No. 3 (Des) Mk 0,16. No. 4 (Cism.) Mk 0,24.
- 31. Scherzo (Bm.). Mk 0,72.
- 32. 2 Nocturnes. No. 1 (H) Mk 0,24. No. 2 (As) Mk 0,24.
- 33. 4 Mazurkas. No. 1 (Gism.) Mk 0,16. No. 2 (D) Mk 0,24. No. 3 (C) Mk 0,16. No. 4 (Hm.) Mk 0,24.
- 34. Valses. No. 1 (As) Mk 0,40. No. 2 (Em.) Mk 0,24. No. 3 (F) Mk 0,24.

Marche funèbre, de la Sonate Op. 35. Mk 0,24.

Op. 36. Impromptu (Fis). Mk 0,24.
- 37. 2 Nocturnes. No. 1 (Gm.) Mk 0,24. No. 2 (G) Mk 0,24.
- 38. Ballade (F). Mk 0,40.
- 39. Scherzo (Cism.). Mk 0,48.
- 40. 2 Polonaises. No. 1 (A) Mk 0,24. No. 2 (Cm.) Mk 0,24.
- 41. 4 Mazurkas. No. 1 (Cism.) Mk 0,24. No. 2 (Em.) Mk 0,16. No. 3 (H) Mk 0,16. No. 4 (As) Mk 0,16.
- 42. Valse (As). Mk 0,24.
- 43. Tarantelle (As). Mk 0,32.
- 44. Polonaise (Fism.) Mk 0,56.
- 47. Ballade (As). Mk 0,40.
- 48. 2 Nocturnes. No. 1 (Cm.) Mk 0,32. No. 2 (Fism.) Mk 0,32.
- 50. 3 Mazurkas. No. 1 (G) Mk 0,16. No. 2 (As) Mk 0,16. No. 3 (Cism.) Mk 0,24.
- 52. Ballade (Fm.). Mk 0,56.
- 53 Polonaise (As). Mk 0,48.
- 54. Scherzo (E). Mk 0,72.
- 55. 2 Nocturnes. No. 1 (Fm.) Mk 0,24. No. 2 (Es) Mk 0,24.
- 56. 3 Mazurkas. No. 1 (H) Mk 0,24. No. 2 (C) Mk 0,16. No. 3 (Cm.) Mk 0,24.
- 57. Berceuse (Des). Mk 0,24.
- 59. 3 Mazurkas. No. 1 (Am.) Mk 0,24. No. 2 (As) Mk 0,16. No. 3 (Fism.) Mk 0,24.

Chopin, Fr., Oeuvres complètes p. Piano etc. Berlin, **Bote & B.** (Fortsetzung.)

Op. 61. Polonaise-Fantaisie (As). Mk 0,56.
- 62. 2 Nocturnes. No. 1 (H) Mk 0,24. No. 2 (E) Mk 0,24.
- 63. 3 Mazurkas. No. 1 (H) Mk 0,16. No. 2 (Fm.) Mk 0,16. No. 3 (Cism.) Mk 0,16.
- 64. Valses. No. 1 (Des) Mk 0,24. No. 2 (Cism.) Mk 0,32. No. 3 (As) Mk 0,24.
- 66. Fantaisie-Impromptu (Cism.). Mk 0,40.
- 67. 4 Mazurkas. No. 1 (G) Mk 0,16. No. 2 (Gm.) Mk 0,16. No. 3 (C) Mk 0,16. No. 4 (Am.) Mk 0,16.
- 68. 4 Mazurkas. No. 1 (C) Mk 0,16. No. 2 (Am.) Mk 0,16. No. 3 (F) Mk 0,16. No. 4 (Fm.) Mk 0,16.
- 69. Valses. No. 1 (As) Mk 0,24. No. 2 (Hm.) Mk 0,24.
- 70. Valses. No. 1 (Ges) Mk 0,24. No. 2 (As) Mk 0,24. No. 3 (Des) Mk 0,16.
- 72. No. 1. Nocturne (Em.). Mk 0,24.

3 Mazurkas. No. 1 (Am.) Mk 0,24. No. 2 (Am.) dédiée à Gaillard Mk 0,24. No. 3 (Fis) Mk 0,32.

Valse (Em., Oeuv. posth.) Mk 0,24.

— Werke f. Pfte. Leipzig, **Br. & Härtel.**

Erste kritisch durchgesehene Gesammtausgabe:

Band II. Etuden. No. 1—12, Op. 10, u. No. 25—27. Mk 4,20

No. 1 (C) Mk 0,45 n.
- 2 (Am.) Mk 0,45 n.
- 3 (E) Mk 0,45 n.
- 4 (Cism.) Mk 0,45 n.
- 5 (Ges) Mk 0,45 n.
- 6 (Esm.) Mk 0,30 n.
- 7 (C) Mk 0,45 n.
- 8 (F) Mk 0,60 n.
- 9 (Fm.) Mk 0,45 n.
- 10 (As) Mk 0,60 n.
- 11 (Es) Mk 0,45 n.
- 12 (Cm.) Mk 0,45 n.
- 25 (Fm.) Mk 0,30 n.
- 26 (As) Mk 0,30 n.
- 27 (Des) Mk 0,30 n.

Band III. Mazurkas. No. 1—9, Op. 6 u. 7, No. 36—38, Op. 59, No. 42. Mk 2,25 n.

No. 1 — 4. Op. 6. Vier Mazurkas. Mk 0,75 n.
- 5 — 9. - 7. Fünf Mazurkas. Mk 0,75 n.
- 30—32. - 50. Drei Mazurkas. Mk 0,75 n.
- 36—38. - 59. Drei Mazurkas. Mk 0,90 n.
- 42. Mazurka (Am.). Mk 0,30 n.

- IV. Notturnos. No. 1—3, Op. 9, No. 9 u. 10, Op. 32. Mk 1,65 n.

No. 1. Op. 9 No. 1 (Bm.) Mk 0,45 n.
- 2. — - 2 (Es) Mk 0,30 n.
- 3. — - 3 (H) Mk 0,60 n.
- 9. Op. 32 No. 1 (H) Mk 0,45 n.
- 10. — - 2 (As) Mk 0,45 n.

- V. Polonaisen. No. 5. Op. 44 (Fism.) Mk 1,05 n.
- VI. Praeludien. No. 25. Op. 45 (Cism.) Mk 0,45 n.
- VII. 1. Abth. Rondos (Op. 1, 5, 16.) Mk 3 n.

No. 1. Op. 1. Erstes Rondo (Cm.). Mk 0,90 n.
- 2. - 5. Zweites Rondo à la Mazur (F) Mk 1,05 n.

Chopin, Fr., Werke f. Pfte. Leipzig, **Br. & Härtel.** (Fortsetzung.)

Band X. Verschiedene Werke. No. 8, Op. 59 u. No. 11 Variat. aus Hexameron. Mk 0,90 n.
No. 5. Op. 43. Tarantelle (As). Mk 0,75 n.
- 8. - 51. Drittes Impromptu (Ges). Mk 0,60 n.
- 11. Variat. über den Marsch aus: I Puritani, v. Bellini. Mk 0,30 n.

- XI. f. Pfte u. Saiteninstrumente. cplt Mk 9,30 n.
No. 1. Op. 8. Trio (Gm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 3,45 n.
- 2. - 3. Introduction u. brillante Polonaise (C) f. Pfte u. Vcello. Mk 1,65 n.
- 3. - 65. Sonate (Gm.) f. Pfte u. Vcello. Mk 2,85 n.
- 4. Gr. Concert-Duo (E) über Themen aus: Robert der Teufel, v. Meyerbeer, f. Pfte u. Vcello. (m. A. Francomme, Op. 15.) Mk 1,80 n.

- XII. Concerte u. Concertstücke f. Pfte m. Orch.
No. 1. Op. 2. Variationen (B) über: „Là ci darem la mano". Part. Mk 3,15 n. St. Mk 4,50 n. Solost. Mk 1,65 n.
- 2. - 11. Erstes Concert (Em.). Part. Mk 7,20 n. St. Mk 9 n. Solost. Mk 3,45 n.
- 3. - 13. Gr. Fantasie (A) über polnische Weisen. Part. Mk 2,85 n. St. Mk 3,75 n. Solost. Mk 1,35 n.
- 4. - 14. Krakowiak. Gr. Concert-Rondo (F). Part. Mk 3,15 n. St. Mk 5 n. Solost. Mk 1,65 n.

- XIII. Nachgelassene Pftewerke.
Abth. I. No. 1—26. Mazurkas, Polonaisen u. Walzer. Mk 5,70 n.
- II. - 27—35. 3 Ecossaisen, Phantasie-Impromptu, Notturno, Sonate, Trauermarsch, Variationen, Rondo. Mk 4,80 n.

- XIV. f. Gesang m. Pfte, deutsch u. polnisch. Mk 3,60 n.
No. 1. Mädchens Wunsch: „Ach dürft' als Sonne droben ich scheinen". Mk 0,30 n.
- 2. Der Frühling: „Durch die thaubestreuten Wiesen". Mk 0,45 n.
- 3. Trübe Wellen: „Strom aus weitem, fremden Lande". Mk 0,45 n.
- 4. Bacchanal: „Auf, ihr Zecher, füllt die Becher". Mk 0,30 n.
- 5. Was ein junges Mädchen liebt: „Bächlein liebt das weite Feld". Mk 0,30 n.
- 6. „Mir aus den Blicken". Mk 0,45 n.
- 7. Der Bote: „Nun am kleinen Bache blüht". Mk 0,45 n.
- 8. Mein Geliebter: „Augen, die durchrollt Feuer". Mk 0,30 n.

Chopin, Fr., Werke f. Pfte. Leipzig, **Br. & Härtel.** (Fortsetzung.)

No. 9. Eine Melodie: „Still in Geduld ergeben". Mk 0,30 n.
- 10. Der Reitersmann vor der Schlacht: Schnaubst und wieherst". Mk 0,45 n.
- 11. Zwei Leichen: „Zwei die sich liebten". Mk 0,30 n.
- 12. Meine Freuden: „Wenn du, Geliebte, nur beginnst zu reden". Mk 0,45 n.
- 13. Melancholie: „Nebel im Thale". Mk 0,30 n.
- 14. Das Ringlein: „Warst ein Kind noch". Mk 0,30 n.
- 15. Die Heimkehr: „Sturm saust durch des Waldes Bäume". Mk 0,45 n.
- 16. Lithauisches Lied: „Früh, da im Osten". Mk 0,45 n.
- 17. Polens Grabgesang: „Von dem Baum im Wetter". Mk 0,45 n.

Einzel-Ausgabe f. Pfte:

No. 1. Mazurka (G) } Mk 0,30 n
- 2. — (B) }
- 3. — (Am.) Op. 68 No. 2. Mk 0,30 n.
- 4. — (F) - 68 - 3. Mk 0,30 n.
- 5. — (C) - 68 - 1. Mk 0,30 n.
- 6. — (D). Mk 0,30 n.
- 7. — Dieselbe umgearb. Mk 0,30 n.
- 8. — (C). Mk 0,45 n.
- 9. — (G) Op. 67 No. 1. Mk 0,30 n.
- 10. — (C) - 67 - 3. Mk 0,30 n.
- 11. — (Am.) - 67 - 4. Mk 0,30 n.
- 12. — (Gm.) - 67 - 2. Mk 0,30 n.
- 13. — (Am. à Gaillard) Mk 0,45 n.
- 14. — (Fm.) Op. 68 No. 4. Mk 0,30 n.
- 15. Polonaise (Gism.). Mk 0.60 n.
- 16. — (Bm.). Mk 0,45 n.
- 17. — (Dm.) Op. 71 No. 1. Mk 0,60 n.
- 18. — (B) - 71 - 2. Mk 0,60 n.
- 19. — (Fm.) - 71 - 3. Mk 0,60 n.
- 20. Walzer (Hm.) - 69 - 2. Mk 0,45 n.
- 21. — (Des) - 70 - 3. Mk 0,30 n.
- 22. — (E). Mk 0,30 n.
- 23. — (Ges) Op. 70 No. 1. Mk 0,45 n.
- 24. — (Fm.) - 69 - 1. Mk 0,45 n.
- 25. — (Fm.) - 70 - 2. Mk 0,45 n.
- 26. — (Em.). Mk 0,45 n.
- 27. Ecossaise (D) Op. 72 No. 3. }
- 28. — (G) - 72 - 4. } Mk 0,45 n.
- 29. — (Des) - 72 - 5. }
- 30. Fantasie-Impromptu (Cism.) Op. 66. Mk 0,75 n.
- 31. Notturno (Em.) Op. 72 No. 1. Mk 0,30 n.
- 32. Sonate (Cm.) Op. 4. Mk 2 n.
- 33. Trauermarsch (Cm.) Op. 72 No. 2. Mk 0,30 n.

Chopin, Fr., Werke f. Pfte. Leipzig, **Br. & Härtel.** (Fortsetzung.)

No. 34. Variationen (Schweizerbub, E). Mk 0,60 n.

- 35. Rondo (C) Op. 73, f. 2 Pfte. [z. Ausführung gehören 2 Exemplare.] Mk 1,50 n.

Op. 2. Variationen über: Là ci darem la mano, f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Carl Reinecke. Mk 3,75.

- 11. Erstes Concert (Em.) f. Pfte, f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Carl Reinecke Mk 8,50.

- 46. Concert-Allegro (A) f. Pfte m. Orch. bearb. v. Jean Louis Nicodé. Part. 8. Mk 8,50. Orch.-St. Mk 9,50.

- - — — f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Jean Louis Nicodé. Mk 5,50.

Volksausgabe.

Neue vollständige Ausgabe. Revid. u. m. Fingersatz z. Gebr. im Conservatorium der Musik in Leipzig versehen v. Carl Reinecke.

Quart-Ausgabe:

Abth. I. Balladen. Etuden. Mazurkas. Notturnos. Polonaisen. Mk 7,50.

- II. Praeludien. Rondos u. Scherzos. Sonaten. Walzer. Verschiedene Werke. Mk 7,50.

Ergänzungsband: Etuden. Mazurkas. Notturnos. Polonaisen. Praeludium. Rondos. Sonate. Walzer. Verschiedene Werke. Mk 7,50.

Band II. Etuden. Mk 1,50.
- III. Mazurkas. Mk 1,80.
- IV. Notturnos. Mk 1,50.
- V. Polonaisen. Mk 1,50.
- VI. Praeludien. Mk 1,50.
- VII. Rondos u. Scherzos. Mk 1,80.
- VIII. Sonaten. Mk 1,50.
- IX. Walzer. Mk 1,50.
- X. Verschiedene Werke. Mk 1,50.

Concerte u. Concertstücke. Mk 2,50.

Gross-Oktav-Ausgabe:

Abth. I. Balladen. Etuden. Mazurkas. Notturnos. Polonaisen. Mk 5.

- II. Praeludien. Rondos u. Scherzos. Sonaten. Walzer. Verschiedene Werke. Mk 5.

Ergänzungsband: Etuden. Mazurkas. Notturnos. Polonaisen. Praeludium. Rondos. Sonate. Walzer. Verschiedene Werke. Mk 5.

Band II. Etuden. Mk 1.
- III. Mazurkas. Mk 1,20.
- IV. Notturnos. Mk 1.
- V. Polonaisen. Mk 1.
- VI. Praeludien. Mk 1.
- VII. Rondos u. Scherzos. Mk 1,20.
- VIII. Sonaten. Mk 1.
- IX. Walzer. Mk 1.
- X. Verschiedene Werke. Mk 1.

Concerte u. Concertstücke. Mk 1,80.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Neue revid. Ausg. Mk 1.

Chopin, Fr., Pfte-Werke. Wolfenbüttel, **Holle's Nachf.**

Band I. Walzer (No. 1—14). Mk 2. — kl. 4°. Mk 1,50. — in 11 Heften. Mk 3,70.
- II. } Mazurkas. (No. 1—50.) à Mk 1,80. — II. Bd. in 6
- III. } Heften. Mk 3,40; III. Bd. in 7 Heften. Mk 3,50.
- IV. Notturnos (No. 1—19.) Mk 2,50. — in 18 Heften. Mk 4,40.
- V. } Polonaisen. (No. 1—12.) à Mk 1,60. — V. Bd. in 6
- VI. } Heften Mk 3; VI. Bd. in 5 Heften Mk 2,40.
- VII. Etuden. (No. 1—24.) Mk 3. — in 7 Heften Mk 4,80.
- VIII. Balladen (No. 1—4) u. Impromptus (No. 1—4). Mk 2. — in 7 Heften. Mk 3.
- IX. Scherzos. (No. 1—4.) Mk 2. — in 4 Heften. Mk 3,20.
- X. Rondos (No. 1—3) u. Praeludien (No. 1—25). Mk 2,50. — in 11 Heften. Mk 4,60.
- XI. Chopin-Album. Auswahl beliebter Kompositionen. (Op. 12, 19, Marche funèbre aus Op. 35, 43, 46, 49, 57, 60.) Mk 2,50. — in 8 Heften Mk 4,10.

— Ausgewählte Pfte-Werke hrsg. speciell f. den Unterricht u. zum Selbststudium m. Fingersatz versehen v. S. Jadassohn. Leipzig, **Kahnt**.

Pracht-Ausgabe. cplt. (Band I—VI) Mk 5.
Volks-Ausgabe. cplt. (Band I—VI) Mk 4.

Band I. Mazurkas. Mk 0,80.

No. 1. Op. 6 No. 1 (Fism.)
- 2. - 6 - 2 (Cism.)
- 3. - 6 - 3 (E)
- 4. - 6 - 4 (Esm.)

} Mk 0,50.

- 5. - 7 - 1 (B)
- 6. - 7 - 2 (Am.)
- 7. - 7 - 3 (Fm.)
- 8. - 7 - 4 (As)
- 9. - 7 - 5 (C)

} Mk 0,50.

- 10. - 17 - 1 (B). Mk 0,30.
- 11. - 17 - 2 (Em.) Mk 0,30.
- 12. - 24 - 1 (Gm.) Mk 0,30.

- II. Walzer. Mk 0,80.

No. 13. Op. 18 (Es). Mk 0,75.
- 14. - 34 No. 1 (As). Mk 0,75.
- 15. - 34 - 2 (Am.). Mk 0,60.
- 16. - 34 - 3 (F). Mk 0,45.
- 17. - 42 (As). Mk 0,75.
- 18. - 64 No. 1 (Des). Mk 0,45.
- 19. - 64 - 2 (Cism.). Mk 0,60.
- 20. - 64 - 3 (As). Mk 0,60.
- 21. Oeuv. posth. (Em.) Mk 0,60.

- III. Notturnos. Mk 0,80.

No. 22. Op. 9 No. 1 (Bm.). Mk 0,45.
- 23. - 9 - 2 (Es). Mk 0,45.
- 24. - 15 - 2 (Fis). Mk 0,45.
- 25. - 27 - 1 (Cism.). Mk 0,60.
- 26. - 27 - 2 (Des). Mk 0,60.
- 27. - 32 - 1 (H). Mk 0,45.

Chopin, Fr., Ausgewählte Pfte-Werke etc. Leipzig, **Kahnt.** (Fortsetzung.)

No. 28. Op. 32 No. 2 (As). Mk 0,60.
- 29. - 37 - 2 (G). Mk 0,45.
- 30. - 48 - 2 (Fism). Mk 0,60.
- 31. - 55 - 1 (Fm.). Mk 0,45.

Band IV. Polonaisen. Mk 0,80.
No. 32. Op. 26 No. 1 (Cism.). Mk 0,60.
- 33. - 40 - 1 (A). Mk 0,60.
- 34. - 40 - 2 (Cm.). Mk 0,60.
- 35. - 53 (As). Mk 0,75.
- 36. - 22 (Es) (m. Hinweglassung des Andante spianato). Mk 1,20.

- V. Balladen u. Scherzos. Mk 0,80.
No. 37. Ballade Op. 23 (Gm.). Mk 0,90.
- 38. — - 47 (As). Mk 0,90.
- 39. Scherzo - 20 (Hm.). Mk 1,20.
- 40. — - 31 (Bm.). Mk 1,30.

VI. Verschiedene Werke. Mk 0,80.
No. 41. Trauermarsch aus Sonate Op. 35. Mk 0,45.
- 42. Op. 66. Phantasie-Impromptu (Cism.). Mk 0,90.
- 43. - 29. Impromptu (As). Mk 0,60.
- 44. - 57. Berceuse (Des). Mk 0,60.
- 45. - 60. Barcarolle (Fis). Mk 0,90.
- 46. - 49. Phantasie (Fm.). Mk 1,20.

- VII. Etuden. (Op. 10.) Pracht-Ausg. Mk 1,20. — Volks-Ausg. Mk 0,80.
- VIII. Etuden. (Op. 25.) Pracht-Ausg. Mk 1,20. — Volks-Ausg. Mk 0,80.

Ausgewählte Pfte-Werke. Supplement zu Band II. Walzer. (Op. 69, 70 u. E.) Mk 0,70.

— Pfte-Werke revid. u. m. Fingersatz versehen (zum grössten Theil nach des Autors Notirungen) v. Carl Mikuli. Leipzig, **Kistner.**

Band I. Mazurkas. Mk 8.

No. 1.	Op. 6	No. 1	(Fism.)	Mk 0,20.	No. 18.	Op. 30	No. 1	(Cm.)	Mk 0,20.		
- 2.	- 6	- 2	(Cism.)	Mk 0,20.	- 19.	- 30	- 2	(Hm.)	Mk 0,20.		
- 3.	- 6	- 3	(E)	Mk 0,30.	- 20.	- 30	- 3	(Des)	Mk 0,30.		
- 4.	- 6	- 4	(Esm.)	Mk 0,20.	- 21.	- 30	- 4	(Cism.)	Mk 0,40.		
- 5.	- 7	- 1	(B)	Mk 0,20.	- 22.	- 33	- 1	(Gism.)	Mk 0,20.		
- 6.	- 7	- 2	(Am.)	Mk 0,30.	- 23.	- 33	- 2	(D)	Mk 0,20.		
- 7.	- 7	- 3	(Fm.)	Mk 0,30.	- 24.	- 33	- 3	(C)	Mk 0,20.		
- 8.	- 7	- 4	(As)	Mk 0,20.	- 25.	- 33	- 4	(Hm.)	Mk 0,40.		
- 9.	- 7	- 5	(C)	Mk 0,20.	- 26.	- 41	- 1	(Cism.)	Mk 0,30.		
- 10.	- 17	- 1	(B)	Mk 0,20.	- 27.	- 41	- 2	(Em.)	Mk 0,20.		
- 11.	- 17	- 2	(Em.)	Mk 0,20.	- 28.	- 41	- 3	(H)	Mk 0,20.		
- 12.	- 17	- 3	(As)	Mk 0,20.	- 29.	- 41	- 4	(As)	Mk 0,20.		
- 13.	- 17	- 4	(Am.)	Mk 0,30.	- 30.	- 50	- 1	(G)	Mk 0,30.		
- 14.	- 24	- 1	(Gm.)	Mk 0,20.	- 31.	- 50	- 2	(As)	Mk 0,30.		
- 15.	- 24	- 2	(C)	Mk 0,30.	- 32.	- 50	- 3	(Cism.)	Mk 0,40.		
- 16.	- 24	- 3	(As)	Mk 0,20.	- 33.	- 56	- 1	(H)	Mk 0,40.		
- 17.	- 24	- 4	(Bm.)	Mk 0,30.	- 34.	- 56	- 2	(C)	Mk 0,20.		

Chopin, Fr., Pfte-Werke etc. Leipzig, **Kistner.** (Fortsetzung.)

No. 35. Op. 56 No. 3 (Cm.) Mk 0,40.
- 36. - 59 - 1 (Am.) Mk 0,30.
- 37. - 59 - 2 (As) Mk 0,30.
- 38. - 59 - 3 (Fism.) Mk 0,40.
- 39. - 63 - 1 (H) Mk 0,30.
- 40. - 63 - 2 (Fm.) Mk 0,20.
- 41. - 63 - 3 (Cism.) Mk 0,20.
- 42. - 67 - 1 (G) Mk 0,20.
- 43. - 67 - 2 (Gm.) Mk 0,20.
- 44. - 67 - 3 (C) Mk 0,20.
- 45. - 67 - 4 (Am.) Mk 0,20.
- 46. - 68 - 1 (C) Mk 0,20.
- 47. - 68 - 2 (Am.) Mk 0,20.
- 48. - 68 - 3 (F) Mk 0,20.
- 49. - 68 - 4 (Fm.) Mk 0,20.
- 50. Notre Temps No. 2 (Am.) Mk 0,30.
- 51. (Am.) Mk 0,30.

Band II. Notturnos. Mk 4,40.

No. 1. Op. 9 No. 1 (Bm.) Mk 0,30.
- 2. - 9 - 2 (Es) Mk 0,20.
- 3. - 9 - 3 (H) Mk 0,40.
- 4. - 15 - 1 (F) Mk 0,30.
- 5. - 15 - 2 (Fis) Mk 0,30.
- 6. - 15 - 3 (Gm.) Mk 0,30.
- 7. - 27 - 1 (Gism.) Mk 0,30.
- 8. - 27 - 2 (Des) Mk 0,40.
- 9. - 32 - 1 (H) Mk 0,30.
- 10. - 32 - 2 (As) Mk 0,30.
- 11. Op. 37 No. 1 (Gm.) Mk 0,30.
- 12. - 37 - 2 (G) Mk 0,30.
- 13. - 48 - 1 (Cm.) Mk 0,40.
- 14. - 48 - 2 (Fism.) Mk 0,40.
- 15. - 55 - 1 (Fm.) Mk 0,30.
- 16. - 55 - 2 (Es) Mk 0,30.
- 17. - 62 - 1 (H) Mk 0,30.
- 18. - 62 - 2 (E) Mk 0,30.
- 19. - 72 - 1 (Em.) Mk 0,30.

Band III. Etuden. Mk 6.

No. 1. Op. 10 No. 1 (C) Mk 0,40.
- 2. - 10 - 2 (Am.) Mk 0,30.
- 3. - 10 - 3 (E) Mk 0,30.
- 4. - 10 - 4 (Cism.) Mk 0,40.
- 5. - 10 - 5 (Ges) Mk 0,40.
- 6. - 10 - 6 (Esm.) Mk 0,30.
- 7. - 10 - 7 (C) Mk 0,30.
- 8. - 10 - 8 (F) Mk 0,40.
- 9. - 10 - 9 (Fm.) Mk 0,30.
- 10. - 10 - 10 (As) Mk 0,30.
- 11. - 10 - 11 (Es) Mk 0,30.
- 12. - 10 - 12 (Cm.) Mk 0,40.
- 13. - 25 - 1 (As) Mk 0,40.
- 14. - 25 - 2 (Fm.) Mk 0,30.
- 15. Op. 25 No. 3 (F) Mk 0,30.
- 16. - 25 - 4 (Am.) Mk 0,30
- 17. - 25 - 5 (Em.) Mk 0,40.
- 18. - 25 - 6 (Gism.) Mk 0,40.
- 19. - 25 - 7 (Cism.) Mk 0,30.
- 20. - 25 - 8 (Des) Mk 0,20.
- 21. - 25 - 9 (Ges) Mk 0,20.
- 22. - 25 - 10 (Hm.) Mk 0,40.
- 23. - 25 - 11 (Am.) Mk 0,60.
- 24. - 25 - 12 (Cm.) Mk 0,40.
- 25 (Fm.) Mk 0,30.
- 26 (As) Mk 0,20.
- 27 (Des) Mk 0,30.

Band IV. Balladen. Mk 2,40.

No. 1. Op. 23 (Gm.) Mk 0,70.
- 2. - 38 (F) Mk 0,50.
- 3. Op. 47 (As) Mk 0,60.
- 4. - 57 (Fm.) Mk 0,70

Band V. Polonaisen. Mk 6.

No. 1. Op. 22 (Es) Mk 1,10.
- 2. - 26 No. 1 (Cism.) Mk 0,30.
- 3. - 26 - 2 (Esm.) Mk 0,50.
- 4. - 40 - 1 (A) Mk 0,40.
- 5. - 40 - 2 (Cm.) Mk 0,40.
- 6. - 44 (Fism.) Mk 0,70.
- 7. Op. 53 (As) Mk 0,60.
- 8. - 61 (As) Mk 0,80.
- 9. - 71 No. 1 (Dm.) Mk 0,50.
- 10. - 71 - 2 (B) Mk 0,50.
- 11. - 71 - 3 (Fm.) Mk 0,50.
- 12. (Gism.) Mk 0,40.

Band VI. Praeludien. Mk 3,20.

No. 1—24. Op. 28. Mk 2,70.
25. - 45. (Cism.) Mk 0,30.

Chopin, Fr., Pfte-Werke etc. Leipzig, **Kistner.** (Fortsetzung.)

Band VII. Sonaten. Mk 4,50.

No. 1. Op. 4 (Cm.) Mk 1,50. No. 2. Op. 35 (Bm.) Mk 1,20. No. 3. Op. 58 (Hm.) Mk 1,70.

Band VIII. Walzer. Mk 4.

No. 1. Op. 18 (Es) Mk 0,50.
- 2. - 34 No. 1 (As) Mk 0,50.
- 3. - 34 - 2 (Am.) Mk 0,40.
- 4. - 34 - 3 (F) Mk 0,30.
- 5. - 42 (As) Mk 0,50.
- 6. - 64 No. 1 (Des) Mk 0,30.
- 7. - 64 - 2 (Cism.) Mk 0,40.
- 8. - 64 - 3 (As) Mk 0,40.
- 9. Op. 69 No. 1 (Fm.) Mk 0,30.
- 10. - 69 - 2 (Hm.) Mk 0,40.
- 11. - 70 - 1 (Ges) Mk 0,30.
- 12. - 70 - 2 (Fm.) Mk 0,30.
- 13. - 70 - 3 (Des) Mk 0,20.
- 14 (Em.) Mk 0,30.
- 15 (E) Mk 0,30.

Band IX. Rondos. Mk 5.

No. 1. Op. 1 (Cm.). Mk 0,70.
- 2. - 5 (F). Rondo à la Mazurka. Mk 0,80.
- 3. - 14 (F). Krakowiak. Gr. Concert-Rondo. Mk 1,20.
- 4. - 16 (Es). Mk 0,90.
- 5. - 73 (C) f. 2 Pfte. Mk 1,50.

Band X. Scherzos. Mk 3,60.

No. 1. Op. 20 (Hm.) Mk 0,40.
- 2. - 31 (Bm.) Mk 0,40.
- 3. Op. 39 (Cism.) Mk 0,70.
- 4. - 54 (E) Mk 1.

Band XI. Impromptus. Mk 1,60.

No. 1. Op. 29 (As) Mk 0,40.
- 2. - 36 (Fis) Mk 0,40.
- 3. - 51 (Ges) Mk 0,40.
- 4. Op. 66 (Cism.) Fant.-Impr. Mk 0,50.

Band XII. Variationen.

Op. 2. Là ci darem la mano (B). Mk 1,30.
- 12. Brillante Variationen (B). Mk 0,60.
Variationen (E). Mk 0,50.
Variation aus Hexameron (E). Mk 0,20.

Band XIII. Fantasien. Mk 2.

No. 1. Op. 13. Gr. Fantasie (A). Mk 1,10.
- 2. - 49. Fantasie (Fm.). Mk 0,80.

Band XIV. Verschiedene Werke. Mk 3.

Op. 19. Bolero (C). Mk 0,60.
- 43. Tarantelle (As). Mk 0,50.
- 46. Concert-Allegro (A). Mk 0,90.
- 57. Berceuse (Des). Mk 0,30.
- 60. Barcarolle (Fis). Mk 0,50.
- 72. No. 2. Trauermarsch (Cm.). Mk 0,30.
- 72. No. 3—5. Drei Ecossaisen. Mk 0,30.
Trauermarsch aus der Sonate Op. 35. Mk 0,30.

Band XV. Concerte. Mk 4,80.

No. 1. Op. 11 (Em.) Mk 2,60. No. 2. Op. 21 (Fm.) Mk 2.

Chopin, Fr., Pfte-Werke etc. Leipzig, **Kistner.** (Fortsetzung.)

Band XVI. Kammermusik. Mk 8.

Op. 3. Introduction u. Polonaise (C) f. Pfte u. Vcello. Mk 1,10.
- 8. Trio (Gm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 2,90.
- 65. Sonate (Gm.) f. Pfte u. Vcello. Mk 2,30.

Gr. Duo (E) f. Pfte u. Vcello. (m. Franchomme Op. 15.) Mk 1,10.

Band XVII. Supplement. IIte Pfte-St. v. Carl Mikuli, als Ersatz der Orch.-Begltg. Mk 4,60.

Op. 2. Variationen: „Là ci darem la mano". Mk 0,60.
- 11. Concert No. 1 (Em.). Mk 1,40.
- 13. Gr. Fantasie (A). Mk 0,50.
- 14. Krakowiak. Gr. Concert-Rondo (F). Mk 0,80.
- 21. Concert No. 2 (Fm.). Mk 1,20.
- 23. Gr. Polonaise (Es). Mk 0,40.

Op. 46. Concert-Allegro (A) f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Carl Mikuli [z. Ausführung gehören 2 Exemplare.] Mk 2.

— Werke f. Pfte. Neue revid. u. m. Fingersatz bezeichnete Ausg. 9 Bde. Hamburg, **Leopoldt** cplt Mk 20.

Band I. Walzer (No. 1—14). Mk 2.
- II. Mazurkas (No. 1—50). Mk 3.
- III. Nocturnes (No. 1—19). Mk 2,50.
- IV. Polonaisen (No. 1—12). Mk 3.
- V. Etuden (No. 1—24). Mk 2,50.
- VI. Balladen (No. 1—4) / Impromptus (No. 1—4) } Mk 2.
- VII. Scherzos (No. 1—4). Mk 2.
- VIII. Rondos (No. 1—3) / Præludien (No. 1—25) } Mk 2.
- IX. Verschiedene Werke. (Op. 12, 19, Trauer-Marsch aus Op. 35, 43, 46, 49, 57, 60.) Mk 2.

— Werke f. Pfte. Kritisch durchgesehen u. m. Fingersatz bezeichnet v. Louis Köhler. Braunschweig, **Litolff.**

Balladen. Mk 1,20. — in 8°. Mk 0,80.

No. 1. Op. 23 (Gm.). No. 2. Op. 38 (F). No. 3. Op. 47 (As). No. 4. Op. 52 (Fm.) à Mk 0,50.

Concerte. Mk 1,50. — in 8°. Mk 0,80.

No. 1. Op. 11 (Em.). No. 2. Op. 21 (Fm.) à Mk 1,20.

Concertstücke. Mk 1,50. — in 8°. Mk 0,80.

No. 1. Op. 2. Là ci darem la mano. Mk 0,70.
- 2. - 13. Gr. Fantaisie sur des Airs polonais. Mk 0,70.
- 3. - 14. Krakowiak. Gr. Rondo de Concert. Mk 0,70.

Etuden.

Band I. Op. 10 u. 3 nouvelles Etudes. Mk 1,20. — in 8°. Mk 0,80.
II. - 25. Mk 1,20. — in 8°. Mk 0,80.

Chopin, Fr., Werke f. Pfte etc. Braunschweig, **Litolff.** (Fortsetzung.)

Fantasien u. Impromptus. Mk 1. — in 8°. Mk 0,80.

No. 1. Op. 49. Fantaisie (Fm.). Mk 0,50.
- 2. - 66. Fantaisie-Impromptu (Cism.). Mk 0,40.
- 3. - 29. Impromptu (As). Mk 0,30.
- 4. - 36. — (Fis). Mk 0,30.
- 5. - 51. — (Ges). Mk 0,30.

Mazurkas. Mk 2. — Edit. populaire. Mk 1.50. — in 8°. Mk 0,80. — Erleichterte Ausg. (26) v. Franz Görner. Mk 1,50.

No. 1. Op. 6. Vier Mazurkas. Mk 0,40.
- 2. - 7. Fünf — Mk 0,40.
- 3. - 17. Vier — Mk 0,40.
- 4. - 24. Vier — Mk 0,40.
- 5. - 30. Vier — Mk 0,40.
- 6. - 33. Vier — Mk 0,40.
- 7. - 41. Vier — Mk 0,40.
- 8. - 50. Drei — Mk 0,40.
- 9. - 56. Drei — Mk 0,40.
- 10. - 59. Drei — Mk 0,40.
- 11. - 63. Drei — Mk 0,40.
- 12. - 67. Vier — Mk 0,40.
- 13. - 68. Vier — Mk 0,40.
- 14. Posth. Zwei — Mk 0,40.

Nocturnes. Mk 1,50. — Edit. populaire Mk 1. — in 8°. Mk 0.80. — Erleicht. Ausg. (13) v. Franz Görner. Mk 1,50.

No. 1.	Op.	9	No. 1	(Bm.)	No. 11.	Op.	37	No. 1	(Gm.)
- 2.	-	9	- 2	(Es)	- 12.	-	37	- 2	(G)
- 3.	-	9	- 3	(H)	- 13.	-	48	- 1	(Cm.)
- 4.	-	15	- 1	(F)	- 14.	-	48	- 2	(Fism.)
- 5.	-	15	- 2	(Fis)	- 15.	-	55	- 1	(Fm.)
- 6.	-	15	- 3	(Gm.)	- 16.	-	55	- 2	(Es)
- 7.	-	27	- 1	(Cism.)	- 17.	-	62	- 1	(H)
- 8.	-	27	- 2	(Des)	- 18.	-	62	- 2	(E)
- 9.	-	32	- 1	(H)	- 19.	-	72	- 1	(Em.)
- 10.	-	32	- 2	(As)					

à Mk 0,30. — à Mk 0,30.

Polonaisen. Mk 2. — Edit. populaire Mk 1,50. — in 8°. Mk 0,80.

No. 1.	Op.	22	(Es)	Mk 0,60.	No. 7.	Op.	53	(As)	Mk 0,40.
- 2.	-	26	No. 1	(Cism.) Mk 0,30.	- 8.	-	61	(As)	Mk 0,50.
- 3.	-	26	- 2	(Esm.) Mk 0,30.	- 9.	-	71	No. 1	(Dm.) Mk 0,30.
- 4.	-	40	- 1	(A) Mk 0,30.	- 10.	-	71	- 2	(B) Mk 0,30.
- 5.	-	40	- 2	(Cm.) Mk 0,30.	- 11.	-	71	- 3	(Fm.) Mk 0,30.
- 6.	-	44	(Fism.)	Mk 0,50.	- 12.	posth.		(Gism.)	Mk 0,30.

Praeludien. Mk 1,20. — in 8°. Mk 0,80.

Rondos u. Variationen. Mk 1,20. — in 8°. Mk 0,80.

No. 1. Op. 1. Rondo (Cm.). Mk 0,50.
- 2. - 5. Rondo à la Mazur (F). Mk 0,50.
- 3. - 16. Rondo (Es). Mk 0,50.
- 4. - 12. Variat. brill. (Je vends des Scapulaires). Mk 0,50.
- 5. Variat. sur un Air national allemand. Mk 0,40.

Chopin, Fr., Werke f. Pfte etc. Braunschweig, **Litolff**. (Fortsetzung.)

Scherzos. Mk 1,20. — in 8°. Mk 0,80.

No. 1. Op. 20 (Hm.) Mk 0,50.
- 2. - 31 (Bm.) Mk 0,60.
- 3. - 39 (Cism.) Mk 0,50.
- 4. - 54 (E). Mk 0,60.

Sonaten. Mk 1,50. — in 8°. Mk 0,80.

No. 1. Op. 4 (Cm.) Mk 0,80. No. 2. Op. 35 (Bm.) Mk 0,60. No. 3. Op. 58 (Hm.) Mk 0,80.

Walzer. Mk 1,20. — Edit. populaire Mk 1. — in 8°. Mk 0,80. — Erleicht. Ausg. (8) v. Franz Görner. Mk 1,20.

No. 1. Op. 18 (Es) Mk 0,40.
- 2. - 34 No. 1 (As) Mk 0,40.
- 3. - 34 - 2 (Am.) Mk 0,30.
- 4. - 34 - 3 (F) Mk 0,30.
- 5. - 42 (As) Mk 0,40.
- 6. - 64 No. 1 (Des) Mk 0,30.
- 7. - 64 - 2 (Cism.) Mk 0,30.
- 8. - 64 No. 3 (As) Mk 0,30.
- 9. - 69 - 1 (Fm.) Mk 0,30.
- 10. - 69 - 2 (Hm.) Mk 0,30.
- 11. - 70 - 1 (Ges) Mk 0,20.
- 12. - 70 - 2 (Fm.) Mk 0,20.
- 13. - 70 - 3 (Des) Mk 0,20.
- 14. Posthume (Em.) Mk 0,20.

Diverse Stücke. Mk 1,20. — in 8°. Mk 0,80.

No. 1. Op. 46. Allegro de Concert (A). Mk 0,60.
- 2. - 60. Barcarolle (Fis). Mk 0,40.
- 3. - 19. Bolero (C). Mk 0,40.
- 4. - 57. Berceuse (Des). Mk 0,30.
- 5. - 43. Tarantelle (As). Mk 0,40.
- 6. - 72. No. 2. Marche funèbre (Cm.). Mk 0,20.
- 7. - 72. No. 3—5. Trois Ecossaises. Mk 0,30.
- 8. - 3. Introd. et Polonaise p. Piano et Vcelle, arr. Mk 0,50.
- 9. Andante spianato de la Polonaise Op. 22. Mk 0,30.
- 10. Marche funèbre de la Sonate Op. 35. Mk 0,30.
- 11. — — Edit. simplifiée. Mk 0,20.

Album. (Marche funèbre aus Op. 35. — Walzer: Op. 34 No. 1, 2, 64 No. 1. — Nocturnes: Op. 15 No. 2, 9 No. 2, 27 No. 2. — Polonaisen: Op. 26 No. 1, 40 No. 1. — Impromptu Op. 29. — Praeludium (G). — Berceuse Op. 57. — Mazurkas: Op. 17 No. 1, 7 No. 1. — Fantaisie-Impromptu Op. 66.) Mk 1,20. — in 8° Mk 0,80.

Op. 8. Trio (Gm.) p. Piano, V. et Vcelle, revu p. H. Böhme. Mk 1,20.
- 72. Rondo (C) p. 2 Pianos à 4 Mains, revu p. H. Böhme. Mk 1.

17 polnische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsche Texte frei nach Witwicki, Zaleski, Mickiewicz etc. v. G. Fr. Reiss. Ausg. f. hohe St. — Ausg. f. tiefe St. gr. 8. à Mk 1.

azurkas (Op. 6 No. 1—4, 7 No. 1—5, 17 No. 1—3, 24 No. 1, 3, 33 No. 2 u. 3, 50 No. 2, 59 No. 2) transcr. p. V. et Piano p. A. Schulz. Mk 2.

azurkas (Op. 6 No. 1—3, 7 No. 1—4, 17 No. 1, 2, 33 No. 2) transcr. p. Vcelle et Piano p. Leopold Grützmacher. Mk 1,20.

Chopin, Fr., Werke f. Pfte etc. Braunschweig, **Litolff**. (Fortsetzung.)

Mazurkas (Op. 6 No. 1—4, 7 No. 1—5, 17 No. 1—3, 24 No. 1 u. 3, 33 No. 2 u. 3, 50 No. 2, 59 No. 2) transcr. p. Fl. et Piano p. A. Schulz et O. Standke. Mk 2.

Nocturnes, transcr. p. V. et Piano p. A. Schulz.
Vol. I. Op. 9 No. 1—3, 15 No. 1—3, 27 No. 1, 2. Mk 1,50.
- II. Op. 32 No. 1, 2, 37 No. 1, 2, 48 No. 1, 2, 55 No. 1, 2, 62 No. 1. Mk 1,50.

Nocturnes, transcr. p. Vcelle et Piano p. Leopold Grützmacher.
Vol. I. Op. 9 No. 1—3, 15 No. 1—3, 27 No. 1, 2. Mk 1,50.
- II. Op. 32 No. 1, 2, 37 No. 1, 2, 48 No. 1, 2, 55 No. 1, 2, 62 No. 1, 2. Mk 1,50.

Nocturnes, transcr. p. Fl. et Piano p. A. Schulz et O. Standke.
Vol. I. Op. 9 No. 1—3, 15 No. 1—3, 27 No. 1 u. 2. Mk 1,50.
- II. Op. 32 No. 1. u. 2, 37 No. 1 u. 2, 48 No. 1 u. 2, 55 No. 1 u. 2, 62 No. 1. Mk 1,50.

Préludes (Op. 28 No. 2, 4, 6, 7, 13, 15, 20, 21.) } transcr. p. Vcelle et Piano p. Leopold
Etudes (Op. 10 No. 3, 6, 25 No. 7.) } Grützmacher. Mk 1,20.

Sonate (Op. 65, Gm.) } p. Vcelle et Piano revues et doigtées p. Leopold Grützmacher Mk 1,50.
Introduction et Polonaise brill. (Op. 3, C) }

Sonate (Op. 65, Gm.) } arr. et doigtées p. Piano et V. p. Ad. Grünwald. Mk 1,50.
Introduction et Polonaise brill. (Op. 3, C) }

Valses (Op. 18, 34 No. 1—3, 42, 64 No. 1, 2) transcr. p. V. et Piano p. A. Schulz. Mk 1,50.

Valses (Op. 18, 34 No. 1, 2, 42, 64 No. 1, 2) transcr. p. Vcelle et Piano p. Leopold Grützmacher. Mk 1,50.

Valses (Op. 18, 34 No. 1—3, 42, 64 No. 1 u. 2) transcr. p. Fl. et Piano p. A. Schulz et O. Standke. Mk 1,50.

Valses (Op. 18, 34 No. 1—3, 42, 64 No. 1—3) arr. p. Piano à 4 Mains p. Renaud de Vilbac. Mk 1,50.

Compositions diverses transcr. p. V. et Piano p. A. Schulz. (No. 1. Marche funèbre de la Sonate Op. 35. No. 2. Op. 40 No. 1, Polonaise. No. 3. Op. 26 No. 1, Polonaise. No. 4. Andante spianato de la Polonaise Op. 22. No. 5. Op. 28 No. 15, Prélude. No. 6. Op. 28 No. 4, Prélude. No. 7. Op. 28 No. 13, Prélude. No. 8. Op. 57, Berceuse. No. 9. Andantino de la Ballade Op. 38. No. 10. Largo de la Fantaisie-Impromptu Op. 66.) Mk 1,50.

Compositions diverses transcr. p. Vcelle et Piano p. Leopold Grützmacher. (No. 1. Op. 19. Boléro. No. 2. Op. 22. Andante spianato. No. 3. Op. 26 No. 1, Polonaise. No. 4. Marche funèbre de la Sonate Op. 35. No. 5. Andantino de la Ballade Op. 38.) Mk 1,20.

Compositions diverses. (Andante spianato de la Polonaise Op. 22, Op. 26 No. 1, Op. 28 No. 4, 13, 15. Marche funèbre de la Sonate Op. 35. Andantino de la Ballade Op. 38, Op. 40 No. 1, Op. 57, Largo de la Fantaisie-Impromptu Op. 66) transcr. p. Fl. et Piano p. A. Schulz et O. Standke. Mk 1,50.

Chopin-Album. Pièces célèbres p. Piano revues et doigtées p. Louis Köhler. II. Vol. Mk 1,20. — in 8° Mk 0,80.

Chopin, Fr., Werke f. Pfte etc. Braunschweig, **Litolff.** (Fortsetzung.)

Compositions choisies, arr. p. Piano à 4 Mains p. Renaud de Vilbac. (Op. 3. Polonaise brill. — Fragment du Concerto Op. 11. — Op. 20. Scherzo. — Fragment du Concerto Op. 21. — Op. 29. Impromptu. — Op. 31. Scherzo. — Marche funèbre de la Sonate Op. 35. — Allegro de la Sonate Op. 58. — Op. 66. Fantaisie-Im promptu.) Mk 2,50.

Morceaux célèbres, transcr. p. Harm. p. Jos. Löw. Mk 1,20.

— Pfte-Werke, kritisch revid. u. m. Fingersatz versehen v. Herrmann Scholtz. Leipzig, **Peters**.

Ausgabe in 3 Bänden. cplt Mk 10.

Band I. Walzer, Mazurkas, Polonaisen, Nocturnes.
- II. Balladen, Impromptus, Scherzos, Fantasie (Fm.), Etuden, Préludes, Rondos.
- III. Sonaten, Berceuse, Barcarolle etc., Concerte, Concertstücke.

} à Mk 3.50.

Ausgabe in 12 Bänden. cplt Mk 14.

Band I. Walzer. Mk 1.
- II. Mazurkas. Mk 2.
- III. Polonaisen. Mk 1,20.
- IV. Nocturnes. Mk 1,20.
- V. Balladen u. Impromptus. Mk 1,20.
- VI. Scherzos u. Fantasie (Fm.). Mk 1,20
- VII. Etuden. Mk 1,50.
- VIII. Praeludien u. Rondos. Mk 1,20.
- IX. Sonaten. Mk 1,20.
- X. Berceuse, Barcarolle etc. Mk 1,20.
- XI. Concerte. Mk 1,20.
- XII. Concertstücke. Mk 1,50.

Op. 8. Trio (Gm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,50.
- 65. Sonate (Gm.)
- 3. Polonaise brill. (C).

} f. Pfte u. Vcello, kritisch revid. u. m. Fingersatz versehen v. Fr. Grützmacher. Mk 1,50.

Duo concertant sur des Thèmes de Robert le Diable, p. Piano et Vcelle (m. A. Franchomme) hrsg. u. m. Bezeichnungen versehen v. Fr. Grützmacher. Mk 1,50.

Op. 73. Rondo (C) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Mk 1.

16 polnische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, in deutscher Bearbtg. v. Ferd. Gumbert. Ausg. f. S. (od. T.) — Ausg. f. A. (od. B.) gr. 8. à Mk 1.

Mazurkas (Op. 6 No. 1, 2, 7 No. 1, 2, 4, 17 No. 2, 24 No. 1, 3, 30 No. 1, 2, 33 No. 2, 3, 41 No. 2, 4, 50 No. 1, 2, 56 No. 2, 63 No. 2) f. Pfte u. V. arr. v. Fr. Hermann. Mk 1,50.

Nocturnes (Op. 9 No. 1—3, 15 No. 1, 3, 27 No. 1, 37 No. 1, 48 No. 1) f. Pfte u. V. arr. v. Fr. Hermann. Mk 1,50.

Walzer (Op. 18, 34 No. 1—3, 42, 64 No. 1—3) f. Pfte u. V. arr. v. Fr. Hermann. Mk 1,50.

Ausgewählte Kompositionen (Walzer, Mazurkas, Nocturnes etc.) bearb. f. Vcello u. Pfte v. Fr. Grützmacher. Mk 3.

Mazurkas (20) arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Aug. Horn. Mk 1.

Nocturnes Op. 9 No. 1, 2, 15 No. 1, 3, 37 No. 2, 55 No. 1) arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Aug. Horn. Mk 1.

Chopin, Fr., Pfte-Werke etc. Leipzig, **Peters.** (Fortsetzung.)

Polonaisen (Op. 26, 40 No. 1, 2, 53) arr. f. Pfte zu 4 Hdn v Aug. Horn. Mk 1.

Walzer (Op. 18, 34 No. 1—3, 42, 64 No. 1—3) arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Aug. Horn. Mk 1.

Ausgewählte Kompositionen f. Pfte. (Walzer: Op. 18, 34 No. 1, 2, 42, 64 No. 1, 2. — Mazurkas: Op. 7 No. 1, 3—5, 17 No. 1, 33 No. 1—4. — Polonaisen: Op. 26 No. 1, 40 No. 1. — Nocturnes: Op. 9 No. 2, 15 No. 2, 32 No. 1, 37 No. 1, 2. — Scherzo Op. 31. — Balladen: Op. 23, 47. — Impromptu Op. 29. — Etuden: Op. 10 No. 5, 12 No. 12, 25 No. 1, 7, 9. — Berceuse Op. 57. — Fantaisie-Impromptu Op. 66. — Trauermarsch aus Op. 35.) Pracht-Ausg. Mk 3.

Ausgewählte Lieder f. Pfte bearb. v. Theodor Kirchner. (No. 1. Mädchens Wunsch. No. 2. Bacchanal. No. 3. Was ein junges Mädchen liebt. No. 4. Mein Geliebter. No. 5. Zwei Leichen. No. 6. Der Reitersmann vor der Schlacht. No. 7. Meine Freuden. No. 8. Melancholie. No. 9. Das Ringlein. No. 10. Lithauisches Lied.) Mk 1.

Larghetto aus dem 2. Concert, Op. 21, zum Solovortrag bearb. v. Hermann Scholtz. Mk 1.

Chopin-Album. Sammlung der beliebtesten Pfte-Werke v. Fr. Chopin, kritisch revid. u. m. Fingersatz versehen v. Herrmann Scholtz. Mk 1,50.

Sammlung der beliebtesten Pfte-Werke v. Fr. Chopin, kritisch revid. u. m. Fingersatz versehen v. Herrmann Scholtz. Mk 1,50.

— Werke f. Pfte. Instruktive Ausg. m. erläuternden Anmerkungen u. Fingersatz v. Theodor Kullak. Berlin, **Schlesinger.**

Band I. Etuden. cplt Mk 3.

Op. 10. No. 1 (C) Mk 0,32. No. 2 (Am.) Mk 0,24. No. 3 (E) Mk 0,24. No. 4 (Cism.) Mk 0,32. No. 5 (Ges) Mk 0,32. No. 6 (Esm.) Mk 0,16. No. 7 (C) Mk 0,24. No. 8 (F) Mk 0,32. No. 9 (Fm.) Mk 0,24. No. 10 (As) Mk 0,32. No. 11 (Es) Mk 0,24. No. 12 (Cm.) Mk 0,32.

- 25. No. 1 (As) Mk 0,32. No. 2 (Fm.) Mk 0,24. No. 3 (F) Mk 0,24. No. 4 (Am.) Mk 0,24. No. 5 (Em.) Mk 0,32. No. 6 (Gism.) Mk 0,32. No. 7 (Cism.) Mk 0,32. No. 8 (Des) Mk 0,16. No. 9 (Ges) Mk 0,16. No. 10 (Hm.) Mk 0,32. No. 11 (Am.) Mk 0,48. No. 12 (Cm.) Mk 0,32.

3 nouvelles Etudes. No. 1 (Fm.) Mk 0,24. No. 2 (As) Mk 0,16. No. 3 (Des) Mk 0,16; cplt Mk 0,56.

Band II. Praeludien. Mk 2.
- III. Balladen. Mk 2.
- IV. Polonaisen. Mk 2.
- V. Notturnos. Mk 2.
- VI. Walzer. cplt Mk 2.

Op. 18 (Es) Mk 0,32.
- 34 No. 1 (As) Mk 0,48.
- - - 2 (Am.) Mk 0,32.
- - - 3 (F) Mk 0,24.
- 42 (As) Mk 0,32.
- 64 No. 1 (Des) Mk 0,32.
- - 2 (Cism.) Mk 0,32.
Op. 64 No. 3 (As) Mk 0,32.
- 69 - 1 (As) Mk 0,24.
- - - 2 (Hm.) Mk 0,32.
- 70 - 1 (Ges) Mk 0,24.
- - - 2 (As) Mk 0,24.
- - - 3 (Des) Mk 0,16.
Op. posth. (Em.) Mk 0,32.

Chopin, Fr., Werke f. Pfte etc. Berlin, **Schlesinger.** (Fortsetzung.)

Band VII. Mazurkas. Mk 3.
- VIII. Rondos. Mk 2.
- IX. Impromptus u. Scherzos. Mk 3.
- X. Sonaten. Mk 3.
- XI. Concerte. Mk 2.
- XII. Variationen u. Fantasien. Mk 2.
- XIII. Verschiedene Werke. Mk 2.

Op. 15. Duo concertant f. Vcello u. Pfte revid. u. bezeichnet v. Fr. Grützmacher. Mk 1,50.

- 73. Rondo (C) f. 2 Pfte zu 4 Hdn, hrsg. v. Th. Kullak. Mk 0.80.

- 74. 17 polnische Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8.

Ausg. m. polnischem Text, f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) à Mk 1.

Ausg. m. engl. Text. Mk 1.

Works. Instructive Edition with explanatory remarks and fingerings by Theodore Kullak. Author's Edition in English by Albert R. Parsons. Vol. I. Etudes. Mk 3 n. Vol. VI. Waltzes. Mk 2 n.

3 Mazurkas (Op. 41 No. 1, 56 No. 2 u. 3.) f. Streichquartett bearb. v. Fab. Rehfeld. Mk 3.

Célèbres Nocturnes p. V. av. Piano arr. p. Aug. Wilhelmj et Fab. Rehfeld.

Vol. I. Op 9 No. 2, Op. 15 No. 2, Op. 32 No. 1, Op. 37 No. 1. Mk 1.
- II. Op. 32 No. 2, Op. 48 No. 2, Op. 55 No. 2, Op. 62 No. 2. Mk 1.

Ausgewählte Stücke f. Vla u. Pfte bearb. v. Fab. Rehfeld u. Th. Rehbaum. cplt Mk 2.

No. 1. Op. 35. Marche funèbre. Mk 0,80.
- 2. - 25. No. 7. Elégie. Mk 0,80.
- 3. - 34. - 2. Valse. Mk 1.
- 4. - 9. - 2. Nocturne. Mk 0,80.
- 5. - 32. - 1. Nocturne. Mk 1.
- 6. - 32. - 2. Nocturne. Mk 1.

Op. 25. No. 2. Etude (Fm.) p. 2 Pianos à 4 Mains arr. p. Ad. Henselt. Mk 1.

Op. 25. No. 7. Elegie, f. Vcello m. Pfte bearb. v. Fab. Rehfeld. Mk 1.

Die beliebtesten Walzer f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Alexis Hollaender. (Op. 18, 34 No. 1—3, 64 No. 3, 69 No. 1.) Mk 1.

— Pfte-Werke, revid. u. m. Fingersatz versehen v. Alfred Richter. Leipzig, **Schuberth & Co.**

Balladen. Mk 1. — Volks-Ausg. Mk 0,60.
Concerte u. Concertstücke. Mk 3. — Volks-Ausg. Mk 2.
Etuden. Mk 1,50. — Volks-Ausg. Mk 1,20.
Impromptus. Mk 1. — Volks-Ausg. Mk 0,60.
Mazurken. Mk 2. — Volks-Ausg. Mk 1,50.
Notturnos. Mk 1,50. — Volks-Ausg. Mk 1.
Polonaisen. Mk 1,50. — Volks-Ausg. Mk 1.
Praeludien. Mk 1. — Volks-Ausg. Mk 0,60.

Chopin, Fr., Pfte-Werke etc. Leipzig, **Schuberth & Co.** (Fortsetzung.)

Rondo u. Scherzos. Mk 1,50. — Volks-Ausg. Mk 1.
Sonaten. Mk 1,50. — Volks-Ausg. Mk 1.
Walzer. Mk 1,50. — Volks-Ausg. Mk 0,80.
Verschiedene Werke. (Op. 12, 19, 43, 46, 49, 57, 60, 72 u. Variat.) Mk 1,50. — Volks-Ausg. Mk 1.
Chopin-Album. Mk 1.

Op. 1. Erstes Rondo (Cm.). Mk 0,50.
- 2. Variationen: Là ci darem la mano (B). Mk 0,80.
- 4. Erste Sonate (Cm.). Mk 0,80.
- 5. Mazurka-Rondo (F). Mk 0,50.
- 6. Vier Mazurkas (Fism., Cism., E, Esm.). Mk 0,50.
- 7. Fünf Mazurkas (B, Am., Fm., As, C). Mk 0,40.
- 9. Drei Nocturnes (Bm., Es, H). Mk 0,50.
- 10. Zwölf grosse Etuden. Mk 1.
- 11. Erstes Concert (Em.). Mk 1.
- 12. Brillante Variationen (B). Mk 0,50.
- 13. Gr. Fantasie (A). Mk 0,60.
- 14. Krakowiak. Gr. Concert-Rondo (F). Mk 0,60.
- 15. Drei Nocturnes (F, Fis, Gm.). Mk 0,60.
- 16. Rondeau (Es). Mk 0,60.
- 17. Vier Mazurkas (B, Em., As, Am.). Mk 0,50.
- 18. Gr. brillanter Walzer (Es). Mk 0,40.
- 19. Bolero (C). Mk 0,50.
- 20. Erstes Scherzo (Hm.). Mk 0,50.
- 21. Zweites Concert (Fm.). Mk 1.
- 22. Gr. brillante Polonaise (Es). Mk 0,70.
- 23. Erste Ballade (Gm.). Mk 0,40.
- 24. Vier Mazurkas (Gm., C, As, Bm.). Mk 0,50.
- 25. Zwölf Etuden. Mk 1.
- 26. Zwei Polonaisen (Cism., Esm.). Mk 0,50.
- 27. Zwei Nocturnes (Cism., Des). Mk 0,40.
- 28. 24 Praeludien. Mk 1.
- 29. Impromptu (As). Mk 0,40.
- 30. Vier Mazurkas (Cm., Hm., Des, Cism.). Mk 0,40.
- 31. Zweites Scherzo (Bm.). Mk 0,50.
- 32. Zwei Nocturnes (H, As). Mk 0,40.
- 33. Vier Mazurkas (Gism., D, C, Hm.). Mk 0,50.
- 34. Drei brill. Walzer (As, Am., F). Mk 0,50.
- 35. Zweite Sonate (Bm.). Mk 0,70.
- 36. Zweites Impromptu (Fis). Mk 0,50.
- 37. Zwei Nocturnes (Gm., G). Mk 0,40.
- 38. Zweite Ballade (F). Mk 0,50.
- 39. Drittes Scherzo (Cism.). Mk 0,50.
- 40. Zwei Polonaisen (A, Cm.). Mk 0,40.
- 41. Vier Mazurkas (Cism., Em., H, As). Mk 0,50.
- 42. Walzer (As). Mk 0,40.
- 43. Tarantelle (As). Mk 0,40.
- 44. Polonaise (Fism.). Mk 0,50.
- 45. Praeludium (Cism.) Mk 0,50.
- 46. Concert-Allegro (A). Mk 0,60.
- 47. Dritte Ballade (As). Mk 0,40.
- 48. Zwei Nocturnes (Cm., Fism.). Mk 0,50.
- 49. Fantasie (Fm.). Mk 0,50.

Chopin, Fr., Pfte-Werke etc. Leipzig, **Schuberth & Co.** (Fortsetzung.)

Op. 50. Drei Mazurkas (G, As, Cism.). Mk 0,50.
- 51. Drittes Impromptu (Ges). Mk 0,50.
- 52. Vierte Ballade (Fm.). Mk 0,50.
- 53. Polonaise (As). Mk 0,40.
- 54. Viertes Scherzo (E). Mk 0,60.
- 55. Zwei Nocturnes (Fm., Es). Mk 0,50.
- 56. Drei Mazurkas (H, C, Cm.). Mk 0,50.
- 57. Berceuse (Des). Mk 0,40.
- 58. Dritte Sonate (Hm.). Mk 0,80.
- 59. Drei Mazurkas (Am., As, Fism.). Mk 0,50.
- 60. Barcarole (Fis). Mk 0,50.
- 61. Polonaise-Fantasie (As). Mk 0,50.
- 62. Zwei Nocturnes (H, E). Mk 0,50.
- 63. Drei Mazurkas (H, F, Fism.). Mk 0,50.
- 64. Drei Walzer (Des, Cism., As). Mk 0,50.
- 66. Fantasie-Impromptu (Cism.). Mk 0,50.
- 67. Vier Mazurkas (G, Gm., C, Am.). Mk 0,50.
- 68. Vier Mazurkas (C, Am., F, Fm.). Mk 0,50.
- 69. Zwei Walzer (Fm., Hm.). Mk 0,50.
- 70. Drei Walzer (Ges, Fm., Des). Mk 0,40.
- 71. Drei Polonaisen (Dm., B, Fm.). Mk 0,60.

Trauermarsch aus Op. 35 u. 72. Mk 0,40.

Op. 74. Polnische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Texte. Ausg. f. hohe St. — Ausg. f. tiefe St. gr. 8. à Mk 1.

— arr. v. C. Schröder: f. V. u. Pfte — f. Vcello u. Pfte — f. Fl. u. Pfte. gr. 8. à Mk 2.

Op. 25. No. 7. Etude f. Pfte, f. Vcello u. Pfte arr. v. Carl Schröder. Mk 1.

— Ausgewählte Klavierkompositionen, kritisch revid. u. m. Fingersatz versehen v. E. Bohn. Berlin, **Simon**.

Etuden:

Op. 10. No. 2 (Am.) Mk 0,25 n. No. 5 (Ges) Mk 0,25 n. No. 12 (Cm.) Mk 0,30 n.
- 25. No. 1 (As) Mk 0,30 n. No. 2 (Fm.) Mk 0,25 n. No. 7 (Cism.) Mk 0,25 n. No. 9 (Ges) Mk 0,15 n.

Notturnos:

Op. 9. No. 1 (Bm.) Mk 0,25 n. No. 2 (Es) Mk 0,15 n. No. 3 (H) Mk 0,30 n.
- 15. No. 1 (F) Mk 0,25 n. No. 2 (Fis) Mk 0,25 n. No. 3 (Gm.) Mk 0,25 n.
- 27. No. 1 (Cism.) Mk 0,25 n. No. 2 (Des) Mk 0,25 n.
- 32. No. 1 (H) Mk 0,25 n. No. 2 (As) Mk 0,30 n.
- 37. No. 1 (Gm.) Mk 0,25 n. No. 2 (G) Mk 0,30 n.
- 48. No. 1 (Cm.) Mk 0,25 n. No. 2 (Fism.) Mk 0,30 n.
- 55. No. 1 (Fm.) Mk 0,25 n. No. 2 (Es) Mk 0,25 n.
- 62. No. 1 (H) Mk 0,25 n. No. 2 (E) Mk 0,25 n.
- 72. No. 1 (Em.) Mk 0,15 n.

Mazurkas:

Op. 6. No. 1 (Fism.) Mk 0,15 n. No. 3 (E) Mk 0,15 n.
- 7. No. 1 (B) Mk 0,15 n. No. 2 (Am.) Mk 0,15 n. No. 3 (Fm.) Mk 0,25 n.

Chopin, Fr., Ausgewählte Klavierkompositionen etc. Berlin, **Simon.** (Fortsetzung.)

Op. 17. No. 1 (B) Mk 0,15 n.
- 24. No. 1 (Gm.) Mk 0,15 n. No. 2 (C) Mk 0,25 n. No. 3 (As) Mk 0,15 n.
- 30. No. 3 (Des) Mk 0,15 n.
- 33. No. 4 (Hm.) Mk 0,30 n.
- 63. No. 1 (H) Mk 0,25 n.

Polonaisen:

Op. 26. No. 1 (Cism.) Mk 0,30 n. No. 2 (Esm.) Mk 0,30 n.
- 40. No. 1 (A) Mk 0,30 n.

Praeludien:

Op. 28. No. 4 (Em.) u. No. 6 (Hm.) Mk 0,15 n. No. 15 (Des) Mk 0,25 n.

Walzer:

Op. 18. (Es) Mk 0,40 n.
- 34. No. 1 (As) Mk 0,40 n. No. 2 (Am.) Mk 0,25 n. No. 3 (F) Mk 0,25 n.
- 42. (As) Mk 0,40 n.
- 64. No. 2 (Cism.) Mk 0,30 n. No. 3 (As) Mk 0,25 n.
- 69. No. 1 (As) Mk 0,25 n. No. 2 (Hm.) Mk 0,25 n.
- 70. No. 1 (Ges) Mk 0,25 n. No. 2 (As) Mk 0,25 n. No. 3 (Des) Mk 0,15 n.

(Nachlass, Em.) Mk 0,25 n.

Verschiedene Werke:

Op. 31. Scherzo (Bm.). Mk 0,75 n.
- 47. Ballade (As). Mk 0,45 n.
- 57. Berceuse (Des) Mk 0,30 n.

Trauermarsch arr. f. Vcello (V.), Harm. u. Pfte v. Aug. Reinhard, Op. 19 No. 6. Mk 2.

— Pfte-Werke. Nach den französ. u. engl. Originaldrucken berichtigt u. m. Fingersatz versehen v. Ed. Mertke. 8 Bde. Hannover, **Steingräber** à Mk 1,20.

Band I. Walzer, Trauermärsche, Bolero, Tarantelle, Ecossaisen.
- II. Nocturnes, Impromptus, Berceuse, Barcarolle u. kleinere Stücke.
- III. Polonaisen.
- IV. Scherzi, Balladen, Fantaisie, Allegro de Concert.
- V. Praeludien u. Etuden.
- VI. Mazurkas.
- VII. Sonaten, Rondos, Variationen.
- VIII. Concerte u. Concertstücke.

30 ausgewählte Pfte-Kompositionen. (Prélude (Des), 7 Walzer, 8 Nocturnes, 3 Mazurkas, 3 Polonaisen, 3 Balladen, Berceuse, Trauermarsch, Impromptu (As), Fantaisie-Impromptu (Cism.), Scherzo (Bm.) Mk 1,40.

Chor-Gesänge, neue. Eine Sammlung v. Psalmen, Lobgesängen u. geistl. liebl. Liedern. Zum Gebr. f. christl. Gesang-Vereine 8. Hamburg, Koch Mk 1,20 *n.

Choral-Melodien, die, zum Magdeburger Gesangbuch f. evangelische Gemeinden. Im Auftrage des Kreis-Synodal-Vorstands zusammengestellt u. als Mscr. gedr. 8. Magdeburg, Friese Mk 0,25 **n.

— z. Gesangbuch f. evangel. Gemeinden Schlesiens. 8. Breslau, Korn Mk 0,30 **n.

Choräle (32) f. Blasmusik. qu. 8. Dresden, Seeling Mk 3 n.

Christern, Wilh., Tänze u. Märsche f. Pfte aus der Posse: Im Zick Zack, od. Niniche. Hamburg, Benjamin.
- Op. 29. Schornsteinfegertanz. Polka. Mk 0,60.
- 30. Matrosentanz. Polka. Mk 0,80.
- 31. Im Zick-Zack. Marsch. Mk 0,80.
- 32. National-Ländler. Redowa. Mk 0,60.
- 33. Amazonen-Marsch. Mk 0,80.

— Op. 34. Tabaks-Monopol-Polka f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,60.

— Op. 37. Café Chantant! Grosses humorist. Potpourri f. Pfte. (m. Gesang ad lib.) Hamburg, Benjamin Mk 1,80.

Christgesänge u. Weihnachtsklänge, alte u. neue. Für Familie u. Schule. Zugleich Ergänzung der „Liturgischen Christ-Feier". gr. 8. Barmen, Klein Mk 1 *n.

Christophé, Otto v., Malerlied: „Herr Wirth, hier ist mein Skizzenbuch", f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.

Chvála, Em., Sousédská f. Pfte, s.: Tanz-Album, böhmisches.

Cirsovius, L. J., Praeludien zu den gebräuchlichsten u. beliebtesten Chorälen v. anerkannten Meistern. (zugleich als Anhang zum „Choralfreund".) Segeberg, Meier Mk 4 *n.; geb. Mk 5 *n.

Clarens, R., Hoffnungsstrahlen. Walzer f. Pfte, s.: Hausschatz musikal.

Clark, Scotson, Kompositionen. London, Augener & Co.
Gavotte de la Dauphine p. Piano à 4 Mains. Mk 4. — à 2 Mains. Mk 3. — p. Org. Mk 3. — p. Harm. Mk 3.
Gavotte française p. Piano à 4 Mains. Mk 3.
Jeanne d'Arc. Gavotte p. Piano. Mk 3.
Petite Marche p. Piano. Mk 3. — p. Org. Mk 3. — p. Harm. Mk 3. — p. Harm. et Piano. Mk 4.
Romanze (Es) f. Org. Mk 2.
Seraphina. Andante p. Piano. Mk 3.
Original-Compositions f. Harm. No. 31. Rêverie (B) Mk 3. No. 32. Romance (Es) Mk 2.

Classen, Louis, Op. 2. Zum Heimathland steht mein Verlangen: „O sprich von keiner schönern Zone", f. 1 Singst. m. Pfte. Luckenwalde, Warkentien Mk 1.

Claus, Hermann, Op. 5. Heimathklänge. Drei Stücke f. Harm. No. 1. Adagio. No. 2. Andante. No. 3. Andantino. Leipzig, Siegel à Mk 0,80.

— Op. 14. Vision: „Geist der Liebe, trage mich empor", f. S., V., Pfte u. Harm. Leipzig, Siegel Mk 1,50.

Clementi, M., Op. 22. La Chasse. Trois Sonates (D, G, C) p. Piano. Mainz, Schott Mk 2,25.

Clementi, M., Op. 36. Sonatinen f. Pfte, genau revid. u. mit Fingersatz versehen. Berlin, Schlesinger Mk 0,60 n.
— — Nouv. Edition av. les Agréments notés et soigneusement doigtée p. Ad. Wouters. I. Liv. Mk 1. II. Liv. Mk 1,50. Mainz, Schott.
— — f. Pfte m. V. arr. v. F. W. Ressel. Berlin, Schlesinger Mk 1,20.
— — zu 4 Hdn übertr. v. Gustav Rösler. Leipzig, Peters Mk 1.
— Op. 37. Trois Sonatines p. Piano. Nouv. Edition av. les Agréments notés et soigneusement doigtée p. Ad. Wouters. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Op. 38. Trois Sonatines p. Piano. Nouv. Edition av. les Agréments notés et soigneusement doigtée p. Ad. Wouters. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Zwölf Sonatinen f. Pfte. Neue revid. m. Fingersatz vers. Ausg. v. Julius Lammers. Leipzig, Kahnt cplt Mk 1,50.
Op. 36. Sechs Sonatinen. Mk 0,80.
- 37. Drei Sonatinen. Mk 0,60.
- 38. Drei Sonatinen. Mk 0,60.
— Gradus ad Parnassum, f. den Schulgebrauch einger. u. m. Ergänzungs-Etüden hrsg. v. Hans Schmitt. I. Band. 24 Gradus- u. 12 Ergänzungs-Etüden. 4 Hefte. Wien, Gutmann à Mk 2,50 cplt. Mk 5 n.

Daraus:

5 Ergänzungs-Etüden f. die linke Hand. Mk 2,50.
— Préludes et Exercices doigtés dans tous les Tons majeurs et mineurs p. Piano. 2 Liv. Berlin, Schlesinger à Mk 0,60.
— Zwei Sonaten (B) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Peters Mk 1.
Coedès, A., Nenni. Valse p. Piano. Wien, Kratochwill Mk 1,50.
Commer, Franz, Op. 57—60. Zwölf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. 57. No. 1. Auf dem Nordmeer: „Ich zieh' auf weitem Meer dahin". No. 2. Lenzfreude: „Kommst du wieder, Freudentag". No. 3. Morgenlied: „Nimm an, o Gott, die schwache Opfergabe". — Op. 58. No. 4. Die Wiege des Frühlings: „Ich weiss ein Thal". No. 5. Der Bergquell: „Aus dem verborgnen Schacht". — Op. 59. No. 6. Abendsegen: „Wieder senkt die dunkle Nacht". No. 7. Herr ich warte auf dein Heil: „Grosser Gott, Quell alles Lebens". — Op. 60. No. 8. Frühlingsahnung: „Welch ahnende Gefühle". No. 9. Der verborgene Garten: „Siehst du des Winters Toben?" No. 10. Maria im Thal: „Ich sitz' im Thal". No. 11. Morgengruss: „Aus dem grünen Waldesgange". No. 12. Traum: „Wohl um des Jahres Mitternacht".) gr. 8. Berlin, Trautwein Mk 3 *n.
— Op. 65. Zwanzig Lieder v. Fr. Oser, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Kreuz-Lied: „Seele, was betrübst du dich". No. 2. Trost-Lied: „Dein Wort, o Herr, im Munde". No. 3. Lied auf des Kindes Tod: „Nun schlaf' in kühler Erde". No. 4. An den Maienwind: „Maienwind! halt, halt!" No. 5. Tief im Wald: „Unbeachtet, tief im Wald". No. 6. Waldlied: „O Wald, wie ewig schön bist du". No. 7. Abendlied: „Nun schlafen die Vöglein im Neste". No. 8. Abendruhe: „Ueber den Hügel hin". No. 9. „Nun fangen die Weiden zu blühen an". No. 10. „O sag' es noch einmal". No. 11. Ständchen: „Wie die Blüthen träumen". No. 12. „Und muss es wieder geschieden sein". No. 13. „Wohin ich geh', gehst du mit mir". No. 14. Frühlingsanfang: „Der

Schnee ist vergangen". No. 15. „Nun fliegen meine Gedanken". No. 16. Sonntagsfrühe: „Sabbatstille fliesst zur Erde". No. 17. „Silbernes Bächlein im tiefen Thal". No. 18. „Herr, der du rufst dem Morgenroth". No. 19. „Auf meinem Lager ruf' ich Herr zu dir". No. 20. „Hätt' ich Flügel wie Tauben".) 8. Berlin, Trautwein Mk 3 *n.

Commersbuch, allgem. deutsches. Unter musikal. Redaktion v. Fr. Silcher u. Fr. Erk. 24. Aufl., verm. durch die Lachner'schen Melodien zu V. v. Scheffel's Liedern. 12. Lahr, Schauenburg Mk 2,25 *n.; geb. in Leinw. Mk 3 *n.; m. Nägeln Mk 3,50 *n.; in Ldr. Mk 4 *n.*

— f. den deutschen Studenten. 22. Ster.-Aufl. 12. Leipzig, Teubner Mk 2,50 n.; geb. Mk 3,25 *n.

Concert-Album. Sammlung v. Ouv., Opernsätzen, Salonfantasien, Potpourris, Solosätzen u. Lieder-Paraphrasen f. 12—20stimm. Orch. 36—41. Lief. Frankfurt a/O., Massute à Mk 4 n.

Concert-Salon f. Orch. I. Jahrg. 5. u. 6. Heft. Dresden, Seeling à Mk 2 n.

Heft V. No. 14. Mendelssohn, Ouv. Heimkehr aus der Fremde. No. 15. Schubert, L., Paraphrase über das Lied „Das Ringlein" v. Chopin. No. 16. Schubert, Am Meer.

- VI. No. 17. Beethoven, Marcia alla turca aus den Ruinen v. Athen. No. 18. Donizetti, Cavatine aus: Torquato Tasso. No. 19. Brandner, A., Tanzkränzchen-Polka française. No. 20. Kästner, K., Abendlied. (Tromba-Solo.)

Concordia. Sammlung v. leichten Concertstücken f. kl. Orch. 22. Heft. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2.

Coenen, Willem, Caprice concertant f. 8 Pfte zu 32 Hdn. London, Novello, Ewer & Co. Mk 40.

Conrad, G., Op. 2. Zwei Walzer f. das 40tönige Akkordeon. No. 1. Vergissmeinnicht. No. 2. Schneeglöckchen. 8. Hainichen, Conrad (Chemnitz, Rühl) à Mk 0,20 *n.

Conrad, W., Op. 1. Concert-Polka f. 2 Discant- u. 1 A.-Z. Mk 1,20 — f. 1 Z. Mk 0,50. Leipzig, Kabatek.

Conradi, August, Zeitungsenten. Potpourri f. Orch. Berlin, Erler Mk 7 *n.

Cooper, William, Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Siegel.

Op. 30. Liebesgrüsse. Gavotte. Mk 1,30.
- 31. Auf ewig Dein! Salonstück. Mk 1,30.
- 32. In stiller Sternennacht. Melodie. Mk 1,30.
- 33. Zauberglöckchen. Charakterist. Klavierstück. Mk 1,30.
- 34. Fernes Läuten. Salonstück. Mk 1,30.
- 35. Gebirgsblumen. Melodisches Tonstück. Mk 1,30.
- 36. Erinnerung an Appenzell. Gebirgs-Idylle. Mk 1,30.
- 37. Vögleins Morgengruss. Salonstück. Mk 1,30.

— Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Hofmeister.

Op. 38. Für Dich! Mazurka. Mk 1,50.
- 39. Heimathsträume. Klavierstück. Mk 1,50.
- 40. Edelweiss. Alpenlied aus Tyrol. Mk 1,50.
- 41. Immer in Eile! Galopp. Mk 1,50.
- 42. Am Giessbach. Klavierstück. Mk 1,50.
- 48. Wär' ich bei Dir! Melodie. Mk 1,50.
- 49. Herz an Herz! Salonwalzer. Mk 1,50.
- 50. Vom Kuss berauscht! Klavierstück. Mk 1,50.
- 51. Das erste Du! Klavierstück. Mk 1,50.

Cooper, William, Kompositionen f. Pfte. Kassel, Voigt.
Op. 53. Verlassen. Klavierstück. Mk 1,50.
- 54. Nur aus Liebe. Walzer. Mk 1,50.
- 55. Schneeflocken. Klavierstück. Mk 1,50.
- 56. Aus meiner schönsten Zeit. Klävierstück. Mk 1,50.
- 57. Vöglein, mein Bote. Klavierstück. Mk 1,50.
- 58. Liebeslocken. Klavierstück. Mk 1,50.

— Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Hofmeister.
Op. 59. Husarenabzug. Mk 1,50.
- 60. Blumengruss. Mk 1,50.
- 61. Harfenklänge. Mk 1,50.
- 62. Liebeslied. Mk 1,50.

— Kompositionen f. Pfte. Kassel, Voigt.
Op. 63. Abendklänge. Klavierstück. Mk 1,50.
- 64. Romantisch. Melodie. Mk 1,50.
- 65. Immer lustig. Scherz-Polka. Mk 1,50.
- 66. Waldeinsamkeit. Klavierstück. Mk 1,50.

— Op. 67. Sommernacht in Granada. Guitarreständchen f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,75.

— Op. 71. Liliput. Tanz-Album im leichtesten Style ohne Oktavenspannung f. Pfte. Lübeck, Berens cplt Mk 4.
No. 1. Frühlingsgrüsse. Walzer. Mk 0,80.
- 2. Elfenspiele. Polka. Mk 0,80.
- 3. Erstes Veilchen. Polka-Mazurka. Mk 0,80.
- 4. Reiterleben. Quadrille. Mk 0,80.
- 5. Feenreigen. Walzer. Mk 1.
- 6. Graziosa. Schottisch. Mk 0,80.
- 7. Waldblumen. Walzer. Mk 0,80.
- 8. Jugendfreuden. Rheinländer-Polka. Mk 0,80.
- 9. Glöckchen. Galopp. Mk 0,80.

— Zwei Klavierstücke. Lübeck. Berens.
Op. 72. Herzliebchen. Mk 1,30.
- 73. Es wär' so schön gewesen! Mk 1.

— Op. 74. Zur Rosenzeit. Leichter Walzer ohne Oktavenspannungen f. Pfte. Lübeck, Berens Mk 1.

Coote jun., Ch., Op. 17. Lulu-Walzer, arr. f. Fl. u. Pfte v. W. Popp. Offenbach, André Mk 1,80.

Cordans, Bart., „Adoramus te“ } s.: Müller, B., Op. 2.
— „Lux aeterna“ }

Corelli, A., Adagio u. Allegro arr. f. V. u. Pfte v. Fr. Hermann. London, Augener & Co. Mk 3.

Corvers, J., Op. 51. Grosses Potpourri f. 1 od. 2 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 3.

Cossmann, B., Menuett (Em.) f. Vcello m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,75.

Coster, C. H., Op. 1. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Morgens steh' ich auf und frage“. No. 2. „Es hat die Nachtigall zu Tode sich gesungen“. No. 3. „Es war ein alter König“.) Köln, Alt & Uhrig Mk 0,90.

— Op. 2. Drei Mädchenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „In meinem Garten die Nelken“. No. 2. „Wohl waren es Tage der Sonne“. No. 3. „Gute Nacht mein Herz“.) Köln, Alt & Uhrig Mk 1,20.

Couperin, F., Le Réveille-Matin p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,20.

— Soeur monique. Rondeau p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,30.

Couplets f. Alle, f. 1 Singst. m. Pfte. 8. Hamburg, Cranz à Mk 0,60 n.

No. 15. Strauss, So ein Weiberl: „Jung und schön von edlem Wuchse", aus: Blindekuh.
- 16. Roth, L., Aus Rücksicht für Damen: „Einbruch ist geschehen", aus: Die Kinder des Kapitain Grant.
- 17. Suppé, Unser Wenzel: „Nicht jeder Tag ist Wenzelstag". (m. Chor ad lib.)

— Berliner, f. 1 Singst. m. leichter Pftebegltg. 8. Berlin, Linderer.

No. 1. Thiele, Richard, Mensch, ärgere Dir nich: „Wenn du bei den schlechten Zeiten". Mk 0,50.
- 2. Raida, C. A., Verzweiflungs-Couplet: „'n schön Concert und so'n Gebimmel". Mk 0,50.
- 3. — Der Bummelfritze: „Wenn ich Morgens früh aufsteh". Mk 0,50.
- 4. Thiele, Richard, Die polnische Juden-Hochzeit: „Als ich diente noch bei's kosch're Milletär" (f. 1 od. mehrere Personen.) Mk 0,50.
- 6. — Der alte Onkel: „In Spandau und Grünau". Marsch-Couplet (f. 1 od. mehrere Personen). Mk 0,50.

— Norddeutsche, f. 1 Singst. m. leichter Pftebegltg. No. 114—121. 8. Berlin, Lassar à Mk 0,60 *n.

No. 114. Winterberg, E., Kanapee-Lied: „Will mich einmal ein guter Freund besuchen".
- 115. Jäger, Felix, Die Perleberger Feuerwehr: „Wenn die Feuerwehr flott marschiert daher".
- 116. — Quäle nie ein Thier zum Scherz: „Es stach der kleine Fritz".
- 117. — Es giebt doch noch gute Menschen: „Neulich wollt' mir Keiner pumpen".
- 118. Bial, R., Da sind wir ja viel zu gebildet dazu: „Sonst lernten in Schule".
- 119. — Träume sind Schäume: „Ich liess wohl manchmal schon um Mitternacht".
- 120. Jäger, Felix, Sie haben ja so Recht: „Schlägt noch das Herz voll Jugendmuth".
- 121. Wallfisch, H., Mensch, ärgere dich nicht: „Aendern Vieles auch die Zeiten".

Courvoisier, Karl, Op. 17. Drei Lieder f. S. m. Pfte. (No. 1. Seligster Traum: „Wogender, grüner Rhein". No. 2. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht". No. 3. Komm mit: „Es zwitschert ein Vöglein".) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.

Cramer, Henri, Op. 120. Am Klavier. Leichte u. gefällige Tonstücke über beliebte Opernmelodien f. Pfte. No. 9. Donizetti, Lucrezia Borgia. No. 11. Donizetti, Regimentstochter. Hamburg, Benjamin à Mk 1.

— Potpourris sur des Motifs d'Opéras favoris p. Piano à 4 Mains. No. 99. Gounod, Cinq-Mars. Mainz, Schott Mk 2,75.

— Potpourris élégants sur des Thèmes d'Opéras favoris p. Piano à 4 Mains, cont. p. Ch. Burchard. Offenbach, André.

No. 81. Mozart, Entführung aus dem Serail. I. Potp. Mk 2,60.
- 82. — — — — — II. Potp. Mk 3,20.
- 83. Beethoven, Fidelio. Mk 3,20.

Cramer, J. B., Etudes en 84 Exercices p. Piano. 4 Liv. Berlin, Schlesinger à Mk 0,80.

— — Nach den Ausgaben letzter Hand redig. u. m. genauem Fin

gersatz versehen v. Theodor Coccius. 4 Hefte. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 1.

Cramer, J. B., 30 ausgewählte Etuden f. Pfte, hrsg. in progressiver Reihenfolge v. Louis Köhler. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,70.

— 20 Etudes célèbres, p. 2 Pianos à 4 Mains arr. p. Henry C. Timm. (Supplément des Etudes célèbres p. Cramer-Henselt, Livr. VI et VII.) 2 Liv. Berlin, Schlesinger à Mk 5. (Piano I seul à Mk 3.)

— On dit qu'a quinze ans. Air varié p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,40.

— Prakt. Pfte-Schule. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.

— Praktická Skola Piana. 4 Hefte. Prag, Hoffmann à Mk 2,40 *n.; cplt Mk 4,80 *n.

— **Pleyel** and **Dussek,** A short theoretical and practical Pfte School, arr. by Louis Köhler. Braunschweig, Litolff Mk 1.

Curth, L., Op. 18. Vielliebchen. Gavotte f. Orch., s.: Weiss, H., Op. 42.

Czabaum, Johann, Op. 41. La Brabançonne. Hymne du Belge. Bravour-Fantasie f. Pfte. Prag, Christoph & Kuhé Mk 1.

Czerny, Der kleine Klavierspieler. 13 ganz leichte Stücke im Violinschlüssel f. den ersten Anfang im Klavierspiel in progressiver Reihenfolge. Berlin, Erler Mk 1.

Czerny, Carl, Op. 834. Die höhere Stufe der Virtuosität. Neue Folge der Schule der Geläufigkeit f. Pfte. Neue Ausg. revid. v. Corn. Gurlitt. 4 Hefte. Leipzig, Peters à Mk 1,50.

— Prakt. Klavier-Unterricht in 100 Erholungen, in fortschreitender Schwierigkeitsfolge f. Anfänger. Neue Ausg. Berlin, Simrock Mk 3; Leipzig, Peters Mk 3.

Czerný, Josef Peter, Op. 10. Gebirgs-Bleameln. Idylle f. Pfte. Wien, (Wessely) Mk 1,20.

Czerwinski, W., Op. 22. Méditation sur le Prélude (Hm.) de J. S. Bach, p. V., Vcelle, Org. expressif et Piano. Wien, Haslinger Mk 4.

— Op. 22a. La même, arr. p. Piano et V. Wien, Haslinger Mk 2,50.

— Op. 34. Le Réveil du Jour. Un petit Morceau p. Piano à 4 Mains. Wien, Kratochwill Mk 1,50.

Czibulka, Alphons, Op. 308. Die Feuilletonisten. Walzer f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1,50.

— Op. 309. Hinter den Coulissen. Galopp f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1.

— Op. 310. Ländliches Hochzeitsfest. Tongemälde f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 2.

— Op. 312. Stephanie-Gavotte f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1,50.

Czurdi, Josef, Kompositionen f. Z. (Wien, Kratochwill.)

Heft 31. Op. 35. Auf der Schneealm. Vier Alpenlieder. (No. 1. Gruss an's Hochgebirg. No. 2. Bei Sonnenaufgang. No. 3. Am Nasskamp. No. 4. A Stünderl auf der Schwoag.) Mk 1,60.

- 32. - 36. Erinnerung an Karansebes. Leichte ungarische Melodien. Mk 0,50.
- 33. - 37. Herminen-Polka française. Mk 1.
- 34. - 50. D' golder'n Hochzeitstanzel'n. Ländler f. 2 Z. Mk 1,80.
- 35. - 38. Weiheklänge. Concertstück. Mk 1.
- 36. - 39. Ballsträusschen. Walzer. Mk 1,20.
- 37. - 40. Jux-Polka. Mk 1.
- 38. - 41. Fort mit Schaden. Polka (schnell). Mk 0,50.

Czurdi, Josef, Kompositionen f. Z. (Wien, Kratochwill.)
Heft 39. Op. 42. Transcriptionen. Vier Alpenlieder. (No. 1. Lied von der Aussee. No. 2. Auf der Alm is koan Bleib'n. No. 3. D'Kapler Alm. No. 4. Mein Herz ist im Hochland.) Mk 1.
- 40. - 43. Wiedersehen. Lied ohne Worte f. 2 Z. Mk 1.
- 41. - 44. Erinnerung an Lichtenegg. Drei charakteristische Tonstücke. (No. 1. Ankunft in Lichtenegg. Idylle. No. 2. Kaltenberg. Rêverie. No. 3. Maria-Schnee. Lied.) Mk 1,20.
- 42. - 45. In Doppelreihen. Marsch. Mk 0,50.
- 43. - 46. Ludovika-Polka française f. 2 Z. Mk 1.

Daase, Rud., Op. 374. Liebeslied f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 12.

— Op. 399. Mon Coeur. Mazurka brillante p. Piano, s.: Welt, musikal. Heft 6.

Dahse, Albert, Herzblättchen, f. V. m. Streich-Quintett. Mk 1 n. — f. V. u. Pfte. Mk 1. — f. Pfte. Mk 0,80. Berlin, Philipp.

Damm, Gustav, Weg zur Kunstfertigkeit. 120 Etüden f. Pfte v. Clementi, Cramer, Corelli, Bertini, Steibelt, Hummel, Mozart, Schubert, Weber, Bach, Berger, Beethoven, Ries, Kalkbrenner, Kessler, Kleinmichel, Kiel, Mendelssohn, Raff u. Chopin. In systematischer Reihenfolge v. der Mittelstufe bis zur vollendeten Concertvirtuosität. Mit Ed. Mertke's technischen Uebungen. gr. 8. Hannover, Steingräber Mk 6 n.

Dancla, Charles, Op. 145. Fantaisie brillante sur: La Fille du Régiment, de Donizetti, p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 3,50.

— Op. 149. 8 petites Pièces mignonnes p. V. av. Piano. (No. 1. Valse. No. 2. Petit Fragment de Sonate. No. 3. Petit Air de Ballet. No. 4. Mélodie élégante. No. 5. Petite Etude chantante. No. 6. Petit Boléro. No. 7. Berceuse. No. 8. Petite Gavotte.) Mainz, Schott Mk 4,75.

Daniels, s.: Polak-Daniels.

Dannström, Isidor, Op. 26. Kanonen-Duell: „Ich liess dich rufen". Komisches Duett f. 2 Männerst. m. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1,50.

Danzer, F., Op. 68. Augusten-Galopp f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1.

Dargomijski, A., Tarantella, transcr. p. Piano p. F. Liszt. Hamburg, Rahter Mk 3.

— Slavische Tarantella zum 4hdgn Spiel m. Jemandem der gar nicht Klavier spielt. Hamburg, Rahter Mk 1,75.

Darr, A., Neueste vollständige Zitherschule od. gründlich theoret.-prakt. Anweisung zum Zitherspiel v. ersten Unterricht bis zur höhern Ausbildung langsam fortschreitend. 1. Abth. Allgemeine Musik- u. Zitherlehre nebst 84 Uebungs- u. Unterhaltungsstücken. 11. verm. Aufl. Trier, Hoenes Mk 6.

Daum, Max, Op. 28. Fünf Lieder ohne Worte f. V. m. Pfte. No. 1. Ständchen. Mk 1. No. 2. Sehnsucht. Mk 1. No. 3. Morgengesang. Mk 1. No. 4. Lied ohne Worte (Am.) Mk 1,50. No. 5. Mittagsruhe im Felde. Mk 1. Werschetz, Wettel.

Davidoff, Ch., Op. 26. Drei Romanzen f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. russisch. (No. 1. Mondnacht: „Die Nacht und die Lieb' und der Mond". No. 2. „O, lasse mich". No. 3. „Leis' bewegt hat sich der Vorhang".) Hamburg, Rahter Mk 2.

Davidoff, Ch., Op. 31. 4me Concerto (Em.) p. Vcelle av. Orch. Mk 15. — av. Piano. Mk 7. Leipzig, Kistner.
— Op. 35. Sextett (E) f. 2 V., 2 Vla u. 2 Vcelli. Part. 8. Mk 5. St. Mk 10. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Login Sadler. Mk 7,50. Hamburg, Rahter.
Debois, Ferd., Liebesbotschaft: „Am Himmelsgrund schiessen so lustig die Stern'", f. vierstimm. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 1,50. Singst. Mk 0,60. Wien, Buchholz & Diebel Sort.
— Maimorgen: „Eines Maienmorgens früh", f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Wien, Buchholz & Diebel Sort. Mk 1.
— „Vom Berg ergeht ein Rufen", f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Wien, Buchholz & Diebel Sort. Mk 1.
Decker, Ph., Offene Liebe. Gavotte f. Pfte. Luxemburg, Stomps Mk 0,50.
— Souvenir de Septfontaines. Polka-Mazurka p. Piano. Luxemburg, Stomps Mk 0,80.
Delibes, Léo, Jean de Nivelle. Opéra. Part. Chant et Piano. gr. 8. Mk 16*n. — Part. Piano seul réduite p. Aug. Bazille. gr. 8. Mk 9,60*n. Paris, Heugel et Fils. (Berlin, Fürstner.)
— Pizzicati aus dem Ballet: Sylvia, f. Orch. Paris, Heugel (Berlin, Fürstner) Mk 2,50*n.
Dembiński, B., Ouv. z. Kantate: Das Lied von unserem Lande, f. Pfte. Posen, Zupański Mk 2.
Dengremont, Maurice, Ma première Pensée. Mélodie sans Paroles p. V. et Piano. Mk 1,50. — p. Piano. Mk 1. Hamburg, Leichssenring.
Denza, Louis, „Liebtest Du mich!" f. MS. (od. T.) m. Pfte, m. deutschem, französ. u. italien. Text. Berlin, Fürstner Mk 1,50
— Adieu! (Addio!) „Adieu! je crois qu'en cette vie", p. S. (ou T.) — p. MS. (ou Bar.) — p. Ca. (ou B.) av. Piano. Mailand, Ricordi à Mk 3,20.
— Pensée d'Amour (Pensiero d'amor): „Ah! qu'il est beau d' aimer". Mélodie p. S. (ou T.) — p. MS. (ou Bar.) — p. Ca. (ou B.) av. Piano. Mailand, Ricordi à Mk 3,60.
— Se: „Se un tuo pietoso accento". Melodia p. S. (o T.) — p. MS. (o Bar.) — p. Ca. (o B.) c. Pfte. Mailand, Ricordi à Mk 2.
— Te ne vaie! (Te ne vai!): „Quanno sarraie tanto lontano". Melodia p. S. (o T.) — p. MS. (o Bar.) — p. Ca. (o B.) c. Pfte Mailand, Ricordi à Mk 3,20.
Desberger, Henri, La Reine du Bal. Valse p. Piano. Neu-Sandec, Jakubowski Mk 1,80.
Dessoff, F. Otto, Op. 10. Quintett (G) f. 2 V., Vla u. 2 Vcelli. Part. 8. Mk 5. St. Mk 6. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6. Leipzig, Kistner.
Deutsch, Moritz, Breslauer Synagogengesänge. Liturgie der neuen Synagoge f. Solo u. Chor m. u. ohne Org. Leipzig, Br. & Härtel. kart. Mk 20 n.
Deutsch, Willy, Des Meeres und der Liebe Wellen. Polka-Mazur f. Pfte. Budapest, Pirnitzer Mk 1.
Deutschmann, Karl, Melodien zu dem vollständigen katholischen Gesangbuche. 6. neubearb. Aufl. Leipzig, Leuckart. kart. Mk 4,50 *n.
Devrient, F., Op. 20. La véritable Manola. Boléro-Séguidille. Chanson de Bourgeois. Fantaisie brillante p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Dewitz, August, Op. 8. Auf sonniger Höh'. Melodisches Tonstück f. Pfte. Hamburg, Lehmann Mk 1,50.
— Op. 9. Wanderers Heimathstraum. Melodisches Tonstück f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.
— Op. 10. Holder Lenz — holde Jugend! Salonstück f. Pfte. Hamburg, Lehmann Mk 1,50.
Diabelli, A., Op. 168. Musikalische Morgenstunden einer Woche. 7 Sonatinen f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 2.
Diebold, Johann, Op. 11. Missa ad quatuor voces aequales. Part. u. St. (Mk 0,80.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,30.
— Op. 12. 9 eucharistische Gesänge f. vier- u. fünfstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,50.
— Op. 13. Glöckleins letzter Abendklang, f. vierstimm. gem. Chor u. Soli, Pfte u. Harm. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 5 n.
— Op. 16. Missa „Ave verum corpus" f. S. u. A. (T. u. B. ad lib.) m. Org., sowie f. 3 od. 4 Singst. m. nicht obl. Org. Part. u. Org. Mk 1,20 n. Singst. à Mk 0,15 n. Augsburg, Böhm & Sohn.
— Op. 17. Missa „o sanctissima" in honorem Immaculatae Conceptionis Beatae Mariae Virginis p. S., A., T. et B. Part. Mk 1,20 *n. St. Mk 0,60 *n. Regensburg, Pustet.
Dieffenbacher, Eugen, Tanz-Signale. Polonaise f. Pfte, s.: Tanz-Album, schweizerisches, f. 1881.
Dieffenbacher, J. F., Schul-Gesangbuch. 2. verb. u. verm. Aufl. gr. 8. Ulm, Ebner Mk 1 *n.
Dienel, Otto, Arie, s.: Halleluja, No. 3.
— „Heilig ist Gott", s.: Halleluja. No. 5.
Dietrich, Albert, Op. 11. No. 1. Einzug: „Dich hab' ich einst gesehen", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,50.
— Robin Hood. Oper. Duett: „Und zieht der Frühling lustig ein", f. S. u. T. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Kistner Mk 0,75.
Dietrich, Hans, Op. 16. Albumblatt (Es) f. Pfte. München, Schmid & Janke Mk 1.
Dietz, F. W., Op. 54. Sechs leichte Tonstücke z. Uebung im Ensemble-Spielen f. 2 V., Vla u. Vcello. 2 Hefte. Leipzig, Siegel à Mk 2,25.
Heft I. No. 1. Andantino. No. 2. Deutscher Tanz. No. 3. Orientalischer Marsch.
- II. No. 4. Thema m. Variationen. No. 5. Hymne. No. 6. Scherzoso.
Döberitz, R. v., s.: Knebel-Döberitz.
Dobritzsch, Rudolph, Op. 8. Fest-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn (m. Benutzung des Duetts: Lorbeer u. Rose, v. Grell). Berlin, Bahn Mk 1,80.
Döcker, Joh., Op. 35. Pepi-Marsch f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,50.
— Op. 37. Oesterreich. Schützen-Festmarsch f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.
Dokowicz, Jos., Op. 19. Neues Notenbuch f. Anfänger. Progressiv geordnet u. m. Fingersatz versehen eignet es sich vorzugsweise f. Institute m. gemeinschaftlichem Musikunterricht. 2. Aufl. 8. Mannheim, Heckel Mk 2.
Dolfel, Johann, Zither-Album. Eine Sammlung gewählter Musikstücke f. Z. 3. Heft. Abendglocke. Ländliche Weisen. Wien, Kratochwill Mk 0,90.

Donizetti, G., Dom Sebastian. Oper. Romanze: „Einsam verlassen" — „Deserto in terra", f. T. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.
— — Romanze: „Sei gegrüsst, o theure Heimath" — „O Lisbona alfin ti miro", f. Bar. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.
— Trauermarsch aus: Dom Sebastian, f. Pfte arr. v. Ed. Wagner. Berlin, Schlesinger Mk 1.
— Introduction aus: Don Pasquale, f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50 n.
— Duett aus: Don Pasquale, f. Orch. arr. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50 n.
— Ouv. La Favorite, arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 1.
— Lucia di Lammermoor. Oper. Duett: „Sulla tomba che vinserra" — „Auf dem Grabe meines Vaters", f. S. u. T. m. Pfte, hrsg. u. revid. v. Ferd. Gumbert. Offenbach, André Mk 2,60.
— — Duett: „Il pallor funesto orrendo" — „Sieh, wie bleich sind meine Wangen", f. S. u. B. m. Pfte, hrsg. u. revid. v. Ferd. Gumbert. Offenbach, André Mk 2,60.
— Lucrezia Borgia. Oper. Romanze: „Sanft ist sein Schlummer" — „Tranquillo ei posa", f. S. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.
— — Trinklied: „Um stets heiter und glücklich" — „Il segreto per esser felici", f. A. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.
— — Oper, einger. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3; Neue correkte Ausg. Hannover, Steingräber Mk 1,20.
— Ouv. Die Regimentstochter, arr. f. 2 V.
— — arr. f. 1 V.
— — arr. f. 2 V., Pfte u. Vcello
— — arr. f. 2 V. u. Pfte
— — arr. f. V., Vcello u. Pfte
— — arr. f. V. u. Pfte
} s.: Weiss, Jul., Op. 70.
— Ouv. Die Regimentstochter
Kreutzer, Conradin, Ouv. Das Nachtlager in Granada,
Nicolai, O., Ouv. Die lustigen Weiber von Windsor,
} arr. f. Pfte u. V. Leipzig, Peters Mk 1.
— Ouv. Die Regimentstochter, f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. C. Burchard. Leipzig, Klemm Mk 3.
— — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. G. Rösler. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.
— Ouv. Die Regimentstochter
Kreutzer, Conradin, Ouv. Das Nachtlager in Granada
Nicolai, O., Ouv. Die lustigen Weiber von Windsor
} arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Peters Mk 1.
— Ouv. Die Regimentstochter, arr. f. Pfte v. G. Rösler. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,75.
— Ouv. Die Regimentstochter
Kreutzer, Conradin, Ouv. Das Nachtlager in Granada
Nicolai, Otto, Ouv. Die lustigen Weiber von Windsor
} f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 1.
— Arie: „Heil dir, mein Vaterland", aus der Regimentstochter, f. gr. od. kl. Orch., s.: Philipp.

Dont, Jacob, Op. 35. Etudes et Caprices p. V. Neue verb. Ausg. Leipzig, Leuckart Mk 6.

Dont, Jacob, Op. 37. 24 Vorübungen f. V. zu Kreutzer's u. Rode's Etuden. Ausg. m. vollst. Fingersatz. Leipzig, Leuckart Mk 5.

— Theoretische u. praktische Beiträge zur Ergänzung der Violinschulen u. Erleichterung des Unterrichts. 6. Heft. Wiener-Neustadt, Wedl Mk 1,50 n.

Doppler, Ch., s.: Doppler, Franç.

Doppler, Franç., Op. 38. et Ch. **Doppler,** Fantaisie et Variations sur des Motifs de: Rigoletto, de Verdi, p. 2 Fl. av. Piano. Offenbach, André Mk 4,20.

— Op. 39. Aus der Heimat. Musikalische Fragmente in Liedern u. Tänzen aus dem gleichnamigen Festspiel, m. theilweiser Benützung v. österreichisch-ungar. Volksmelodien, f. Orch. Part. Mk 9 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4,75. Wien, Gutmann.

— Op. 41. Fantasie über das Lied: Mutterseelenallein, v. Braun, f. Fl. m. Pfte. Offenbach, André Mk 2,30.

— Op. 41. Ungarische Weisen f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Erler.
Heft I. No. 1. Heimatsgruss. No. 2. Cimbalweise. Mk 2.
- II. No. 3. Husarenlied. No. 4. Erinnerung an Gödölö Mk 3,50.

— Einzugs-Marsch zum Jagd-Carroussel f. Militair-Musik. Part. Mk 6 n. — f. Pfte. Mk 2,50. Wien, Gutmann.

Doppler, J. H., Op. 211. Le petit Maître de Plaisir au Salon musical. 12 petits Amusements p. Piano à 4 Mains. Hamburg, Niemeyer.
No. 3. Flotow, Trinklied aus: Stradella. Mk 0,80.
- 6. Balfe, Cavatine aus: Die Zigeunerin. Mk 0,80.
- 8. Kreipl, 's Mailüfterl. Mk 0,80.
- 10. Tyroler Abschied. Mk 0,80.

— Op. 285. Briefmarken-Polka, arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. H. Martin. Hamburg, Niemeyer Mk 0,60.

— Op. 290. Schwarzwälder Spieluhren-Polka, arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. H. Martin. Hamburg, Niemeyer Mk 0,60.

Döring, Carl Heinr., Op. 47. Im Frühling. (Frühlingswiederkehr. Primeln u. Veilchen. Lust im Freien.) Drei Sonatinensätze f. den Klavierunterricht. Leipzig, Klemm Mk 1.

Dorn, Alexander, Op. 13. Rosa. Rêverie f. Pfte. Lübeck, Berens Mk 1,30.

— Op. 14. Marguerite. Grande Valse brillante p. Piano. Lübeck, Berens Mk 1,50.

— Op. 85. Schneeglöckchen: „Schneeglöckchen läuten immer zu", f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.

— Op. 86. No. 3. Prinzesschen: „Sie war wie ein Püppchen", f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 0,75.

— Op. 105. „In deiner dunklen Augen Gluth", f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 0,50.

— Für die lieben Kleinen. Sechs Gelegenheitslieder m. Pfte. (Folge der Weihnachts-Lieder.) (No. 1. Zum Sylvesterabend, bevor die Kinder zu Bette gehn: „Heute ist das Jahr zu Ende". No. 2. Am Neujahrsmorgen: „Wir gratulirn zum neuen Jahr". No. 3. Zum Geburtstage der Grosseltern: „Heute ist ein Tag der Freude". No. 4. Zum Geburtstage der Eltern: „Wir sind

noch klein". No. 5. Zur Rückkehr der Mutter: „Mama, sie reiste fort". No. 6. Zur Rückkehr des Vaters: „Der Tag, der dich uns wiederbringt".) Berlin, Sulzbach Mk 1,50.

Dorn, Alexander, Gavotte (Am.) f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,30.

Drache, Otto, Die Lotosblume. Polka française f. Pfte. Dresden, Meinhold Mk 1,30.

Dregert, Alfred, Op. 35. Vier Lieder f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger cplt Mk 3.

No. 1. Trinklied: „Wirth, hast du nicht ein volles Fass?" Mk 1.
- 2. Vergiss nicht mein: „Wenn ich ein klein Waldvöglein wär". Mk 1.
- 3. Die Blume der Mosel: „Ich weiss ein holdes Jungfräulein". Mk 1.
- 4. Traum der ersten Liebe: „Weit, weit aus ferner Zeit". Mk 1.

— Op. 40. Wanderlust: „Das ist ein fröhliches Wandern", f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2,50.) 8. Köln, P. J. Tonger Mk 4.

Dressler, Friedr. Aug., Op. 18. Trio (A) f. Pfte, V. u. Vcello Berlin, Bote & B. Mk 9,30.

— Op. 23. Drei esthnische Duetten-Lieder m. Pfte. (No. 1. Jörru: „Jörru, darf ich kommen?" No. 2. Liebchen: „Liebchen, Brüderchen, du sagtest". No. 3. Hochzeitlied: „Junges Mädchen komm.") Berlin, Bote & B. Mk 2,80.

Dressler, Gustav, Op. 4. Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Dahin: „Wo Rosen blüh'n am Strande". No. 2. Schenkt ein: „Ihr Brüder schenkt ein".) Part. u. St. 8. Darmstadt, Thies Mk 1.

— Op. 5. Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. „Ich habe ihn gefunden". No. 2. In der Waldschenke (m. B.-Solo): „Wo lind des Waldes Lüfte weh'n".) Part. u. St. 8. Darmstadt, Thies Mk 1,50.

Dressler, Ottomar, Op. 8. Die Jagd. Tongemälde f. Männerst. m. Orch. Part. Mk 2. Singst. Mk 1. Waldsee, Liebel.

— Op. 9. 12 Weihnachtslieder f. S., A., T. u. B. m. u. ohne Pfte. Waldsee, Liebel Mk 2.

Dreyschock, Felix, Op. 1. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wohl waren es Tage der Sonne". No. 2. Schlummerlied: „Die Wipfel säuseln". No. 3. Walters Lied an Amaranth: „Zieht hin, ihr lieben stillen Lieder". No. 4. Rheinisches Volkslied: „Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht". Zwei Lieder des Trompeter v. Säkkingen: No. 5. „Ich knie vor Euch als getreuer Vasall". No. 6. „Mir ist's zu wohl ergangen".) Leipzig, Kahnt Mk 1,70.

Drouët, L., Op. 143. Variations sur l'Air favori „Nel cor più non mi sento" p. Fl. av. 2 V. et B. Nouv. Edition revue et augmentée de Cadences et d'Agréments p. Franç. Doppler. Offenbach, André Mk 2.

Dubez, Jos., Die Bergführer. Walzer f. Orch., s.: Tanz-Album, Wiener.

Duette, deutsche, f. 2 Singst. m. leichter Pftebegltg. No. 9. Thiele, Richard, Ein Jahr in die Zukunft geschaut: „Der Mensch ist ewig unzufrieden". 8. Berlin, Kühling Mk 0,50 n.

Duetten-Kranz. Sammlung vorzüglicher Lieder u. Gesänge f. zwei weibliche St. m. Pfte. I. Reihe. (No. 1—20.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.

Dupont, Aug., Op. 42. Concertstück (Ballade et Minuetto-Scherzo) p. Piano. Mainz, Schott Mk 6.

— Op. 45bis. Trois Danses caractéristiques dans le Style ancien p. Piano. No. 1. Bourrée (Hm.). No. 2. Gavotte (Gm.). No. 3. Sarabande (G). Mainz, Schott à Mk 1.

Durante, Franç., „Sanctus Dominus Deus", s.: Müller, B., Op. 2.

Duras, Alois, Op. 2. Eleonora. Walzer f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1,60.

Dussap, Marche p. Piano. Konstantinopel, Adam Mk 3.

Dussek, J. L., Op. 50. 9tes Concert (Gm.) f. Pfte. Erster Satz, f. 2 Pfte. (II. Pfte arr. v. Louis Maas.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,50. (II. Pfte Mk 1,25.)

— Op. 70. 2me Concerto (Es) p. Piano. Mainz, Schott Mk 2,50.

— Le Garçon laboureur. Rondeau p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,40.

— Sonaten f. Pfte. I. Band (No. 1—20). II. Band (No. 21—32). Leipzig, Br. & Härtel à Mk 7,50.

Duvernoy, J. B., Op. 120. Ecole du Mécanisme. 15 Etudes p. Piano composées expresément p. précéder celles de la Vélocité de Czerny. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.

— Op. 214. Prières des Anges. Nocturne arr. p. Fl. av. Piano, s.: Popp, Op. 303 No. 1.

Dvořák, Anton, Op. 3. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Die Sterne auf dem Himmelszelt". No. 2. „Mir träumt', dass du gestorben bist". No. 3. „Ich bin der Ritter aus der Mähr". No. 4. „Der Herr erschuf das Menschenherz".) Leipzig, Hofmeister Mk 4.

— Op. 8. Silhouetten. 12 Klavierstücke. 2 Hefte. Leipzig, Hofmeister à Mk 5.

— Op. 9. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Darum: „Frei auf den Rosen". No. 2. Die Erwägung: „Wen soll ich nur befragen heut". No. 3. „Es schweigt der Blätter Abendlied". No. 4. „Der Frühling flog aus Weitem her".) Berlin, Schlesinger Mk 2,50.

— Op. 21. Trio (B) f. Pfte, V. u. Vcello. Berlin, Schlesinger Mk 10.

— Op. 23. Quartett (D) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Berlin, Schlesinger Mk 10.

— Op. 34. Quartett (Dm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. gr. 8. Mk 6. St. Mk 8. Berlin, Schlesinger.

— Op. 46. Slavische Tänze f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. Robert Keller. 2 Hefte. Berlin, Simrock à Mk 10.

— Op. 47. Bagatellen f. 2 V., Vcello u. Harm. od. Pfte. Berlin, Simrock Mk 7.

— Op. 54. (8) Walzer f. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Simrock à Mk 4.

— Op. 55. Zigeunermelodien f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Texte. (No. 1. „Mein Lied ertönt". No. 2. „Ei! wie mein Triangel wunderherrlich läutet". No. 3. „Rings ist der Wald so stumm und still". No. 4. „Als die alte Mutter mich noch lehrte singen". No. 5. „Reingestimmt die Saiten". No. 6. „In dem weiten, breiten, luft'gen Leinenkleide". No. 7. „Darf des Falken Schwinge".) Ausg. f. T. (od. S.) — Ausg. f. Bar. (od. A.) Berlin, Simrock à Mk 4.

Dvořák, Anton, Op. 56. Mazurkas f. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Bote & B. à Mk 3.

— Op. 57. Sonate (F) f. Pfte u. V. Berlin, Simrock Mk 7,50.

— Walzer f. Pfte, s.: Tanz-Album, böhmisches.

Dvořák, Franz, Op. 79. Trinklieder. Walzer f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1,50.

Eberle, F., Op. 7. Unter dem Lindenbaum: „Ein Vöglein sang im Lindenbaum", f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,50.

Eberlin, Ernestus, Pange lingua f. gem. Chor u. Org., s.: Pange lingua.

Eberling, F. X. J., Op. 14. La Nymphe de l'Ill. Grande Valse p. Piano. Mainz, Kittlitz-Schott Mk 2.

Eckert, Carl, Op. 13. Sieben Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel.

No. 1. Ständchen: „Komm in die stille Nacht". Mk 0,50.
- 2. Lied: „Du schönes Fischermädchen". Mk 0,75.
- 3. Deutsches Volkslied: „Ich hab' die Nacht geträumet". Mk 0,50.
- 4. Ihr nach: „Geht nur mein Liebchen über Land". Mk 0,50.
- 5. Im Walde: „Was hör' ich rauschen im Walde". Mk 0,75.
- 6. Nachtwandrer: „Ich wand're durch die stille Nacht". Mk 0,50.
- 7. Das Meer der Hoffnung: „Hoffnung auf Hoffnung". Mk 0,50.

— Op. 15. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel.

No. 1. Lied: „Der Frühling kehret lächelnd wieder". Mk 0,50.
- 2. Aus dem Liebesfrühling: „Die tausend Grüsse". Mk 1.
- 3. Getreu: „Der Frühling naht, die Rosen glühen". Mk 0,50.
- 4. Mein Jean: „Von allen Winden in der Welt". Mk 0,50.
- 5. Morgenlied: „Wer schlägt so rasch an das Fenster mir". Mk 0,50.
- 6. Dein auf ewig: „Lass die Schmerzen dieser Erde". Mk 0,50.

— Op. 25. Aus den Blättern der Liebe. Sechs Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel.

No. 1. „Und wieder singt die Nachtigall". Mk 0,75.
- 2. Der Wanderbursch: „Ich weiss gar süsse Melodei". Mk 0,75.
- 3. „Ich schau' empor". Mk 0,50.
- 4. Reiterlied: „Mit meinem Fähnlein hin und her". Mk 0,50.
- 5. Abschied: „Ein Schifflein stösst vom Lande". Mk 0,50.
- 6. Frühlingslied: „Wie es grünt und blüht im Hag". Mk 0,75.

Edelsberg, Alfred v., Helenen-Walzer f. Pfte. Wien, (Kratochwill) Mk 1,80.

Edelstein, s.: Zois v. Edelstein.

Edlinger, Alex. v., s.: Gartenlaube, Münchener.

Eeden, Johann van den, Zwei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wir sahen uns und liebten uns". No. 2. Stille: „Nach aussen still und still nach innen".) Wien, Kratochwill Mk 1,50.

— Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. französ. Wien, Kratochwill.

No. 1. Unter den Zweigen: „Vergebens rief der Liederreigen". Mk 0,80.
- 2. Im Hain: „Wie ein' Silfe hingleitend durch Zweige". Mk 1.
- 3. Engelschwingen: „So hast auch du mich, ach, betrogen". Mk 1.

Ehrhardt, A., Op. 4. Sonatine (G) f. Pfte u. V. Hamburg, Schuberth Mk 1,25.

— Op. 24. Viertes Trio (Em.) f. Pfte, V. u. Vcello. (2te Folge der leichten Trios.) Hamburg, Niemeyer Mk 4.

— Op. 27. Kleine melodische Unterhaltungsstücke f. V. u. Vcello m. Pfte. 1. Heft Mk 2,30. 2. Heft Mk 2,50. Hamburg, Cranz.

Ehrlich, A., Feuerwehr-Marsch f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 0,80.

Ehrlich, C. F., Op. 38. Patriotische Gesänge f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 3.) 8. Magdeburg, Sulzer cplt Mk 5,20.

No. 1. Psalmodie: „Es freut sich der König". Part. Mk 0,50. St. Mk 0,60.
- 2. Salvum fac regem: „Deus omnipotens". Part. Mk 0,30. St. Mk 0,60.
- 3. Gebet um Frieden: „Herr, gieb Frieden". Part. Mk 0,50. St. Mk 0,60.
- 4. Vaterland: „Ich schwöre dir". } Part. Mk 0,50.
- 5. Der deutsche Knabe: „Als die Trommel klang". } St. Mk 1,20.
- 6. Vorwärts: „Vorwärts geht's mit Lust". }
- 7. Der deutsche Mann: „O wie selig ist der Mann". } Part. Mk 0,50.
- 8. Festgesang: „Du mächtig Volk in Preussenland". } St. Mk 1,20.

Ehrlich, H., Tragödie: „Entflieh mit mir und sei mein Weib", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 2.

Ehrlich, Jos., s.: Blumenlese.

Eichborn, Hermann, Op. 17. Engiadina: „Hoch windet sich die Strasse". Walzer-Arie f. 1 Singst. (od. Cornet) m. Pfte. gr. 8. Bunzlau, Ad. Appun Vlg. Mk 1,80.

— Op. 18. Die lustigen Musikanten. Gigue pastorale f. Pfte. gr. 8. Bunzlau, Ad. Appun Vlg. Mk 0,60.

Eichelberg, Oscar, Op. 28. Fackeltanz z. Feier der goldenen Hochzeit des Kaisers Wilhelm u. der Kaiserin Augusta, f. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 1,50.

Eichhorn, Alex., Op. 12. Kronprinz Friedrich Wilhelm Triumph. Marsch f. Orch. Part. 8. Mk 2. St. Mk 6. — f. Pfte. Mk 0,80 Dresden, Ries.

Eichler, F. G., Kirmess-Polka f. Pfte. Zürich, Fries Mk 0,60.

Eicke, P., Op. 5. Kloster-Frauen-Polonaise f. Pfte. 8. Delitzsch, Pabst Mk 0,60.

— Op. 11. 2 Lieder f. S., A., T. u. B. (No. 1. Willkommen tausendmal: „Es kommt mit milden Lüften". No. 2. Frühlingslied: „Flieht, Wolken, flieht".) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Delitzsch, Pabst Mk 1,80.

Eilenberg, Richard, Op. 22. Blau Veilchen. Mazurka-Caprice, u. Th. **Michaelis,** Op. 107. Julius-Marsch f. Orch. Mk 4.50. — arr. f. Militairmusik v. Fr. Rosenkranz u. L. Stöckigt. Mk 4,50. Hamburg, Leichssenring.

— Op. 22. Blau Veilchen. Mazurka-Caprice f. Z. arr. v. Ed. Bayer. Mk 0,80. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 1,20. Hamburg, Leichssenring.

Einem, A. v., Kaiser Alexander-Marsch f. Pfte. Weimar, Kühn Mk 1.

Einfalt, Ignaz, Alpenblumen. Eine Sammlung ausgewählter Musikstücke f. Z. Wien, (Wessely.)

Heft 68. Op. 117. Erinnerung an St. Stefan im Rosenthal. Steirische Tänze f. 1 od. 2 Z. Mk 1,80.
- 69. - 118. Szeretnék szántani. Csárdás, arr. Mk 0,80.
- 70. - 119. Erinnerung an Kaltenleutgeben. Rêverie. Mk 1,20.
- 71. - 120. Oesterreich's Jubel-Marsch. Mk 0,80.
- 72. - 121. Stigelli, Die schönsten Augen. Mk 0,80.
- 73. - 122. Kärnthner Lieder f. 1 od. 2 Z. Mk 1,80.
- 74. - 123. Une Perle. Concert-Fantasie. Mk 1,80.
- 75. - 124—128. Fünf ungarische Lieder. Mk 1,20.
- 76. - 129. Uns're G'sangskomiker. Walzer aus den beliebtesten Wiener Liedern. Mk 1,50.

Eisvogel, Franz, Op. 5. Nach 30 Jahren. Walzer-Rondo f. Pfte. Pressburg, Heckenast Nachf. Mk 1,20.

Elsner, Ferd., Liederbuch. Eine Sammlung der schönsten u. gefälligsten Lieder f. Töchterschulen, enth. 14 zwei- u. dreistimm. Canons u. 83 zweistimm. Lieder. 1. Heft. 6. Ster.-Aufl. 8. Leipzig, Klinkhardt Mk 0,50 *n.

Emmerich, Robert, Op. 47. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sommernacht: „Still die Nacht, die Bäume flüstern". No. 2. Stelldichein: „Ich bin dein um Mitternacht". No. 3. Russisches Lied: „Warst ein Mädchen". No. 4. Ständchen: „Komm, Liebchen, komm!" No. 5. Auf dem See: „Blauer Himmel, blaue Wogen". No. 6. „Auf den Gassen".) Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.

— Op. 48. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Der Mondstrahl fiel in der Lilie Thau". No. 2. Um Mitternacht: „Aus den entschlaf'nen Gärten". No. 3. Gärtners Marie: „Ich bin meiner Mutter ihr jüngster Junge". No. 4. Scheidegefühl: „Es fallen die Blätter". No. 5. Ständchen: „Im hellen, klaren Mondenschein". No. 6. Abendzauber: „Abend lagert seine Schatten".) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.

— Op. 49. Vineta: „Aus des Meeres tiefem Grunde", f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.

d'Emont, Ch., Op. 23. Musikalischer Kaffeeklatsch. Grosses humorist. Potpourri f. Pfte (m. unterlegtem Text). Hamburg, Thiemer Mk 2. (Text Mk 0,10; in Partien à Mk 0,05.)

— Op. 24. Boss Puzzle-Polka od. Des Prinzipals Verzweiflung, f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 0,60.

Endlich, J., Choralbuch m. Liturgie u. Chorgesängen z. Kirchenbuch der Allgemeinen Kirchenversammlung. Philadelphia, (Schäfer & Koradi) geb. Mk 10 *n.

Engel, D. H., Op. 86. No. 1. Im deutschen u. im fremden Wald, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor. No. 51.

Engel, D. H., Op. 86. No. 2. Waldandacht, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor. No. 52.
— Op. 87. No. 1. Barcarole, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor. No. 62.
— Op. 87. No. 1. Wenn Zweie sich gut sind, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor. No. 65.
— Op. 87. No. 2. Der Wald am Arensee, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor. No. 139.
— Op. 87. No. 3. Trauungsgesang, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor. No. 119.

Engelbrecht, C. F., Op. 4. X Choralbearbeitungen als Vor- od. Nachspiele beim Gottesdienste zu gebrauchen f. Orgeln m. 2 Manualen. 2. verb. Aufl. Quedlinburg, Vieweg Mk 1,50 *n.
— Op. 5. XII Choralbearbeitungen als Vor- od. Nachspiele beim Gottesdienste zu gebrauchen f. Orgeln m. 2 Manualen. Quedlinburg, Vieweg Mk 1,50*n.

Enslein, Carl F., Op. 34. Plänkler-Marsch f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1.
— Op. 62. Kaiser-Festmarsch f. Pfte. Wien, (Kratochwill) Mk 1.
— Op. 65. Vom Donaustrande nach Iberiens Gestaden. Marsch f. Pfte. Wien, (Kratochwill) Mk 0,80.
— Touristen-Marsch f. Orch., s.: Tanz-Album, Wiener.
— Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, (Kratochwill.)
Heft 14. Op. 38. Ob ich dich wiedersehe. Conzert-Fantasie. Mk 1,30.
- 15. - 42. Meine Träume. Conzert-Rêverie. Mk 1.
- 16. - 4. Liebes-Träume. Walzer. Mk 1,50.
- 17. - 62. Kaiserfest-Marsch. Mk 1.
- 18. - 63. Am Starnberger See. Conzert-Fantasie. Mk 2.
- 19. - 44. Festspende. Conzert-Polka. Mk 1.
- 20. - 34. Plänkler-Marsch. Mk 1.
- 21. - 21. Am Schneeberg. Ländler f. 2 Z. Mk 1,80.
- 22. - 49. Thränenreich. Notturno. Mk 0,80.
- 23. - 19. Tändelei. Polka-Mazur. Mk 0,80.
- 24. - 58. Tag-Reveille. Marsch. Mk 1.
- 25. - 65. Vom Donaustrande nach Iberiens Gestaden. Marsch. Mk 1.
- 26. - 67. Apparitions. Conzert-Fantasie. Mk 2,30.

Epstein, J., Op. 35 u. 36. 6 religiöse Gesänge f. 1 Singst. m. Org. od. Pfte od. f. 1 Solost. m. Chor m. od. ohne Org. od. Pfte f. Schule u. Haus. Wien, Klinkhardt Mk 0,32*n.

Erdmannsdörfer, Max, Op. 27. Trio (Am.) f. Pfte, V. u. Vcello. Berlin, Fürstner Mk 10.
— Op. 28. Selinde, die Nixe des Spring. Eine Thüringische Sage frei nach Bechstein bearb. v. Fr. Helbig, f. Soli, Chor u. Orch. Klavier-Auszug Mk 6 n. Chorst. à Mk 1,50. gr. 8. Berlin, Fürstner.

Erholungsstunden. Sammlung neuer heiterer Kompositionen f. Pfte zur Unterhaltung in geselligen Kreisen, sowie zur Aufmunterung f. fleissige Schüler. 1. Heft. (Nehl, W., Op. 15. Unter Liebchens Fenster. Serenade. — Stetefeld, Louis, Diana-Quadrille. — Kluhs, Ph., Op. 10. Willkommen. Gavotte. — Oertel, Aug., Op. 8. Sofia-Walzer. — Nehl, W., Op. 24. Natursänger-Polka (m. Vogelstimmen ad lib.) — Skalla, Anton, Jagd-Galopp (m. Gesang ad lib.) Hannover, Oertel Mk 1,50.

Erk, Frdr., s.: Commersbuch.
— Sängerhain, s.: Erk, Ludw.
— Schulgesangbuch, s.: Schauenburg.

Erk, Ludwig, Chorgesänge berühmter Meister der Vorzeit u. Gegenwart, in dreistimm. Bearbeitung f. 2 S. u. A. Für die oberen Klassen der Volksschulen u. f. höhere Lehranstalten hrsg. 1. Heft. 3. Ster.-Aufl. qu. gr. 8. Berlin, Enslin Mk 0,25 *n.
— Deutscher Liederschatz. Männerstimm. Gesänge f. Seminarien u. die höheren Klassen der Gymnasien u. Realschulen. 3. Heft. 4., verb. u. verm. Aufl. qu. gr. 8. Berlin, Enslin Mk 0,60 *n.
— Sammlung mehrstimm. Gesänge f. Männerst. v. verschiedenen Komponisten. Für Seminarien, Gymnasien u. kleinere Singvereine. 2. Heft. 79 Gesänge. Part. 3. verb. u. verm. Aufl. Essen, Baedeker Mk 2 *n.
— Turn- u. Wanderlieder f. die deutsche Jugend. (Aus: „Turnliederbuch".) 5. Aufl. 16. Berlin, Enslin Mk 0,30 *n.
— Frdr. **Erk** u. W. **Greef,** Sängerhain. Sammlung heiterer u. ernster Gesänge f. Gymnasien, Real- u. Bürgerschulen. 1. Heft. Abth. A. u. 2. u. 3. Heft. qu. gr. 8. Essen, Baedeker à Mk 0,60 *n.
 Heft 1. A. 101 ein-, zwei- u. dreistimm. Gesänge. 32. (Ster.-) Aufl.
 - 2. 66 vierstimm. Gesänge f. gem. Chor. 32. (Ster.-)Aufl.
 - 3. 40 Gesänge f. gem. Chor. 12. (Ster.-)Aufl.
— u. Wilh. **Greef,** Liederkranz. Auswahl heiterer u. ernster Gesänge f. Schule, Haus u. Leben. 1. Heft. (163 ein- u. zweistimm. Lieder.) 64. Aufl. 8. Essen, Baedeker Mk 0,50 *n.
— — Singvögelein. Sammlung ein-, zwei- u. dreistimm. Lieder f. Schule, Haus u. Leben. 1., 3. u. 5. Heft. 8. Essen, Baedeker à Mk 0,15 *n.
 Heft 1. 41 Lieder. 56. (Ster.-)Aufl.
 - 3. 39 Lieder. 30. Aufl. (2. verm. u. verb. Ster.-Ausg.)
 - 5. 42 Lieder. 18. (Ster.-)Aufl.
— u. Aug. **Jakob,** Deutscher Liedergarten. Sammlung v. ein-, zwei- u. dreistimm. Liedern f. Mädchenschulen. (In 3 Heften.) 2. Heft, 107 ein- u. zweistimm. Lieder f. das mittlere Jugendalter (v. 9 bis 12 Jahren). 9., verb. u. verm. (Ster.-)Aufl. (Nach der neueren Orthogr.) 8. Essen, Baedeker Mk 0,35 *n.
— u. Franz **Petreins,** Neues Choralmelodienbuch f. Schulen u. Kirchen evangel. Bekenntnisses. 2. Heft. Choräle f. die Oberstufe. 2. (Ster.-)Aufl. 8. Berlin, Enslin Mk 0,25 *n.

Erkel, Elek, Amazónok indulója (Marche des Amazones) f. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 1,60.
— Székely Katalin eredeti. 10 Lieder f. 1 Singst. (ungar. Text) m. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 3.

Erlanger, Gustav, Op. 39. Quintett (Cm.) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Kistner Mk 15.

E(rnst), H(erzog) z(u) S(achsen), Lenz u. Friede: „Es schmilzt das starre Eis der Wogen". Lobgesang f. S.- u. T.-Solo, Chor u. gr. Orch. Part. Mk 8. Klavier-Auszug Mk 3. Chorst. Mk 2 *n. gr. 8. Weimar, Kühn.

Ernst, H. W., Op. 8. No. 1. Andante spianato, f. V. m. Quartett arr. v. H. Heermann. Berlin, Schlesinger Mk 0,48.
— Op. 10. Elegie } f. V. m. Pfte, revid. u. bezeichnet
Prume, Fr., Op. 1. La Mélancolie } v. Ad. Grünwald. Leipzig, Peters Mk 1.

Ernst, H. W., Die beliebtesten Stücke f. V. m. Pfte, revid. u. bezeichnet v. Ad. Grünwald. (Op. 10. Elegie. — La Romanesca. — Andante spianato. — Andante cantabile. — Feuillet d'Album.) Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Ersfeld, Christian, Op. 13. Pensée mélancolique et Méditation pastorale p. V. av. Piano. Berlin, Simon Mk 1,50.

Eschmann, J. Carl, Op. 65. Novellette in sechs Kapiteln f. Pfte. Leipzig, Forberg.
Heft I. No. 1. Auf der Ufenau. (Idylle.) Mk 2.
- II. No. 2. Märchenerzählung. No. 3. Unruhige Zeit. Mk 2.
- III. No. 4. Ballscene. No. 5. Auf der Höhe. No. 6. Zwei Jahre später. Mk 3.

— Op. 75. Bagatellen. Zehn kleine Klavierstücke. 1. Heft (No. 1—7). 2. Heft (No. 8—10). Leipzig, Forberg à Mk 2.

Esser, Heinrich, Op. 8. Des Sängers Fluch: „Es stand in alten Zeiten". Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. in C. Mainz, Schott Mk 1,75.

Esterházy de Galantha, Nicolaus Fürst, Erinnerung an meine Zither. Kompositionen f. Z. arr. v. Franz Wagner. Wien, Doblinger.
No. 1. Erinnerung an Franzensbad. Lied ohne Worte f. 2 gewöhnl. Z. od. f. 1 gewöhnl. u. 1 Streich-Z. ad lib. Mk 1,20.
- 2. Neujahrsgruss. Lied ohne Worte. Mk 0,60.
- 4. Maiglöckerl. Idylle. Mk 0,60.
- 5. Salamander. Walzer. Mk 1.20.
- 6. Schüler's Nachruf. Lied. Mk 0,60.
- 7. Ein Traum. Fantasie. Mk 0,60.

Etuden-Album. Sammlung der besten u. berühmtesten Etuden f. Pfte v. Bertini, Clementi, Cramer, Steibelt, Loeschhorn, Jensen, Chopin, hrsg. u. progressiv geordnet v. Louis Köhler. 2 Bände. Leipzig, Peters à Mk 1.

Eule, Emil, Op. 64. Bergmannsleben. Tongemälde f. Pfte. Dresden, Arnold's Nachf. Mk 2.

Eyle, Wilhelm, Die Junggesellen: „Wir blieben Junggesellen". Humorist. Männer-Quartett. Part. u. St. (Mk 0,60). 8. Leipzig, Eulenburg Mk 1.

Eyrich, F., A Busserl: „A Busserl is a schnuckrig Ding". Schwäbisches Volkslied f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Wien, Wessely Mk 0,90.

— Reiterlied: „Trompeter, Trompeter, lass gellen das Horn", f. Männerchor m. Soloquartett. Part. u. St. 8. Wien, Wessely Mk 1,80.

Fahrbach jun., Philipp, Op. 118. Coeur-Dame. Polka française f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Wien, Wessely Mk 1.

— Tänze u. Märsche. Budapest, Táborszky & Parsch.
Op. 123. Sinnbilder. Walzer f. Orch. Mk 4.
- 125. Abschied. Ungar. Marsch } f. Orch. Mk 4.
- 131. Niniche. Polka française }
- 126. Kronperlen. Walzer f. Orch. Mk 4.
- 129. Orangeblüthen. Walzer f. Orch. Mk 4.
- 133. Fluide. Galopp } f. Orch. Mk 4.
- 134. Valerie. Polka française }
- 136. Hochzeitsgesänge. Walzer f. Orch. Mk 4.
- 137. Diabolin. Galopp f. Pfte. Mk 1,20.

Fahrbach jun. Philipp, Tänze u. Märsche. Budapest, Táborszky & Parsch.

Op. 138. Wanderlust. Polka française
- 142. Par Sympathie. Polka française } f. Orch. Mk 4.
- 138. Wanderlust. Polka française f. Pfte. Mk 1,20.
- 142. Par Sympathie. Polka p. Piano. Mk 1.

— Op. 144. Wiener Gemüth. Walzer f. Orch. 8. Mk 2 *n. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Fürstner.

— Op. 145. Frauenliebe. Walzer f. Orch. 8. Mk 2 *n. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Fürstner.

— Op. 146. Wecker-Polka f. Orch. 8. Mk 1,20 *n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Fürstner.

— Op. 147. Pariser Opernball-Tänze. Walzer f. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 2.

— Op. 148. Im Maiengrün. Polka-Mazurka f. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 1,20.

— Op. 149. Storchschnäbel-Galopp f. Orch. 8. Mk 1,20 *n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Fürstner.

— Op. 150. D'Holzknecht. Tyrolienne f. Orch. 8. Mk 1,20 *n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Fürstner.

— Op. 154. Moussé-Galopp f. Orch. 8. Mk 1,20 *n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Fürstner.

— Voglsang-Polka française f. Orch., s.: Tanz-Album, Wiener.

Faisst, Imm., u. Ludw. **Stark,** Elementar- u. Chorgesang-Schule. Für höhere Lehranstalten, sowie f. Gesang- u. Musik-Institute. Unter Mitwirkung v. Sigm. Lebert verf. Lehrbuch (z. Gebr. des Lehrers). 1. Kursus. Vorübungen. Einstimm. Gesang in C, G u. Fdur. 8. Stuttgart, Cotta Mk 4 *n.

— — Elementar- u. Chorgesang-Schule. Uebungsbuch. (Für die Hand der Schüler.) 1. Kursus. Vorübungen. Einstimm. Gesang in C, G u. Fdur. 8. Stuttgart, Cotta Mk 0,80 *n.

Farkas, Miska, Bucsúzó. Erinnerung an Füred, f. Z. arr. v. Franz Pastirzk. Wien, Wessely Mk 0,60.

— Kigyósi palotás. Csárdás f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,80.

Faure, J., Kompositionen f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. französ. Text. Paris, Heugel (Berlin, Fürstner).

No. 1. Halleluja der Liebe: „Wie erwärmend strahlet die Sonne", f. S. (od. T.) Mk 1,50 n.
- 2. Die Myrthen sind verblüht: „Die Zeit der Lieb' ist fern". Ständchen f. A. (od. B.) Mk 1,50 n.
- 3. „Gut'n Tag, mein Kind", f. S. (od. T.) Mk 1,50 n.
- 4. Vergiss mein nicht: „Wie Masslieb' trag' im Blik ich offen", f. S. (od. T.) (m. Vcello ad lib.) Mk 1,50 n.
- 5. Tanz der welken Blätter: „Kommen herbstliche Winde", f. S. (od. T.) Mk 1,50 n.
- 6. Sancta Maria: „Ich sah die Seraphim im Traume". Religiöser Gesang f. A. (od. B.) Mk 1,50 n.
- 8. Crucifixus: „Ihr, tiefgebeugt". Religiöser Gesang f. T. u. Bar. (od. S. u. MS.) Mk 1,50 n.

Faust, Carl, Kompositionen. Breslau, Hainauer.

Op. 315. Zarte Seelen. Walzer f. Orch. Mk 6. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Mk 1. — f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- 316. Eigensinn. Polka } f. Orch. Mk 4,50. f. Pfte.
- 317. Durch die Haide. Galopp } à Mk 0,75.

Faust, Carl, Kompositionen. Breslau, Hainauer.
Op. 318. Innig u. sinnig. 2te Gavotte f. Orch. 8. Mk 1,50*n. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1.
- 319. La Ballerina. Polka } f. Orch. Mk 4,50. — f. Pfte.
- 320. Kurz und gut. Galopp } à Mk 0,75.
- 321. Quellengeister. Walzer f. Orch. Mk 6. — f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- 322. Constance. Polka-Mazurka } f. Orch. Mk 4,50. —
- 323. Wie gewonnen, so zerronnen. Galopp } f. Pfte. à Mk 0,75.
- 324. Mylady. Polka } f. Orch. Mk 4,50. — f. Pfte.
- 326. Fange mich. Galopp } à Mk 0,75.
- 325. Eigenes u. Fremdes. Potpourri f. Orch. Mk 10. — f. Pfte. Mk 3.

— Cyclamen. Kompositionen arr. f. Z. v. Friedr. Gutmann. qu. 8. Breslau, Hainauer.
No. 50. Op. 315. Zarte Seelen. Walzer. Mk 1.
- 51. - 318. Innig und sinnig. Gavotte. Mk 1.

Favoris, les. Transcriptions non dificiles p. Fl. et Piano. Offenbach, André.
No. 12. Jungmann, Alb., Op. 96. Sehnsucht, arr. p. Franç. Doppler. Mk 1,30.
- 13. Coote jun., Ch., Op. 17. Lulu-Walzer, arr. p. W. Popp. Mk 1,80.

Fehland, Carl, Op. 6. Aus dem Walde. Poesien f. Pfte. No. 1. Am Waldesrande. Mk 0,80. No. 2. Waldwiese. Mk 0,80. No. 3. Welke Blätter. Mk 0,80. No. 4. Jagdlied. Mk 0,80. No. 5. Der Waldblumen Wiegenlied. Mk 1. No. 6. Abenddämmerung. Mk 1,30. No. 7. Sängers Abschied vom Walde. Mk 1. Braunschweig, Bauer.

— Op. 7. Ueber den Wassern. Träumerei f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1,25.

Fehnenberger, Jos., Op. 1. „Als ich zum ersten Mal dich sah", f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Leuckart à Mk 0,50.

— Op. 2. Werner's Lieder aus Welschland, aus dem Trompeter v. Säkkingen, v. V. Scheffel, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart.
No. 1. „Nun liegt die Welt umfangen". Mk 0,50.
- 2. „Das drängt und jubelt". Mk 1.

— Op. 3. Gebet: „Herr, den ich tief im Herzen trage", f. 1 mittlere Singst. m. Org. (od. Pfte.) Leipzig, Eulenburg Mk 1.

Feldmann, L., Fünf Lieder aus dem Trompeter v. Säkkingen, v. V. Scheffel, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Als ich zum ersten Mal dich sah', verstummten meine Worte". No. 2. „Als ich zum ersten Mal dich sah, es war am sechsten März". No. 3. „O wende nicht den scheuen Blick". No. 4. „Am Ufer blies ich ein lustig Stück". No. 5. „Frau Musica, o habet Dank".) Wien, Rättig Mk 1,50.

Felix, Victor, 70 Opernmelodien, Tänze u. Märsche f. Pfte zu 4 Hdn übertr. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1. Leipzig, Peters.

— 120 Volks- u. Studentenlieder f. Pfte zu 4 Hdn übertr. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1. Leipzig, Peters.

Felsz, Richard, Op. 20. Der Handschuh, v. Schiller, als grosses humorist. Potpourri f. 4 Männerst. (Soloquartett u. Chor ad lib.) m. Pfte. Part. u. St. (8.) Leipzig, Pabst Mk 5.

Fesca, Alex., Op. 13. No. 1. Der Wandrer: „Weit in die Ferne", f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Simon à Mk 0,50.

— Op. 47. No. 1. Im Frühling: „Es glänzt im Abendsonnengolde", f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Simon à Mk 0,60.

Fesca-Album. Auswahl beliebter Klavierstücke v. Alex. Fesca. (Op. 24. L'Espérance. — Op. 19. La Sylphide. — La Sonnambula, Fantaisie et Variations. — Op. 13. Schifferlied. — Op. 36. Le Désir. — Op. 7. No. 2. Romance. — Op. 29. No. 1. Liebesbotschaft. — Op. 32. No. 2. Das Mädchen am Fenster. — Op. 13. Der Wanderer. — Op. 47. Im Frühling.) Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

— Ausgewählte Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte v. Alex. Fesca, m. deutschem u. engl. Text. (No. 1. Op. 13 No. 1. Der Wanderer: „Weit in der Ferne wandr' ich allein". No. 2. Op. 13 No. 2. An die Entfernte: „Ach, umsonst birgst du". No. 3. Op. 13 No. 3. Gedenke mein: „Rausche, rausche, wallend und wogend". No. 4. Op. 13 No. 4. Schifferlied: „Kommt herbei froh und frei". No. 5. Op. 13 No. 5. Ständchen: „Rings umschlossen von Jasmin". No. 6. Op. 21 No. 1. „Mein Herz ist im Hochland". No. 7. Op. 21 No. 2. Rothes Röslein: „Dem rothen Röslein gleicht mein Lieb". No. 8. Op. 29 No. 1. Liebesbotschaft: „Fliege, Vögelein, fliege". No. 9. Op. 47 No. 1. Im Frühling: „Es glänzt im Abendsonnengolde". No. 10. Op. 47 No. 2. Im Thal: „Es rauschen die Wasser". No. 11. Op. 32 No. 4. Das Mädchen am Fenster: „Was leitet immer deinen Gang". No. 12. Op. 32 No. 6. Die Verlass'ne: „O kehr' zurück". No. 13. Op. 37. Das Zigeunermädchen: „Ich sitze hier in dunkler Nacht". No. 14. Op. 59 No. 3. Gruss: „Vöglein, wohin so schnell?" No. 15. Op. 29 No. 2. Ständchen: „Morgens als Lerche". No. 16. Op. 32 No. 3. Die einsame Thräne: „Was will die einsame Thräne". No. 17. Op. 29 No. 3. „Die Sternlein durch den Himmel geh'n". No. 18. Op. 30 No. 1. Des Jägers Klage: „Das Mühlrad brauset". No. 19. Op. 32 No. 2. „O stille dies Verlangen". No. 20. Op. 45 No. 1. Klage des Mädchens: „Fliege, Vogel, fliege. Falke".) Ausg. f. S. (od. T.) — Ausg. f. MS. (od. Bar.) gr. 8. Braunschweig, Litolff à Mk 2.

— Sammlung beliebter Lieder f. 1 Singst. m. Pfte v. Alex. Fesca. (Op. 13 No. 1. Der Wandrer. — Op. 13 No. 2. An die Entfernte. — Op. 13 No. 5. Ständchen. — Op. 21 No. 1. Mein Herz ist im Hochland. — Op. 21 No. 2. Rothes Röslein. — Op. 29 No. 2. Ständchen. — Op. 30 No. 1. Des Jägers Klage. — Op. 32 No. 4. Das Mädchen am Fenster. — Op. 32 No. 6. Die Verlass'ne. — Op. 37. Das Zigeunermädchen. — Op. 47 No. 1. Im Frühling.) gr. 8. Leipzig, Peters Mk 1.

Fesch, W. de, Canzonetta con Variazioni: „Tu fai la superbetta" — „Du willst die Stolze spielen", hrsg. v. Ad. Schimon: f. MS. m. Pfte — f. A. m. Pfte. Offenbach, André à Mk 1.

Fetrás, Oscar, Op. 10. Goldschmied's Töchterlein. Walzer f. Orch. Hamburg, Thiemer Mk 3 n.

— Op. 11. Bankett-Marsch, u. C. **Reichardt,** Op. 31. Mamsell Zimperlich. Polka f. Orch. Hamburg, Thiemer Mk 3 n.

— Op. 12. Schön Len'chen. Polka française, u. C. **Reichardt,** Op. 35. Lemberger Bürger-Marsch f. Orch. Hamburg, Thiemer Mk 3 n.

Fexer, Bernhard, Nordische Melodien arr. f. Pfte zu 4 Hdn. 4 Hefte. Stockholm, Elkan & Schildknecht à Mk 1.

Feyertag, Friedrich, Divertissements f. Z. No. 10. Gounod, Faust. Trier, Hoenes Mk 1.

— Kleine Hausconzerte f. 1 u. 2 Z. m. Pfte u. V. od. Fl. od. Streich-Z. ad lib. 1. Heft. Idylle im Gebirge. Mk 2. 2. Heft. Fantasie aus: Il Trovatore, v. Verdi. Mk 2,60. Trier, Hoenes.

— Der praktische Zitherspieler. Sammlung leichter u. melodischer Original-Musikstücke f. 1 u. 2 Z. Trier, Hoenes.
Heft 1. Alpenklänge f. 2 Z. Mk 1,40.
- 7. Erinnerung an München, f. 1 Z. Mk 1.
- 9. Salon-Pièce f. 2 Z. Mk 1,80.

Feyhl, Johannes, Op. 18. 6 melodische Tonstücke f. die Klavier spielende Jugend. No. 1. Schneeglöckchen. No. 2. Sonntagsfrühe. No. 3. An die Heimath. Bremen, Praeger & M. à Mk 1.

— Op. 24. Franz Schubert's Lieder-Perlen f. Pfte. No. 4. Am Meer. No. 5. Der Wanderer. No. 6. Morgenständchen. Bremen, Praeger & M. à Mk 1,30.

— Op. 42. In freier Natur. Sechs leichte u. gefällige Tonstücke f. Pfte. No. 5. Ein Spaziergang. No. 6. Ein Sommerabend. Köln, P. J. Tonger à Mk 1.

— Op. 69. No. 1. „Im Maien zu Zweien", f. Männerchor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. A. Band II. Heft 1. No. 7.

— Op. 69. No. 2. „Was ich von Herzen lieb'", f. Männerchor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. A. Band II. Heft 1. No. 5.

Fibich, Zdeněk, Op. 9. Stědrý den. Melodram. Prag, Urbánek Mk 2,40 *n.

— Op. 10. Romance (B) p. V. et Piano. Prag, Urbánek Mk 1 *n.

— Walzer f. Pfte, s.: Tanz-Album, böhmisches.

Fiebach, Otto, An Susanne. Lieder der Liebe f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Zuleikha: „Nicht mit den Engeln im blauen Himmelszelt". No. 2. Morgengruss: „Die Morgenröthe leuchtet". No. 3. In trauter Stunde: „Lass' mich dir in's Auge blicken". No. 4. Die Heidedistel: „Es steht eine rothe Distel". No. 5. Bitte: „Weil' auf mir du dunkles Auge". No. 6. „Im wunderschönen Monat Mai". No. 7. „Im Grase thaut's". No. 8. „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras". No. 9. „Wenn der Frühling auf die Berge steigt". No. 10. „Ich bin Dein, Du bist mein". No. 11. „Vöglein, wohin so schnell?" No. 12. „In dieser Stunde denkt sie mein". No. 13. Im April: „Du feuchter Frühlingsabend". No. 14. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht". No. 15. Kuriose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinausspaziert". No. 16. Im Garten: „Hörst du der Bäume Flüstern". No. 17. „Wenn ich an Dich gedenke". No. 18. Liebe: „Liebe ist wie Windesweh'n". No. 19. Duett: „Wir Beide sein verbunden". No. 20. Abendlied: „Die Lilien schliessen die Kelche zu". No. 21. Mit einem gemalten Bande: „Kleine Blumen, kleine Blätter". No. 22. Aus der Ferne: „Du bist mein Stern in dunkler Nacht". No. 23. Blühendes Thal: „Wo ich zum ersten Mal Dich sah". No. 24. Duett: „Es muss was Wunderbares sein". No. 25. „Gerne möcht' ich Lieder singen". — Anhang. No. 1. Das verlassene Mädchen: „Früh, wenn die Hähne kräh'n". No. 2. Frühlingsliebe: „O Herz, du musst dich fassen". No. 3. Lithauisches Volkslied: „Ich will, ich arme Dirne". No. 4. „O träume nur". No. 5. „O süsse Mutter, ich kann nicht spinnen". No. 6. „Ein wohlbekanntes

Brüderlein". No. 7. Die Abendglocken: „O Glockenklang". No. 8. „Ich denke dein wie meiner besten Freude".) gr. 8. Berlin, (Sulzbach) Mk 4.

Fiedler, H., „Wenn die Wellen leise rauschen", f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Schleswig, Meves Mk 1,20.

Fiedler, Max, Quintett (Dm.) f. 2 V., 2 A. u. Vcello. Leipzig, Br. & Härtel Mk 6.

Field, John, 1er Concerto (Es) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,40

— Concert No. 2 (As) arr. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (II. Pfte arr. v. Louis Maas.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,50. (II. Pfte Mk 1,50.)

— Fifth Nocturne (B) arr. by Scotson Clark: f. Harm., V. and Pfte. Mk 4. — f. Harm. and Pfte. Mk 3. London, Augener & Co.

— Nocturnes p. Piano. No. 6. Midi (E). Mainz. Schott Mk 0,40.

— Quintett (As) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Neue Ausg. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,50.

Filitz, Carl Aug. Ed.. Liederperlen. Unterrichtlich geordnete Sammlung v. Gesängen z. Gebr. f. Schulen. Nach praktisch-bewährten Grundsätzen in 4 Heften f. Unter-, Mittel- u. Oberstufe zusammengestellt u. m. den dazu gehörigen Elementar-Uebungen bearb. u. hrsg. 1. Heft. Enth.: 33 Melodieen m. 38 Texten f. die Unterstufe u. e. Anhang m. den f. dieselbe nötigsten Vorübungen. 2. Aufl. Mk 0,25 n. 2. Heft Mk 0,50 n. 3. u. 4. Heft à Mk 0,60 n. Breslau, Hientzsch.

Fink, Wilhelm, Op. 50. Hoch zu Ross. Klavierstück. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 1,50.

— Kompositionen f. Pfte. Berlin, Bahn.

Op. 54. Frühlings-Idylle. Mk 1,50.
- 55. Abendlied. Tonstück. Mk 1,50.
- 56. Klänge vom Ostseestrande. Gr. Valse brillante. Mk 2.
- 57. Im Arm der Liebe. Tonstück. Mk 1,50.
- 58. Abschied von der Heimath. Klavierstück. Mk 1,50.
- 60. Treues Herz. Gavotte. Mk 1,50.
- 61. Hand in Hand. Gavotte. Mk 1,50.

Finsterbusch, Wilhelm. Op. 5. Heimathsklänge. Fantasie über das Lied: Hoch vom Dachstein, f. Cornet à Pistons m. Orch. Mk 4,50 — m. Pfte Mk 1,80. Hamburg, Leichssenring.

Fiorillo, Fred., 36 Studien od. Capricen f. V. Nach der Original-Edition (v. 1755) revid., m. Fingersatz u. Bogenstrich vers. v. Henry Vieuxtemps. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.

Fischer, Ad., Op. 9. Fantaisie espagnole p. Vcelle av. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 2,50.

Fischer, Carl Aug., Op. 15. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (8. Heft der Lieder.) (No. 1. Klein Anna-Kathrin: „O willst mich nicht mitnehmen". No. 2. Das Fischermädchen: „Du schönes Fischermädchen". No. 3. Wehthuender Glanz: „Ich sah mein Lieb". No. 4. Auftrag: „Ihr Freunde, hänget, wenn ich gestorben bin".) Dresden, Brauer Mk 2.

— Op. 19. Fantasie (Rec. u. Arie) (Dm.) f. Vcello u. Org. (od. Pfte.) Leipzig, Kahnt Mk 2.

— Op. 20. Fantasie (Rec. u. Arie) (Em.) f. V. u. Org. (od. Pfte.) Leipzig, Kahnt Mk 2.

— Op. 21. Fantasie (Bm.) f. Pos. (od. Vcello) u. Org. (od. Pfte.) Leipzig, Kahnt Mk 2.

— Op. 23. „O schau' mich an ein einzig Mal", f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Arnold's Nachf. Mk 0,60.

Fischer, C. H., s.: Widmann, Dreistimm. Frauenchöre.

Fischer, Jacob, Op. 6. Fünf Lieder f. 1 höhere St. m. Pfte. (No. 1. Das verlassene Mädchen: „Ich sitze manchen langen Tag". No. 2. Das verlassene Mädchen: „Wo warst du denn so lang". No. 3. Im Mondenschein: „Der Mond geht auf". No. 4. Sanskritsches Liebesliedchen: „Mit den sachtend liebefeuchten Blüthen". No. 5. Aus Pfau's Burschenlieder: „Allnächtlich zu der Mühle".) Wiener-Neustadt, Wedl Mk 2,50.

Fischer, Oswald, Op. 1. Deutscher Kaiser-Marsch f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhdlg. Mk 0,60 n.

— Op. 26. 25 zweistimm. Lieder, ernst u. heiter, f. Grosse u. Kleine, in Schule u. Haus, gesammelt u. m. Pfte hrsg. 2. Sammlung. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,90 n.

— Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Hoffnung: „Und dräut der Winter noch so sehr". No. 2. Heimathlied: „Das Schiff streicht durch die Wellen". No. 3. Röschen: „O Röschen, holdes Blumenkind".) Langensalza, Schulbuchhdlg. Mk 0,75 n.

Fissmer, W., Der Pianofortefreund. Eine Sammlung der besten Kompositionen alter u. neuer Zeit. Stufenmässig geordnet u. m. Fingersatz vers. Köln, P. J. Tonger.

Abth. II. Schwerere Kompositionen v. Auber, Carafa, Dussek, Gluck, Haydn, Meyerbeer, Mozart, Rossini etc. u. Uebungen. 1. u. 2. Heft à Mk 1. 3. Heft Mk 1,50; cplt in 1 Bde Mk 2,50.

- III. cplt in 1 Bde Mk 3.
 - No. 1. Oginski, 3 Polonaisen. Mk 0,75.
 - 2. Beethoven, 3 Walzer. Mk 0,75.
 - 3. Spohr, Faust-Polonaise. Mk 0,60.
 - 4. Strauss, Walzer. Mk 0,75.
 - 5. Weber, Euryanthe. Mk 0,60.
 - 6. Reissiger, Zigeunerbub'im Norden. Mk 0,60.
 - 7. Hünten, Der kleine Tambour. Mk 0,75.
 - 8. Kreutzer, Nachtlager in Granada. Mk 0,75.
 - 9. Hünten, Aschenbrödel. Mk 0,75.
 - 10. Flotow, Martha. Mk 1.

Fittig, Carl, Op. 87. Die Aecht'n. Steirische Tänze f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1.

— Op. 89. Im Hochgebirge. Steirische Concert-Ländler f. 2 Z. (ad lib.) qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 3.

— Op. 93. Ich grüsse dich. Concert-Rêverie f. 2 Z. (ad lib.) qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 2.

— Op. 94. Fesche Geister. Concert-Polka f. 2 Z. (ad lib.) qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 2.

— Op. 95. Jugendträume. Fantasie f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1,50.

— Op. 100. Traum einer Alpnerin. Idylle f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1.

Fitzenhagen, Wilhelm, Op. 20. Zwei Salonstücke f. Vcello m. Pfte. (No. 1. Barcarole. No. 2. Frühlingsempfindung. Lied ohne Worte.) Berlin, Raabe & Plothow Mk 2.

— Op. 24. Perpetuum mobile f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.

— Op. 26. Albumblatt (G). Melodie f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.

— Op. 27. Drei Salonstücke f. Vcello m. Pfte. (Cavatina. Gondellied. Mazurka.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,75.

Fitzenhagen, Wilhelm, Op. 28. Technische Studien f. Vcello. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,50.

— Op. 29. Drei kleine Stücke im Umfange einer Quarte in der ersten Position f. Vcello m. Pfte. (Kinderliedchen. Slavische Melodie. Schifferlied.) (Fortsetzung v. Op. 16.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,75.

Fleissner, Albert, Mein Braunschweig: „Viel tausend Grüsse weih' ich dir", f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,75.

— Braunschweiger Pferdebahn-Polka f. Pfte. (m. humorist. Text.) Braunschweig, (Bauer) Mk 0,50 n.

Fleurs des Opéras, les. Potpourris p. Piano et Fl. Offenbach, André.

No. 90. Weigl, Schweizerfamilie. Mk 2,60.
- 91. Haydn, Schöpfung. Mk 2,60.
- 92. Holstein, Die Hochländer. Mk 3,60.

Fliege, Hermann, Fasching-Polka f. Orch. Mk 3. — f. Pfte. Mk 1. Hamburg, Rahter.

Flügel, Ernst, Op. 12. Miniaturbilder. Kleine, instruktive Klavierstücke. Leipzig, Rothe Mk 2.

Flügel, Gustav, Op. 62. 9 Pfte-Stücke. No. 1 u. 3. Morgens. Abends. Mk 0,50. No. 2. Turnfahrt. Mk 0,75. No. 4. Serenade. Mk 0,50. No. 5. Erinnerung. Mk 0,50. No. 6 u. 7. Skizze. Duettino. Mk 0,50. No. 8. Frühlingslied. Mk 0,50. No. 9. Perpetuum mobile. Mk 0,75. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. cplt Mk 3.

— Op. 63. Marien-Bildchen. Zwölf kleine instruktive Klavierstücke. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 1.

— Op. 64. Turnerscenen. 6 Pftestücke. (Ausmarsch. Auf der Wanderung. Marschlied. Sprung-Riege. Im Walde. Rast u. Heimkehr.) Magdeburg, Heinrichshofen Vlg Mk 1,50.

— Op. 79 No. 2. „Verba mea auribus percipe, Domine! — „Meine Worte höre mit Deinem Ohr, Herre mein", f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 0,80.

— Op. 80. Drei geistliche Quartette f. S., A., T. u. B. (No. 1. Passionszeit: „Wenn Trauer mir das Herz beschwert". No. 2. Reminiscere: „Wie viel dir Gott gegeben". No. 3. Frage: „Wenn die Flocken fallen".) Part. u. St. (Mk 0,80.) 8. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 1,80.

— „Schöner prangt die Liebe nie", s.: Halleluja, No. 3.

— „Sei getrost und unverzagt, s.: Halleluja, No. 5.

Flügge, C., s.: Blumenlese.

Flügge, Louis, O wundervoll: „Die Blumen blüh'n", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,75.

Forberg, Friedrich, Op. 23. Volkslieder u. Romanzen in leichter Bearbeitung f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Forberg.

No. 7. Schubert, Am Meer. Mk 1.
- 8. Weber, Freischütz. (Leise, leise.) Mk 1.
- 9. Stradella, Kirchen-Arie. Mk 1,25.
- 10. Beethoven, Adelaide. Mk 1,50.

Förster, Alban, Op. 47. Für Schüler. Trio (G) im leichten Styl f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Siegel Mk 4.

— Op. 52. Bilder in Tönen. Sechs leichte Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Fröhliche Wanderschaft. No. 2. Idylle. No. 3. Im Dämmerlicht. No. 4. Grossvaters Geschichte. No. 5. Auf dem Wasser. No. 6. Lustige Kameraden. Breslau, Hientzsch à Mk 0,75; cplt Mk 3.

Förster, Alban, Op. 56. Jugendleben. Zwölf kleine Vortragsstücke f. Pfte. 3 Hefte. Leipzig, Siegismund & Volkening à Mk 1,75.
Heft I. No. 1. Im Mühlengrunde. No. 2. Morgenlied. No. 3. Erzählung. No. 4. Lustige Fahrt.
- II. No. 5. Schlummerliedchen. No. 6. Ausmarsch. No. 7. Frühling ist da. No. 8. Jäger im Wald.
- III. No. 9. Kühner Reiter. No. 10. Am Abend. No. 11. Das erste Tänzchen. No. 12. In Freud und Leid.

— Op. 57. Vier Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Dresden, Näumann à Mk 0,60; cplt Mk 1,60.
No. 1. Abends: „In dieser Stunde denkt sie mein".
- 2. Wunsch: „Ich hab' dich geliebt".
- 3. „Ach wüsstest du, wie schön du bist".
- 4. „Grüss' dich Gott, du holder Schatz".

— Op. 58a In Saus u. Braus. Galoppade f. Pfte. Dresden, Näumann Mk 1,20.

— Op. 58b. Die Namenlose. Polka f. Pfte. Dresden, Näumann Mk 1.

— Op. 59. Stimmungen. Walzer f. Pfte. Dresden, Näumann Mk 2,50.

— Op. 62. Blätter u. Blüthen. Sechs leichte Klavierstücke. No. 1. Mailied. Mk 0,80. No. 2. Stilles Glück. Mk 0,50. No. 3. Elfentanz. Mk 0,50. No. 4. Erntereigen. Mk 0,80. No. 5. Waldesfrieden. Mk 0,50. No. 6. Bruder Lustig. Mk 0,80. Hamburg, Rahter cplt Mk 3.

— Op. 63. Lebensfrühling. Acht Klavierstücke f. die Jugend. 2 Hefte. Leipzig, Siegel à Mk 1,80.
Heft I. Ernsthafte Geschichte. Schalk. Haschen. Stilles Thal.
- II. Murmelndes Bächlein. Ländliche Musik. Abendfrieden. Kleiner Reiter.

— Op. 64. Drei Sonatinen f. Pfte zu 4 Hdn, z. Gebr. beim Unterricht. No. 1 (C). No. 2 (F). No. 3 (G). Hamburg, Rahter à Mk 2,50.

— Op. 65. Bunte Reihe. Leichte Tanzstücke f. Pfte. No. 1. Polonaise. Mk 0,80. No. 2. Walzer. Mk 0,80. No. 3. Polka. Mk 0,60. No. 4. Mazurka. Mk 0,60. No. 5. Galopp. Mk 0,60. No. 6. Menuett. Mk 0,60. Braunschweig, Bauer cplt Mk 2,30.

— Op. 68. Blumengrüsse. Vier lyrische Tonstücke f. Pfte. Leipzig. Kistner Mk 1,50.

— Rühret nicht daran, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor. No. 84.

— „Wenn sich zwei Herzen scheiden", s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor. No. 85.

Foerster, Ant., Op. 20. Missa pro defunctis IV vocum inaequalium (aut una voce cum org.) Part. u. St. (Mk 0,80 *n.) 8. Mk 2 *n. — p. 1 vocis. Mk 0,20 *n. Laibach, Kleinmayr & Bamberg.

Förster, Heinr., u. J. F. **Wolf,** Lieder u. Litaneien, welche im Laufe des Kirchenjahres in der Kathedrale zu Breslau gesungen werden. Auf Veranlassung der hochwürd. geistl. Behörde ursprünglich hrsg., neu hrsg. u. verm. durch R. Krawutschke. gr. 8. Breslau, F. Hirt Mk 0,50 *n.

Fradel, Ch., Petite Suite (B) p. Piano, s.: Welt, musikal. Heft 3.

Frank, Ernst, Op. 13. Sieben Lieder aus Wolff's „Der wilde Jäger", f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras". No. 2. „Alle Blumen möcht' ich binden".

No. 3. „Ein Jäger ging zu birschen". No. 4. „Glockenblumen, was läutet ihr?" No. 5. „Im Grase thaut's". No. 6. „Der Zaunpfahl trug ein Hütlein weiss". No. 7. „Es wartet ein bleiches Jungfräulein".) Leipzig, Kistner Mk 3,50.

Frank, Ignácz, Luiza csárdás, s.: Alföldy.

Franke, C., Paraphrase über Hermes' Lied: Das Röslein im Thale, f. Orch. 8. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1 n.

— s. auch: Hausschatz, musikal.

Franke, Theodor, Op. 89. Gedenke mein. Gavotte f. Pfte. Berlin, H. Schröder Mk 1.

Fraenkel, Paul, Fest-Marsch f. Pfte. Berlin, Barth Mk 0,60.

Frankenberger, Heinr., Praktische Orgelschule. Nach Materialien v. Joh. Seb. Bach m. eingelegten mechanischen Vorübungen u. Tonleitern f. angehende Orgelspieler, besonders f. Seminaristen. 2., verb. Aufl. Weimar, Kühn Mk 5 *n.

Franz, A., Liederborn. Sammlung vierstimm. gem. Chöre f. Gymnasien, Real- u. höhere Bürger-Schulen bearb. u. hrsg. 3. u. 4. Heft à Mk 0,60 n. 5. Heft Mk 1,20 n. 8. Breslau, Hientzsch.

Franz, C., Skoboleff-Marsch f. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 0,80.

Franz, Robert, Op. 45. No. 1. Ave Maria: „Ave Maria! Meer und Himmel ruh'n" f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 1.

— s. auch: Händel, Anthologie.

Frehde, Chr., Op. 168. 5te Serenade (B) f. Horn (F) od. Oboe m. Pfte. Berlin, Philipp Mk 1,50.

— Op. 187. Transcriptions u. Kompositionen f. Cornet m. Pfte. Berlin, Schlesinger.

No. 1. Vor der Gottes Au. Erinnerung an Carlsruhe. Romanze. Mk 1.
- 2. Erwachen des Frühlings. Lied ohne Worte. Mk 1.
- 3. Gebet aus der Oper: Lurline, v. Wallace. Mk 1.
- 4. Am Wasserfall. Mk 1,50.
- 5. Abschied. Mk 1.
- 6. Gott grüss dich, schöner deutscher Rhein. Lied ohne Worte. Mk 1.

Frescobaldi, G., Passacaglia f. Org. gesetzt u. genau bezeichnet v. J. G. Zahn. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.

Freund, Casimir, Fideler Turnermarsch f. Pfte m. Gesang. (ad lib.) Mk 0,80 n. — f. Pfte allein. Mk 0,60 n. Frankfurt a/M., Henkel.

Freytag, W. A., s.: Komiker-Album.

Fricke, G., Anemonen. Polka-Mazurka f. Z., s.: Burgstaller.

Fricke, Wilh., Schulfeier an vaterländischen Festtagen. Dramatische Festspiele f. die Jugend. Mit Anhang: 56 deutsche Vaterlandslieder in mehrstimm. Melodien. 4. Aufl. 16. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,50 *n.

Friedländer, Max, Op. 1. Liebeswonne. Salonstück f. Pfte. Berlin, Güttner Mk 0,60.

Friedrich, Ferd., Op. 180. Musikalisches Bilderbuch. Sammlung der beliebtesten Kompositionen alter u. neuer Zeit f. Pfte zu 4 Hdn im leichtesten Style bearb. Köln, P. J. Tonger.

Band XI (No. 61—66 à Mk 0,75) Mk 3.

No. 61. Strauss, Radetzky-Marsch.
- 62. Kreutzer, Nachtlager in Granada. (Violin-Solo u. Arie.)

No. 63. Braun, Mutterseelen allein.
- 64. Strauss, Annen-Polka.
- 65. Donizetti, Regimentstochter. („Heil dir mein Vaterland" u. Soldatenchor.)
- 66. Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges.

Band XII (No. 67—72 à Mk 0,75) Mk 3.

No. 67. Strauss, Philomelen-Walzer.
- 68. Stille Nacht, heilige Nacht.
- 69. Nicolai, Lustigen Weiber von Windsor.
- 70. Bleib' bei mir u. Das Mailüfterl.
- 71. Boïeldieu, Weisse Dame („Erklinget ihr Hörner" u. „Ach welche Lust Soldat zu sein".).
- 72. Strauss, Defilir-Marsch.

Friedrich, Ferd., Op. 300. Praktische Klavierschule nach Grundsätzen v. Mendelssohn u. Chopin, methodisch geordnet, m. vielen Musikbeispielen u. Etuden versehen. 2. Abth. Elementarklasse. Berlin, Simon Mk 3 n.

— Op. 310. Goldene Jugend. Tanz-Album m. bekannten u. beliebten Tänzen u. Märschen v. Joh. Strauss, Lanner u. A., im leichten Styl f. Pfte bearb. Hamburg, Hoffmann Mk 2.

— Op. 312. Buntes Allerlei. Eine Auswahl v. 100 der allerleichtesten melodiösen u. instruktiven Unterrichtsstückchen (bestehend aus Opern-, Volks-, Tanz-Melodien u. Liedern) f. Anfänger in stufenweiser Reihenfolge f. Pfte. 6 Hefte. Lübeck, Berens à Mk 1,50.

— Op. 333. Die drei Schwestern. Musikalisches Bilderbuch f. Pfte zu 6 Hdn, enth. melodische Uebungsstücke f. die Vor-, Unter- u. Mittelstufe. 1. u. 2. Heft à Mk 1,30. 3. Heft Mk 1. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg.

— Op. 335. Oberländler im steyerschen Nationalcharakter f. Pfte. Lübeck, Berens Mk 0,80.

— Op. 338. Le Songe d'une Fée d'Alpe. Romantisches Tonstück f. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1.

Fries, Ph., Op. 13. Guckkasten-Bilder. Quadrille f. Pfte, s.: Tanz-Album, schweizerisches, f. 1880.

— Op. 14. Chocolat Suchard. Polka-Mazurka f. Pfte, s.: Tanz-Album, schweizerisches, f. 1880.

— Op. 15. Sängerfest-Marsch f. Pfte. Zürich, Fries Mk 1,20.

— Op. 16. Prosit Neujahr! Polka f. Pfte, s.: Tanz-Album, schweizerisches, f. 1881.

— Op. 17. No. 1. Straussfedern. Walzer f. Pfte, s.: Tanz-Album, schweizerisches, f. 1881.

Friese, Edm., 3 ungarische Märsche f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Jaegermayer Mk 1,50.

Fritsche, Ernst, Orchester.-Studien f. Vla (od. Vla alta) nach praktischem Bedürfniss zusammengestellt. I. Band Mk 3 n. II. u. III. Band à Mk 4.50 n. Offenbach, André cplt Mk 10 n.

Fritz, Bernh., Op. 30. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Z. (No. 1. „Du schriebst vor langen Jahren". No. 2. Glück u. Stern: „In mein kleines Stübchen".) Regensburg, (Coppenrath) Mk 0,80 *n.

Fritze, Max, Zwei Walzer f. Pfte. (No. 1. Op. 9. Worte der Liebe. No. 2. Op. 10. Auf dem Eise.) Hamburg, Benjamin Mk 1,30.

Fritze, Wilhelm, Op. 18. Gesänge f. gem. Chor. I. Sammlung. (No. 1. a) Meeresstille: „Tiefe Stille herrscht im Wasser". b) Glückliche Fahrt: „Die Nebel zerreissen". No. 2. Frühling: „Mit dem blauen Federhute". No. 3. „Der Tod, das ist die kühle Nacht". No. 4. „Der Frühling ist da". No. 5. Morgenwanderung: „Nun lasst daheim die Sorgen".) Part. u. St. (Mk 2,60.) 8. Breslau, Hientzsch Mk 4,10.

— Op. 19. Lieder u. Gesänge (5. Folge) f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Thränen!: „Denke, denke, mein Geliebter". No. 2. Mailied: „Zwischen Weizen und Korn". No. 3. Ständchen: „Weisse Mondesnebel schwimmen". No. 4. Das verlassene Mädchen: „Früh, wann die Hähne kräh'n". No. 5. Jubelruf: „Du wonniges, sonniges Grün der Au". No. 6. Lied des Gefangenen: „Wie eine Rose aussieht". No. 7. Lerchenlied: „Es schimmert der Mai".) Breslau, Hientzsch Mk 3.

— Op. 20. Veränderungen über ein eigenes Thema f. Pfte. Breslau, Hientzsch Mk 3.

Fröhlich, E., Melodien f. Harm., s.: Zundel.

Fromm, E., Op. 6. Heinrich der Vogler: „Herr Heinrich sitzt am Vogelherd", f. Männerchor m. Orch. Part. gr. 8. Mk 4 n. Orch.-St. Mk 6,50. Klavier-Auszug Mk 2,50. Singst. 8. Mk 1,60 Leipzig, Siegel.

Fröschmann, Joh. Wolfg., Op. 81. Rococo-Walzer f. 2 Z. Mk 1. — f. Pfte. Mk 0,50. Trier, Hoenes.

— Zither-Album. Lieder, Opernmotive u. Tänze f. Z. qu. 8. Trier, Hoenes.

Band I. Heft 1—12. f. 1 u. 2 Z., m. willkürlicher Begltg der V. u. Guitarre. Ausg. f. 1 Z. à Mk 0,75; cplt Mk 6.
2te Z. cplt Mk 2. — Guitarre cplt Mk 1. — Streich-Z. od. V. cplt Mk 0,50.
Einzel-Ausg. m. Begltg: 1—3., 5., 8. u. 10. Heft à Mk 1; 4., 6., 7., 9., 11. u. 12. Heft à Mk 0,75.
II. Heft 13—24, f. 1 Z., à Mk 0,75; cplt Mk 6.

Fuchs, Albert, Op. 5. Drei ungarische Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „In der Schenke den Csárdás". No. 2. „Schafhirt, armer Schafhirt du". No. 3. Trinklied: „Trinke den feurigen funkelnden Wein".) Offenbach, André Mk 1.

— Op. 6. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es klang einst fern im Walde". No. 2. „Im Abendsonnenglanze". No. 3. „Drüben in Fensterleins goldigem Licht".) Offenbach, André Mk 1,30.

— Op. 7. Tod der Sappho: „Meereswellen, ach wie gerne". Gesangsscene f. A. (od. MS.) m. Orch. Klavier-Auszug. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.

Fuchs, Joh., Ländlich, sittlich. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.

Fuchs, Max, Klänge aus dem Wupperthal. Rheinländer-Polka f. Pfte. Leipzig, Robolsky Mk 0,80.

Fuchs, Robert, Op. 25. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. 1. Heft Mk 2,50. 2. Heft Mk 3. Leipzig, Kistner.

Füllekruss, Emil, Concert-Polonaise (Dm.) f. Vcello m. Quintett (od. Quartett). Mk 1,50. — m. Pfte. Mk 1,30. Hannover, Oertel.

Funke, J., Op. 1. „Ecoutez-moi". Romance sans Paroles arr. p. Fl. av. Piano, s.: Popp, Op. 303 No. 3.

Fürstenau, A. B., Op. 102. Rondeau brillant (D) p. 2 Fl. av. Orch. Nouv. Edition. Mk 7,20. — av. Quatuor Mk 4,20. Offenbach, André.

Füssinger, Hermann, Op. 9. Trauermarsch (Cm.) f. Pfte. Pforzheim, Riecker Mk 0,50.

Gäbler, H., Op. 4. Abendglöckchen. Musikalisches Charakterstück f. Pfte. Merseburg, Steffenhagen Mk 1.

Gaebler, Paul, Ballet nach Motiven v. J. Mayseder, f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,50.

Gade, Niels W., Op. 42. Trio (F) f. Pfte, V. u. Vcello, arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Fr. Hermann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 5.

— Op. 55. Sommertag auf dem Lande. Fünf Orchesterstücke. (Früh. Stürmisch. Waldeinsamkeit. Humoreske. Abends. (Lustiges Volksleben.) Part. 8. Mk 10,50. St. Mk 15,50. Leipzig, Br. & Härtel.

— Album-Blätter. 3 Pftestücke, zu 4 Hdn arr. v. Aug. Horn. Leipzig, Kahnt Mk 2.

— Scherzino (Aquarell) (Dm.) f. Pfte, arr. zu 4 Hdn. Berlin, Simon Mk 1.

Gall, Jan, Op. 1. Fünf Lieder f. Bar. (od. A.) m. Pfte. (No. 1. Fragen: „Ist der Himmel davon im Lenz so blau". No. 2. „Ich will meine Seele tauchen". No. 3. „Mädchen mit dem rothen Mündchen". No. 4. „Lieb Liebchen, leg's Händchen". No. 5. „Hätt' es nimmer gedacht".) Leipzig, Leuckart Mk 1,80.

Gallrein, Alfred, Op. 2. „Ich sende diese Blumen dir", f. S. m. Pfte — f. MS. m. Pfte. Hamburg, Niemeyer à Mk 0,80.

— Op. 3. Vergissmeinnicht: „Ich brach ein blaues Blümlein", f. 1 tiefe St. m. Pfte. Hamburg, Niemeyer Mk 0,60.

— Op. 4. Erwache: „Lass, Nachtigall, dein Singen sein", f. 1 tiefe St. m. Pfte. Hamburg, Niemeyer Mk 0,60.

— Op. 5. Albumblatt (G) f. Pfte. Hamburg, Niemeyer Mk 0,80.

Gallus, Jac., „Domine ad adjuvandum", s.: Müller, B., Op. 2.

Ganschak, Wilh., Kompositionen f. Z. Leipzig, Kabatek.

Op. 5. Meine Sehnsucht. Novellette No. 1.
- 6. Glockenblumen. } Mk 1.
- 7. Rühret nicht daran. Duettino f. Streich- u. Schlag-Z. Mk 0,80.
- 11. Wir Drei. Ländler f. 2 Z. Mk 1.

Gaensehals, Carl, Edda-Klänge. Klavierstück. Leipzig, (Haendel) Mk 0,75.

Gariboldi, G., Transcriptions de Morceaux favoris p. Fl. et Piano. Mainz, Schott.

No. 1. Weber, Op. 65. L'Invitation à la Valse. Mk 2,75.
- 2. Haydn, Hymne autrichienne. Mk 1,75.
- 3. Chopin, Op. 34. No. 1. Valse brillante. Mk 2,75.
- 4. — Op. 34. No. 2. Valse brillante. Mk 2,25.
- 5. — Op. 34. No. 3. Valse brillante. Mk 2.

— Die ersten Uebungen f. Fl. Leipzig, Peters Mk 1,50.

— s. auch: Vogel.

Gartenlaube, Münchener, f. Z. Tonstücke im Fantasiestyle über Opernmotive, Lieder, Tänze, Märsche etc. bearb. v. Alex. v. Edlinger. 9. Band. qu. 8. München, Aibl Mk 6 n.

Heft 9. Divertissement über Tänze v. Strauss (Vater). Mk 0,80.
- 10. Kleine Fantasien über vier ungarische National-Lieder. No. 1—3. Mk 0,80.

Heft 11. Kleine Fantasien über vier ungarische National-Lieder. No. 4. Impromptu über französisches Lied. Mk 0,80.
- 12. Divertissement über Motive aus dem Verschwender, v. Kreutzer. Mk 0,80.

Garthe, Arno, Op. 12. Becker u. Recker. Eine Comptoir-Scene. Komische Episode nach einer wahrhaftigen Begebenheit f. drei Singst. (T. u. 2 B.) m. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. Mk 4. Textbuch. Mk 0,20 n. Köln, Alt & Uhrig.

Gärtner, L., Deutscher Kriegskameraden-Marsch f. Orch., s.: Marsch-Album, Heft 5.

Gartz, Friedr., Op. 22. Gruss an die heimkehrende Landwehr: „Hoch die Landwehr!" Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40.) Salzwedel, Klingenstein Mk 0,70 n.

— Op. 30. Blüthenstrauss aus dem Liedergarten deutscher Dichtung u. Komponisten. Vierzig dreistimm. Lieder f. den Kinderchor. Berlin, Stubenrauch Mk 0,60 n.

— Op. 35. Zwei Lieder f. Männerst. (No. 1. „Nun geht das Kind zu weinen". No. 2. „Gut Nacht!") Part. u. St. Salzwedel, Klingenstein Mk 1 n.

— Op. 61. „Fahr wohl! Es hat nicht sollen sein!" Männerquartett. Part. u. St. Köln, Schröter Mk 1.

— Op. 76. Zwei lustige Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Guter Rath am Kneiptisch: „Was ist das Beste? rathet's mir!" m. B.-Solo. No. 2. „Wir Herren Studenten sind lustige Leut".) Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.

— Op. 77. Zwei Lieder aus: „Der wilde Jäger" v. J. Wolff, f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Blau Blümlein: „Blaublümlein spiegelten sich im Bach". No. 2. „Alle Blumen möcht' ich binden".) Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.

— Op. 80. „Salvum fac regem", f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.

Gaspary, Julius W. A., Op. 12. Gratulations-(Ferdinand-)Polka f. Pfte. Lübeck, Berens Mk 0,50.

— Op. 25. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte aus dem Volksstück: Ein Hamburger Nestküken. Hamburg, Haring.
No. 1. Eine fromme Frau: „Sie sollen, gutes Frauchen, hören". Mk 0,60.
- 2. Auf Regen folgt Sonnenschein: „Wenn herber Kummer". Mk 0,60.
- 3. Welch ein Sodom u. Gomorrha: „O nein! wie ist die Welt verderbt". Mk 0,60.

— Op. 25. No. 4. Nestküken-Polka-Mazurka f. Pfte. Hamburg, Haring Mk 0,80.

— Ein Vivat dem Champagner: „Der Wein erfreut des Menschen Herz". Trinklied f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Haring Mk 0,50.

— Mazurka caractéristique aus den sieben Raben, f. Pfte. Lübeck, Berens Mk 0,60.

Gast, F. M., Herbstesruhe: „Nun schlägt in stillern Schlägen", f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Plauen, Hohmann Mk 0,75.

— Der apostolische Segen f. Bar. m. Org. 8. Plauen, Hohmann Mk 0,40 *n.

Gauby, Josef, Op. 10. Zwei Lieder im Volkston f. vierstimm. Männerchor. 8. Leipzig, Siegel.
No. 1. „Ich hab' die Nacht geträumet". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 2. Entschuldigung: „Wenn wir durch die Strassen ziehen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

Gaul, Fritz, Vier Lieder ohne Worte f. V. u. Pfte. (No. 1. Op. 1. Ich liebe dich. No. 2. Op. 2. Das Echo. No. 3. Op. 3. Schlafe Kindchen, schlaf! No. 4. Op. 4. Im Stillen.) Prag, Wetzler Mk 2.

Gavotten-Album. Gavottes célèbres transcr. p. Piano et Vcelle p. Ad. Grünwald et W. Popp. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

— Gavottes célèbres transcr. p. Piano et Fl. p. Ad. Grünwald et W. Popp. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

Gebauer, E., Op. 17. Heft 2. Drei Duetten f. 2 Clar. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2.

Gebauer, M., Op. 10. Positions et Gammes de Violon et douze Leçons méthodiques en Duos très faciles p. 2 V., revues et doigtées p. Ad. Grünwald. Leipzig, Peters Mk 1,20.

Gebhardt, Ernst, Evangeliums-Lieder. 8. Basel, Spittler Mk 1,20 *n.

— Zions Liederlust. Auserwählte drei u. vierstimm. Chöre f. Knaben-, Mädchen-, Frauen- u. Männerst. Zum Gebr. in christl. Vereinen, Anstalten, Schulen, Familien etc. 2 Hefte. 8. Bremen, Verl. des Tractathauses à Mk 1,20 *n.; in 1 Band geb. Mk 3 *n.

Gebhardt, Friedr. Wilh., Musikalischer Jugendfreund. Eine Auswahl v. 2-, 3- u. 4stimm. Gesängen f. das mittlere u. höhere Jugendalter. Inhalt: 88 zwei-, 60 drei- u. 12 vierstimm. Gesänge (einschl. viele Volksmelodien, Vaterlands- u. geistl. Lieder). 24. verm. Aufl. gr. 8. Leipzig, Rossberg Mk 0,80 *n.

Gegenbauer, J. C., Op. 10. Première Transcription de Mélodies hongroises p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 2,80.

Gehricke, F. L., Op. 28. Kinderfreuden am Klavier. Eine Auswahl beliebter Volksweisen, Opernmelodieen, Märsche u. Tänze ohne Oktavenspannung m. Bezeichnung des Fingersatzes u. Vortrags in leichter Spielart u. stufenweiser Fortschreitung als Ergänzung zu jeder Klavierschule. Leipzig, Stoll Mk 1,50.

Geist, Franz Xaver, „Ave Maria" f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,80.

Gelbke, Johannes, Op. 6. Zwei Männerchöre. (No. 1. Auf hohem Berg: „Nun lasst den Blick hernieder schweifen". No. 2. Scheidelied: „Ade, die letzte Weise".) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

— Op. 7. Gruss an die Nacht: „Es ging der Tag zu Rüste", f. Männerchor, Soli u. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80.) 8. Leipzig, Kistner Mk 1,60.

— Op. 8. Jubilate Amen: „Horch wie über's Wasser hallend". Hymne f. S.-Solo, Männerchor, Pfte u. Harm. (ad lib.) Part. u. St. (Solost. Mk 0,15. Chorst. Mk 0,40. Harm. Mk 0,15.) 8. Leipzig, Kistner Mk 1,70.

— Op. 13. Elfenreigen: „Wenn die Haide silberweiss glänzt", f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Leipzig, Kistner Mk 1,10.

Gellert, Ludwig, Festmarsch der deutschen Turner f. Pfte. Mk 1. — arr. v. Albert Parlow, f. gr. Orch. Mk 5 *n. — f. Militairmusik. Mk 5 *n. Frankfurt a/M., Schott & Co. Nachf.

Gellert, Ludwig, Deutsche Volkshymne: „Auf! Brüder auf! das Schwert zur Hand", f. Männerchor m. Orch. Part. 8. Mk 1. Orch.-St. Mk 3.20. Singst. Mk 0,60. Offenbach, André.

Gendt, W., Merkes van, Op. 44. Begegnen der Schiffe. Symphonische Dichtung f. gr. Orch. Part. Mk 6. — arr. f. Pfte. Mk 1,80. Dresden, Meinhold.

Genée, Richard, Op. 28. 3 Rosen-Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Die erwachte Rose: „Die Knospe träumte von Sonnenschein". No. 2. Zephir u. Rose: „Zephir will die Rose wiegen". No. 3. Der Tod der Rose: „Nun ist zu End' dein Blühen".) Part. u. St. 8. Mainz, Schott Mk 1,20.

— Op. 249. Weihelied zum Stiftungsfeste: „Mit Liederklang in weihevollen Stunden", f. vierstimm. Männerchor u. Soloquartett. Part. u. St. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 2,80 *n.

Georg Alexander (Prinz v. Mecklenburg), Op. 2. Drei Lieder f. B. m. Pfte. (No. 1. Du hast es so begehrt: „Es hat die Nachtigall zu Tode sich gesungen". No. 2. Frühlingsfeier: „Süsser, goldner Frühlingstag". No. 3. Auf den Tod eines Kindes: „Du kamst, du gingst".) Hamburg, Rahter Mk 1,20.

Gerber, Carl, Op. 22. La Nana in Gondola. Barcarola veneziana. Transcription f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Op. 24. Ein Frühlings-Abend am Garda-See. Charakterstück f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,75.

Gernerth, Franz, Der Glücksvogel: „Es fliegt ein Vogel in dem Hain". f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Wien, Buchholz & Diebel Sort. Mk 1,50.

— Wie es den Sorgen erging: „Einst wollt' ich hinaus in den grünen Wald", f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Wien, Rättig Mk 1,80.

Gernsheim, Friedrich, Op. 42. Concert (D) f. V. m. Orch. Part. Mk 10 n. Orch.-St. Mk 15 n. Prinzipalst. Mk 3 n. — m. Pfte. Mk 7,50 n. Leipzig, Rieter-Biedermann.

— Op. 43. Lied der Städte: „Ihr Bürger auf von nah und fern", f. Männerchor. Part. Mk 2 n. St. Mk 2. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Gesangbuch f. Schulen. Hrsg. vom Lehrervereine zu Köln. 1. Heft. Für die unteren Klassen. (106 Lieder m. 105 ein- u. zweistimm. Singweisen.) 18., nach der neuen Rechtschreibg. veränd. Aufl. 8. Köln, Du Mont-Schauberg Mk 0,40 *n.

Gesangheft der Duisburger Lehrer-Conferenz. (100 ein-, zwei- u. dreistimm. Lieder.) 7. Aufl. 8. Ruhrort, Andreae & Co. geb. Mk 0,40 **n.

Geyer, Emil, Op. 14. Glückliche Reise. Gavotte f. Pfte. Mk 0,60. — f. Orch. instrumentirt v. A. Trenkler. Mk 1,50 n. — arr. v. Carl Fittig f. 2 Z. Mk 1. — f. 1 Z. Mk 0,60. qu. 8. — arr. f. Pfte u. V. Mk 1,20. Dresden, Näumann.

Gibara, Emil, Op. 13. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Morgenstern: „Am Himmel strahlt in dunkler Nacht". No. 2. Gute Nacht: „Bin ich ihr auch noch so fern". (Wien, Doblinger Mk 0,75.

Gibsone, J., Marche brésilienne p. Piano, s.: Welt, musikal. Heft 9.

Giese, Theodor, Op. 50. No. 4. Abschied, f. Z. bearb. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Leipzig, Forberg Mk 0,75.

— Op. 115. Rêve d'Amour. Valse-Idylle p. Piano. Lübeck, Berens Mk 1,25.

Giese, Theodor, Op. 172. Anna-Lise. Tonstück f. Pfte. Lübeck, Berens Mk 1,30.
— Op. 173. Polka de Salon (F) p. Piano. Lübeck, Berens Mk 1,30.
— Op. 176. Stilles Landleben, f. Pfte. Lübeck, Berens Mk 1.
— Op. 191. Elektrische Funken. Tonstück f. Pfte. Lübeck, Berens Mk 1.
— Op. 192. Guten Morgen Vielliebchen. Walzer f. Pfte. Lübeck, Berens Mk 1,50.
— Op. 196. Impromptu militaire p. Piano. Altona, Hinz Mk 1,50.
— Op. 209. Blumenfee. Salonstück f. Pfte. Lübeck, Berens Mk 1,80.
— Op. 221. Erinnerung an Venedig. Salonstück f. Pfte. Altona, Hinz Mk 1,50.
— Op. 266. Erinnerung an den Bremer Rathskeller. Polka f. Orch., s.: Reich, G.
— Op. 267. Morgenständchen. Walzer f. Orch. Bremen, Fischer Mk 2 n.
— Op. 274. Treue Liebe. Gavotte f. Z. bearb. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Leipzig, Forberg Mk 0,50.
— Op. 281. Mein Sternlein: „Du kleines Sternlein in der Nacht", f. S. (od. T.) m. Pfte. Hamburg, Giese Mk 0,60.
— Op. 284. Persische Schah-Wache. Salonstück f. Pfte. Hamburg, Giese Mk 1.
— Op. 284a. Mit dem Strome. Walzer f. Pfte. Hamburg, Giese Mk 1.

Giuliani, Andreas, „Christus factus est", s.: Motette.

Gizycka-Zamoyska, Op. 3. Trois petites Sérénades p. Piano. (Sérénade allemande. Sérénade polonaise. Sérénade cosaque.) Leipzig, Kahnt Mk 2.
— Acht Lieder f. MS. m. Pfte. (No. 1. Wiegenliedchen: „Schlaf ein, mein liebes Kind". No. 2. Der Hannes: „Warum sieht mich so verstohlen". No. 3. Morgens: „Mein Herz ist fröhlich". No. 4. Stille: „Wie liebe ich die stillen Seelen". No. 5. Die Blumen: „Blumen, freundliche Kinderchen ihr". No. 6. Mein Wunsch: „Ich wollt' ich wär' die Eiche dort". No. 7. Vögleins Freude: „In blauer Luft". No. 8. Die Alpenrose: „Hoch auf dem Berg".) Leipzig, Kahnt Mk 2,50.

Gleich, Ferd., Op. 31. Weihnachtslied: „Ehre sei Gott in der Höhe", f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,60.

Gleis, W., Op. 25. s'Versprechen hinter'm Heerd. Alpenscene. Musik m. Benutzung steyrischer National-Melodien v. A. Baumann, f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Breslau, Gleis Mk 1.
— Op. 65. Das Weihnachtsglöckchen. Idylle f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Breslau, Gleis Mk 0,75.
— Op. 68. Kaiserblumen. Gavotte f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Mk 0,75. Breslau, Gleis.
— Op. 69. Der erste Ball: „So bin ich denn wirklich zum Ball mit gebeten". Walzerlied f. S. m. Pfte. Breslau, Gleis Mk 1.
— Op. 70. Kaiser Fanfare. Salonstück f. Pfte m. freier Benutzung vaterländischer Weisen. Breslau, Gleis Mk 1,25.

Glinka, M. J., Das Leben für den Czar. Oper, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. No. 5. Polonaise. Mk 1,50. No. 7. Mazurka. Mk 1,50. Berlin, Fürstner.

Gloggner, Carl, Op. 7. Gesangübungen. Zürich, Hug Mk 2,25 n.
— Op. 9. 30 Vocalisen f. S. (od. T.) m Pfte. 1. Heft Mk 2,75. 2. Heft Mk 1,50. Mainz, Schott.

Glück, August, Op. 11. Sechs Lieder f. 1 hohe A.- (od. Bar.-) St. m. Pfte. (No. 1. „Ich fühle deinen Odem". No. 2. „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht". No. 3. „In meinem Garten die Nelken". No. 4. „Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt". No. 5. Botschaft: „Vöglein, wohin so schnell?" No. 6. „Liebster! nur dich seh'n, dich hören".) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.

Gluck, Chr. W., Aria: „O del mio dolce ardor" — „Endlich soll mir erblüh'n", bearb. v. Ad. Schimon, f. S. (od. T.) m. Pfte — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte — f. A. (od. hohen B.) m. Pfte. Offenbach, André à Mk 0,80.

— Ariette: „Maître des coeurs" — „Meister der Herzen", aus der Oper: La Rencontre imprévue, f. 1 Singst. m. Pfte, m. Rücksicht auf den öffentlichen Vortrag ausgewählt u. hrsg. v. Carl Banck. Leipzig, Kistner Mk 1.

— Tanzweisen f. Pfte aus seinen Opern, s.: Bülow, Hans v.

Gluth, Victor, Op. 5. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Schliesse mir die Augen beide". No. 2. Der Zweifler: „Oft beim letzten Abendschein". No. 3. Nachtlied: „Schliesst nicht alle Welt zur Rast". No. 4. „Augenblicke giebt es zage".) Münster, Bisping & Greve Mk 2.

Gnocchi, Arthur, Der Poltergeist. (Il Folletto.) Polka brillante f. Pfte. Bremen, Haake Mk 1,20.

Gobbaerts, L., Op. 101. Les Fées. Caprice de Genre p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 1,30.

— Op. 102. Augusta. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1.

— Op. 103. Pensée fugitive. Bluette p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 1,50.

— Op. 104. Transcription sur la Prière de Moïse, de Rossini, p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 1,50.

— Op. 105. Lucifer. Galop p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 1,80.

— Op. 115. Polonaise (C) p. 2 Pianos à 8 Mains. Berlin, Fürstner Mk 3.

— Compositions p. Piano. Mainz, Schott.

Op. 131. Léa. Mazurka de Salon. Mk 1,25.
- 132. Fleurs d'Automne. Suite de Valses. Mk 1,50.
- 133. Le Retour. Marche caractéristique. Mk 0,75.
- 134. Elly. Valse brillante. Mk 1.
- 135. La Triomphante. Polka. Mk 1.
- 136. Le Réveil. Caprice de Salon. Mk 1.
- 137. Gavotte (Des). Mk 1.

Gobbi, Henri, Op. 28. Praeludium u. Toccatina (Em.) f. Pfte. (frei nach P. Rode.) Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1.

Godard, Benjamin, Op. 12. Quatrième Sonate (As) p. Piano et V. Berlin, Bote & B. Mk 7.

— Op. 28. Pièces symphoniques p. Piano à 4 Mains. No. 1 (B) Mk 1,80. No. 2 (Gm.) Mk 1,30. No. 3 (Dm.) Mk 1,30. No. 4 (B) Mk 2,80. Berlin, Bote & B.

— Op. 42. Douze Etudes artistiques p. Piano. No. 1. Le Cavalier fantastique. Mk 4. No. 2. Près de la Source. Mk 4. No. 3. Inquiétude. Mk 4. No. 4. Barcarolle. Mk 4. No. 5. Les Fuseaux. Mk 4. No. 6. Hymne. Mk 4,80. No. 7. Scherzo-Allegro. Mk 4,80. No. 8. Lied. Mk 3,20. No. 9. Impromptu. Mk 4,80. No. 10. Fantaisie. Mk 3,20. No. 11. Romance. Mk 4. No. 12. La Chevaleresque. Mk 6. Paris, Heugel et Fils (Berlin, Fürstner) cplt Mk 12 n.

Godard, Benjamin, Op. 46. Scènes poétiques. Berlin, Bote & B.
No. 1. Dans les Bois, p. Orch. Mk 5,50. — p. Piano à 4 Mains. Mk 2.
- 2. Dans les Champs, p. Orch. Mk 3,80. — p. Piano à 4 Mains. Mk 1,50.
- 3. Sur la Montagne, p. Orch. Mk 4,50. — p. Piano à 4 Mains. Mk 1,50.
- 4. Au Village, p. Orch. Mk 6,50. — p. Piano à 4 Mains. Mk 2,30.

— Op. 49. Introduction et Allegro p. Piano et Orch. Parties d'Orch. Mk 8 n. — p. 2 Pianos à 4 Mains. Mk 8 n. — p. Piano seul. Mk 4 n. Paris, Durand, Schoenewerk & Co.

Goedecke, H., Op. 9. Der 121te Psalm: „Ich hebe meine Augen auf zu den Bergen", f. vier Männerst. m. willkürl. Begltg. v. vier Blasinstrumenten. Part. u. St. (à Mk 0,25.) 8. Detmold, Schenk Mk 1,50.

Godefroid, Félix, Op. 90. Le Réveil des Fauvettes. Sérénade arr. p. Fl. av. Piano, s.: Popp, Op. 303 No. 4.

— Compositions. Mainz, Schott.

Op. 200. Valse des Fées p. Piano. Mk 1,75.
- 201. Ecole mélodique p. Harpe. Fantaisies sur des Mélodies favorites de François Schubert.
 No. 1. Quand tu me vois souffrir. (Nur wer die Sehnsucht kennt.) Mk 1.
 - 2. Sois toujours mes seules amours. (Sei mir gegrüsst.) Mk 1.
 - 3. Le Désir. (Frühlingssehnsucht.) Mk 1,25.
 - 4. Les Ris et les Pleurs. (Lachen u. weinen.) Mk 1.
 - 5. La Sérénade. (Ständchen.) Mk 1.
- 202. Fête au Village p. Piano. Mk 1,25.
- 203. Valse des Songes p. Piano. Mk 2.
- 204. La jeune Esclave. Mélodie p. Piano. Mk 1,25.
- 205. Coeur-Tyrolien p. Piano. Mk 1,25.

Les Orientales. Morceaux caractéristiques p. Piano.
No. 1. Op. 209. Chanson arabe. Mk 1,25.
- 2. - 210. Extase. Souvenir d'une Nuit d'Orient. Mk 1,25.
- 3. - 211. La Caravane. Marche. Mk 1,25.

Op. 212. La dernière Hirondelle. Mélodie p. Piano. Mk 1,50.

Godfrey, J., Op. 112. L'Opéra impérial. Petites Fantaisies faciles p. Piano à 4 Mains. No. 17—34. Hamburg, Thiemer à Mk 1,50.
No. 17. Donizetti, La Fille du Régiment.
- 18. — Lucia di Lammermoor.
- 19. Mendelssohn, Sommernachtstraum.
- 20. Lortzing, La Vie pour le Czaar.
- 21. Donizetti, Lucrezia Borgia.
- 22. Weber, Euryanthe.
- 23. Donizetti, La Favorite.
- 24. — Belisar.
- 25. Moniuszko, Halka.
- 26. Donizetti, Linda di Chamounix.
- 27. Werstowsky, La Tombe d'Ascold.
- 28. Nicolai, Die lustigen Weiber.
- 29. Rossini, Barbier von Sevilla.
- 30. Donizetti, Liebestrank.

No. 31. Kreutzer, Nachtlager in Granada.
- 32. Donizetti, Don Pasquale.
- 33. Méhul, Joseph.
- 34. Mozart, Titus.

Godfrey, J., Operngrüsse. Fantasie-Potpourris über die beliebtesten Opern im allerleichtesten Style, elegant u. instruktiv f. Pfte. Hamburg, Thiemer.

12. Band. No. 67—72 à Mk 1,25; cplt Mk 3 n.

No. 67. Strauss, Prinz Methusalem.
- 68. Donizetti, Favoritin.
- 69. Suppé, Der Teufel auf Erden.
- 70. Nicolai, Die lustigen Weiber v. Windsor.
- 71. Donizetti, Don Pasquale.
- 72. Suppé, Leichte Cavallerie.

13. Band. No. 73—78 à Mk 1,25; cplt Mk 3 n.

No. 73. Suppé, Boccaccio.
- 74. Donizetti, Lucrezia Borgia.
- 75. Genée, Seekadet.
- 76. Donizetti, Belisar.
- 77. Mendelssohn, Sommernachtstraum.
- 78. Strauss, Blindekuh.

Golde, Adolf, Op. 65. Aus dem Thüringer Wald. Leichte Klavierstücke. No. 4. Gruss an die Wartburg. No. 5. Auf dem Heuberg. Berlin, Bote & B. à Mk 1.

Golde, Joseph, Fest-Reveille f. Pfte über den Choral: Nun danket alle Gott. Leipzig, Siegel Mk 1.

Goldmark, Carl, Op. 14. No. 1. Ein armer Mann, ein braver Mann: „Ein armer Mann, ein Ehrenmann", f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1.) Wien, Jaegermayer Mk 1,50.

— Op. 22. Tänze f. Pfte zu 4 Hdn, zu zwei Hdn bearb. v. P. Scholl. Mainz, Schott Mk 1,75.

— Op. 27. Die Königin v. Saba. Oper. Hamburg, Pohle.
Duo f. Harm. u. Pfte bearb. v. Jos. Löw. Mk 4.
Fantasie f. Harm. bearb. v. Jos. Löw. Mk 3.
Potpourri f. Militairmusik einger. v. H. Saro. Mk 15 n.

— Air aus dem Concert f. V., Op. 28, f. den Gebr. bei Kirchen-Concerten m. Org. gesetzt u. genau bezeichnet v. J. G. Zahn. Hamburg, Pohle Mk 2.

— Op. 33. Trio (Em.) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 12. — f. Pfte zu 4 Hdn einger. v. F. Gust. Jansen. Mk 8. Hamburg, Pohle.

— Op. 34. Vier Lieder. (No. 1. Sommerlied: „All' deine funkelnden Wonnenverstreue". No. 2. „Wenn ich dich seh' so lieb und hold". No. 3. „Die Nachtigall, als ich sie fragte". No. 4. „Im Garten fand ich eine selt'ne Blume".) f. 1 tiefe St. m. Pfte. — f. 1 hohe St. m. Pfte. Mainz, Schott à Mk 2,25.

Goldschmidt, Adalbert v., Kompositionen. Hannover, Simon.
Mädchenlieder v. Geibel, f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. (No. 1. „In meinem Garten die Nelken". No. 2. „Wohl waren es Tage der Sonne". No. 3. „Gut' Nacht, mein Herz und schlummre ein".) Mk 1,50.
Steyrische Tänze f. Pfte. 2 Hefte à Mk 1,50. — zu 4 Hdn bearb. v. Rich. Metzdorff. 2 Hefte. à Mk 2,50.

Goldschmidt, Adalbert v., Kompositionen. Hannover, Simon.
Die sieben Todsünden.
Klavier-Auszug m. deutschem u. engl. Text v. Rich. Metzdorff. gr. 8. Mk 15.
Einleitung zur 3. Abth. f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. F. G. Jansen. Mk 2,30. — zu 2 Hdn arr. v. Rich. Metzdorff. Mk 1,50.
Fantasie über den Chor: „Goldene Sonne", f. Pfte bearb. v. Rich. Metzdorff. Mk 1,50.
Marsch nach Motiven der Helden u. Aufruhr-Scene f. Pfte bearb. v. F. G. Jansen. Mk 1.
Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte.
Mund u. Auge: „Lächeln ist des Mundes Sache". Mk 0,60.
Vom Rhein: „Wie mächtig zieht's mich immer wieder". Mk 1.
Wanderers Nachtlied: „Der du vom Himmel bist". Mk 0,60.
Wiegenlied: „Liebchen, lass dich küssen", deutsch u. engl. Mk 0,80.
Chinesisches Wiegenlied: „Knäblein gute Nacht", f. A. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Texte. Mk 0,80.

Goltermann, George, Op. 13. Deux Pièces de Salon p. V. (ou Vcelle) av. Piano. (Les Adieux. Le Rêve.) Leipzig, Peters Mk 1.
Op. 15. Grand Duo (Dm.) p. Piano et Vcelle (ou Vla). Leipzig, Peters Mk 2.
— Op. 90. 3 Romances sans Paroles (G, C, Dm.) p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott Mk 2,25.
— Op. 91. Nach Jahren: „Die Mutter lehnt am schattigen Thor", f. 1 Singst. m. Pfte u. Vcello. Mk 1,50. — m. Pfte allein. Mk 0,75. Mainz, Schott.
— La Romanesca. Air célèbre transcr. p. Vcelle et Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Görner, Franz, Ermunterungen. Kleine Stücke über beliebte Kinderlieder, Volksweisen u. Opernmelodien f. Pfte systematisch geordnet. 1—4. Heft à Mk 1. 5—15. Heft à Mk 1,50. Hamburg, Thiemer.

Gothov-Grüneke, Lanner's Lieblingslied: „Wann a der Wiener Alles verliert", f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,60.
— Liebes Schatzerl, sei nit betrübt: „Pumpern im Herzerln drin" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,60.

Goetschius, Percy, Op. 3. Praeludium u. Fuge (C) f. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 2.
— Op. 9. Menuett (G) f. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 1,20.

Gotthard, J. P., Op. 74. Toccata (C) [Mk 1,50] u. Gavotte (Am.) f. Pfte. Wiener-Neustadt, Wedl Mk 3.
— Op. 81. Mazurka (G) f. Pfte. Wiener-Neustadt, Wedl Mk 1,50.
— Op. 84. Zwei Impromptus (Gm., B) f. Pfte. Wiener-Neustadt, Wedl Mk 2.

Gottschalg, A. W., Liederbuch, s.: Müller-Hartung.

Gottschalk, L. M., Op. 40. Printemps d'Amour. Mazurka de Concert arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2.
— Galop de Concert (Es). Caprice brillant p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
— Souvenir de Bal. Caprice élégant p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

Goetz, Hermann, Op. 2. No. 3. Rondo (G) f. Pfte u. V. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,75.

Goetz, Hermann, Op. 16. Quintett (Cm.) f. Pfte, V., Vla, Vcello u. Cb. (No. 3 der nachgel. Werke) f. Pfte zu 4 Hdn einger. v. Fr. Hermann. Leipzig, Kistner Mk 5,50.

— Op. 18. Concert (B) f. Pfte m. Orch. (No. 5 der nachgel. Werke.) Part. 8. Mk 15. Orch.-St. Mk 10. Leipzig, Kistner.

— Op. 21. Sieben Lieder f. S., A., T. u. B. (No. 8 der nachgel. Werke.) (No. 1. Er ist's: „Frühling lässt sein blaues Band". No. 2. Sehnsucht: „In die Ferne möcht' ich ziehen". No. 3. Guter Rath: „An einem Sommermorgen". No. 4. Beharre: „Scheide, ach scheide doch nur von Liebe nicht". No. 5. Treue: „Wenn alle untreu werden". No. 6. In der Ferne: „Grämt' dich nur nicht so viel".) Part. u. St. (Mk 2,60.) 8. Leipzig, Kistner Mk 4.

— Op. 22. Concert (G, in einem Satze) f. V. m. Orch. (No. 9 der nachgel. Werke.) Part. 8. Mk 10. St. Mk 8. — m. Pfte Mk 4. Leipzig, Kistner.

— Francesca von Rimini. Oper. Duett: „Es weiche die Lüge", f. S. u. T. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Kistner Mk 2.

Götze, Emil, Bajaderen-Tanz f. Pfte aus: Tausend und eine Nacht. Dresden, Seeling Mk 0,60.

— Fahnen-Marsch f. Pfte aus: Tausend und eine Nacht. Dresden, Seeling Mk 0,80.

Goetze, Heinrich, Op. 1. No. 12. „Ave Maria" f. vierstimm. Männerchor u. Org. (Arrangement v. No. 12 aus: Op. 1. 15 Orgelstücke.) Part. u. Singst. (Mk 0,50.) 8. Leobschütz, Kothe Mk 1 *n.

— Op. 11. Zwei „Ave Maria" f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,50 *n.) 8. Leobschütz, Kothe Mk 1 *n.

Gounod, Ch., Compositions p. Piano. Mainz, Schott.

L'Angélus. Mk 0,50.
La Danse de l'Epée. Légende bretonne. Mk 0,75.
Invocation. Mk 0,50.
Marche et Cortège de la Reine de Saba. Transcription brillante à 4 Mains. Mk 2.
Menuet (Gm.). Mk 0,75.
Pastorale (C). Mk 0,75.
Prélude (Cm.). Mk 0,50.

Gouvy, Th., Op. 70. Requiem f. vier Solost., gem. Chor u. Orch. (Orgel ad lib.) Part. Mk 21. Orch.-St. Mk 20. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 5. Chorst. 8. Mk 3,25. Leipzig, Br. & Härtel.

Grab, Isabella v., Op. 1. Zwei Trauermärsche f. Pfte. Prag, Christoph & Kuhé Mk 0,80.

— Op. 2. Impromptu (Es) f. Pfte. Prag, Christoph & Kuhé Mk 0,80.

— Op. 3. Beichte u. Gebet einer Sterbenden. Dramatisches Phantasiebild f. Pfte. Prag, Christoph & Kuhé Mk 1.

— Op. 4. Lieder ohne Worte f. Pfte. 1. Heft. Prag, Christoph & Kuhé Mk 2,40.

Grabe, Franz, Op. 13. Ein Abend beim Banquier Meyer. Walzer f. Pfte (m. humorist. Texte). Magdeburg, Haushahn Mk 1,30.

— Der Gesangs-Komiker. Ausgewählte Couplets, Duette, Quodlibets m. Melodien u. Pfte. 17. Band. 8. Leipzig, C. A. Koch Vlg. Mk 1 n.

Graben-Hoffmann-Album. Auswahl beliebter Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Texte, v. Graben-Hoffmann. (Op. 85 No. 1. Jauchze mein Herz. — Op. 85 No. 2. Sterne mit den goldnen Füsschen. — Op. 85 No. 3. Vergiss mein

nicht. — Op. 88 No. 1. Lebe wohl. — Op. 88 No. 2. Die Thrän' ist längst versieget. — Op. 88 No. 3. Wenn ich an dich gedenke. — Op. 95 No. 1. Die einsame Rose. — Op. 95 No. 2. Schneeglöckchen. — Op. 95 No. 3. Der Schnee ist zerronnen. Op. 101 No. 1. Wandervögel. — Op. 101 No. 2. Pfingsten. — Op. 101 No. 3. Am Rhein.) Ausg. f. hohe St. — Ausg. f. tiefe St. gr. 8. Braunschweig, Litolff à Mk 1,50.

Grabgesänge, enth. Choräle, Lieder u. Motetten z. Gebr. bei Beerdigungen, Trauerfeierlichkeiten zusammengestellt u. bearb. v. Franz Preitz. Part. qu. 8. Leipzig, Merseburger Mk 1,50 n.

Grädener, Carl G. P., Op. 44. No. 4. Einsamkeit: „Der Mai ist auf dem Wege", f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,80.

Grädener, Hermann, Op. 10. Sieben Lieder f. A. m. Pfte. (No. 1. Ach we mir armen maid: „Nach meiner lieb' viel hundert knaben trachten". No. 2. „Den Mond umhüllen Wolkenschleier". No. 3. „Geh' wo Ruhm dir winket". No. 4. „Die schöne Maid von Inverness". No. 5. Leb' wohl: „Wer fühlt's nicht tief im Herzen". No. 6. „Die Sonne geht zur Ruh'". No. 7. „Ach presse nicht so feste".) Wiener-Neustadt, Wedl Mk 6.

— Op. 11. 5 Impromptus f. Pfte, V. u. Vcello. Wiener-Neustadt, Wedl Mk 10.

Graef, Hans Traugott, Op. 7. Stimmen aus Siebenbürgen. Lieder ohne Worte im Volkston f. Pfte. 1. Heft. (Hirtenlied. Sehnsucht. Liebeslied.) Wien, Doblinger Mk 1,50.

Gramm, Carl, Op. 8. Heimliche Sehnsucht, f. Pfte. Hamburg, Lehmann Mk 0,75.

Grammann, Carl, Op. 1. Festmarsch f. gr. Orch. event. m. 2. Orch. (Org. ad lib.) Part. Mk 6. St. Mk 10. St. zum 2. Orch. Mk 3. Dresden, Ries.

— Op. 17. Romanze u. Scherzo f. Orch., f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. R. Schwalm. Dresden, Ries Mk 4.

— Op. 18. Drei zweistimm. Lieder f. S. u. A. m. Pfte. (No. 1. Marienlied: „Aus Himmelsruh schau erdenwärts". No. 2. Volkslied: „Wenn ich ein klein's Waldvöglein wär'". No. 3. Volkslied: „Im Maien, im Maien, da singen alle Vögelein".) Dresden, Ries Mk 2.

— Op. 28. Vier Lieder f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Erler.
No. 1. Nachtlied: „Dunkel ruht auf Wald und Haide." Mk 1.
- 2. „Wärst du ein Bächlein". Mk 0,60.
- 3. „Wie schad', dass ich kein Pfaffe bin". Mk 1.
- 4. Weinlied eines Betrogenen: „Herr Wirth, Herr Wirth, 'ne Kanne Wein". Mk 1.

— Op. 31. Aventiure. Sinfonie f. gr. Orch. Part. Mk 15 n. St. Mk 22 n. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. G. A. Papendick. Mk 12. Berlin, Erler.

— Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht", f. S. m. Pfte — f. A. m. Pfte. Berlin, Erler à Mk 1,20.

— „Singende Meereswellen haben mir's angethan", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Erler Mk 0,60.

Granado, Denis, La Crux Roja. Marche funèbre p. Musique militaire. Part. Mk 2 n. — p. Piano Mk 1. Wien, Rättig.

— Trois Danses espagnoles p. Piano arr. p. T. Alan. No. 1. Newa-Valse. Mk 1,50. No. 2. Vienta-Mazurka. Mk 0,75. No. 3. Athalie-Polka. Mk 0,75. Wien, Rättig.

Granado, Denis, Répertoire de l'Estudiantina Figaro, arr. p. Piano p. T. Alan et Gothov-Grüneke. No. 12. Malago-Polka. Wien, Rättig Mk 0,75.

— Sérénade espagnole p. Orch. Part. Wien, Rättig Mk 3 n.

— Kompositionen, f. Z. (m. 2. Z. ad lib.) arr. v. A. J. Paschinger. Wien, Rättig.

No. 1. Emmy-Polka. Mk 1.
- 2. Granadino-Mazurka. Mk 1.
- . 3. Hamburg. Mazurka. Mk 1.

Grasmann, Philipp, Op. 10. Lieder aus'm Gebirg. Ländler f. Z. Luxemburg, Stomps Mk 0,60.

— Op. 34. Momy-Polka f. 2 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1,20.

— Salon-Perlen. Sammlung v. Musikstücken f. 1 od. 2 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel.

Op. 39. Zwergen-Marsch. Mk 1,20.
- 43. Grossväterchen. Ländler. Mk 1,80.
- 50. Erbprinzen-Marsch. Mk 1,80.
- 54. Die Herzige. Polka-Mazurka. Mk 1,80.
- 56. Wiwitzi-Polka. Mk 1,20.

— Op. 75. Zwei charakterist. Tonstücke f. Z. (No. 1. Abend-Andacht. No. 2. Der Heimathlose.) Luxemburg, Stomps Mk 1,50.

— Op. 76. Alpengrüsse. Ländler f. Z. Luxemburg, Stomps Mk 1,50.

— Op. 77. Sechs Volkslieder f. Z. arr. (m. Gesang ad lib.) (No. 1. Schubert, Franz, Haidenröslein. No. 2. Kommt a Vogerl geflogen. No. 3. Der Tannenbaum. No. 4. Des Mädchens Klage. No. 5. Mein Hochland. No. 6. Treue Liebe.) Luxemburg, Stomps Mk 1.

— Op. 78. Transcriptionen. Volkstänze f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,60.

— Op. 79. Transcriptionen f. 2 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1,20.

— Op. 80. Drei Transcriptionen beliebter Lieder f. Z. (m. Gesang ad lib.) (No. 1. Der Hirt. Schwedisches Volkslied. No. 2. Weber, Vien quà, Dorina bella. No. 3. Letzte Rose.) Luxemburg, Stomps Mk 1.

— Op. 81. 12 Gebirgslieder f. Z. einger. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 3.

— Op. 82. Wibiral-Marsch f. 2 Z. Mk 1,50. — f. 1 Z. Mk 1. Luxemburg, Stomps.

— Op. 84. Kegel-Marsch, v. Casimir Freund, f. 2 Z. bearb. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1.

— Op. 85. 4 Transcriptionen f. Z. (m. Gesang ad lib.) (No. 1. Kreutzer, Die Kapelle. No. 2. Kreutzer, Schäfers Sonntagslied. No. 3. Mendelssohn, Es ist bestimmt in Gottes Rath. No. 4. Mendelssohn, Der Jäger Abschied.) Luxemburg, Stomps Mk 1,20.

— Op. 86. Ball auf der Alm. Ländler f. 2 Z. Mk 1,60. — f. 1 Z. Mk 1,20. Luxemburg, Stomps.

— 12 Gebirgslieder f. Z. (m. Gesang ad lib.) 2. Heft Op. 87. Mk 3. 3. Heft Op. 88. Mk 3. 4. Heft Op. 89. Mk 3. qu. 8. Mannheim, Heckel.

— Op. 90. Stelldichein. Polka f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 1 Z. Mk 0,80. Luxemburg, Stomps.

— Op. 91. Sechs Transcriptionen f. Z. (m. Gesang ad lib.) (No. 1. Beethoven, Gottes Macht und Vorsehung. No. 2. Beethoven, Sehnsucht. No. 3. Mendelssohn, Weder Glück noch

Stern. No. 4. Weber, Maienblümlein. No. 5. Schubert, Abschied. No. 6. Beethoven, Sehnsuchts-Walzer.) Luxemburg, Stomps Mk 1,20.

Grasmann, Philipp, Op. 92. In Saus u. Braus. Walzer f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1,50.

— Op. 93. Das Lied vom Herzog Max f. Z. (m. Gesang ad lib.) qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,60.

— Op. 94. Weltschmerz
— Op. 95. Ersehntes Glück } f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1.

Greef, W., Liederkranz, s.: Erk, Ludw.

— Sängerhain, s.: Erk, Ludw.

— Singvögelein, s.: Erk, Ludw.

Greith, Carl, Jesu dolcis memoria, f. 4 Singst. m. Org., s.: Kirchenlieder, drei deutsche.

Grennebach, Gustav, Op. 4. Sehnsucht nach der Heimath. Salon-Ländler f. Pfte. Neue Ausg. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Op. 17. Im Waldesgrün. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1,30.

Grétry, A. E. M., Türkische Schaarwache aus der Oper: Die beiden Geizigen, arr. f. Orch. 8. Mk 1,50 n. — f. Militär-Musik. (12—30stimm.) 8. Mk 1,80. Potschappel, Bellmann & Thümer.

— Chor der Schaarwache, arr. f. Pfte. Berlin, Erler Mk 1.

— „Ou peut-on être mieux". Chanson populaire à 1 Voix av. Piano. Berlin, Challier & Co. Mk 0,50 n.

Grieg, Edvard, Op. 1. Vier Stücke f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 1.

— Op. 13. No. 2. Allegretto tranquillo f. Pfte u. V. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.

Grimm, Eugen, „Es kommen Blätter, es kommen Blüthen". Ballade f. T. m. Pfte. Weimar, Kühn Mk 1.

Grosse, Louis, Op. 32. Drei geistliche Chorgesänge f. 2 S. u. 1 A. z. Gebr. bei Schulfeierlichkeiten u. beim Gottesdienste. (No. 1. Psalm 23: „Der Herr ist mein Hirte". No. 2. Psalm 96. „Singet dem Herrn ein neues Lied". No. 3. Psalm 118: „Danket dem Herrn".) Part. u. St. (Mk 0,90.) 8. Dresden, Näumann Mk 1,90.

Grosser, Ernst, Op. 4. Franz Schubert-Klänge f. V. u. Pfte bearb. Bremen, Praeger & M. Mk 2.

— Op. 8. Chopin-Klänge f. V. u. Pfte bearb. 1. Heft. Bremen, Praeger & M. Mk 2.

Grossheim, Julius, Primavera (Die Holde). Nocturne f. Militär-Musik. (12—30stimm.) gr. 8. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2.

Gruber, Felix, Zwei Antiphonen f. S., A., T. u. B. m. Org. (No. 1. „Asperges me Domine". No. 2. „Vidi aquam".) Part. u. St. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 2 *n.

Gruber, Hans, Op. 31. Maximilian-Marsch f. 4 Z. Mk 2. — f. 1 Z. Mk 0,60. Leipzig, Kabatek.

Gruber, Jakob, Op. 1. Fern von der Heimath, f. 2 Z. Leipzig, Kabatek Mk 1.

— Op. 10. Herzkäferln. Ländler f. 2 Z. Leipzig, Kabatek Mk 1.

Grünberger, Ludwig, Op. 13. No. 2. „Seh' ich deine zarten Füsschen an", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.

— Op. 24. Humoresken f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,75.

— Op. 26. Tanzburlesken f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,25.

Grüneke, s.: Gothov-Grüneke.

Grünwald, Ad., Die ersten Uebungen f. V. Leipzig, Peters Mk 1.
— Violin-Terzette. Beliebte Stücke f. 3 V. bearb. in progressiver Folge geordnet z. Gebr. f. Praeparandenschulen u. Lehrer-Seminare. 4 Hefte. Braunschweig, Litolff à Mk 1,20.

Gruss, Th., Op. 33. Festmarsch f. Pfte. Magdeburg, Sulzer Mk 1.
— Op. 34. Sechsundzwanziger-Marsch f. Pfte. Magdeburg, Sulzer Mk 0,60.

Grützmacher, Fr., Op. 60. Transcriptionen klassischer Musikstücke f. Vcello u. Pfte. No. 6. Weber, Perpetuum mobile. Leipzig, Kahnt Mk 2,50.

Guercia, Alfonso, Melodie d'Amore. Album di sei pezzi vocali con Pfte. Mailand, Ricordi cplt Mk 9,60.
No. 1. L'Orfana. Preghiera p. S. (o T.) Mk 2,40. — p. Ca (o B.) Mk 2,40.
- 2. Dimmi, io t'amo. Romanza p. S. (o T.) Mk 2,40. — p. Ca (o B.) Mk 2,40.
- 3. La Fidanzata del Marinaro. Barcarola flebile p. MS. (o Ca) Mk 2,40.
- 4. Mi tradi. Melodia p. S. (o T.) Mk 2,40. — p. Ca (o B.) Mk 2,40.
- 5. Fantasia accesa. Stornello p. S. Mk 2,40.
- 6. Vieni! Polacca variata p. S. Mk 3,20.

Gueroult, A., Op. 18. Chanson de Pirates. Barcarolle p. Piano. Paris, Mackar Mk 4,80.
— Op. 19. Hésitation. Air de Ballet p. Piano. Paris, Mackar Mk 4,80.

Guérout, H., s.: Vogel.

Gumbert, Ferd., Op. 97. No. 2. Sage nur nicht, du liebtest mich nicht: „Ob ich dir glaube?" f. MS. (A. od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1.
— Op. 123. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht", f. S. (od. T.) m. Pfte — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Bote & B. à Mk 1,50.
— Erste Liebe: „Nicht giebt's im Leben grösse're Freud". Walzer-Rondo nach Melodien v. Joh. Strauss f. S. (od. T.) m. Pfte — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Hamburg, Cranz à Mk 1,30.

Gumbert, Friedr., Orchesterstudien f. Fagott. Eine Sammlung schwieriger Stellen aus Symphonien u. andern Werken. 2 Hefte. Leipzig, Merseburger à Mk 1,50 n.
— Solobuch f. Horn. Eine Sammlung der wichtigsten Hornstellen aus Sinfonien, Ouv. u. Opern aller Komponisten. 6. u. 7. Heft. Leipzig, Merseburger à Mk 2,25 n.

Gung'l, Josef, Tänze u. Märsche. Berlin, Bote & B.
Op. 328. Grenadier-Marsch f. Pfte. Mk 0,50.
- 331. Ein Blümchen aus Richmond. Polka-Mazurka, u. **Kéler-Béla,** Op. 115. Westbournia-Galopp f. Orch. Mk 1,50 *n.
- 343. Rendez-vous-Quadrille f. Orch. Mk 1,50 *n.
- 344. Die ersten Schwalben. Walzer f. Orch. Mk 2 *n.
- 347. Federzeichnungen f. die tanzende Welt. Walzer arr. f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte u. Fl. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn Mk 1,50.
- 348. Mimosa. Polka f. Pfte. Mk 0,80.
- 349. Lenzblüthen. Walzer arr. f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte u. Fl. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.

Gung'l, Josef, Tänze u. Märsche. Berlin, Bote & B.
Op. 350. Turner-Rheinfahrt. Marsch f. Pfte. Mk 0,50.
- 351. Glöcklein in der Nacht. Polka f. Pfte. Mk 0,80.
- 352. Tiraden. Walzer f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte u. Fl. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- 353. Rothkäppchen. Polka f. Pfte. Mk 0,80.
- 354. Rococo-Quadrille f. Pfte. Mk 1.

— Op. 380. Was ich in der Jugend geträumt. Ungarische Fantasie f. Orch. Mainz, Schott Mk 11.

— Ungarischer Landwehrmarsch, u. **Lecocq**, Ch., Fronde-Marsch über Motive aus der Oper: Die Feindin des Kardinals f. Militär-Musik. 8. Berlin, Bote & B. Mk 2 *n.

Gunhold, Rudolf, Op. 15. Schneeballen. Polka française f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.

— Op. 31. Plappermäulchen. Polka française f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.

Günsburg-Album. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Kratochwill.
No. 1. Ziehrer, C. M., Heidnische Zeit: „Weil mich halt die Mythe so sehr intressirt". Mk 0,80.
- 2. Pressburg, W. M., Auf dieser Welt ist gar nichts rein: „Ach wie schwärmt er für die Holde". Mk 0,80.
- 3. — Moderne Worte: „Ein Mädchen schön um Liebe fleh'n". Mk 0,80.
- 4. — Es kommt nur d'rauf an, ob er's aushalten kann: „Ein Professor auf der Klinik". Mk 0,80.
- 5. — Was weiter g'schicht, das weiss man nicht: „Der Mann ist weg". Mk 0,80.

Gurland, R., Zionsharfe. Auswahl alter u. neuer geistlicher Lieder f. die evangel. Jugend. Gesangbüchlein f. Kirche, Schule u. Haus, mit besonderer Berücksichtigung des Kindergottesdienstes u. der Versammlungen f. innere u. äussere Mission. 8. Mitau, Behre's Vlg kart. Mk 0,70 *n.

— Dasselbe, m.: Hausbüchlein f. die christl. Familie. 8. Mitau, Behre's Vlg. kart. Mk 1 *n.; Hausbüchlein apart Mk 0,30 *n.

Gurlitt, Cornelius, Op. 70. Concertstück f. Clar. m. Orch. Bremen, Fischer Mk 2,50 n.

— Op. 78. Tägliche Repetitionsübungen in allen Dur- u. Molltonarten f. Klavierspieler zur gleichmässigen Ausbildung beider Hände. Hamburg, Cranz Mk 3,50.

— Op. 100. Terzen-, Sexten- u. Oktavenschule f. Pfte. 1. Heft. Terzenschule. Mk 2,50. 2. Heft. Sextenschule. Mk 2,50. 3. Heft. Oktavenschule. Mk 3. Hamburg, Cranz.

— Kompositionen. London, Augener & Co.
Op. 101. Albumblätter f. die Jugend. 20 kleine Tonstücke f. Pfte. (No. 1. Marsch. No. 2. Morgengebet. No. 3. Heiterer Morgen. No. 4. Nordische Klänge. No. 5. An der Quelle. No. 6. Schlummerlied. No. 7. Klage. No. 8. Kirmess. No. 9. Türkischer Marsch. No. 10. Lied ohne Worte. No. 11. Walzer. No. 12. Der kleine Wandersmann. No. 13. Grossvaters Geburtstag. No. 14. Valse noble. No. 15. Verlust. No. 16. Scherzo. No. 17. Schwärmerei. No. 18. Sonntag. No. 19. Jagdstück. No. 20. Salto mortale.) Mk 2 n.

Gurlitt, Cornelius, Kompositionen. London, Augener & Co.

Op. 102. Grateful Tasks. (Erholungsstunden.) 26 Original Pieces in all the major and minor keys, the melodies constructed upon five notes. Pfte Duets. Mk 2,50 n.

- 103. Jugendlust. Walzer f. Pfte. Mk 4.
- 104. Feldblumen. Kleine Salonstücke f. Pfte. No. 1. Walzer (As). Mk 2,50. No. 2. Gavotte (G). Mk 2,50. No. 3. Ländler (G). Mk 2,50. No 4. Redowa (Am.). Mk 2,50. No. 5. Menuett (D) Mk 2,60. No. 6. Polonaise (Gm.) Mk 2,60. No. 7. Tarantella (D) Mk 3. No. 8. Polka (Des) Mk 3. No. 9. Zapateado. Mk 2,60. No. 10. Mazurka (Fism.) Mk 2,60. No. 11. Pas burlesque Mk 2,60. No. 12. Promenade. Mk 2,60.
- 105. Marionetten Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4. — zu 2 Hdn. Mk 3.
- 106. Our favorite Tunes. (Unsere Lieblingsmelodieen.) A Collection of Melodies ancient and modern arr. f. Pfte. Mk 2,50 n.

— Op. 109. Schneewittchen. 4 kleine Märchenbilder f. Pfte zu 4 Hdn. (Primo-Partie im Umfange v. 5 Tönen.) No. 1. Schneewittchen u. die Königin. No. 2. Schneewittchen bei den Zwergen. No. 3. Schneewittchen's Tod. No. 4. Schneewittchen's Erwachen. Altona, Hinz à Mk 1; cplt Mk 3.

— Op. 112. Fliegende Blätter. Short Pieces f. Pfte. No. 1. Under the Maypole. Mk 2. No. 2. Pantaloon. Mk 1. No. 3. Rustic Revels. Mk 2. London, Augener & Co.

- Op. 114. La Napolitaine. Tarantelle p. Piano. London, Augener & Co. Mk 3.

— Op. 115. The Classicality. The Melody „Ach du lieber Augustin" humorously treated in the style of classical Composers f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 4.

— Hoch jetzt Wilhelm, unser Kaiser: „Die Hülle fällt". Weihelied f. Männerchor u. Militärmusik. Part. Mk 1,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,50. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. Hamburg, Cranz.

Güth, J. Ludwig, Op. 3. Freundschaftsklänge. Walzer f. Militär-Musik arr. v. A. Spreng. Offenbach, André Mk 7,20.

Gutmann, Fr., Op. 33. Erinnerung an die frohe Jugendzeit. Ländler f. 2 Z. Luxemburg, Stomps Mk 1.

- Op. 84. Was kommt dort von der Höh'? Marsch f. Z. Luxemburg, Stomps Mk 0,50.

- Op. 210. Sammlung der beliebtesten Tyroler Alpenlieder f. Z. (m. Gesang ad lib.) 3. Heft. Ausg. im V.-Schlüssel. — Ausg. im B.-Schlüssel. 8. Offenbach, André à Mk 1.

- Op. 251. Alpenveilchen. Ländler f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Trier, Hoenes Mk 2.

- Op. 256. Grüsse aus Franken. Walzer f. 2 Discant- u. 1 A.-Z. Luxemburg, Stomps Mk 2.

- Op. 257. O, liebe Heimath! Melodie f. Streich- u. Discant-Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.

- Op. 258. Heiter durch's Leben. Walzer f. 2 Discant- u. 1 A.-Z. Luxemburg, Stomps Mk 1,80.

- Op. 260. Bei Mondenschein. Idylle f. Discant- u. Streich.-Z. Leipzig, Kabatek Mk 1.

Gutmann, Fr., Blumengarten f. Zitherspieler. Auswahl beliebter Volksweisen, Tänze, Märsche, Opernmelodien, sowie auch Originalstücke f. Z. 9. u. 10. Heft. Leipzig, Merseburger à Mk 1,50 n.

— Divertissement f. Z. über das Volkslied: Jetzt gang i an's Brünnele. Trier, Hoenes Mk 1.

— Opern-Melodien f. Z. bearb. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Romanze f. Discant- u. Streich-Z. Leipzig, Kabatek Mk 1.

— Beliebte Tänze v. Lanner u. Strauss (Vater) f. Z. bearb. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Transcriptionen f. Z. 8. Hamburg, Cranz.

No. 24. Suppé, Boccaccio. Potpourri. Mk 2.
- 25. — Stern meiner Liebe. Walzer. Mk 1,30.
- 26. Strauss, Joh., Op. 346. Tausend und eine Nacht. Walzer. Mk 1.
- 28. — Blindekuh. Potpourri. Mk 2.
- 29. Strauss, Ed., Op. 155. Märchen aus der Heimath. Walzer. Mk 1.
- 30. — Op. 175. Boccaccio-Walzer. Mk 1.
- 33. Strauss, Joh., Prinz Methusalem. Potpourri. Mk 1,50.
- 34. — Fledermaus. Potpourri. Mk 1,50.
- 35. Jungmann, Op. 342. Mein liebes Heimathland. Mk 0,50.
- 36. Strauss, Joh., Op. 390. Nordseebilder. Walzer. Mk 0,80.
- 37. Strauss, Ed., Op. 190. Juanita-Walzer. Mk 1.
- 38. Suppé, Fein parfümirt. Polka-Mazurka. Mk 0,50.
- 39. — Juanita-Marsch. Mk 0,80.

— s. auch: Blumenlese.

H . . . v. H., Fanchette-Marche f. Pfte. Bielefeld, Sulzer Mk 0,60.

Haas, Carl, Polka gracieuse p. Orch. Hamburg, Schuberth Mk 3 n.

Haberzettl, Josef, Op. 15. Drei Mazurkas f. Pfte. (Wien, Kratochwill) Mk 2.

Hache, Théod. de la, Messe de St. Louis p. S., T. (ou A.) et B. av. Org. Mainz, Schott Mk 3,50.

Hacker, C. W. G., Volkshymne: „Empor die Fahne weiss und blau" zum 700jährigen Jubiläum der Regierung des Hauses Wittelsbach in Bayern. Regensburg, Bössenecker.

Ausg. f. Männerchor m. Blasinstrumenten. Part. (m. unterl. Klavier-Auszuge) u. Instrumentalst. 8. Mk 1,60.
- - gem. Chor m. Blasinstrumenten. Part. (m. unterl. Klavier-Auszuge.) Mk 1,60.
- - Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. Mk 1,25.
- - gem. Chor m. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. 8. Mk 1,25.
- - 1 Singst. Part. (m. unterl. Klavier-Auszuge) u. Instrumentalst. Mk 1,60.
- - 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
- - 1 Singst. ohne Begltg. 8. Mk 0,10.

Hackh, Otto, Op. 5. „Ich möchte heim", f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 0,60.

Op. 6. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht", f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 0,60.

— Op. 14. Mazurka-Caprice (As) f. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 2.

Hagen, Edmund v., Musikalischer Gedanke f. Pfte. Hannover, Simon Mk 0,60.

Hagspiel, Oscar, Pussta-Ritt. Charakteristisches Tonstück f. Pfte übertr. v. F. Gustav Jansen. Bremen, Praeger & M. Mk 1,80.

Hahn, Hans, Op. 8. No. 1. Trost: „Und sind wir auch erst halb verbunden", f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,60.

— Op. 8. No. 2. Wenn unsre Mutter schlafen geht: „Ob Herbstes-lust bereits das Haar", f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,60.

Hahn, Joh., Fürst Alexander-Marsch f. Pfte. München, Schmid & Janke Mk 0,80.

Hálasz, Jenö, Láz Polka (Gyors) f. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 1,20.

Halbmayr, M., Zwei Lieder ohne Worte f. Pfte. Pilsen, Steinhauser Mk 1,20.

Halleluja. Organ f. ernste Hausmusik hrsg. v. G. Postler u. Dr. Fr. Zimmer. 1880. Quedlinburg, Vieweg. p. cplt. (8 Nrn.) Mk 4 *n.

No. 1. (1. Musik-No.) Zimmer, Fr., „Zion auf! Dein König naht". (vierstimm.) — Weihnachtslied: „Freu' dich, Erd' und Sternenzelt". (vierstimm.) — Minelli, Angelo, An den Jesusknaben: „Dich, Knäblein fromm, zu grüssen", harmonis. v. Leonhard Wolff. — Wolff, Leonhard, Weihnachtslied: „Ein Knäblein gab uns Bethlehem". (vierstimm.) — Hiller, Ferd., Am Neujahrsmorgen: „Dahin ist nun das alte Jahr". (vierstimm.) — Weiss, G. Gottfried, Rec. u. Arie: „Herr, nun lässest du deinen Diener in Frieden fahren", f. B. m. Pfte. — Schäffer, Julius, „Lasset die Kindlein kommen zu mir". (vierstimm.) — Rheinberger, Jos., Nachtgedanken: „Pocht manchmal dir in stiller Nacht", f. 1 Singst. m. Pfte. — Scholz, Bernhard, Abendlied: „Der Mond ist aufgegangen" f. 1 Singst. m. Pfte. — Herzog, J. G., Andante sostenuto f. Org. od. Harm.

- 3. (2. Musik-No.) Mergner, Fr., „Auf, mein Herz, geh' mit zu Grabe". (vierstimm.) — Wolff, Leonhard, Passionslied: „Jesus, unser Herz zu heilen". — Dienel, Otto, Arie: „Behüt uns heut'", f. S. m. Pfte. — Flügel, G., „Schöner prangt die Liebe nie", f. S. m. Pfte. — Blumner, Martin, Ostern: „Kündet Glocken mit Frohlocken". (vierstimm.) — Hiller, Ferd., „Ich will nicht fragen". (vierstimm.) — Rohde, Ed., „Die sich dem Herrn ergeben", aus der Kantate: Winfried u. die heilige Eiche bei Geismar, f. T. u. gem. Chor m. Pfte. — Krebs, J. Ludw., Fuga (Am.) f. Org., hrsg. v. J. G. Herzog. — Klauwell, Otto, Zu des Kaisers Geburtstage: „Es braust durch's ganze Vaterland", f. gem. od. Männerchor.

- 5. (3. Musik-No.) „Kyrie eleison". (vierstimm.) — Kade, Otto, Himmelfahrt: „Wir danken dir, Herr Jesu Christ". (vierstimm.) — Bellermann, Heinr., Pfingstgebet: „So wehe wieder". (vierstimm.) — Becker, Albert, Gebet: „Herr, unser starker Held". (vierstimm. m. Pfte.) — Dienel, Otto, „Heilig ist Gott", f. 3 gleiche St. — Wermann, Oscar, Arioso: „Lass leuchten dein Antlitz", f. A. (od. B.) m. Pfte. —

Herzog, J. G., „Ich weiss, an wen ich glaube". (vierstimm.) — Flügel, G., „Sei getrost und unverzagt", f. 1 Singst. m. Pfte. — Le Beau, Louise Adolpha, Op. 18 No. 2. Trutznachtigall: „Ob ihr Wolken dräut", f. 1 Singst. m. Pfte. — Herzog, J. G., Andante con moto (F) f. Pfte. — Hepworth, George, „O horch, der Abendglockenklang". (vierstimm.)

Haller, Michael, Op. 18. X Motetta pro festis principalibus Domini ad duas voces cum org. Part. Mk 1,20 *n. St. Mk 0,50 *n. Regensburg, Pustet.

— Op. 21. Cantiones ad recipiendum processionaliter Episcopum ordinarium, quas ad III, IV et VI voces. (No. 1. Antiphona: „Sacerdos et Pontifex", III voc. c. org. No. 2. Antiphona: „Sacerdos et Pontifex", IV voc. No. 3. Responsorium: „Ecce sacerdos magnus", IV voc. No. 4. Responsorium: „Ecce sacerdos magnus", VI voc.) Part. Regensburg, Pustet Mk 0,50 *n.

— Op. 22. Missa nona: „O quam suavis est" ad quatuor voces inaequales. Part. Mk 1,20 *n. St. Mk 0,50 *n. Regensburg, Pustet.

Haltnorth, Wilhelm, Op. 1. Capriccio (Em.). Concert-Caprice f. V. m. Pfte. Hamburg, Niemeyer Mk 2,50.

Hamel, E., Op. 34. Sonatine (D) f. Pfte. Hamburg, Böhme Mk 1,30.

— Op. 35. Sonatine (Cm.) f. Pfte. Hamburg, Böhme Mk 1,30.

— Op. 36. 2me Trio facile (F) p. Piano, V. et Vcelle. Hamburg, Böhme Mk 4.

Hamerik, Asger, Op. 24. 3te nordische Suite (Am.) f. Orch., f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Fr. Hermann. Offenbach, André Mk 5,20.

— Op. 26. 5te nordische Suite (A) f. Orch. Part. 8. Mk 10. St. Mk 25. — arr. f. Pfte. Mk 4,60. Offenbach, André.

Hamm, J. Val., Op. 98. Musikalische Witze. Grosses Concert-Quodlibet f. Orch. Mk 9. — f. Pfte. Mk 2,50. Köln, P. J. Tonger.

Hamma, B., Op. 13. Der Kindergarten. 20 Kinderlieder m. Pfte z. Gebr. in Kindergärten, Schulen u. Familien. Bremen, Praeger & M. Mk 2 n.

Hamma, Franz, Katholisches Gesangbüchlein f. Kinder. Sammlung kathol. Kirchenlieder, ein- u. zweistimm. f. Schule, Kirche u. Haus bearb. u. hrsg. 8. Metz, Even Mk 0,60 *n.

— Liedersammlung f. Volksschulen. 3 Hefte. 8. Metz, Even.
Heft 1. Unterstufe. Das systemat. Gehörsingen. 2. Aufl. Mk 0,20 *n.
- 2. Mittelstufe. Das systemat. Notensingen. 3. Aufl. Mk 0,28 *n.
- 3. Oberstufe. Mk 0,28 *n.

Hammerer, Franz, Aus der Heimath. Kompositionen f. Z. Wien, (Wessely.)
No. 1. Op. 6. D' Johanneskäferl. Ländler f. 2 Z. Mk 1,20.
- 2. { - 7. Morgengruss. Lied ohne Worte. / - 8. Aeolsharfentöne. Idylle. } Mk 0,70.
- 3. - 9. Veilchen. Salon-Walzer. Mk 0,70.
- 4. - 12. Empfindungen am Wörthersee. Fantasie. Mk 1,20.
- 5. - 10. Lebenslust. Walzer-Rondo. Mk 0,90.
- 6. { - 1. Am Heimweg. Alpenlied. / - 2. Die schönsten Augen. Lied. } Mk 0,70.
- 7. - 15. Im stillen Thal. Lied ohne Worte. Mk 0,70.

No. 8. Op. 11. Flatterie. Lied ohne Worte. Mk 0,70.
- 9. - 5. Ein Sträusschen. Salon-Walzer. Mk 0,70.
- 10. { - 3. Waldandacht. Idylle. / - 4. Erinnerung an Berchtesgaden. Lied ohne Worte. } Mk 0,70.
- 11. - 13. { Abschied von der Heimath. Lied ohne Worte. / Und schau i hin, so schau'st du her. Volksweise. } Mk 0,70.
- 12. - 22. Letzter Gruss. Nocturne. Mk 0,70.

Hammerer, Franz, Op. 24. Gebirgs-Bleameln. Walzer im Ländlerstyle nach steyrischen Melodien f. 2 Z. Wien, Ludewig Mk 1,50.

— s. auch: Pastirzk, Musik-Album.

Händel, Georg Friedr., Op. 7. No. 1. Concert (B) f. Org. od. Pedalflügel bearb. v. B. Sulze. Mainz, Schott Mk 3.

— Anthologie aus seinen Opern u. Oratorien f. 1 Singst., m. Pfte bearb. v. Robert Franz. Leipzig, Kistner.

No. 1. (S.) „Come, se ti vedrò" — „Wie kann ich geh'n von dann", aus: Muzio Scevola. Mk 1,50.
- 2. (S.) „Ah! spietato!" — „Herz von Stein du", aus: Amadigi. Mk 1,25.
- 3. (S.) „Oh dolce mia speranza" — „O du mein süss Verlangen", aus: Floridante. Mk 1.
- 4. (T.) „Tyrannic love" — „Tyrannin Lieb'", aus Susanna. Mk 1.
- 5. (S.) „Faithful mirror" — „Treuer Spiegel", aus: Zeit und Wahrheit. Mk 1.
- 6. (B.) „Ist's möglich", aus der Passion. Mk 1.
- 7. (A.) „Di quel bel che m'innamora" — „Schönheit wie mein Lieb' sie schmücket", aus: Flavio. Mk 1.
- 8. (T.) „Vi sento, sì, vi sento" — „Ich fühle schon, ich fühle", aus: Lothario. Mk 1,25.
- 9. Scene u. Arie (B.): „Leave me" — „Lass mich", aus: Semele. Mk 0,75.
- 10. (S.) „Sospiro, è vero" — „Ich seufze, in Wahrheit", aus: Floridante. Mk 1.
- 11. (S.) „Se il mio duol non è sì forte" — „Ist mein Schmerz noch nicht so heftig", aus: Rodelinda. Mk 1,25.
- 12. (T.) „Your charms to ruin led the way" — „Dein Reiz hat mich gebracht zu Fall", aus: Samson. Mk 0,75.
- 13. (A.) „Oh Lord, whom we adore". — „O Herr, hör' unser Fleh'n", aus: Athalia. Mk 1,25.
- 14. (S.) „Regard, oh son, my flowing tears" — „O sieh, mein Sohn, in Thränen mich", aus: Belsazar. Mk 1.
- 15. (S.) „Lascia ch'io pianga" — „Lass mich, ich weine", aus: Rinaldo. Mk 0,75.
- 16. (S.) „Die ihr Gottes Gnad' versäumet", aus der Passion. Mk 0,50.
- 17. (B.) „Pensa a chi geme d'amor piagata" — „Denk an die Arme, die Liebeswunde", aus: Alcina. Mk 1.
- 18. (S.) „Quanto breve è il godimento" — „Ach wie kurz ist das Entzücken", aus: Parnasso in Festa. Mk 1.
- 19. (S.) „S'estinto è l'idol mio" — „Stirbt mein geliebtes Leben", aus: Amadigi. Mk 1,25.

No. 20. (A.) „Chi è nato alle sventure" — „Wer ist bestimmt zum Leiden", aus: Admeto. Mk 1.
- 21. (S.) „I know the pangs" — „Ich kenn' das Weh", aus: Susanna. Mk 0,75.
- 22. (S.) „Fonti amiche" — „Holde Quellen", aus: Tolomeo. Mk 1.
- 23. (B.) „Che veggio?" — „Was seh' ich?", aus: Floridante. Mk 1,25.

Händel, Georg Friedr., Arioso arr. v. J. Hellmesberger u. L. A. Zellner: f. Violinen m. kl. Orch. Mk 3. — f. Violinen, Vcelli, Bässe, Harfe u. Org. Mk 2,80. — f. V., Pfte u. Harm. Mk 1,50. — f. V. m. Pfte Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 0,80. — f. gr. Org. Mk 0,80. — f. Harm. u. Pfte. Mk 1,30. — f. Harm. (einger. v. H. Alberti) Mk 0,80. Hamburg, Cranz.

— Canzone: „Ch'io mai vi possa" — „Wie sollt' ich's lassen", bearb. v. Ad. Schimon: f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. — f. A. (od. B.) m. Pfte. Offenbach, André à Mk 1.

— Concerte (Orch.-Suiten) nach der Original-Part. f. Pfte bearb. v. Ludwig Stark. No. 1 (G). No. 2 (C). No. 3 (Gm.). No. 4 (B). Mainz, Schott à Mk 1.

— Concerte (Suiten) nach der Orig.-Part. f. Pfte bearb. v. Ludwig Stark. 2. Folge. No. 8 (Cm.). Hannover, Nagel Mk 1,80.

— Ausgewählte Fugen f. Pfte, hrsg. in progressiver Reihenfolge v. Louis Köhler. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2,40.

— Sechs italienische Gesangstücke, m. deutschem Text u. Pfte v. Ferd. Hiller. (engl. Text v. J. Corder.) Bonn, Cohen.
No. 1. Arioso (A.): „O schwarze Nachtgedanken", aus: Tolomeo. Mk 1.
- 2. Arie (S.): „O wie kurz ist unser Glücke", aus: „Parnasso in festa. Mk 1.
- 3. Duett (S. u. A.): „Wir müssen ewig scheiden", aus: Tolomeo. Mk 1,50.
- 4a. Ariette (A.): „Nicht begehre and're Freuden", aus: Teseo. Mk 1.
- 4b. Dieselbe f. S. Mk 1.
- 5. Duett (S. u. A.): „Wer vermag zu widerstehen", aus: Parnasso in festa. Mk 1.
- 6. Arie (A.): „Nicht spricht es aus die Lippe", aus: Tolomeo. Mk 1.

— Marsch aus: Jephta, f. Org. bearb. v. B. Sulze. Mainz, Schott Mk 0,75.

— Ausgewählte Klavierkompositionen f. den Unterricht bearb. v. Hans Bischoff. Leipzig, Steingräber Mk 1,60.

— Halleluja aus dem Messias, arr. f. Militair-Musik. (12—30stimm.) 8. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,80.

— Praeludien, Variationen, Phantasie u. Tanzstücke f. Pfte, hrsg. in progressiver Reihenfolge v. Louis Köhler. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2,40.

— Sammlung v. Gesängen aus seinen Opern u. Oratorien. Mit Pfte versehen u. hrsg. v. Victorie Gervinus. 7. (Schluss-) Band. Mit einem Anhange: Bericht über die Händel'schen Operntexte. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3 *n.

— Chor der Philister: „Gott Dagon hat den Feind besiegt", aus: Samson, f. Männerchor m. Org. arr. v. G. Zanger, Op. 13 No. 3. Part. u. St. (Mk 0,30 n.) Magdeburg, Heinrichshofen Vlg Mk 0,90 n.

Händel, Georg Friedr., Drei Sonaten f. V. m. beziffertem B., f. V. u. Pfte bearb. v. Gustav Jensen. No. 3 (F). Köln, P. J. Tonger Mk 2,50.

— 6 Sonaten f. Fl. u. Pfte bearb. u. hrsg. v. W. Stade. I. Band (Em., Gm., G). II. Band (C, F, Hm.). Leipzig, Peters à Mk 1,50.

— Theodora. Oratorium. Arie: „Reiner Engel heil'ge Schaar", f. 1 Mittelst. m. Pfte, deutsch u. engl. Stuttgart, Zumsteeg Mk 0,60.

— Werke hrsg. v. der Deutschen Händelgesellschaft. Leipzig, (Engelmann) à Jahrg. Mk 30 **n.

Lief. 32. Italienische Duette u. Trios. 2. vervollst. Aufl., enth. sämmtliche italienische Duette in chronologischer Folge unter Einfügung der zehn bisher ungedruckten Stücke.

- 79. (25. Band.) Poro. Oper.
- 80. (26. -) Ezio. Oper.
- 81. (27. -) Sosarme. Oper.

Handel-Album. Extracts from Instrumental Music by G. F. Handel, now rarely performed. The Curtain-Tunes, Marches and other Incidental Music from the Italian Operas, Selections from the Sonatas for Stringed Instruments, Organ and Harpsichord Music, Oboe Concertos, Grand Concertos, Water and Fire-Music etc. arr. from the Scores f. Organ by W. T. Best. 6 Books. London, Augener & Co. à Mk 1 n.

Handloser, Constantin, Op. 8. Konstanzer Stadtgarten-Marsch f. Pfte. Konstanz, Abendroth Mk 0,70.

Handwerg, Wilh., Op. 15. Zwei Gesänge f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Mailied: „Es kommt ein wundersamer Knab". No. 2. Abendlied im Gebirge: „Mutter Nacht im Mantel grau".) Part. u. St. 8. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1,50.

Haenel, Fr., Op. 9. Schmetterlings-Rheinländer f. Pfte. Strassfurt, Foerster Mk 0,80.

— Op. 10. Kaisertage in Elsass-Lothringen. Walzer f. Pfte. Strassfurt, Foerster Mk 1.

— Op. 11. Waldes-Traum. Mazurka f. Pfte. Strassfurt, Foerster Mk 0,80.

— Op. 12. Sehnsucht nach Thüringen. Rheinländer f. Pfte. Strassfurt, Foerster Mk 0,60.

Hanisch, M., Op. 95. 30 leichte u. fortschreitende Studien zur Beförderung eines klaren u. vollen Anschlages auf dem Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Merseburger à Mk 1,50.

— Op. 98. Weihnachtsklänge. Fantasie über beliebte Weihnachtslieder f. Pfte. Leipzig, Merseburger Mk 1.

Haering, A., Op. 9. Trois Feuillets d'Album p. Piano. (Promenade nocturne. Violette. Styrienne.) Leipzig, Forberg Mk 1.

— Op. 10. Drei lyrische Stücke f. Pfte. (Impromptu. Romanze. Serenade.) Leipzig, Siegel Mk 1,50.

Harkavský, Jaroslav, Op. 20. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Šel jsem ondy šumným hájem". No. 2. Na měsiček.) Prag, Hoffmann Mk 1.

Harmonium-Album. Sammlung beliebter Tonstücke f. Harm. übertr. v. Ernst Stapf u. Rud. Bibl. 10. Band: Chopin, Schumann. (Bibl.) Leipzig, Peters Mk 1.

Harmston, J. W., Compositions élégantes et mélodieuses p. Vcelle (ou V.) et Piano. Köln, P. J. Tonger.
Op. 222. 2te Sonate (Am.) f. Pfte u. Vcello. Mk 4,50. — f. Pfte u. V. Mk 4,50.
- 223. Sous la Fenêtre. Sérénade. Mk 1.
- 224. Chant du Soir. Mk 1.
- 225. Méditation religieuse. Mk 1.
- 226. La Complainte. Mk 1.
- 227. Sur le Lac. Mk 1.

Harnacke, Carl, Englischer Eröffnungsmarsch f. Pfte. Eisenach, Harnacke (Leipzig, Hofmeister) Mk 1,50.

Harthan, Hans, Op. 60. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rothe cplt Mk 2,50.
No. 1. „Ich weiss nicht, wie's geschieht". Mk 0,50.
- 2. „Wenn es rothe Rosen schneit". Mk 0,50.
- 3. „Die Lilien glüh'n in Düften". Mk 0,75.
- 4. „Vorüber ist die Rosenzeit". Mk 0.50.
- 5. „Ich sprach: du bist nun meine Welt". Mk 0,50.
- 6. Flug der Liebe: „Wenn ich ein Vöglein wär". Mk 0,75.

Hartl, Andreas, Op. 18. Jubiläums-Polka f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 0,75.

Hartmann, Albert, Op. 23. Romance (F) p. V. av. Piano. Dresden, Ries Mk 2.

Hartmann, Emil, Op. 23. Ballscenen. Tänze u. Arabesken f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 3.

— Op. 26. Concerto (Dm.) p. Vcelle av. Orch. Part. 8. Mk 5. St. Mk 10,50. Leipzig, Kistner.

— Op. 29. Symphonie (Es) f. Orch. Part. Mk 10 n. St. Mk 16 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 10. Berlin, Simon.

— Nordische Volkstänze f. Orch. (Op. 2, 3, 6a, 6b, 18.) Volks-Ausg., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4 n. — zu 2 Hdn. Mk 3 n. Berlin, Simon.

Hartmann, Erdmann, Op. 28. Mein schönes Leipzig. Gavotte f. Pfte. (m. Gesang ad lib.) Berlin, Neumann Mk 1.

Hartmann, Ludwig, Op. 13. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner.
No. 1. „Im wunderschönen Monat Mai". Mk 0,75.
- 2. „Neig', schöne Knospe, dich zu mir". Mk 0,50.
- 3. „Gekommen ist der Maie". Mk 0,50.
- 4. „Im Gras der erste Morgenthau". Mk 0,50.
- 5. „Und wüssten's die Blumen, die kleinen". Mk 0,75.
- 6. „Nun weiss ich, wie der Erde ist". Mk 0,75.

— Op. 20. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner cplt Mk 2.
No. 1. „Ich singe dich, liebliches Mädchen". Mk 0,75.
- 2. „Mit deinen blauen Augen". Mk 0,50.
- 3. „Wand're fröhlich in die Weite". Mk 0,50.
- 4. „Allnächtlich im Traume seh' ich dich". Mk 0,50.
- 5. „Wenn ich in deine Augen seh'". Mk 0,50.
- 6. „Und als endlich die Stunde kam". Mk 0,50.
- - Dasselbe f. hohe St. Mk 0,50.

— Op. 20. Sei Romanze p. Canto con Pfte, m. italien. u. deutschem Texte. Leipzig, Kistner Mk 3,20.

— Op. 21. Drei Wanderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Abschied: „Wenn sich ein junger Knabe". No. 2. In der Fremde: „Dort unten hinter dem Walde". No. 3. Rückkehr: „Freud', o Freud' aus meinem Thale".) Berlin, Fürstner Mk 1,50.

Hartmann, Ludwig, „Im Wald, im Wald ist's frisch und grün", f. gem. Chor arr. v. Fr. Baumfelder. Part. u. St. 8. Berlin, Fürstner Mk 1,40.

— — f. Pfte übertr. v. Fr. Baumfelder, Op. 283. Berlin, Fürstner Mk 1,30.

Hartung, Gustav, Op. 6. Mit Hand und Herz. Turner-Marsch f. Jägermusik. (9—20stimm.) qu. kl. 8. Mk 1,20 n. — f. Pfte. Mk 0,50; Ausg. m. Buntdr. Mk 1. Offenbach, André.

Häser, Karl, Op. 158. Reiterlied: „Hebt hoch das Haupt", f. vierstimm. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 2. Singst. 8. Mk 1,50. Kassel, Voigt.

— Op. 159. Die Sprache im Gesang: „Wenn Maienluft und Maienlust", f. T. m. vierstimm. Männerchor u. Pfte. Klavier-Auszug Mk 1,50. Singst. Mk 0,50. Kassel, Voigt.

Hasse, Gustav, Op. 32. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B.

No. 1. (MS. od. Bar.) „Der Tod das ist die kühle Nacht". Mk 0,50.
- 2. (A. od. Bar.) Letztes Glück: „Leblos gleitet Blatt um Blatt". Mk 0,50.
- 3. (S. od. T.-Bar.) An ihrem Begräbnisstag: „Es saust der Baum auf ödem Feld". Mk 0,80.
- 4. (MS.) „Seit ich von dir geschieden". Mk 0,50.
- 5. (MS. od. Bar.) Herbstlied: „Das Laub fällt von den Bäumen". Mk 0,50.
- 6. (S. od. T.-Bar.) Weit entfernt: „O meine Seele ist fern". Mk 0,80.

— Op. 44. Für kleine Hände. 12 leichte u. instruktive Klavierstücke in fortschreitender Schwierigkeit neben jeder Schule verwendbar. Berlin, Simon cplt Mk 4.

No. 1. Melodie. } Mk 0,60.
- 2. Reigen. }
- 3. Polka. } Mk 0,60.
- 4. Walzer. }
- 5. Romanze. } Mk 0,80.
- 6. Gondoliere. }
- 7. Frühlingsahnung. } Mk 0,80.
- 8. Tarantelle. }
- 9. Jagdstück. } Mk 0,80.
- 10. Mazurka. }
- 11. Notturno (D). Mk 0,80.
- 12. Zum Schluss (D). Mk 0,80.

— Op. 45. Trinkspruch: „Trink! edler Germane, trink!" f. B. m. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,80.

— Op. 46. Instruktive Unterhaltungsmusik. Sechs Klavierstücke zu 4 Hdn. No. 1 (C). Berlin, Simon Mk 1,50.

Hasselmann, E., Op. 69. Märchen-Fantasie f. Orch. Bremen, Fischer Mk 2 n.

— Op. 70. Bravour-Arie f. Tromp.solo m. Blasmusik. 10—14stimm. Mk 1,50 n.; 16—22stimm. Mk 2 n. Bremen, Fischer.

— Op. 74. Gretchen-Quadrille f. Orch., s.: Quadrillen-Album.

Hässler, K., Op. 28. Blau Veilchen: „Der Lenz erwacht", f. T. m. Pfte. Bremen, Haake Mk 1.

Hauer, Carl, Op. 32. Volkslied: „Einen Brief soll ich schreiben", f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Mk 1. — f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Mk 1. Berlin, Challier & Co.

Hauer, R., Alauda. Sammlung v. Liedern, Duetten u. Terzetten, teils m. Begleitg., teils a capella zu singen. 1. Abtlg. Zum Gebrauche f. die oberen Klassen höherer Töchterschulen. 4., abermals verm. u. verb. Aufl. Mit der amtlich angeordneten Rechtschreibg. f. preuss. Schulen. qu. gr. 8. Berlin, Stubenrauch Mk 1 *n.

Hauff, J. C., Lobgesang, s.: Widmann, Dreistimm. Frauenchöre.

Haug, Josef, Op. 6. 3 Lieder f. vierstimm. Männergesang. (No. 1. Morgenlied: „Noch schweigsam ist es nah und fern". No. 2. Sängers Abendlied: „Wenn erglänzen Mond und Sterne". No. 3. Sternennacht: „Ihr lieben kleinen Sterne".) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Delitzsch, Pabst Mk 1,80.

— Op. 7. Des Vögleins Abschied vom Frühling: „Hemme, lichter Engel, deiner Schwingen Eile", f. Soli u. gem. Chor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 2,40.) 8. Delitzsch, Pabst Mk 6.

Hauptmann, Eduard, Huldigungsmarsch f. Militair-Musik. Part. Mk 2. — f. Pfte. Mk 0,80. Wien, Buchholz & Diebel Sort.

Hauptmann, M., Op. 42. No. 2. „O theures Gotteswort" f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

Hauptner, Th., Die Ausbildung der Stimme. Neue theoret.-prakt. Gesangschule z. Gebr. f. alle Stimmen, nach den bewährtesten Principien. 3. verm. Aufl. Leipzig, Eulenburg. kart. Mk 4 *n.

— Aussprache u. Vortrag beim Gesange, mit Berücksichtigung der neuesten wissenschaftlichen Forschungen auf diesem Gebiete. Ein Supplement zu des Verf. „Ausbildung der Stimme". Leipzig, Eulenburg. kart. Mk 3 *n.

Hauschild, Carl, Op. 84. Mein Leisnig „Hoch"! Marsch f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 0,50. [f. Orch. s.: Keiper, Op. 45.]

Hause, Carl, Schlummerlied (As) f. Pfte. London, Neumeyer & Co. Mk 2.

— Vive le Printemps. (Frühlingsrausch.) Valse brillante p. Piano. Mk 2. — Ed. simplifiée. Mk 1,50. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 2,50. Hamburg, Niemeyer.

Hauser, Jos., Op. 18. Zur Erinnerung an schöne Stunden. Walzer f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,80.

— Op. 21. Eines alten Försters Traum. Kleine Concert-Fantasie f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,70.

Hauser, M., Ungarisch, f. Vcello u. Pfte arr. v. Ad. Fischer, Op. 11. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

— Wiegenlied u. Schifferlied (aus den Liedern ohne Worte) arr. v. F. Pastirzk, f. 1 Z. Mk 1,20. — f. Streich-Z. u. gewöhnl. Z. Mk 1,50. — f. Z. m. Pfte. Mk 1,80. Wien, Wessely.

Hausfreund, musikalischer. Sammlung vorzüglicher Unterhaltungsstücke f. Z. qu. 8. Leipzig, Stoll.

No. 24. Bielfeld, A., Op. 104. 3 lyrische Stücke. (Sehnsucht nach der Heimath. Am Sonntagmorgen. Gondellied.) Mk 1.

- 25. Andorff, M. C. R., Op. 4. Ein Gruss an mein schlesisches Heimaththal. Lied ohne Worte. Mk 0,50.
- 26. Bauer, Oscar, Op. 78. Saal-Grüsse. Ländler. Mk 0,60.
- 27. Meyer, W., Freundschafts-Walzer f. 2 Z. Mk 1.
- 28. Jeibmann, Rob., Lieb' u. Treue. Polka-Mazurka f. 2 Z. Mk 0,80.
- 29. — Fröhlich durch's Leben. Polka-Mazurka. Mk 0,50.

No. 30. Andorff, M. C. R., Op. 3. Eine Jugend-Traum-Idylle. Mk 0,50.
- 31. Jeibmann, Rob., Op. 12. Treue Liebe. Marsch über: Ach wie ist's möglich dann. Mk 0,60.

Hausmann, Leopold, Op. 2. Schlechte Zeiten. Walzer f. Pfte. Nürnberg, (Zierfuss) Mk 1.

Hausmusik, deutsche, m. Bildern. 1. Band. A. u. d. T.: Ausgewählte Lieder v. J. S. Bach bis auf die Gegenwart. Mit Illustr. v. C. Beckmann, R. Cronau, F. Flinzer etc. (Lichtdr.-Reproduction v. A. Naumann & Schröder in Leipzig u. A.) Hrsg. v. Carl Reinecke. Imp.-4. (m. 16 eingedr. Lichtdr.) Leipzig, Schloemp. geb. m. Goldschn. Mk 16 n.

Hausschatz, musikalischer. Album der neuesten u. beliebtesten Tänze im leichten Arrangement f. Pfte. 16. Heft. 19 ausgewählte Tänze. (No. 1. Beissig, Jos., Der Schnellsegler. Galopp. No. 2. Schulz, C., Volkslieder-Quadrille. No. 3. Westerheim, F., Nachtigallenlieder. Polka. No. 4. Franke, C., Martha-Tyrolienne. No. 5. Maschke, E., Im Fluge. Galopp. No. 6. Rixner, Jos., Klopfgeister. Walzer. No. 7. Trempler, A., Viel Vergnügen. Rheinländer. No. 8. Kegel, C., Ich gratulire. Tyrolienne. No. 9. Thümer, H., Jugendlust. Galopp. No. 10. Franke, C., Nur immer glücklich. Rheinländer. No. 11. Keyri, E., Ida-Polka. No. 12. Beissig, Jos., Amalien-Polka-Mazurka. No. 13. Clarens, R., Hoffnungsstrahlen. Walzer. No. 14. Bauer, F. G., Gretchen-Polka. No. 15. Beissig, Jos., Rheinländer. No. 16. Beissig, Jos., Der Grillenfänger. Walzer. No. 17. Parlow, Alb., Op. 188. Bade-Curen. Polka. No. 18. Westerheim, F., Gruss an München. Walzer. No. 19. Rixner, Jos., Louisen-Polka.) Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50 n.

Haustein, Jos., Sonatinen f. Z., zur Beförderung des Vortrags u. musikalischen Rhythmus. No. 1 (D) Op. 24. Mk 1,50. No. 2 (B) Op. 26. Mk 1,40. Wien, (Wessely.)

— Muse-Stunden. Kompositionen f. Z. Wien, (Wessely.)
Heft 6. Op. 25. Erinnerung an Weisskirchen. Concert. Mk 1,80.
- 7. - 5. Erwartung beim Mondenschein. - Idylle. - 6. Gebet. Nocturne. } Mk 1,20.
- 8. - 12. Schöffel-Marsch f. 2 Z. Mk 1,50.

Haydn, J., Adagio u. Presto aus dem Streichquartett No. 7 (D) f. Pfte u. V. arr. v. Fr. Hermann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.

— Adagios et Andantes arr. p. V. et Piano p. Ad. Grünwald. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

— Hymne autrichienne arr. p. Fl. et Piano p. G. Gariboldi. Mainz, Schott Mk 1,75.

— Allegretto aus den Jahreszeiten, f. 2 Pfte zu 8 Hdn einger. v. Bernhard Wolff. Leipzig, Forberg Mk 2.

— Chor der Landleute: „Komm holder Lenz", aus den Jahreszeiten, f. Männerchor m. Org. arr. v. G. Zanger, Op. 13 No. 2. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Magdeburg, Heinrichshofen Vlg Mk 1,20 n.

— Célèbre Largo (Fis) f. Streich-Orch. (od. Quartett.) Part. u. St. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Edwin Schultz. Mk 0,50 n. — f. Pfte frei übertr. u. f. den Unterricht genau bezeichnet v. Edwin Schultz, Op. 58 No. 18. Mk 1. Berlin, Simon.

— Menuet du Boeuf (C) p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,30.

Haydn, J., Zwei Menuetten aus Symphonien, f. Pfte zu 6 Hdn bearb. v. Th. Herbert. Mainz, Schott Mk 1,75.

— Oelbergs-Gesänge f. S. u. B. m. 2 V., Vla, 2 Corni, B. u. Org. Part. Mk 1,80 *n. Instrumentalst. Mk 1,20 *n. Singst. Mk 0,40 *n. Regensburg, Bössenecker.

— Rec. u. Arioso: „Del mio core" – „Meines Herzens getreu Gedenken", aus der Oper: Orpheus u. Eurydice, f. 1 Singst. m. Pfte, m. Rücksicht auf den öffentlichen Vortrag ausgewählt u. hrsg. v. Carl Banck. Leipzig, Kistner Mk 0,75.

— Sérénade, transcr. p. Piano p. Victor Beyer. Mainz, Schott Mk 0,75.

— Ausgewählte Sonaten, f. Pfte zu 4 Hdn z. Unterricht bearb. u. m. Fingersatz, Vortragsbezeichnungen etc. versehen v. Otto Reinsdorf. No. 1 (D) Mk 1,20 n. No. 2 (Em.) Mk 1,50 n. No. 3 (Es) Mk 2,40 n. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg.

— Ausgewählte Sonaten u. Stücke f. Pfte, m. Fingersatz v. Louis Köhler. Leipzig, Peters Mk 1,20.

— Symphonien f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello bearb. v. Carl Burchard. No. 10 (Cm.). Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 5.

— 4 Symphonien (D, G (militaire), G (Paukenschlag), D) f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Fr. Mockwitz. Leipzig, Steingräber Mk 1,40.

— Variations sur le Thème: Gott erhalte Franz den Kaiser, arr. p. V. et Piano p. H. E. Kayser. Offenbach, André Mk 1,30.

Haydn, M., Pange lingua f. gem. Chor u. Org., s.: Pange lingua.

Heap, C. Swinnerton, Sonate (B) f. Clar. u. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 7.

Hecht, Gust., Op. 10. Hundert Choräle der evangel. Kirche, vierstimm. u. leicht ausführbar f. den Gebr. in Haus u. Kirche harmonisirt. Stettin, Brandner Mk 2,50 *n.

— Op. 11. Melodieen-Album f. junge Violinspieler. Sammlung instruktiver Unterhaltungsstücke f. V. u. Pfte. 3 Hefte. Quedlinburg, Vieweg à Mk 2 n.

Heese, Otto, Op. 4. Waldlieschen. Rheinländer f. Pfte. Berlin, Timm Wwe. Mk 0,60.

— Op. 5. Gubener Kinder. Walzer f. Pfte. Berlin, Timm Wwe. Mk 1,25.

Heffner, Carl, Op. 8. Fünf Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. An die neue Trikolore: „Bekränzt sie mit dem Grün der Eichen" . No. 2. Im Volkston: „Und wenn es Gott nicht anders will". No. 3. Daheim im Winter: „Draussen tobt und pfeift der Wind". No. 4. Wer kann es sagen: „Blühe lieb' Angesicht". No. 5. Im wunderschönen Mai: „Die Quelle flüstert's im grünen Hag".) Part. u. St. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 2 *n.

Heim, J., Sammlung v. Volksgesängen f. den Männerchor. Liederbuch f. Schulen u. Vereine. 42. Aufl. Neue Ster.-Ausg. Part. 8. Zürich, (Leipzig, Hesse) Mk 1,25 *n.

Heinemann, C., „Grüss Gott! Das ist der schönste Spruch", f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Bremen, Fischer Mk 1.

Heinke, O., Op. 14. Kleine Stücke f. Pfte zur Anregung f. die lernende Jugend. Berlin, Bote & B. Mk 2.

Heintz, Alb., Angereihte Perlen f. Pfte aus: Die Walküre, v. Wagner. Heft 1a. Liebeslied u. Zwiegesang des Wälsungenpaares (Siegmund u. Sieglinde). Mainz, Schott Mk 2.

Heinze, L., u. W. **Kothe,** Theoretisch-praktische Elementar-Violinschule. Ein nach unterrichtlich bewährten Grundsätzen geordneter Leitfaden f. die gründliche Erlernung des Violinspiels. Vereinfachte Ausg. der grösseren v. beiden Verf. bearb. Violinschule. Leobschütz, Kothe cplt Mk 6 *n.

Heft 1. Vorschule des Violinspiels. Grundlegende Uebungen in C u. Am. Mk 1,50 *n.

- 2. Einführung in die Kreuzes-Tonarten (Dur u. Moll). Mk 1,50 *n.
- 3. Einführung in die Bee-Tonarten (Dur u. Moll). Mk 1,50 *n.
- 4. Einführung in die zweite u. dritte Lage (Position). Doppelgriffe, Trillerübungen u. s. w. Mk 2,40 *n.

Heinze, Richard, Op. 5. Humoristische Pillen. Original-Couplets m. Pfte. Schleusingen, Glaser.

No. 2. S'ist aber auch danach: „Die Industrie der heut'gen Zeit". Mk 0,80.

- 3. Es ist 'was faul im Staate Dänemark: „Wenn der Principal die Stirn in Falten legt". Mk 0,80.
- 4. Opern-Perlen: „Bei dem reichen Kaufmann Meier". Mk 0,80.
- 5. Nur keine Begriffsverwechselung: „Zu der lieben, guten Mama". Mk 0,80.

— Op. 6. Schlossers Brautfahrt: „Ach was hat man doch für grosse Sorgen". Komisches Duett f. T. u. B. m. Pfte. Schleusingen, Glaser Mk 3.

— Op. 7. Friseur u. Dorfbarbier: „Tausend Hände müsst' man haben". Komisches Duett f. T. u. B. m. Pfte. Schleusingen, Glaser Mk 4.

— Op. 8. Im Heirathsbureau: „Noch nicht alt ist meine Firma". Komisches Duett f. T. u. B. m. Pfte. Schleusingen, Glaser Mk 4.

Heiser, Wilhelm, Op. 1. Die Thräne: „Zerdrück' die Thräne nicht in deinem Auge" f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.

— Op. 18. Die Grenadiere: „Nach Frankreich zogen zwei Grenadier", f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,75.

— Op. 28. Der todte Soldat: „Auf ferner, fremder Aue", f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.

— Op. 140. Hochzeitsreigen f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 11.

— Op. 232. Wenn eine Mutter betet für ihr Kind: „Der reinste Ton, der durch das Weltall klingt", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,80.

— Op. 233. „Am Donaustrand, vom grünen Hang" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,80.

— Op. 234. „Horch, die Abendglocken klingen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,80.

— Op. 241. Memento f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 1.

— Op. 242. Alpenglühen, f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 4.

— Op. 243. Thüringer Ländler f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 7.

— Op. 265. „Was weinst du, Kind", f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Barth Mk 0,80.

Heiser-Album. Auswahl beliebter Lieder f. 1 Singst. m. Pfte v. Wilhelm Heiser, m. deutschem u. engl. Text. (Op. 153. Mir träumt' ich ruhte wieder. — Op. 125. Abendlied. — Op. 166 No. 1. Ständchen. — Op. 121. Ich hab' ein Blümlein funden. —

Op. 127. Grüss Gott. — Op. 131. Gruss. — Op. 166 No. 2. Grüss Gott dich, Schatz. — Op. 168. Abschied. — Op. 167 No. 1. Morgengruss. — Op. 180. In jedes Liedchen will ich hauchen. — Op. 184. Das Ständchen. — Op. 185. Leb' wohl, Marie.) Ausg. f. hohe St. — Ausg. f. tiefe St. gr. 8. Braunschweig, Litolff à Mk 1,50.

Helbig, Franz, Cyclus v. 9 Liedern Waldtraut's aus dem wilden Jäger v. Jul. Wolff, f. 1 Singst. m. Pfte. 2. Heft. Wulfhild u. Waldtraut. (No. 1. „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras". No. 2. „Blaublümlein spiegelten sich im Bach". No. 3. „Alle Blumen möcht' ich binden". No. 4. „Im Grase thaut's".) Leipzig, Pabst Mk 1,50.

— Hörnchen-Gavotte f. Pfte. Hamburg, Leopoldt Mk 1.

Hellé, A., Op. 10bis. Messe solennelle p. 2 Voix d'Enfants (S. et A.) av. Org. 8. Mainz, Schott Mk 3.

Heller, Stephen, Op. 149. Dritte Sonatine (Dm.) f. Pfte als Vorstudie der Sonaten der Meister. Leipzig, Kistner Mk 3.

— Pfte-Werke zu 2 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel.
Band I. Transcriptionen. (Op. 13, 15, 37, 38, 70, 71, 75, 76, 77, 127, 130.) Mk 6.
- II. Op. 86, 128, 136. Mk 6.
- III. Op. 81, 85, 88, 104, 119, 120. Mk 6.

Heller, W. J., Gecz-Marsch f. Militair-Musik. Part. Mk 2. — f. Pfte. Mk 1. Hermannstadt, Schmiedicke.

Helm, S. C., „Wippchen". Eine musikalische Gedanken-Polyphonie f. Pfte u. V. Mk 2,50. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Rob. Schaab. Mk 1,50. Leipzig, Leuckart.

Helmer, August, Op. 2. Vier Klavierstücke. (Albumblatt. Ständchen. Jägerlied. Notturno.) Hamburg, Leichssenring Mk 1,50.

Henkel, Heinrich, Op. 48. No. 3. Gruss: „Als ich nach Süden schritt", f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 0,60.

— Die Vorschule des Klavierspiels. I. Abth. 2 Hefte. Frankfurt a/M., (Henkel) à Mk 2.

Hennes, Aloys, Op. 158. Marie. Salon-Walzer f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

— Op. 230. Almenrausch. Alpenmelodie f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

— Op. 231. Edelweiss. Alpenmelodie f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

— Op. 252. Hobellied aus dem Verschwender, v. Kreutzer. Transcription f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,30.

— Op. 262. Bade-Erinnerungen. Ein Sommermonat in Kreuznach. No. 1. Im Kurgarten. No. 2. Wasserfahrt nach der Saline. No. 3. Auf der Ebernburg. No. 4. Im Huttenthal. Köln, P. J. Tonger à Mk 1,20.

— Transcriptionen beliebter Lieder f. Pfte. Hamburg, Cranz à Mk 1,30.
Op. 313. Abschied: Muss i denn zum Städtle 'naus.
- 314. Der Rose Sendung: An Alexis send' ich dich.
- 315. Es ritten drei Reiter zum Thore hinaus.
- 316. Bundeslied: Es kann ja nicht immer so bleiben.
- 317. Der Schweizerbu: Steh nur auf du lustiger Schweizerbu.

— Klavier-Unterrichts-Briefe. Eine neue u. praktisch bewährte Lehrmethode in 5 Kursen v. den ersten Anfangsgründen bis zum Studium der grösseren Etüden v. Bertini, Czerny u.

der leichteren Sonaten v. Haydn, Mozart u. Clementi. qu. 8. Berlin. (Leipzig, Haendel.)
Kursus I. Brief 1—10. Lection 1—50. 30. Aufl. Mk 3.
- II. — 11—20. — 51—100. 25. Aufl. Mk 4.
- IV. — 31—40. — 151—200. 16. Aufl. Mk 4.

Henning, Carl, Leichte Uebungen f. 2 Pos. z. Gebr. beim ersten Unterricht. Ergänzung zu Rich. Hofmann's Posaunenschule. Leipzig, Merseburger Mk 2,25 n.

Henschel, Georg, Op. 33. Drei Duette f. 2 Singst. m Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. „Lass dich nicht gereu'n der Thränen". No. 2. „Ueber der dunklen Haide". No. 3. „Sieh das ist es".) Berlin, Bote & B. Mk 2.

— Op. 34. Vier Gedichte des Hafis, f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. „Schon häufig an die Pforte meines Herzens". No. 2. „Freue dich, o Seelenvogel". No. 3. „Wo Engel hausen". No. 4. „Zu der Rose, zu dem Weine komm".) Berlin, Bote & B. Mk 1,50.

— Op. 35. Deux Nocturnes p. Piano. No. 1 (As). No. 2 (G). Dresden, Ries à Mk 1,50.

Henselt, Adolph, Op. 2. No. 9. Etude f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Komponisten. Leipzig, Hofmeister Mk 2.

— Exercices préparatoires p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 2 n.

— Die Nacht im Walde. Lied v. Peter. Prinz v. Oldenburg, f. Pfte übertr. Hamburg, Rahter Mk 1,50.

— Romance russe de Davidoff, interprétée p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 0,75.

— Deux Romances russes p. Piano. No. 1 (A). No. 2 (Dm.). Berlin, Bote & B. à Mk 1.

— Pfte-Werke zu 2 Hdn. (Op. 1, 5, 7—11.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 7.

Hepworth, G., „O horch, der Abendglockenklang", s.: Halleluja, No. 5.

Herbert, E. v., Op. 28. Leben am Rhein. Walzer f. V. m. Pfte bearb. v. Rich. Hofmann. Offenbach, André Mk 2,60.

Herbert, Theodor, Beliebte Klavierstücke einger. f. Pfte zu 6 Hdn. Leipzig, Siegel.
No. 9. Bach, E., Frühlings-Erwachen. Romanze. Mk 1,50.
- 10. Chopin, Fr., Trauermarsch aus Sonate Op. 35. Mk 1,50.
- 11. Oesten, Th., Op. 175. Alpenglöckchen. Tyrolienne. Mk 1,50.
- 12. Abt, Franz, Waldandacht. Mk 1,50.

Hering, Carl, Op. 107. Sechs ungarische Lieder f. dreistimm. Frauenchor a capella od. m. Pfte. (No. 1. Haideritt: „Trabe, Rösslein, durch die Haide". No. 2. Hirtenbube: „Morgens an dem Rohresrand". No. 3. Abendruhe: „Der Abend neigt". No. 4. Am Spinnrade: „Ung'risch Mädchen dreht das Fädchen". No. 5. Husarenwerbung: „Horch. die Trompete schmettert". No. 6. Kirchweih: „Schalmeien und Trompeten".) Part. u. St. (Mk 3.) Berlin, Erler Mk 5,50.

— Op. 108. Vier Volkstänze f. Pfte zu 4 Hdn. (Steyrisch. Saltarello. Arragonesa. Kehraus. (Slowakisch.) Berlin, Erler Mk 3.

Hering, Karl Ed., Op. 45. 20 Choralvorspiele f. Org. Mainz, Schott Mk 1,25.

— 250 Choräle in 300 vierstimm. Bearbtgn. Bautzen. (Leipzig, Kistner) Mk 6 n.

Hering, Karl Ed., Choral-Zwischensätze zu „250 Choräle". gr. 8. Bautzen. (Leipzig, Kistner) Mk 1,50 n.

— Lieder f. S., A., T. u. B. 8. Dresden, Näumann.
Heft I. No. 1. Muttersprache: „Muttersprache, Mutterlaut". No. 2. Abendlied: „Wie einsam wird und still die Flur". No. 3. Der Tannenbaum: „O Tannenbaum, o Tannenbaum". No. 4. In die Veilchen gehn: „Kommt hinaus, lasst uns gehn". No. 5. Seht die Vöglein an: „Willst du frei und lustig gehn". No. 6. Treues Herz: „Ein getreues Herz zu missen". Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 2,40.
- II. No. 7. Friedensruhe: „Vaterland, ruh' in Gottes Hand". No. 8. Reiselied: „Durch Feld und Buchenhallen". No. 9. Liebesheimath: „In jedes Haus, wo Liebe wohnt". No. 10. Maienblümlein: „Maienblümlein so schön". No. 11. Frisch gesungen: „Hab' oft im Kreise der Lieben". No. 12. Am Abend: „Die Sonne schied". Part. u. St. (Mk 2) Mk 3.

— s. auch: Lüdicke, Liederwald.

Herman, Ad., Op. 130. 3 Duos concertants (moyenne force) p. 2 V. 3 Livres. Mainz, Schott à Mk 1,75.

— Op. 190. Quatre Fantaisies p. V. et Piano. No. 1. Donizetti, Lucie de Lammermoor. (Scène des Tombeaux et Marche.) Offenbach, André Mk 2.

Hermann, Florian, Hommage-Valse p. Piano. Hamburg, Rahter Mk 1,80.

— Polka petite-russienne p. Piano, d'après une Chanson petite-russienne. Hamburg, Rahter Mk 0,80.

— Rêverie russe (Ges) improvisée d'après un Thème favori russe p. Piano. Hamburg, Rahter Mk 1.

— Deuxième Rêverie russe (Bm.) p. Piano. Hamburg, Rahter Mk 0,80.

— Seconde Rêverie petite-russienne (Cism.) p. Piano. Hamburg, Rahter Mk 1.

Hermann, Franz, Kompositionen. Berlin, H. Schröder.
Op. 14. Windes-Gedanken. Fantasie f. Pfte. Mk 1.
- 15. Schöne Berolina. Salon-Walzer f. Pfte. Mk 0,80.
- 16. Amicitia-Marsch: „Reicht euch die Hände", f. Männerchor u. Pfte (ad lib.) Part. u. Pftebegltg. Mk 1.
- 17. Die Lindenwirthin: „Keinen Tropfen im Becher mehr", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.
- 25. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.
- 26. Ob er wohl kommen wird? Notturno f. Pfte. Mk 0,80.

Drei Lieder f. 3 Singst. (No. 1. Das deutsche Hurrah: „Mit Gott und Muth im Herzen". No. 2. „Glück auf! Euch grüsst des Liedes Weise". No. 3. Zum Abschied: „Das Leben ist ein Wandern hier".) Part. 8. Mk 0,10 n.

Hermann, Friedrich, Op. 16. Dekameron. Zehn Vortragsstücke f. 2 V. Leipzig, Br. & Härtel Mk 5.

— Melodien-Album. Sammlung der beliebtesten Volks-, Opern-, Marsch- u. Tanzmelodien f. 2 V. übertr. I. Band, Volks-Melodien. II. Band, Opern-Melodien. III. Band, Marsch- u. Tanz-Melodien. Leipzig, Peters à Mk 1.

— Sailors' Songs arr. f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 1,50 n.

Hermann, Friedrich, Classical Violin Music of Old Masters arr. f. V. and Piano. London, Augener & Co.
No. 1. Corelli, A., Adagio and Allegro. Mk 3.
- 2. Tartini, G., Pastorale. Mk 3.
- 3. Campagnoli, B., Etude (Am.). Mk 3.
- 4. Baillot, P., Rondo sur un Air moldavien. Mk 3.

Hermann, Joh. Ritter v., Lieder f. die Volks- u. Bürgerschulen. Gesammelt u. geordnet. 1. u. 2. Heft à Mk 0,20 *n. 3. Heft Mk 0,30 *n. 4. Heft Mk 0,35 *n. 8. Wien, Klinkhardt.

Hermann, Richard, Op. 1. Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Serenade: „Wenn vom Berg mit leisem Tritte". No. 2. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier". No. 3. Liebesklage: „Seit ich geseh'n in deine schönen Augen".) Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,75.

— Op. 2. Zwei Mazurkas in polnischem Styl f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,25

Hermes, Ed., Op. 61. No. 1. Wen? s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor. No. 67.

— Op. 61. No. 2. Was ich von Herzen lieb', s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor. No. 68.

— Op. 61. No. 4. Mein Lieblingsplatz, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor. No. 53.

— Op. 62. No. 2. Nächtlicher Rosenduft, f. Männerchor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. A. Band II. Heft 1. No. 9.

— Op. 76. No. 1. „Nun fangen die Weiden zu blühen an", f. Männerchor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. A. Band II. Heft 1. No. 6.

— Abendfrieden, f. gem. Chor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. B. Band II. Heft 1. No. 5.

— Dem Herrn sei Lob und Ehr', f. gem. Chor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. B. Band II. Heft 1. No. 7.

Herner, Carl, Op. 4. 3 Tänze f. Pfte, aufgeführt auf dem am 6. März 1880 stattgefundenen Historischen Feste des Hannoverschen Künstlervereins. (Quadrille der Edelfrauen u. Ritter. Quadrille der Bergleute. Quadrille der Gewerke.) Hannover, Simon Mk 2.

— Op. 5. No. 1. Treue Liebe: „Die Sonne und der Mondenschein", f. T. m. Pfte (od. Harfe) — f. Bar. m. Pfte (od. Harfe). Hannover, Simon à Mk 1.

Herold, A., Op. 45. Um's Gangspill. Schottisch f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,80.

Hérold, F., Ouv. Zampa, f. Orch. Part. 8. Berlin, Philipp Mk 1,50 n.

— — f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello arr. v. A. G. Ritter. Bielefeld, Sulzer Mk 3.

— — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. G. Rösler. Mk 2,25. — zu 2 Hdn. Mk 1,25. Leipzig, Br. & Härtel.

Herrmann, Gottfried, Op. 10. Musikalisches Bilderbuch. Sammlung kleiner Fantasien u. Uebertragungen im leichten Style über die beliebtesten Kompositionen alter u. neuer Zeit f. V. u. Pfte. No. 1—10. Köln, P. J. Tonger à Mk 1,50.
No. 1. Hoch vom Dachstein.
- 2. Beethoven, Sehnsuchts-Walzer. / Haydn, Serenade.
- 3. Russische Nationalhymne.
- 4. Weber, Letzter Walzer. / — Fragmente aus der Jubel-Ouv.

No. 5. Schubert, Moment musical.
Rákoczy-Marsch.
- 6. Weber, Wiegenlied.
— Lützow's wilde Jagd.
- 7. Der Tyroler u. sein Kind.
Im Wald und auf der Haide.
- 8. Schwedisches Volkslied.
's Mailüfterl.
- 9. Thüringer Volkslied.
- 10. Der rothe Sarafan.

Herrmann, Gottfried, Op. 11. Deutsche Tänze. Walzer f. V. u. Pfte. 2 Hefte. Köln, P. J. Tonger à Mk 1,50.

— Erholungsstunden des Violinspielers. Eine Sammlung auserwählt. Opern- u. Volksmelodien, instruktiv u. fortschreitend bearb. f. V. m. Pfte. 6 Hefte. Braunschweig, Bauer à Mk 2,50.

Herrmann, H., Op. 136. Segler der Lüfte. Walzer f. Orch. Mk 6. — f. Pfte. Mk 1,50. Breslau, Hainauer.

— Op. 137. Flamina-Galopp } f. Orch. Mk 4,50. — f. Pfte à
— Op. 138. Ganz einig. Polka } Mk 0,75. Breslau, Hainauer.

Hertel, P., Op. 113. Fest-Polonaise f. Pfte (m Männerchor ad lib.) Berlin, Fürstner Mk 1,50.

Hertrich, R., Vorschule f. den Violinunterricht. 2. Aufl. Bielitz, (Wilczek & Caesmann) Mk 1,30.

Herz, Henry, Technische Studien f. Pfte. Neu hrsg. u. vermehrt v. Carl Werner. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.

Herzberg, Antoine, Op. 129. O, wenn ich wüsste. Romance de Kosloff, transcr. p. Piano. Hamburg, Rahter Mk 1,30.

Herzog, Arthur, Op. 16. Trauter Schatz. Caprice d'Amour f. Pfte. Hannover, Simon Mk 1.

— Op. 17. Die Zauberquelle. Charakteristisches Salonstück f. Pfte. Hannover, Simon Mk 1,80.

Herzog, Joh. Georg, Op. 47. Vier Tonstücke f. Org. (Andante. Fuge m. Choral. Sonate. Toccata.) Leipzig, Kahnt Mk 2,50.

— Op. 51. Geistliches u. Weltliches. Eine Sammlung v. Liedern, Arien, Chorgesängen, Volksliedern etc. Zum Gebr. f. Gesangvereine, sowie f. Kirche u. Familie. 1. Heft. Erlangen, Deichert Mk 2 *n.

— Andante con moto (F) f. Pfte, s.: Halleluja, No. 5.

— Andante sostenuto f. Org. (od. Harm.) s.: Halleluja, No. 1.

— Ich weiss, an wen ich glaube, s.: Halleluja, No. 5.

Herzog, S., Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Abends: „Stille nun ist Flur u. Hain". No. 2. „Willkommen, schöner Jüngling!" No. 3. „Ruf die Lämmer auf die Weide".) Berlin, Bote & B. Mk 1.

— Pastorale (F) f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1.

— Kompositionen f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow.
Fantasiestück (F). Mk 1.
Gondellied (E). Mk 0,80.
Mazurka (Fis). Mk 1,20.
Pastorale (A). Mk 1.
Scherzino (E). Mk 1.

Herzogenberg, Heinrich v., Op. 28. 12 deutsche geistliche Volkslieder f. dreistimm. gem. Chor bearb. 3 Hefte. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann.
Heft I. No. 1. Jägerlied: „Es wollt gut Jäger jagen". No. 2. Die heiligen drei Könige: „Es führt drei König Gottes Hand". No. 3. Ein geistlich Lied der Königin

Maria von Ungarn: „Mag ich Unglück nicht widerstan". No. 4. Passionslied: „Es kam ein schöner Engel" No. 5. Kindelwiegenlied: „Den geboren hat ein Magd". No. 6. Die arme Seele: „Im Himmel ist Freude". Part. u. St. (Mk 2) Mk 3,50.

Heft II. No. 7. Weihnachtslied: „In einem süssen Ton". No. 8. Sanct Nepomuk: „Heiliger Nepomuk". No. 9. Auferstehung: „Erstanden ist der heilig Christ". Part. u. St. (Mk 2) Mk 3,80.

- III. No. 10. Schifferlied: „Es kommt ein Schiff gefahren". No. 11. Feldersegen: „Jesum und seine Mutter zart". No 12. Maria am Kreuze: „Da Jesus in den Garten ging". Part. u. St. (Mk 2) Mk 3,80.

Hess, Ch., Op. 17. Où vas-tu petit Oiseau? Rêverie arr. p. Fl. av. Piano, s.: Popp, Op. 303 No. 2.

Hess, Carl, Op. 14. „Ich denk' an Dich", f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Meinhold Mk 1,30.

Hesse, Julius, System des Klavierspieles auf Grund einer methodischen Anordnung der Applikaturen. Theoret.-prakt. Studienwerk in 2 Abth. Berlin, Bote & B.

I. Abschn. 1. Spreizung u. 2. Verschränkung der Finger. Heft IV. Theoretischer Theil.

II. - Unter- u. Uebersetzen der Finger. Heft XI. 1. Theoret. Theil. 2. Praktischer Theil. (Einstimm. Tonfolge. — Sämmtl. Tonleitern im Umfange einer Oktave für's „erste" Stadium der Uebung.) Mk 1,50.

- XV. Prakt. Theil. (Akkordische Passagen. — Grosse Arpeggien.) Mk 1,50.

Hessler, Leopold, Op. 1. Heimathsgedanken. Lyrisches Tonstück f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1.

Hetzel, Moritz, Op. 4. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Forberg.

No. 1. Wünsche: „Ich möcht', ich wär' ein Vögelein". Mk 0,75.

- 2. Sommernacht: „Im Fliederbaum ein Vöglein sass". Mk 0,75.

- 3. „Wenn die Pulse rascher schlagen". Mk 0,75.

— Op. 7. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. War Alles ein Traum? „Mir träumte, ich war eine Ranke". No. 2. „Wie gerne dir zu Füssen".) Mannheim, Donecker Mk 1.

Heuberger, Rich., Op. 11. Variationen (Dm.) über ein Thema v. Franz Schubert, f. Orch. Part. Mk 6. St. Mk 11. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4,50. Leipzig, Kistner.

— Op. 12. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wandern geht mein Liebchen". No. 2. Marinilla: „Wohl dem, der erfunden die Kettlein". No. 3. „Komm' o Tod, von Nacht umgeben".) Leipzig, Kistner Mk 1,50.

Heyer, Otto, Op. 61. Unter Kreuzband. Galopp } f. Orch. Mk 4,50. — f. Pfte. à Mk 0,75. Breslau, Hainauer.

— Op. 62. Contessina. Polka-Mazurka }

— Op 63. Otty-Polka } f. Orch. Mk 4,50. —

— Op. 64. Leicht um's Herz. Polka-Mazurka } f. Pfte à Mk 0,75. Breslau, Hainauer.

— Op. 65. Hast Du mi gern? Polka f. Orch. u. Heinrich **Weiss,** Op. 48. Für's Dirnd'l. Polka f. Piston-Solo m. Orch. Breslau, Hainauer Mk 4,50.

Heyer, Otto, Op. 65. Hast Du mi gern? Polka f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 0,75.

Hiebsch, Josef, Leitfaden f. den Violinunterricht (zunächst an Seminarien). Mit einem Vorwort v. Jac. Dont. 1. u. 2. Heft à Mk 2,70 n. 3. Heft Mk 1,80 n. Wiener-Neustadt, Wedl.

Hille, Ed., Op. 47. Die Weiber von Weinsberg, f. Soli, Chor u. Orch. Klavier-Auszug Mk 9. Singst. 8. Mk 3,20. Textbuch. 8. Mk 0,15 n. Hannover, Nagel.

Hiller, Ferd., Op. 24. Die Zerstörung Jerusalems. Oratorium. Duett (S. u. T.): „O wär' mein Haupt eine Wasserquelle", m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Kistner Mk 0,50.

— Menuetto (Kanon in der Quinte) aus Op. 86, f. Pfte u. V. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.

— Op. 182. Rebecca. Ein biblisches Idyll f. Solost., Chor u. Orch. Part. Mk 22,50 n. Klavier-Auszug Mk 6 n. Chorst. Mk 4,50. Köln, Alt & Uhrig.

— Op. 188. Walzer (D) f. Pfte. Köln, Alt & Uhrig Mk 2,25.

— Op. 189. „Aus der Tiefe ruf' ich, Herr, zu dir" — „Dallo profundo chiamo a te Signore", v. Dante, f. 1 tiefe St. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.

— Op. 190. 9 lyrische Stücke f. Pfte u. V., nach Gesängen aus Op. 100. Hamburg, Böhme.
Heft I. No. 1. Nachtbalsam. No. 2. Neuer Frühling. No. 3. Das ist der Liebe eigen. Mk 2,30.
- II. No. 4. O schneller mein Ross. No. 5. Nelken wind' ich. No. 6. Doppelter Frühling. Mk 3,30.
- III. No. 7. Die Glocken läuten. No. 8. Friede. No. 9. Herbstnacht. Mk 3.

— Op. 191. Festtage. Sechs Klavierstücke. No. 1. Neujahrstag. Mk 1. No. 2. Charfreitag. Mk 0,75. No. 3. Ostern. Mk 1. No. 4. Geburts- od. Namenstag. Mk 1,25. No. 5. Pfingsten. Mk 1,50. No. 6. Weihnachtsabend. Mk 1,25. Leipzig, Forberg.

— Op. 192. „Sanctus Dominus", f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2.) 8. Köln, P. J. Tonger Mk 3,50.

— Op. 194. Zwei Chorgesänge f. S., A., T. u. B. (No. 1. Friedhof: „Drüben auf der Wiese". No. 2. Sicilianisch: „Sage, sag', o kleine Biene".) Part. u. St. (Mk 2.) 8. Bonn, Cohen Mk 4.

— Super flumina Babylonis. Choeur à 4 Voix d'Hommes. Part. Mk 2,40 n. St. Mk 1,60 n. Lüttich, Graffart.

— Am Neujahrsmorgen, s.: Halleluja, No. 1.

— „Ich will nicht fragen", s.: Halleluja, No. 3.

— s. auch: Händel, Sechs italien. Gesangstücke.

Hiller, Paul, Op. 55. Drei charakteristische Tonbilder f. Pfte. No. 1. An deinem Herzen. Mk 0,80. No. 2. Am Wiesenbach. Mk 1. No. 3. Kosende Lüfte. Mk 1. Leipzig, Siegel.

— Op. 56. Drei instruktive Sonatinen im leichten u. eleganten Style f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (F). No. 3 (G). Leipzig, Siegel à Mk 1.

— Op. 57. Vier leichte u. gefällige Tonstücke f. Pfte. No. 1. Ohne Rast u. Ruh. No. 2. Auf den Bergen. No. 3. Ohne Sorgen. No. 4. Pilgers Abendlied. Leipzig, Siegel à Mk 0,80.

— Kompositionen f. Pfte. Breslau, Hainauer.
Op. 62. In der Magyarenschenke. Galop brillant de Bravoure. Mk 1,25.
- 63. Zwei Charakterstücke. No. 1. Jagdruf. No. 2. Kriegsruf à Mk 1,25.

Hiller, Paul, Kompositionen f. Pfte. Breslau, Hainauer.
Op. 64. Victoria. Charakteristisches Tonstück zu 4 Hdn. Mk 1,25.
- 65. Der Sennerin Abschied. Mk 1.
- 66. Aus der Kinderzeit. Zwölf kleine leichte Uebungsstücke z. Gebr. beim Unterricht. No. 1. Hinaus auf's Land. No. 2. Grossmutter ist eingenickt. No. 3. Einsames Röslein. No. 4. Der kleine Reiter. No. 5. Unter'm Weihnachtsbaum. No. 6. Heimweh. No. 7. Beim Schlittendoctor. No. 8. Maienlust. No. 9. Maikäfer, flieg' auf! No. 10. Auf blinkendem Eis. No. 11. Ueber Stock und Stein. No. 12. Zum Geburtstage. à Mk 0,50.
- 67. An den Abendstern. Notturno. Mk 1.
- 68. Das Zigeunermädchen. Mk 1,25.

— Op. 69. Glückliche Stunden! Vier charakteristische Tonstücke f. Pfte. No. 1. Nach langer Trennung. Mk 1. No. 2. Der ersten Liebe gold'ne Zeit. Mk 0,80. No. 3. Im frohen Kreise. Mk 1. No. 4. Vor dem ersten Ball. Mk 1. Leipzig, Kahnt.

— Op. 70. 6 kleine harmlose Tonstücke f. Pfte. (Abendlied. Des Baches Abschied. O Heimath. Morgenfrühe. Wanderlust. Maiglöckchen.) Leipzig, Kahnt Mk 1,50.

— Op. 71. Variationen über „O sanctissima" f. Org. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.

Hime, E. L., Adieu. Romance sans Paroles p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Chant du Troubadour. Sérénade p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Hirsch, Carl Friedr., Die Wegmarkirer. Walzer f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,80.

Hirsch, Wilhelm, Fünf Lieder aus Carl Banck's deutschem Liederkranz (1627—1650) f. S., A., T. u. B. einger. (No. 1. Der Spröden: „Soll ich trauern ewiglich?" No. 2. Liebesgewinn: „Meiner Liebe Leben". No. 3. Liebesweh: „Weiss ich doch, dass jene so mich kränket stets". No. 4. Den Vereinten: „Wenn der Schiffmann kommt zu Lande". No. 5. Liebesvorwurf: „Soll und muss ich denn eben".) Part. u. St. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.

Hitz, Franz, Compositions p. Piano. Paris, Heugel et Fils. (Berlin, Fürstner.)
Op. 258. Rosa, la Rose. Valse. Mk 4,80.
- 259. Dans l'Espace. Galop. Mk 4.
- 293. Fête aragonaise. Mk 4,80.
- 295. Les Blés sont mûrs. Paysannerie. Mk 4.
- 296. Ballet des Ondines. Mk 4.
- 308. Chanson du Rouet. Mk 4,80.
- 309. La Gueillette. Scène de Campagne. Mk 4.
- 310. Bergerie. Mk 4.
- 311. Rosée du Matin. Mk 4.
- 312. Filon d'Or. Polka. Mk 4.

Hodytz, Charles, Op. 32. Grand Capriccio (As) f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 3.

— Op. 33. Fantaisie élégante (Es) p. Piano. Wien, Haslinger Mk 2.

Hoffmann, C. G., Kinderlieder, s.: Jacob, A.

Hoffmeister, F. A., Etuden f. Vla, revid. u. m. Fingersatz vers. v. Fr. Hermann. Leipzig, Peters Mk 1.

Hofmann, Carl, Op. 5. Sommernachtsträume. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Kratochwill Mk 3.

Hofmann, Heinrich, Op. 19. Italienische Liebesnovelle. Sechs Stücke f. Pfte zu 4 Hdn, arr. zu 2 Hdn. (No. 1. Einleitung. No. 2. Barcarole (G). No. 3. Ständchen. No. 4. Zwiegespräch. No. 5. Carnevalscene. No. 6. Hochzeitszug.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 4.

— Zwiegespräch u. Karnevalscene. Zwei Stücke f. Orch. aus der Italienischen Liebesnovelle, Op. 19. Part. Mk 5. St. Mk 7. Leipzig, Br. & Härtel.

— Op. 31. Concert (Dm.) f. Vcello m. Orch. Part. Berlin, Erler. geb. Mk 20 n.

— Op. 39. Steppenbilder nach russischen Volksweisen. No. 2. Russische Romanze. Dresden, Ries.
f. V. u. Pfte bearb. v. Franz Ries. Mk 1.
- Vcello u. Pfte bearb. v. Fr. Grützmacher. Mk 1.

— Op. 43. Am Rhein. Skizzen f. Pfte zu 4 Hdn. (Ausfahrt. Rhein-Nixen. Am Lurley-Fels. Winzerfest.) Leipzig, Peters Mk 2,50.

— Op. 48. Romanze (D) f. Vcello, f. V. m. Pfte arr. v. Franz Ries. Dresden, Ries Mk 2,50.

— Op. 49. Wanda: „Sie ritt an's eiserne Gitterthor". Ballade f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Challier & Co. Mk 2.

— Op. 50. Quartett (Dm.) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Dresden, Ries Mk 14.

— Op. 51. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Challier & Co. cplt Mk 3.
No. 1. Abendstille: „Nun ruht die Welt mit Schweigen". Mk 1.
- 2. „Wirf in mein Herz den Anker". Mk 1.
- 3. Stelldichein: „Sag', was ist es". Mk 1.
- 4. In der Fremde: „Ei, du liebe, lange Zeit". Mk 1.
- 5. Liebesgruss: „Dornen am Strande". Mk 1,20.

— Op. 52. Der Trompeter v. Säkkingen. Sechs Klavierstücke nach Scheffel's gleichnamiger Dichtung, zu 4 Hdn. 2 Hefte. à Mk 4. — zu 2 Hdn. 2 Hefte. à Mk 3. Leipzig, Br. & Härtel.
Heft I. No. 1. Jung Werner's Ankunft. No. 2. Erdmännlein. No. 3. Geständniss.
- II. No. 4. Trennung. No. 5. In Rom. No. 6. Zum Beschluss.

— Op. 53. „Salve Regina", u. Weihnachtslied: „Adeste fideles", f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.

— Etude (Es) f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 0,75.

— Alt-Französische Gavotte in freier Bearbtg f. Pfte. Berlin, Erler Mk 1.

— Russische Lieder u. Tänze f. Pfte zu 4 Hdn frei bearb. 2 Hefte. Dresden, Ries à Mk 3,50.

— s. auch: Silhouetten aus Ungarn.

Hofmann, Richard, Op. 25. Studien f. Cornet à Pistons. 1. Heft Ergänzung zu seiner Cornetschule. 2. Heft Etuden. Leipzig, Merseburger à Mk 1,80 n.

— Op. 29. Drei leichte melodische Stücke zur Aufmunterung u. Bildung des Vortrags f. V. m. Pfte. (Ständchen, Mazurka, Marsch.) Leipzig, Siegel Mk 1,80.

— Sammlung beliebter Lieder u. s. w. f. Cornet à Pistons m. Pfte. 2. u. 3. Heft. Leipzig, Merseburger à Mk 2,25 n.

Hofner, Ludwig, Frohsinns-Marsch f. Z. Wien, (Wessely) Mk 0,60.
— Mädchenlaune. Polka-Mazurka f. Z. Wien, (Wessely) Mk 0,60.

Höggenstaller, Josef, Op. 47. Potpourri aus der komischen Operette: Robinson, v. A. Darr, f. Z. arr. Trier, Hoenes Mk 1,80.
— s. auch: Blumenlese.

Hohlfeld, Otto, Op. 6. Aus heiteren Tagen. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Gebt mir vom Becher nur den Schaum". No. 2. Gleich und Gleich: „Du kleines blitzendes Sternelein". No. 3. Wiederkehr: „So kommst du endlich zu mir wieder".) Leipzig, Kistner Mk 1,50.
— Op. 7. Vier Männerchöre. (No. 1. Morgenständchen: „Wenn uns die Sonne den Morgengruss schickt". No. 2. Margreth am Thore: „Das beste Bier im ganzen Nest". No. 3. Frühlingstrost: „Nach bangen Wintertagen". No. 4. Trauungsgesang: „Wo du hingehst".) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Kistner Mk 1,75.

Holaubek, Marie, s.: Zitherspieler, Wiener.

Holl, Karl, Op. 12. Unterhaltungen am Pfte. 6 Hefte. Waldsee, Liebel à Mk 1.
— Die Dur- u. Moll-Tonleitern m. begesetzten Dreiklängen f. Pfte. Trier, Hoenes Mk 1.

Holländer, Bénoit, Op. 6. Suite (D) f. V. m. Pfte. No. 1. Prélude. Mk 1,50. No. 2. Gavotte. Mk 1,80. Offenbach, André.

Holländer, Gisella, Dictum, Factum, Punctum! Polka française f. Pfte. Werschetz, Wettel Mk 0,60.

Hollaender, Gustav, Op. 3. Spinnerlied f. V. m. Pfte, f. Vcello m. Pfte bearb. v. Louis Lübeck. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
— Op. 7. Zwei Charakterstücke f. V. m. Pfte, f. Vcello m. Pfte bearb. v. Louis Lübeck. No. 1. Minnelied. Mk 2,50. No. 2. La Gondoliera. Mk 2. Leipzig, Forberg.
— Op. 8. Am Strande. Charakterstück f. V. m. Pfte, f. Vcello m. Pfte bearb. v. Louis Lübeck. Leipzig, Forberg Mk 2,25.

Hollstein, Ernst, Op. 21. Liebchen am Fenster. Polka f. Pfte. Danzig, Lau Mk 0,60.
— Op. 64. Anna-Quadrille f. Orch., s.: Quadrillen-Album.

Holstein, Franz v., Op. 15. Vierzehn Lieder f. zwei weibl. St. (im Freien zu singen.) 2 Hefte. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 1.
Heft I. No. 1. „Und wär' ich ein Vöglein". No. 2. Im Sonnenlicht: „Sonnenlicht, Sonnenschein". No. 3. Sonntagslied: „Sonntag ist's". No. 4. Liebeslied: „Ach Gott, wie hat es sich gewend't". No. 5. Lockung: „Ich hört' ein Vöglein singen". No. 6. Der Gärtner: „Auf ihrem Leibrösslein". No. 7. Die rheinischen Schiffsleut': „Wie ich bin am Rhein gegangen". No. 8. Abends am Strande: „Das Mondlicht glättet die Wogen".
- II. No. 9. „O wie freu'n wir uns". No. 10. Mägdlein am Brunnen: „Mägdlein an dem Brunnen steh'n". No. 11. Nixenteich: „Die Wasserlilien im Wald". No. 12. Mausfallen-Sprüchlein: „Kleine Gäste, kleines Haus". No. 13. Am See: „Still lieg' ich in des Berges Klee". No. 14. Nachtlied im Walde: „Da lieg' ich nun des Nachts im Wald".

Holstein, Franz v., Op. 22. Der Haideschacht. Oper. No. 2. Helge's Morgengesang: „Was rief mich in der Frühe", f. MS. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

— Op. 42. Sechs Lieder f. S. m. Pfte. (No. 3 der nachgel. Werke.) (No. 1. Mädchens Sehnsucht: „Verblichen ist der grüne Wald". No. 2. An die Vögel: „Zwitschert nicht vor meinem Fenster". No. 3. Glückliche Abkunft: „Mein Vater war ein Gärtner". No. 4. Polnisches Lied: „Weisse Lilie, meine Lilie". No. 5. O lüge nicht!: „Ein schöner Stern geht auf in meiner Nacht". No. 6. O selig: „O selig wem in stiller Nacht erscheint ein liebes Bild".) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.

— Op. 43. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 4 der nachgel. Werke.) (No. 1. Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall die ganze Nacht gesungen". No. 2. Seefahrt: „Die Wellen tragen vom Lande fort". No. 3. Volkslied: „Ich hört' ein Sichlein rauschen". No. 4. Vergebliche Mühe: „Ich hielt mein Herz verschlossen". No. 5. Im Sturm: „Wie sich Nebelzüge dräuend dort zu Wolken verdichten".) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.

— Op. 44. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 5 der nachgel. Werke.) (No. 1. „O sehne dich nicht an's graue Meer". No. 2. „Einst träumt' ich im Waldgrün". No. 3. Geständniss: „Nun ist ein jeder Nerv in mir und jede Ader voll von dir". No. 4. Wiegenlied: „Draussen blinket in silbernem Schein". Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.

Holý, Joseph, Valse de Concert (Es) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Hölzel, Gust., Op. 213. No. 3. Lied ohne Worte (F) f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 2.

— Op. 233. Das verrenkte Herz: „Einst ging zum alten Doktorherrn". Oesterreicher Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Goll Mk 0,75.

— Op. 244. Der Ziegelbauer: „Der Bauer Hans der baut a Haus", f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Goll Mk 0,75.

Hönncher, Hermann, Op. 17. Kleine Blumen, kleine Blätter. Miniaturstimmungsbilder f. Pfte. 8. Weimar, Kühn Mk 1,50 n.

Höpfner, Carl, Op. 23. Der Dreizehnte od. Ein Sängertag in Pirna. Komische Oper in einem Aufzuge f. Männergesang-Vereine. Klavier-Auszug Mk 8. Solost. Mk 3,40. 8 Chorst. Mk 5,20. Regie- u. Soufflirbuch Mk 0,60 n. Textbuch Mk 0,15 n. Schleusingen, Glaser.

Hopp, Julius, Phoites-Galopp f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.

Höppner, Carl Magnus, 20 der schönsten italiänischen Volksmelodien, meist m. neuem, deutschen, f. die Jugend geeigneten Texte vers. v. Robert Kretzschmar, ausgewählt u. f. 1 Singst. m. Pfte bearb. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3 n.

Horn, August, Op. 45. Die geistigen Getränke: „Singet Preis- und Jubellieder". Humorist. Männerchor. Part. u. St. 8. Mk 1,50. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.

Horn-Quartette, 50, f. 2 Hörner, Tenorhorn u. Pos. qu. 8. Dresden, Seeling Mk 3 n.

Horný, Ed., Der kreuzfidele Michel. Jux-Marsch f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1.

— s. auch: Zitherspieler, Wiener.

Howen, Baron de, Op. 14. Gavotte du Temps du Roi Louis XIII, transcr. p. Piano. Berlin, Weinholtz Mk 1.

Howen, Baron v., Kompositionen. Berlin, Philipp.
La Bonne près du Berceau (Die Wiegenfrau) p. Piano. Mk 1.
La Berceuse
La Revue. Marche militaire } p. gr. Orch. Mk 1,50 n.
La Châteleine du Nord. Valse p. Orch. Mk 2 n.
Le petit Maître (Der Stutzer). Polka p. Piano. Mk 0,50.
La Revue. Marche militaire p. Piano. Mk 1.
Der Stutzer. Polka, u. Emil **Richard,** Erinnerung an Stolzenfels. Bluette f. Orch. Mk 1,50 n.

Hubay, Jenö, s.: Aggházy.

Huber, August, Op. 155. Vollständige theoret.-prakt., nach eigener, neuester, leicht fasslicher Methode bearb. Zither-Schule. Als Leitfaden f. Schüler, sowie Lehrer beim Unterricht u. m. besonderer Rücksicht auf das Selbststudium, m. zahlreichen in den Text eingedr. Notenbeispielen u. einem Anhange v. Etüden. Wien, (Kratochwill) Mk 18.

— Ernst u. Heiter. Album f. Zitherspieler. Sammlung gewählter Musikstücke. 4. Jahrg. Wien, Kratochwill.
Heft 4. Op. 40. Allein. Nocturne. Mk 0,80.
- 5. - 41. Mathilden-Polka française. Mk 0,80.
- 6. - 42. Sei ned harb auf mi'. Steirisches Lied. Mk 0,80.
- 7. - 43. Rittersporn-Polka (schnell) v. Aug. Mentscheck, f. 2 Concert-Z. arr. Mk 1,40.
- 8. - 44. Ernst u. heiter. Potpourri. Mk 1,80.

Huber, Carl, Neue theoretisch-praktische Violinschule f. den Unterricht im National-Conservatorium in Budapest, m. deutschem u. ungar. Texte. 1. Theil Mk 6. 2—4. Theil à Mk 4. Budapest, Táborszky & Parsch cplt Mk 16.

Huber, Hans, Op. 51. Skizzen f. Pfte. 2 Hefte. Zürich, Hug à Mk 2,25.

— Op. 53. Stimmungen. Gedichte v. H. Leuthold f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Blätterfall: „Leise, windverwehte Lieder". No. 2. Lenzlied: „Buntbeblümte Wiesen dehnen fernhin sich". No. 3. Roman: „Da liegt im Schatten der Linden". No. 4. Nacht: „Der Westwind streichelt". No. 5. Liederfrühling: „Der Lenz ist da". No. 6. Lied: „Die Frühlingsstürme pflügen". No. 7. Zum Abschied: „Nach Westen zieht der Wind".) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,75.

— Op. 55a. Zwei Stücke (Adagio u. Ländler) aus der vierhdgn Serenade, Op. 55, f. Pfte zu 2 Hdn. Dresden, Ries Mk 2,50.

— Op. 56. Zwölf Kinderlieder (nach Hoffmann v. Fallersleben) f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Leipzig, Kistner.
Heft I. No. 1. Prolog. No. 2. Tanzlied im Mai. No. 3. Veilchen. No. 4. Reiterlied. No. 5. Der Abendstern. No. 6. Wiegenlied.
- II. No. 7. Frühlingsjubel. No. 8. Der Mutter Grab. No. 9. Im Walde. No. 10. Vergissmeinnicht. No. 11. Kirmess ist heute. No. 12. Epilog.

— Op. 57. Suite (C) f. Pfte zu 4 Hdn. Mainz, Schott Mk 7,50.

— Op. 59. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Peters Mk 1,50.

Huber, Joseph, Op. 15. Irene. Drama in 1 Aufzuge v. Peter Lohmann. Klavier-Auszug. gr. 8. Stuttgart, (Stürmer) Mk 8 n.

Huber, Sándor, Négy Kedvelt népdal. 4 Gesänge f. 1 Singst. (ungar. Text) m. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 1,60.

Hummel, Ferd., Op. 20. Duo (F) f. Horn u. Pfte — f. Vcello u. Pfte. Mainz, Schott à Mk 3,75.

Hummel, Joh. E., Op. 56. Der Bach im Walde, f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 3.
— Op. 118. Auf hoher Alp. Melodie f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1.
— Op. 128. Morgengruss. Melodie f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1.
— Op. 131. Kriegers Gebet. Nocturne f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,30.
— Op. 160. Tanzbilder der Jugend. Leichte Tanzstücke f. Pfte. No. 7. Stefanie-Walzer, zu 4 Hdn. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 0,90. Wien, Doblinger.
— Op. 181. Venetianisches Gondelständchen f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1.
— Op. 182. Rose u. Lilie. Tonstück f. Pfte zu 4 Hdn im leichten Style. Wien, Kratochwill Mk 1.
— Op. 198. In der Sennhütte. Tonstück im Ländlerstyle f. Pfte. Wien, Goll Mk 0,75.
— Op. 201. Nachtviole. Tonstück f. Pfte. Wien, Goll Mk 0,75.
— Op. 202. Träumende Rose. Tonstück f. Pfte. Wien, Goll Mk 1.
— Op. 206. Musikalische Erholungen. Sammlung v. Potpourris nach Motiven beliebter Opern im leichten Style f. Pfte zu 4 Hdn. No. 4. Nicolai, Lustigen Weiber. No. 5. Donizetti, Lucrezia Borgia. No. 6. Kreutzer, Nachtlager. Wien, Doblinger à Mk 1,80.
— Op. 208. Der lustige Postillon. Walzer-Rondo f. Z. arr. v. Franz Wagner. Wien, Doblinger Mk 0,90.
— Op. 212. Liebesglück. Gavotte f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. — zu 2 Hdn. Mk 1,20; erleichterte Ausg. Mk 1,20. — arr. f. Z. v. Franz Wagner. Mk 1,20. Wien, Doblinger.
— Op. 213. Glückliche Jugend. Melodische Tonstücke f. Pfte zu 4 Hdn in leichtem Style. No. 1—3. Wien, Doblinger à Mk 0,90.
— Op. 214. Kinderfest-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,90. — zu 2 Hdn. Mk 0,60. Wien, Doblinger.
— Op. 217. Kärntner Lieder f. Pfte. Wien, Ludewig.
No. 1. Zwischen Berg u. Thal. Mk 0,90.
- 2. Lippitzbach is ka Thal. Mk 0,90.
- 3. I hab dir in d' Aeuglan g'schaut. Mk 0,60.
— Op. 218. Aus'n Karntnerland. Ländler m. Benutzung v. Kärntner Volksliedern f. Pfte. Wien, Ludewig Mk 1,20.
— Op. 219. Guttenstein. Idylle f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,80.
— Op. 220. Apollo. Galop brillant f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Doblinger Mk 2,10.
— Op. 221. Klavierstücke zum fröhlichen Anfang. Sammlung ausgewählter Lieder u. Arien in sehr leichtem Styl. Wien, Doblinger Mk 1,20.
Hummel, Joh. Nepomuk, Op. 11. Rondo favori (Es) f. Pfte, revid. v. Ph. Scharwenka. Berlin, Simon Mk 0,50 n.
— Op. 74. Septett (Dm.) f. Pfte übertr. v. Franz Liszt. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50. — revid. v. F. A. Roitzsch Leipzig, Peters Mk 1,50.
— Op. 85. Concert (Am.) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (II. Pfte arr. v. Louis Maas.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 8. (II. Pfte Mk 3.)
— Op. 89. Concert (Hm.) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (II. Pfte arr. v. Louis Maas.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 10. (II. Pfte Mk 4.)
— Op. 104. Sonate (A) f. Vcello u. Pfte, hrsg. u. m. Bezeichnung versehen v. Fr. Grützmacher. Leipzig, Peters Mk 1,50.
— Op. 120. La Galante. Rondeau brillant p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,60.

Hummel, Joh. Nepomuk, Op. 122. Rondeau villageois (C) f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1.

— La Contemplation. Andante et Fantaisie p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,40.

Hundt, Albert, Op. 30. Etelka. Rheinländer-Polka f. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 0,80.

Hussak, Carl, Austria. Eine Sammlung österr. patriot. Lieder f. gem. Chor. Zum Gebr. an Mittelschulen u. f. Gesangvereine bearb. 3 Hefte. 8. Part. à Mk 0,65 *n. St. à Mk 0,30 *n. Wien, Pichler's Wwe & Sohn.

Huth, Albert, Die Brieftaube. Sammlung ausgewählter Musikstücke f. Z. Wien, (Wessely.)

Heft 35. Op. 42. Fünf Lieder-Transcriptionen. (Die Kapler-Alm. Hoch vom Dachstein. Andreas Hofer. Das Dreigespann. Gumbert, O bitt' euch, liebe Vögelein.) Mk 1,20.

- 36. - 41. Illusionen. Walzer. Mk 1,40.
- 37. - 43. Sofien-Polka(-Mazurka). Mk 0,70.
- 38. - 44. Lefébure-Wély, Die Klosterglocken, arr. f. 2 Z. Mk 1.
- 39. - 45. Zwei Lieder arr. (Vergiss mein nicht. So was krieg'n wir nimmermehr.) Mk 0,70.
- 40. - 46. Nach Regen folgt Sonnenschein. Potpourri. Mk 1,20.
- 41. - 47. Lanner, Schönbrunner-Walzer. Mk 0,70.
- 42. - 48. Studentenlieder-Marsch. Mk 0,70.
- 43. - 40. Der alte Steff'l. Wiener Volkslied. Mk 0,70.

Hüttner, H., Kosacken-Marsch f. Orch. Mk 2. — f. V. Mk 0,50. — f. Z. arr. v. Ludwig Hammerl. qu. 8. Mk 0,50. — f. V. u. Pfte. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1; erleichtert. Mk 0,80. — zu 2 Hdn Mk 0,75; erleichtert Mk 0,75. Köln, P. J. Tonger.

Hyde, Dorsey W., Op. 1. Jagdstück f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1,30.

Jacob, A., u. C. G. **Hoffmann,** Kinderlieder, im Freien zu singen u. bei Schulfestlichkeiten. 8. Berlin, Mode's Vlg. Mk 0,25 *n.

— u. E. **Richter,** Der Praeludist. Sammlung v. Choral-Vorspielen in den verschiedensten contrapunktischen Formen zu jedem evangel. Choralbuche. Ein Hilfsbuch vorzugsweise f. Organisten z. Gebrauch beim öffentl. Gottesdienste, doch auch behufs des theoretischen u. praktischen Unterrichts in der Musik u. im Orgelspiele, f. Praeparanden u. Seminaristen, sowie f. Praeparandenbildner, Seminar-Musiklehrer u. Freunde des Orgelspiels. 4. u. 5. Band. Breslau, Hientzsch à Mk 10,50; Subscr.-Pr. à Mk 7 *n.

— Liedergarten, s.: Erk, Ludw.

Jacoby, Wilhelm, Op. 1. Fünf Variationen (E) über ein Originalthema f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.

— Op. 2. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es blühet die Lieb'". No. 2. Frühlingslied: „O Frühlingszeit, o herrliches Träumen". No. 3. Abschied: „Sinnend betracht' ich das Röschen". No. 4. In der Nacht: „Heimlich durch die Wolken gleitet". No. 5. Am Rhein: „Es schlagen des Rheines Wellen". No. 6. Glücklich: „Im Walde hör' ich's flüstern".) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.

Jadassohn, S., Op. 35. Serenade. Acht Canons f. Pfte. No. 1. Marsch. Mk 0,75. No. 2. Adagio. Mk 0,50. No. 3. Scherzo.

Mk 0,50. No. 4. Steyrisch. Mk 0,75. No. 5. Intermezzo. Mk 0,50. No. 6. Andantino. Mk 0,75. No. 7. Minuetto. Mk 0,50. No. 8. Finale. Mk 0,75. Leipzig, Br. & Härtel.

Jadassohn, S., Op. 52. No. 1. Im Volkston: „Einen Brief soll ich schreiben", f. 1 Singst. (F) m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

— Op. 52. No. 3. Der Müllerbursch: „Der Mühlbach rauscht", f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. in F. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

— Op. 52. No. 5. Böhmisches Volkslied: „Es scheinen die Sternlein so hell", f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. in Em. — Ausg. in Dm. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 0,50.

— Op. 59. Drittes Trio (Cm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Br. & Härtel Mk 6.

— Op. 60. Der 100te Psalm: „Jauchzet dem Herrn", f. achtstimm. (Doppel-)Chor, A.-Solo u. Orch. Part. m. unterl. Klavier-Auszug Mk 8,50. Orch.-St. Mk 8. Chorst. 8. Mk 5. Leipzig, Br. & Härtel.

Jäger, Felix, s.: Couplets, norddeutsche.

Jaell, Marie, 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Dein: „Die Blätter und die Blumen nur". No. 2. Der Sturm: „Mir sagt der Sturm". No. 3. Die Vöglein: „Morgens früh im Walde". No. 4. Ewige Liebe: „Im rauschenden Bach". No. 5. „Die Wang' ist blass".) Mainz, Schott Mk 3,25.

Jannasch, W., Op. 1. Letzter Wunsch: „Nur einmal möcht' ich dir noch sagen", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robolsky Mk 0,50.

— Op. 2. Leb' wohl, Geliebte (Valte carissima): „Ich bin der Mönch Waltranus", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robolsky Mk 0,30.

— Op. 3. Heimliche Liebe: „Wie man nach einem Sterne", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robolsky Mk 0,30.

Jansen, F. Gustav, Op. 45. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow à Mk 1.

No. 1. „Weisst du noch, wie ich am Felsen".

- 2. Der letzte Gruss: „Ich kam vom Walde hernieder".

— Das erste Lied, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor. No. 29.

Janson, Ferd., Op. 10. Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8. Schleusingen, Glaser.

No. 1. „Wie ist doch die Erde so schön". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. „Sommerruh', wie schön bist du". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. 11. Zwei Lieder f. gem. Chor. 8. Schleusingen, Glaser.

No. 1. „Wie ist doch die Erde so schön". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. „Sommerruh', wie schön bist du". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Jaschik, J., Walzer-Rondo nach den beliebten Volksliedern: „Lass' mas krachen", u. Unser Steffel, f. Pfte. (m. unterl. Text.) Wien, Ludewig Mk 0,80.

Jaspers, Carl, Op. 5a. Sieben liturgische Hymnen zu Ehren des allerheiligsten Sakramentes f. alle Sakraments-Prozessionen u. Andachten verwendbar, f. vierstimm. gem. Chor. Part. Mk 0,80 *n. St. Mk 0,40 **n. gr. 8. Düsseldorf, Schwann.

— Op. 5b. Dieselben f. 4 gleiche St. (Männer- od. Frauenst.) Part. Mk 0,80 *n. St. Mk 0,40 **n. gr. 8. Düsseldorf, Schwann.

— Op. 6. Unserer Lieben Frauen Preis. Zehn Marienlieder (8 m.

deutschem, 2 m. latein. u. deutschem Text.) das ganze Jahr hindurch verwendbar f. vierstimm. gem. Chor. Part. Mk 1 *n. St. Mk 0,60 **n. gr. 8. Düsseldorf, Schwann.

Idé, Charles, Op. 21. Antwort auf Rob. Schumann's „Warum?" Klavierstück. Hamburg, Cranz Mk 0,80.

— Op. 22. La Mort de Clorinde. (La Jérusalem délivrée Chant XII$_e$.) Elégie en forme de Marche funèbre p. Vcelle et Piano. Mk 1. — p. Piano. Mk 0,80. Hamburg, Cranz.

Jeibmann, Rob., Op. 12. Treue Liebe. Marsch über: Ach wie ist's möglich dann", f. Z. qu. 8. Leipzig, Stoll Mk 0,60.

— Fröhlich durch's Leben. Polka-Mazurka f. Z. qu. 8. Leipzig, Stoll Mk 0,50.

— Gedenke mein. Lied ohne Worte f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,40.

— Lieb' u. Treue. Polka-Mazurka f. 2 Z. qu. 8. Leipzig, Stoll Mk 0,80.

Jenny, W., Buch der Reigen. Eine Sammlung v. Tanzreigen, Aufzügen m. Gesang, Liederreigen u. Kanonreigen z. Gebr. beim Schulturnen, m. Einleitungen u. einem Anhange zur Geschichte des Reigens. Mit zahlreichen Musikbeigaben u. 272 (eingedr.) Holzschn. 2. Abth. gr. 8. Hof, Grau & Co. Mk 3 *n.

— Liedersammlung aus dem Buch der Reigen. Für den Schulgebrauch zusammengestellt. gr. 8. Hof, Grau & Co. Mk 0,40 *n.

Jensen, Adolf, Op. 2. No. 4. In Waldesflur. Tonstück aus: Innere Stimmen, f. Orch. instrumentirt v. Th. Michaelis. Hamburg, Schuberth Mk 3 n.

— Op. 17. Wanderbilder. 12 Klavierstücke. No. 3. Die Mühle. Leipzig, Peters Mk 0,50.

— Op. 39. No. 2. Ständchen: „Nächtlicher Duft weht durch die Luft", f. 1 tiefere St. m. Pfte. Wien, Jaegermayer Mk 0,75.

— Op. 44. Erotikon. Sieben Klavierstücke. Berlin, Erler Mk 8.

— Op. 61. Sechs Lieder f. 1 tiefe St. u. Pfte. Breslau, Hainauer.
No. 1. Perlenfischer: „Du liebes Auge". Mk 0,75.
- 2. Gesang des Einsiedels: „Komm, Trost der Nacht". Mk 1,75.
- 3. „Es hat so grün gesäuselt". Mk 1.
- 4. „Auf den Bergen". Mk 0,75.
- 5. Die Heimathglocken: „Des Dorfes heimische Stille". Mk 1,75.
- 6. An die Nacht: „Göttin der Nacht". Mk 1,25.

— Ricordanza. Pfte-Studie. (Letztes Werk.) Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1.

Jentsch, Max, Op. 9. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Weinholtz.
No. 1. Nachtgesang: „Die Sterne leuchten am Himmel". Mk 0,75.
- 2. „Bringt her die schmucken Kränze". Mk 0,75.

Jessen, A. Chr., Liederborn. Ein- u. zweistimm. Lieder, gesammelt, geordnet u. z. Gebr. f. Volks- u. Bürgerschulen hrsg. 4. Heft: Winter. 42. Aufl. 12. Wien, Pichler's Wwe & Sohn Mk 0,16 *n.

— Kleiner Liederborn. Ein- u. zweistimm. Lieder, gesammelt, geordnet u. z. Gebr. f. Volks- u. Bürgerschulen hrsg. 16. Aufl. 12. Wien, Pichler's Wwe & Sohn Mk 0,30 n.

Ihm, H., s.: Soubretten-Album.

Jimmerthal, H., Gesanglehre n. Liederbuch f. Volks- u. Bürgerschulen. 1. Heft Mk 0,40 *n. 2. Heft Mk 0,50 *n. 3. Heft Mk 0,40 *n. 4. Heft Mk 0,60 *n. 8. Lübeck, Kaibel.

Jiránek, A., Polka f. Pfte, s.: Tanz-Album, böhmisches.

Immler, Chr., Bruder u. Schwester. Ganz leichte u. gefällige Stücke zu 4 Hdn f. die ersten Anfänger am Pfte. 3. Heft. Langensalza, Schulbuchhdlg. Mk 0,90 n.

John, Willy, Rosenduft. Mazurka f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1.

Jonas, Ernst, Op. 35. Zwei Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin. Paez Mk 2,50.

Joos, Oswald, Op. 5. Missa Sancta Anna f. S., A. u. B. od. f. einstimm. Chor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,80 n.

— Op. 6. Vesperae de Confessoribus non Pontificis, f. S., A., T. u. B., sowie f. einstimm. gem., Männer- od. Kinder-Chor m. Org. Part. u. St. (à Mk 0,30 n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3,20 n.

Jork, Emil, Op. 2. Offertorium: „Ave Maria", f. vier Singst., Streichquartett, 2 Clar. u. 2 Hörner, od. m. obl. Org. Mk 1,50. — m. 4 Singst. u. Org. Mk 0,80. 8. Augsburg, Böhm & Sohn.

Joseffy, Rafael, Zwei Etuden f. Pfte. No. 1 (Es) Mk 1,80. No. 2 (A) Mk 2. Hamburg, Cranz.

Josephson, Jacob Axel, Op. 42. Arion. Die Macht des Gesanges, f. Männerst., Solost. u. Orch. Klavier-Auszug Mk 2,50. Singst. 8. Mk 3. Leipzig, Br. & Härtel.

Isenmann, Carl, Op. 23. Gut' Nacht, mein Lieb: „Viel heller als der Sterne Pracht", f. Männerchor. Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 2.

— Op. 24. Vier Lieder im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger cplt Mk 2.

No. 1. Scheiden: „Stern des Abends". Mk 1.
- 2. „Ich wollt' ein Sträusschen binden". Mk 1.
- 3. In der Ferne: „Einsam! nun das bin ich nicht". Mk 1.
- 4. „Jetzt schwingen wir den Hut". Mk 1.

Israël, Carl, Op. 10. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 2b. „O du, vor dem die Stürme schweigen", m. deutschem u. engl. Text. Offenbach, André Mk 0,80.

Jugend-Album. Sammlung beliebter klassischer u. moderner Kompositionen f. Pfte, f. mittelschwere Spielart einger. v. Hugo Burgmüller. I. Band. Hannover, Simon Mk 1,50 n.

Jüllig, Camilla, Chanson sans Paroles (A) p. Piano. Wien, Haslinger Mk 0,50.

Jungmann, Albert, Op. 96. Sehnsucht, arr. f. Fl. u. Pfte v. Franz Doppler. Offenbach, André Mk 1,30.

— Op. 342. Mein liebes Heimathland, f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. 8. Hamburg, Cranz Mk 0,50.

— Op. 343. Mandolinenständchen. Klavierstück. Hamburg, Cranz Mk 1,30.

— Op. 344. Du liegst mir im Herzen. Gavotte f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,30.

— Trois Romances russes favorites de Kosloff, transcr. p. Piano. No. 1. Denkst du daran? No. 2. O, wenn ich wüsste. No. 3. Ich harre Dein. Hamburg, Rahter à Mk 1.

Jungmann-Album. Auswahl beliebter Klavierstücke v. Albert Jungmann. (Op. 314. No. 1. Die Blumenglöckchen läuten. — Op. 303. In der Schmiede. — Op. 305. No. 1. Cypresse. — Op. 24. No. 3. Fantasie über: Die schönsten Augen, v. Stigelli. — Op. 34. Amaranth. — Op. 24. No. 2. Fantasie über: Die blauen Augen, v. Arnaud. — Op. 26. Schneeglöcklein. Ein Frühlingsgruss. — Op. 28. Was sich Waldbächlein erzählt.) Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

Jüngst, Hugo, Op. 6. Drei Gelegenheitsgesänge f. vierstimm. Männerchor. 8. Leipzig, Siegel.
No. 1. Johannislied: „Im Thale rauscht Johannisfest". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.
- 2. Sängerständchen: „Dir gelten diese Klänge". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.
- 3. Beim Jahreswechsel: „Ist's denn so?" Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.

— Op. 9. Hymne an den Wald: „Wir preisen dich, du duft'ger Wald", f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Leipzig, Siegel Mk 1.
— Op. 10. Drei Gesänge f. 4 Männerst. 8. Leipzig, Siegel.
No. 1. Das Veilchen: „Ein Veilchen auf der Wiese stand". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.
- 2. Abendgruss: „Bringst du mir Lieder". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.
- 3. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.

— Frühling u. Nachtigall: „Du bist mir der Frühling", f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Meinhold Mk 1.
— „Wär ich einmal der liebe Gott", f. tiefen Bar. m. Pfte. Dresden, Meinhold Mk 0,80.
Junod, Laurent, Op. 20. Le bleu Léman. Valse p. Piano. 2de Edition. Lausanne, Spiess Mk 1,50.
— Deux Marches p. Piano. (Op. 26. Marche égyptienne. — Op. 5. Souvenir de Paris.) Lausanne, Spiess Mk 0,80.
Kaan, Heinrich v., Op. 3. Fünf Klavierstücke. (Ballade. Im Walde. Albumblatt. Die Mühle. Ständchen.) Wien, Haslinger Mk 4.
Kade, Otto, Himmelfahrt, s.: Halleluja, No. 5.
Kafka, Johann, Op. 185. Liebchen, Ade! Nocturne f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50.
— Op. 186. Des Anderl sein Röserl. Idyllisches Tonbild f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50.
— Op. 187. Vergissmeinnicht. Melodisches Tonstück (à la Valse) f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50.
Kahle, E., An die Heimath. Lied ohne Worte f. Streich- u. Discant-Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,40.
— s' Herzblatterl f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,40.
Kainerstorfer, Clotilde, Op. 17. Marienlied: „Der Tag entflieht", f. S. u. A. (m. Chor ad lib.) m. Org. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,50.
— Op. 32. „O sanctissima" f. 1 Singst. m. Org. (od. Harm.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,60.
— Op. 40. Adoratio Salvatoris: „Jesu! qui de crucis morte". Hymne f. A. (od. B.) m. Org. (od. Harm.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,50.
— Op. 49. „Suscipiat Dominus". Offertorium f. S., A., T. u. B. m. Org. Part. u. St. 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,80.
Kajanus, Robert, Op. 2. Lyrische Stücke f. Pfte. (Erinnerung. Aus der Ferne. Im Grünen. Finnisch.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.
Kalbacher, Franz, Salon-Perlen. Eine Sammlung gewählter Musikstücke f. Z. Wien, Wessely.
Heft 1. Aus dem Reiche der Töne. Concertstück. Mk 1,20.
- 2. Op. 10. Melodien - Sträusschen. Lieder - Potpourri. Mk 1,20.

Heft 3. Op. 7. Waldes-Echo. Charakteristisches Tonstück. Mk 1,20.
- 4. - 5. Gemüthliche Gedanken. Ländler. Mk 1,20.
- 5. - 11. Zwei National-Lieder. (Kärnthnerlied: O herzig schön's Dianderl. Tirolerlied.) Mk 0,60.
- 6. - 12. Die Kokette. Polka française. Mk 0,60.

Kalkbrenner, Fr., Op. 20. 24 Etudes dans tous les Tons majeurs et mineurs p. Piano, revues et doigtées p. Carl Richter. 2 Cahiers. Braunschweig, Litolff à Mk 1.
— Op. 52. Rondo (Es) f. Pfte, revid. u. bezeichnet v. Jean Vogt. Berlin, Schlesinger Mk 0,48.
— Op. 126. 12 Etudes préparatoires p. Piano, revues et doigtées p. Carl Richter. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— Op. 136. Le Fou. Scène dramatique p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,80.
— — rev. p. Jean Vogt. Berlin, Schlesinger Mk 0,64.
— Op. 143. 25 grandes Etudes de Style et de Perfectionnement p. Piano, revues et doigtées p. Carl Richter. 2 Cahiers. Braunschweig, Litolff à Mk 1.
— La Femme du Marin. Pensée fugitive p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 0,75; Mainz, Schott Mk 0,30.
— — doigtée et corrigée p. M. Moszkowski. Berlin, Simon Mk 0,45.
— — rev. et doigtée p. Jean Vogt. Berlin, Schlesinger Mk 0,24.
— Ausgewählte Pfte-Werke. Neue revid., m. Fingersatz vers. Ausg. v. S. Jadassohn. (La Femme du Marin, Op. 32, 52, 66, 136, 144, 147, 169.) gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.
— Beliebte Klavier-Kompositionen hrsg. u. m. Fingersatz versehen v. F. A. Roitzsch. (No. 1. Op. 32. Rondino. No. 2. Op. 45. Rondo alla Polacca. No. 3. Op. 52. Rondo. No. 4. La Femme du Marin. No. 5. Les Soupirs de la Harpe éolienne. No. 6. Le Fou.) Leipzig, Peters Mk 1.

Kalkbrenner-Album. Pièces célèbres p. Piano de Fr. Kalkbrenner, revues et doigtées p. Louis Winkler. (No. 1. La Femme du Marin Pensée fugitive. No. 2. Op. 113. Le Rêve. Grande Fantaisie. No. 3. Op. 136. Le Fou. Scène dramatique. No. 4. Op. 144. L'Ange déchu. Grande Fantaisie. No. 5. Op. 129. Les Soupirs. Deux Nocturnes (As, F.) Braunschweig, Litolff Mk 1.

Kalliwoda, And., Première Guirlande musicale (Potpourri) de Thèmes de l'Ukraine p. Piano. Kiew, Koreywo Mk 4.

Kalow, C., Der Storch: „Als ich noch ein Knabe war", f. MS. (A. od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,60.

Kamm, Ferd., Neue Gesänge f. den Männerchor. Part. 8. St. Gallen. (Zürich, Hug.)

Heft I. No. 1. Mein Ländchen: „Im Ländchen, da ich wohne". No. 2. Sängerlust: „Hinaus in das Grün". No. 3. Alpenleben: „Dort hoch auf den Alpen". No. 4. O Schweiz, wie bist du schön: „Die Matten grünen". No. 5. Heimkehr: „Es war ein Knabe gezogen". No. 6. Sommermorgen: „Zur Mette ruft die Glocke". No. 7. Heimweh: „Sterne! die ihr niederschaut". No. 8. Morgenwanderung: „Wie blitzt so hell im Morgenstrahl". 2., verm. u. revid. Aufl. Mk 0,40*n.
- II. No. 1. Schwur an das Vaterland: „In heil'ger Andacht grüss ich dich". No. 2. Ständchen: „Wieg' dich ein". No. 3. Schützen-Trinklied: „Die Schützen

sind ein frisches Volk". No. 4. Des Soldaten Abendlied: „Ich ruh' am Silber-Teich". No. 5. „Leb' wohl! leb wohl! auf Wiederseh'n!" No. 6. Der König in Thule: „Es war ein König in Thule". No. 7. Mein Heimatland: „Freund, ich weiss ein kleines Land". No. 6. Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen". 2., verb. Aufl. Mk 0,40 *n.

Kamm, J., Op. 55. Germania-Marsch f. 2 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,80.

Kammer, Robert, Op. 10. „Der Strauss, den ich gepflücket", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, H. Schröder Mk 1.

— Op. 11. Kaiser-Lied: „O du Deutschland, gross und prächtig", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, H. Schröder Mk 0,75.

Kammerlander, C., Op. 79. Der Landsknecht: „Der Landsknecht liebt die Weiber". Chorlied f. Männerst. Part. u. St. 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2.

— Op. 80. 2 Marienlieder bei Maiandachten f. 1 Singst. m. Pfte (od. Aeolodikon). (No. 1. „Der Abend ist gekommen". No. 2. „Nun lebe wohl o Mutter".) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,80.

— Op. 81. Hie Wittelsbach: „Viel tausend Banner wehen". Festchor zur Feier des 700jähr. Regierungs-Jubiläums des Hauses Wittelsbach f. Männerst. m. Pfte. Part. u. St. 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,60.

— „Domine dominus noster" } s.: Motette.
— „Justus ut palma" }

Kannengiesser, E., Moselblümchen. Rheinländer f. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 1.

— Theeröschen. Polka f. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 1.

Kapper-Mikolasch, J., Blick in den Strom: „Sah'st du ein Glück vorübergeh'n", f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rättig Mk 0,40.

Karganoff, Génari, Op. 6. Arabesques. 12 petites Pièces p. Piano. 2 Cahiers. Hamburg, Rahter à Mk 2.

Karpf, Anton, Musikalische Blumenlese. Kompositionen f. Z. Wien, (Kratochwill.)

Heft 1. Röschen-Walzer. Mk 1,20.
- 2. Le Charme du Printemps. Lied ohne Worte. Mk 1.
- 3. Drei Lieder ohne Worte. (Vergissmeinnicht. Auf der Moritz-Höhe. Liebesgruss.) Mk 1,20.
- 4. Münchner Klänge. Ländler. Mk 1.
- 5. An meine Heimath. Concertstück. Mk 1.
- 6. Drei Lieder ohne Worte. (In stiller Nacht. Sonnen-Untergang. Abendgebet.) Mk 1,20.
- 7. Zwei Lieder ohne Worte. (An mein Liebchen. Süsse Ruhe.) Mk 1,20.
- 8. Drei Lieder ohne Worte. (Die Feierstunde. Glaube mir. Sei willkommen.) Mk 1,20.
- 9. Alpen-Rosen. Ländler. Mk 1.
- 10. Drei Lieder ohne Worte. (Kindliche Ruhe. Botschaft aus der Ferne. Das Begehren.) Mk 1,20.
- 11. Transcriptionen. (Auber, Romanze aus: Teufels Antheil. Donizetti, Arie u. Marsch aus: Lucia.) Mk 1,20.
- 12. Zwei Lieder ohne Worte. (Nur dir allein. Auf ein Wiedersehen.) Mk 1,20.
- 13. Drei Lieder ohne Worte. (In die Ferne. Wendung. Versprechen.) Mk 1,20.

Heft 14. Andante, u. An mein Ideal, Lied ohne Worte. Mk 1,20.
- 15. Die Haltthaler. Ländler f. 2 Z. Mk 1,80.
- 16. Transcriptionen. (Schubert, Am Meer. Mendelssohn, Suleika.) Mk 1.
- 17. Drei Lieder ohne Worte. (Mein Wunsch. Der Vorwurf. Fröhliche Heimkehr.) Mk 1,20.
- 18. Die Wildalpler. Ländler. Mk 1.
- 19. Erinnerung an Maria Zell. 3 charakterist. Tonstücke. (Empfindung am Erlafsee. Auf der Bürger-Alpe. Mariengruss.) Mk 1,20.
- 20. Münchner-Polka f. 2 Z. Mk 1,40.
- 21. Zwei charakterist. Tonstücke. (Bei Mondenschein. Ich bin das Meer der Liebe.) Mk 1,20.
- 22. Camelien. Polka-Mazurka. Mk 1.
- 23. Concert-Fantasie. Mk 1,20.
- 24. Sängers Lust. Marsch f. 2 Z. Mk 1.
- 25. Die Türnitzthaler. Ländler. Mk 1.
- 26. Antonien-Polka. Impromptu-Polka. Mk 1.

Karpf, Anton, Röschen-Walzer f. Pfte. Wien, (Wessely) Mk 1,20.

Karpf, Hans, Kompositionen f. Z. Wien, Kratochwill.
Heft 1. Nagelberger Glasperl'n. Ländler. Mk 1.
- 2. Hopfenflock'n. Ländler. Mk 1.
- 3. Wander-Marsch. Mk 0,80.

— s. auch: Zitherspieler, Wiener.

Kässmayer, M., Op. 35. Streich-Quartett No. 5 (Dm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Berlin, Schlesinger Mk 6.

— Volkslieder f. Streich-Orch. (od. Streichquartett) humoristisch u. contrapunktisch bearb. 10. Heft. (No. 37—40.) Op. 34. Wiener Lieder. 11. Heft. (No. 41—44.) Op. 36. Wiener Lieder. Ausg. f. Orch. à Mk 2,50. — Ausg. f. Quartett. Part. 8. à Mk 1,80. St. à Mk 2. Berlin, Schlesinger.

Kästner, K., Abendlied f. Tromba m. Orch., s.: Concert-Salon, Heft 6.

Katschthaler, s.: Blumenlese.

Katzau, Louis, Op. 54. Wintermärchen. Polka-Mazur f. Orch. Part. Mk 2. — f. Pfte. Mk 1,20. Budapest, Pirnitzer.

— Op. 55. Mensch, ärgere dich nicht! Polka française f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.

Kauffmann, E. F., Die traurige Krönung: „Es war ein König Milesint", f. B. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 0,80.

Kauffmann, Fritz, Op. 5. Vier Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn.
No. 1. Wohin mit der Freud: „Ach du klar blauer Himmel". Mk 0,60.
- 2. „Mondschein am Himmel". Mk 0,60.
- 3. Nachtgesang: „Die Sterne leuchten am Himmel". Mk 0,90.
- 4. Sänger's Beruf: „Und hast du erst ein Lied gesungen". Mk 0,90.

Kaulich, Josef, Tänze f. Pfte. Wien, Haslinger.
Op. 159. Jägergruss. Polka-Mazurka. Mk 0,80.
- 160. Schützen-Liebchen. Polka française. Mk 0,80.
- 161. Neues Leben! Walzer. Mk 1,50.
- 166. Der lustige Müller. Polka (schnell). Mk 0,80.
- 168. Wiener auf Reisen. Walzer im Volkston. Mk 1,80.

Kavařovic, K., Mazurka — Quadrille } f. Pfte, s.: Tanz-Album, böhmisches.

Kayser, H. E., Op. 20. 36 Etudes élémentaires et progressives p. V., arr. p. Vcelle p. Louis Lee. 2 Cahiers. Hamburg, Cranz à Mk 2,50.

— Op. 33. 4 Sonaten f. Pfte u. V., arr. f. Pfte u. Vcello. 1. Heft (G, Am.) Mk 4,50. 2. Heft (F, C) Mk 3,50. Hamburg, Cranz.

— Op. 35. 4 ganz leichte Sonatinen f. Pfte u. V., arr. f. Pfte u. Vcello. 1. Heft (C, G) Mk 1,80. 2. Heft (C, G) Mk 3. Hamburg, Cranz.

— Op. 61b. Die leichtesten drei Duos f. 2 V. (nach den Sonaten f. V. u. Pfte Op. 61 bearb.) Hamburg, Cranz Mk 1,30.

— Op. 64. Drei Solo-Sonaten f. V. (ausführbar in der ersten Position) Hamburg, Cranz Mk 1,50.

— Seb. **Lee** et G. **Popp**, Trios des Amateurs d'après des Chants célèbres de Mendelssohn. Offenbach, André.
Edition p. V., Org.-Harm. et Piano. 2 Cahiers. à Mk 4,60.
- - Vcelle, Org.-Harm. et Piano. 2 Cahiers. à Mk 4,60.

Kechl, Hermann, Auf grüner Haide. Polka-Mazurka f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.

Kecskeméty, G., Czigány négyes (Párisi emlék) f. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 1,20.

Keding, Carl, Der letzte Gast: „Ich bin der letzte Gast im Haus", f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 0,60.

Kegel, C., Op. 65. Des Geigers Heimweh. Ländler f. V. solo m. V., 2 A., Vcello u. B. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1.

— Op. 76. Erinnerung an Ilmenau. Wald-Idylle f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 3 n.

— Ich gratulire. Tyrolienne f. Pfte, s.: Hausschatz, musikal.

— Vorwärts-Marsch u. Champagnerfreuden-Galopp f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50 n.

Keiper, L., Op. 45. Gut Heil! Turnerfestgruss-Marsch (m. Gesang ad lib.), u. C. **Hauschild**, Op. 84. Mein Leisnig „Hoch"! Marsch f. Orch. Leipzig, Forberg Mk 5.

— Op. 45. „Gut Heil!" Turnerfestgruss-Marsch f. Pfte. (m. Gesang ad lib.) Leipzig, Forberg Mk 0,75.

Kéler-Béla, Op. 31. Bartfai emlék, s.: Alföldy.

— Op. 37. St. Quentin-Marsch f. Militair-Musik. Part. Mainz, Schott Mk 2 n.

— Op. 76. Rákoczy-Ouv. f. Militair-Musik. (12—30stimm.) Leipzig, Siegel Mk 3 n.; Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 3.

— Op. 100. Die letzten Glücksstunden. Walzer arr. f. Pfte u. V. — f. Pfte u. Fl. Berlin, Bote & B. à Mk 2.

— Op. 108. Ungarische Lustspiel-Ouv. arr. f. Militairmusik. Leipzig, Siegel Mk 3*n.

— Op. 111. Französische Lustspiel-Ouv. arr. f. Militairmusik. Leipzig, Siegel Mk 3 *n.

— Op. 115. Westbournia-Galopp f. Orch., s.: Gung'l, Op. 331.

— Op. 118. Für Herz u. Gemüth. Münchener Debut-Walzer arr. f. Pfte u. V. — f. Pfte u. Fl. Berlin, Bote & B. à Mk 2.

— Op. 122. Hymens Blumen-Spende. Walzer arr. f. Pfte u. V. — f. Pfte u. Fl. Berlin, Bote & B. à Mk 2.

— Op. 123, s. nach Op. 133.

— Op. 130. Congress-Quadrille f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.

— Op. 131. Schauspiel-Ouv. f. Orch. Mk 8,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,25. Leipzig, Siegel.

Kéler-Béla, Op. 132. Jubiläumsfeier. Fest-Ouv. f. Orch. (12—25-stimm.) Mk 10. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Leipzig, Siegel.

— Op. 133. Die Schmetterlingsjagd. Eine choreographische Scene f. Orch. Mk 4 n. — f. Blasmusik. 10—14stimm. Mk 3 n.; 16—24stimm. Mk 4 n. — f. Pfte. Mk 2. Bremen, Fischer.

— Marsch aus: Die Schmetterlingsjagd, f. Orch., s.: Asbahr.

— Ungarische Tänze f. Pfte. No. 8. Op. 123. Nagy-Szebeni emlék. (Erinnerung an Hermannsstadt.) Csárdás. Offenbach, André Mk 1.

Keller, Emil, Op. 17. Zehn Lieder u. Gesänge im Volkston: Männerchor. (No. 1. Der guten Sache: „Frisch auf mit Sang und Klang". No. 2. Nachtlied: „Leise rauscht es in den Bäumen". No. 3. 's Pfifli: „'s Bäumli blüeiht". No. 4. Am Abend: „Der Blüthenbaum durchhaucht mit Duft". No. 5. Im Maien: „Im Maien, da ist es so schön". No. 6. Frühlingsmarsch: „Hoch über euren Sorgen". No. 7. Schwalbenlied: „Aus fernem Land vom Meeresstrand". No. 8. Waldeinsamkeit: „Deine süssen, süssen Schauer". No. 9. Fahr' wohl: „Den letzten Becher bring' ich dir". No. 10. Wanderlied: „Durch Feld und Buchenhallen".) Part. 8. Zürich, Hug Mk 0,65 *n.

— Op. 18. Mein liebster Aufenthalt. Mazurka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,80. — zu 2 Hdn. Mk 0,80. Zürich, Hug.

Keller, Michael, „Salve Regina", s.: Motette.

Kellner, J., Op. 10. Erinnerung an Oberaudorf. Ländler f. 2 Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 1.

— Op. 11. Frühlings-Reigen. Polka française f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,40.

— Op. 12. Elisen-Mazurka f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,40.

Kellner, Wilh., Op. 20. Melodienstrauss. Beliebte Opern- u. Volksmelodien instruktiv m. Fingersatz u. ohne Oktavenspannungen bearb. Vorheft: 10 kleine Stücke im Violinschlüssel. Berlin, Weinholtz Mk 0,80.

Kempter, Friedrich, „Mein Jesus ist mein". Communionlied f. B.-Solo, S., A., T., B. u. Org. Part. u. St. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2.

Kempter, Lothar, Tonhalle-Palmengarten-Polonaise f. Pfte. Zürich, Fries Mk 1,60.

Kerssen, Carl, Ouv. Bergmanns Traum f. Orch. Mk 2 n. — f. Blasmusik. 10—14stimm. Mk 2 n.; 16—24stimm. Mk 2,50 n. — f. Pfte. Mk 1,80. Bremen, Fischer.

Ketten, Henry, Op. 93. Caprice-Valse (B) p. Piano. Paris, Heugel et Fils. (Berlin, Fürstner) Mk 4,80.

— Op. 94. La Castagnette. Caprice espagnole p. Piano. Edition originale. Mk 4,80. — Edition simplifiée. Mk 4,80. — Paris, Heugel et Fils. (Berlin, Fürstner.)

— Célèbre Gavotte du Père Martini, transcr. et variée p. Piano. Edition de Concert. Mk 4,80. — Edition de Salon. Mk 4,80. Paris, Heugel et Fils. (Berlin, Fürstner.)

Ketterer, Eugène, Op. 75. Filigrane-Polka, arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2.

— Op. 139. Le Chant du Bivouac de Kücken, arr. p. 2 Pianos à 8 Mains. Mainz, Schott Mk 2,75.

— Op. 192. La Rentrée au Camp. Caprice-Marche arr. p. Piano à 4 Mains p. Jos. Rummel. Mainz, Schott Mk 2,50.

Kewitsch, Theodor, Op. 15. Missa de Spiritu sancto vocibus virorum concinenda. Ed. II. gr. 8. Ober-Glogau, Handel Mk 0,80 *n.

— Op. 35. Elementar-Violinschule f. Schulamts-Präparanden u. Seminaristen. I. Theil (f. Präparanden u. Seminaristen der Unterabteilung) Mk 3 n. II. Theil (f. Seminaristen der oberen Abteilung) Mk 4 n. Köln, P. J. Tonger.

— Auswahl v. Kirchenliedern f. kathol. Schulen. Ausg. m. Noten. 8. Danzig, Boenig Mk 0,30 *n.

— Erstes Uebungsbuch f. Orgelspieler. 3. verb. Aufl. Leipzig, Ed. Peter Mk 2,40 *n.

Keycher, Otto, Op. 7. Sechs Quartette f. Männerchor. (No. 1. Nachtlied (Solo f. Bar. m. Brummst.): „O Nacht, du sternenklare". No. 2. „Lebe wohl! du fühlest nicht". No. 3. Reiterlied: „Die bange Nacht ist nun herum". No. 4. Das Töchterlein des Wirths: „Wir wollten dem Wirth die Glieder zerschlagen". No. 5. Volkslied: „Die Rosen u. die Nelken". No. 6. Der Wallensteiner Lanzenknecht: „He! Schenket mir im Helme ein".) Part. u. St. 8. Berlin, Bote & B. Mk 2,80.

Keyri, E., Ida-Polka f. Pfte, s.: Hausschatz, musikal.

Kick, J. B., Sternenbanner-Quadrille f. Pfte, s.: Tanz-Album, schweizerisches, f. 1881.

Kiefert, C., Op. 18. Alster-Promenaden-Tyrolienne f. Pfte. Hamburg, Lehmann Mk 1.

Kiel, Friedrich, Op. 73. Walzer (G) f. Streichquartett, f. Pfte u. V. arr. v. H. de Ahna. Mk 4. — f. Pfte zu 4 Hdn leicht arr. v. A. Loeschhorn. Mk 4. — arr. zu 2 Hdn. Mk 3. Berlin, Bote & B.

— Op. 75. Quintett (A) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Bote & B. Mk 8,80.

— Op. 76. Quintett (Cm.) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Bote & B. Mk 8.

— Walzer-Caprice f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,80.

Kienholz, C., u. R. **Lindemann,** Deutscher Liederhain. Auswahl v. 136 der schönsten deutschen Volksweisen m. Orig.- u. untergelegten Texten f. Schule u. Leben. 19. (Ster.-)Aufl. 8. Potsdam, Stein Mk 0,50 *n.

Kienzl, Wilhelm, Op. 6. Lieder im Volkston. Neun Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die verschwiegene Nachtigall: „Unter der Linden, an der Haide". No. 2. Treulieb am Grabe der Geliebten: „Schreib' du an jenem Orte". No. 3. Die blauen Husaren: „Es blasen die blauen Husaren". No. 4. Erstes Lied der Liesli: „Grüss' mein Lieb daheim". No. 5. Zweites Lied der Liesli: „Ob die Stern' am Himmel stehen". No. 6. Hochzeitslied: „Es steh'n in uns'rem Garten". No. 7. Portugiesisches Volkslied: „Wenn du noch schläfst". No. 8. Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin". No. 9. Zur Nacht: „Gute Nacht! Allen Müden sei's gebracht".) Kassel, Voigt Mk 3.

— Op. 12. Aus alten Märchen. Neun kleine Tongedichte zu Scenen aus den bekanntesten deutschen Volksmährchen. (No. 1. Rothkäppchens Waldgang. No. 2. Klein Däumling. No. 3. Aschenbrödel tanzt mit dem Prinzen. No. 4. Scheerenschleifers Liedchen. No. 5. Des Königs Jagd. No. 6. Marsch des Esels, des Hundes, der Katze u. des Hahnes. No. 7. Wie Dornröschen zur alten Spinnerin kam und sich an der Spindel stach. No. 8. Wie Dornröschen u. der ganze Hofstaat einschlummerte. No. 9. Wie Dornröscheu mit dem Königssohne Hochzeit machte.) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3,50. — zu 2 Hdn. Mk 3. Kassel, Voigt.

Kienzl, Wilhelm, Op. 12. Aus alten Märchen. Hieraus: Dornröschen-Cyklus f. Orch. Part. Mk 2,50. — St. Mk 6. Kassel, Voigt.

— Op. 13. Trio (Fm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Kassel, Voigt Mk 9.

— Op. 14. Zwei Gesänge f. gem. Chor. (No. 1. Volksweise: „Es steht eine Lind' im tiefen Thal". No. 2. In der Nacht: „Wie rauscht so sacht durch alle Wipfel".) Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg Mk 2.

— Op. 15. Aus meinem Tagebuche. Eine Reihe v. Tonstücken f. Pfte. 3 Hefte. Hamburg, Schuberth à Mk 3.

Heft I. No. 1. Wiegenliedchen. No. 2. Liebeserwachen. No. 3. Erster Walzer. No. 4. Im Wandern. No. 5. Im Freiburger Dome. No. 6. Lied zum Abschiede. No. 7. Weihnachten in der Fremde. No. 8. Bal masqué.

- II. No. 9. Ergo bibamus. No. 10. Anastasius Grün's Todtenfeier. No. 11. Vor der Leipziger Thomasschule. No. 12. Zwischen Wellen u. Sternen. No. 13. Studentenmarsch. No. 14. Stimmen der Herbstnacht. No. 15. Was sich die Weiden erzählen. No. 16. Letzter Brief.

- III. No. 17. Neuer Walzer. No. 18. Eine Rose ohne Dornen. No. 19. Erster Kuss. No. 20. Serenade. No. 21. Seliges Waldesgeheimniss. No. 22. Von künftigem Glücke. No. 23. Verweht. No. 24. Epilog an die Verlorene.

— Op. 16. Süsses Verzichten. Ein Liedercyklus v. W. Czermak f. 1 mittlere Frauenst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. (No. 1. Erwachen: „Wie hast du dich in's Herz versenkt". No. 2. Eine And're: „O wie meine Lippen beben". No. 3. Nachtstück: „Tief dunkle Nacht". No. 4. Klärung: „Aus dem finster'n Schooss der Nacht". No. 5. Zum Abschiede: „So gross, so rein".) Kassel, Voigt Mk 3.

— Op. 17. Drei Männerchöre. (No. 1. Wanderers Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh'". No. 2. Das Hildebrandlied: „Hildebrand und sein Sohn Hadubrand". No. 3. Bundeslied: „Was uns zusammenschloss".) Part. Mk 1,25. St. Mk 1,50. 8. Kassel, Voigt cplt. Mk 2,50.

— Op. 19. Drei Lieder f. vier Frauenst. (No. 1. „Liebchen, Ade! Scheiden thut weh!" No. 2. Der Goldschmiedsgesell: „Es ist doch meine Nachbarin". No. 3. Oberfränkisches Hirtenlied: „Vöglein im Tannenwald".) Part. u. St. 8. Kassel, Voigt Mk 2,50.

Kiessling, Fr., Knecht Ruprecht. Musikalisches Charakterbild f. Orch. Ausg. f. Pfte. Dresden, Näumann Mk 1.

Kietzer, Robert, Op. 93. Fantasie f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 2.

Kinsey, Th. Hague, Ihr Bild: „Ich stand in dunklen Träumen", f. S. (od. T.) m. Pfte, m. deutschem u. engl. Texte. Leipzig, Kistner Mk 0,75.

Kipper, Hermann, Op. 56. Conradin Kreutzer od. Der Henker u. sein Knecht. Komische Operette in 1 Akt zunächst z. Aufführung in Männergesangvereinen, Liedertafeln etc. bestimmt. Klavier-Auszug Mk 6,50. Solost. Mk 3,25. Chorst. Mk 2. Offenbach, André.

— Op. 59. Stiefelknecht der Petroleur, od. die Geheim-Polizisten: „Hab' Befehl, zu vigiliren". Komische Scene f. 2 Männerst. (T. u. Bar. od. Bar. u. B.) m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 3.

Kirchengesänge, katholische, ausgewählt u. m. den Melodien versehen z. Gebr. f. das katholische Volk, insbesondere f. die katholische Jugend. 12. Korneuburg, Kühkopf Mk 0,40 *n.

Kirchenlieder, drei deutsche, f. 4 Singst. m. Org. (No. 1. Greith, Carl, Jesu dolcis memoria: „Jesu, Quell der Süssigkeit". No. 2. Passer, Wolfgang, Herz-Jesu-Lied: „Im Himmel und auf Erden". No. 3. Peregrinus, J., Getreue Jungfrau: „Schönste Mutter voller Liebe".) Part. u. St. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 2*n.

Kirchl, Adolf, Kaiser Josef-Hymne: „Kaiser Josef, edler Kaiser", drei- od. zweistimm. m. od. ohne Pfte (od. Harm.). Part. 8. Wien, Kratochwill Mk 0,10 n.

Kirchner, Fritz, Op. 73. Marcia alla Turca (Em.) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20. — zu 2 Hdn. Mk 1. Berlin, Simon.

— Op. 74. Im goldenen Mai. Sechs charakteristische, instruktive Vortragsstücke f. Pfte in fortschreitender Schwierigkeit. Leipzig, Kistner.
Heft I. Maikäfer flieg! Lerchengesang. Maiglöckchen. Mk 1.
- II. Springinsfeld. Auf dem Wasser. Maiträume. Mk 1,50.

— Op. 75. Im goldenen Mai. Sechs charakteristische, instruktive Vortragsstücke in fortschreitender Schwierigkeit f. Pfte. (2. Folge.) 2 Hefte. Leipzig, Kistner à Mk 1,50.
Heft I. Morgenspaziergang. Nachtigall. Wilde Hummel.
- II. Goldregen. Erste Rose. Ländlicher Reigen.

Kirchner, Theodor, Op. 2. Zehn Klavierstücke. Neue Ausg. 1. Heft Mk 2,80. 2. Heft Mk 2,50. Leipzig, Rieter-Biedermann.

— Op. 32. Aus trüben Tagen. Klavierstücke. No. 9 (As). Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.

— Op. 47. Federzeichnungen. Neun Klavierstücke. 3 Hefte. Leipzig, Forberg à Mk 2.

— Op. 48. Humoresken f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 1,50.

— Op. 49. Neue Albumblätter. 20 characteristic Pieces f. Pfte. 2 Books. London, Augener & Co. à Mk 2 n.

— Op. 50. Sechs Lieder v. V. Blüthgen, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Schweigende Liebe: „Der Vogel singt's in Blättergrün". No. 2. Glück's genug: „Und mögen sie seufzen und klagen". No. 3. „Mein Herz, nun lass Dein Weinen". No. 4. Verwandelt: „O Liebe, zaubrischer Lethestrom". No. 5. Woher: „Wie der Wasserlilie Kelch". No. 6. „Durch den Tanz der Abendschatten".) Leipzig, Hofmeister Mk 5 n.

— Op. 51. An Stephen Heller. 12 Klavierstücke. 3 Hefte. Leipzig, Hofmeister à Mk 4.

— Op. 52. Ein neues Klavier-Buch. 3 Hefte. Leipzig, Forberg à Mk 1,50.

— Etude (C) f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 0,75.

Kistner, F., Kronprinz Friedrich Wilhelm-Marsch f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,80.

Kithara. Sammlung vorzüglicher, f. mehrere Z. übertragener Werke v. hervorragenden Komponisten. Leipzig, Kabatek.
No. 1. Beethoven, Adagio aus Op. 81^b, f. 1 Discant- u. A.-Z. gesetzt v. M. Albert. Mk 1,20.
- 2. Vogt, Jean, Nachtgesang, f. 1 Discant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. gesetzt v. M. Albert. Mk 1,20.

No. 3. Reinecke, C., Vorspiel zu König Manfred, f. 2 Discant- u. 1 A.-Z. gesetzt v. M. Albert. Mk 1,50.
- 4. Schubert, Franz, Moment musical (As) f. 2 Discant-Z. gesetzt v. M. Albrecht. Mk 1,50.

Kittan, Gustav, Musikalische Plaudereien f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,50.

Klassiker, der junge. Eine Sammlung v. leichten u. mittelschweren Stücken f. Pfte in chronologischer Folge (Corelli — Franz Schubert) ausgewählt, theilweise bearb. u. m. Fingersatz versehen v. Ernst Pauer. 2. Band. (Haesler — Field.) gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.

Klassisches u. Modernes. Sammlung ausgewählter Stücke f. Pfte u. V. Originale u. Bearbeitungen. Leipzig, Br. & Härtel.

I. Reihe.

No. 1. Bach, J. S., Adagio aus der Sonate (Hm.) revid. v. Fr. Hermann. Mk 0,75.
- 2. Beethoven, Rondo aus der Sonate Op. 5 No. 2, bearb. v. Ferd. David. Mk 2,25.
- 3. Schubert, Franz, Scherzo aus der Cdur-Symphonie, bearb. v. Fr. Hermann. Mk 2.
- 4. Mozart, Rondo (A) aus der Sonate No. 17. Mk 2,25.
- 5. Mendelssohn, Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtstraum, bearb. v. Fr. Hermann. Mk 1,50.
- 6. Meyerbeer, Krönungsmarsch aus dem Prophet, bearb. v. Fr. Hermann. Mk 1,25.
- 7. Taubert, W., Liebesliedchen aus der Musik zu Shakespeare's „Sturm", bearb. v. Fr. Hermann. Mk 1.
- 8. Schumann, Op. 12. No. 2. Aufschwung, bearb. v. L. Abel. Mk 1,75.
- 9. Goetz, Hermann, Op. 2. No. 3. Rondo (G). Mk 1,75.
- 10. Hiller, Ferd., Menuetto (Kanon in der Quinte) aus Op. 86. Mk 1,50.
- 11. Grieg, Edv., Op. 13. No. 2. Allegretto tranquillo. Mk 1,50.
- 12. Reinecke, Carl, Op. 43. No. 3. Jahrmarkt-Scene. Eine Humoreske. Mk 1,50.

II. Reihe.

No. 1. Haydn, Adagio u. Presto aus dem Streichquartett No. 7 (D), arr. v. Fr. Hermann. Mk 1,50.
- 2. Brahms, Menuett aus der Serenade Op. 11, arr. v. Fr. Hermann. Mk 1.
- 3. Beethoven, Andante (F), arr. v. Fr. Hermann. Mk 1,75.

Klauss, Victor, Frühlings-Morgenlied, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor. No. 33.

— Mailied, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor. No. 34.

Klauwell, Adolf, Op. 21. Goldnes Melodien-Album f. die Jugend. Sammlung der vorzüglichsten Lieder-, Opern-, Tanz- u. anderer beliebter Melodien f. Pfte, zu 4 Hdn arr. v. W. Höhne. 2. Lief. Leipzig, Kahnt Mk 2.

Klauwell, Otto, Op. 17. Drei Phantasiestücke f. Pfte. No. 1 (Des). Köln, Alt & Uhrig Mk 1,25.

— Op. 19. Traumbild f. Streich-Orch. Part. u. St. Berlin, Erler Mk 1,80.

Klauwell, Otto, Op. 20. Trio (Gm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Berlin, Erler Mk 12.

— Op. 21. Drei Klavierstücke. No. 1. Nocturne (H). Mk 1. No. 2. Valse brillante (Ges). Mk 1,50. No. 3. Impromptu (As). Mk 1,50. Berlin, Erler.

— Op. 22. Variationen (Dm.) f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,50.

— Zu des Kaisers Geburtstage, s.: Halleluja, No. 3.

Klavier-Concerte alter u. neuer Zeit. Bach, Beethoven, Chopin, Dussek, Field, Henselt, Hummel, Mendelssohn, Mozart, Reinecke, Ries, Schumann, Weber. Zum Gebrauch beim Conservatorium der Musik in Leipzig genau bezeichnet u. hrsg. v. Carl Reinecke. Leipzig, Br. & Härtel.

Band I. Bach, Concert (Dm.). Dussek, Concert (Gm.). Erster Satz. Field, Concert (As) Mozart, Concert No. 8 (Dm.), No. 20 (D), No. 16 (C). Beethoven, Op. 15. Concert (C). Mk 9.

- II. Beethoven, Op. 37 (Cm.). Mendelssohn, Op. 25 (Gm.), Op. 40 (Dm.). Hummel, Op. 85 (Am.), Op. 89 (Hm.). Ries, Op. 55 (Cism.) Mk 9.

- III. Beethoven, Op. 58 (G), Op. 73 (Es). Weber, Op. 79 (Fm.). Chopin, Op. 21 (Fm.). Schumann, Op. 54 (Am.). Reinecke, Op. 72 (Fism.). Henselt, Op. 16 (Fm.). Mk 10.

— — Ausg. f. 2 Pfte zu 4 Hdn m. Beibehaltung der v. Carl Reinecke z. Gebr. beim Conservatorium der Musik in Leipzig genau bezeichneten Orig.-Pftestimme, als erstes Pfte. Leipzig, Br. & Härtel.

No. 1. Bach, Concert (Dm.). Mk 5,50.
- 2. Dussek, Concert (Gm.). Erster Satz. Mk 4,50.
- 3. Field, Concert (As). Erster Satz. Mk 4,50.
- 4. Beethoven, Op. 15. Concert (C). Mk 7,25.
- 5. Mozart, Concert (Dm.). Mk 7,50.
- 6. — Concert (C). Mk 6,50.
- 7. — Concert (D). Mk 8.
- 8. Beethoven, Op. 37. Concert (Cm.). Mk 6,75.
- 9. Mendelssohn, Op. 25. Concert (Gm.). Mk 7.
- 10. — Op. 40. Concert (Dm.). Mk 7,50.
- 11. Hummel, Op. 85. Concert (Am.). Mk 8.
- 12. — Op. 89. Concert (Hm.). Mk 10.
- 13. Ries, Ferd., Op. 55. Concert (Cism.). Mk 8.
- 14. Beethoven, Op. 58. Concert (G). Mk 7.
- 15. — Op. 73. Concert (Es). Mk 9,75.
- 16. Weber, Op. 79. Concertstück (Fm.). Mk 4,75.
- 17. Chopin, Op. 21. Concert (Fm.). Mk 8,50.
- 18. Schumann, Op. 54. Concert (Am.). Mk 10.
- 19. Reinecke, Op. 72. Concert (Fism.). Mk 8,50.
- 20. Henselt, Op. 16. Concert (Fm.). Mk 9.

Kleffel, Arno, Op. 6. No. 10. Marsch der Wichtelmänner aus dem Weihnachtsmärchen „Die Wichtelmänner". Part. f. Orch. Mk 2,50. St. f. Orch. u. Militair-Musik. Mk 7. Berlin, Simon.

— Op. 24. No. 1. Altdeutsches Lied: „Ich will heut' schlafen gehen", f. A. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,60.

Kleffel, Arno, Op. 30. Aus Heimath u. Fremde. Zwölf leichte Klavierstücke zu 4 Hdn. 3 Hefte. Berlin, Erler à Mk 3,50.
Heft I. No. 1. Blätter im Winde. No. 2. Abendlied. No. 3. In der Schmiede. No. 4. Wiegenlied.
- II. No. 5. Nordischer Hochzeitsreigen. No. 6. Slavisches Märchen. No. 7. Zur Kirmess. No. 8. Stilles Glück.
- III. No. 9. Unterm Balcon. No. 10. Neckerei. No. 11. Siegesgesang der Magyaren. No. 12. Canzonetta.

— Op. 32. Musikalische Illustrationen. Vier Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Berlin, Erler à Mk 3,50.
Heft I. Fackelreigen. Trauerzug zu Julius Begräbniss.
- II. Träumerei. Tanz-Scene.

— Etude (Ges) f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1.
— Rumänisches Liebeslied u. Kosacken-Tanz f. Pfte. (aus: Fremde Volksweisen.) Berlin, Erler Mk 1,50.
— Russische Romanze u. Kosackentanz, f. V. m. Pfte übertr. v. Gustav Hollaender. Berlin, Erler Mk 2.
— Vergissmeinnicht: „Im Regen und im Sonnenschein", f. S. m. Pfte — f. A. m. Pfte. Berlin, Erler à Mk 0,60.
— Fremde Volksweisen f. Pfte zu 4 Hdn bearb. Berlin, Erler.
Heft I. No. 1. Rumänisch. (Liebessehnsucht.) No. 2. Russisch. (Kosackentanz.) No. 3. Russisch. (Des Mädchens Abschied.) No. 4. Russisch. (Ständchen.) No. 5. Böhmisch. (Hirtengesang.) Mk 4.
- II. No. 6. Slavonisch. (Zigeunerlied.) No. 7. Ungarisch. (Vor der Haideschenke.) No. 8. Ungarisch. (Träumerei in der Puszta.) No. 9. Ungarisch. (Husaren-Ritt.) Mk 4.
- III. No. 10. Böhmisch. (Auf der Hochzeit.) No. 11. Böhmisch. (Menuett.) No. 12. Schottisch. (Die Blumen von Schottland.) No. 13. Polnisch. (Krakowiak.) Mk 4,50.
- IV. No. 14. Norwegisch. (Springtanz.) No. 15. Norwegisch. (Sennerlied.) No. 16. Norwegisch. (Tanzlied.) No. 17. Dänischer Marsch. Mk 4,50.

Klein, Aloys, Op. 11. Deux Morceaux p. Piano. (Berceuse. Méditation.) Berlin, Simon Mk 1,20.
— Op. 12. Chanson de Mai et Danse villageoise p. Piano. Berlin, Simon Mk 1,30.
— Op. 15. Scherzo (Em.) p. Piano. Berlin, Simon Mk 1,80.
Klein, Johann, Drescherei. Polka (schnell) f. Pfte. Wien, Chmel Mk 0,60.
Kleinecke, Wilhelm, Op. 2. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Blau Aeuglein: „Ging gestern eine böse Bahn". No. 2. Romanze: „Es war ein alter König". No. 3. „Ich will's dir nimmer sagen". No. 4. Mädchenlied: „Mond, hast du nicht gesehen". No. 5. Mädchenlied: „Wohl waren es Tage der Sonne". No. 6. „Ich habe die Blumen, die kleinen, gegrüsst".) Wien, Gutmann Mk 2,50.
Kleinmichel, Rich., Op. 38. Air de Ballet, arr. f. Militair-Musik. Leipzig, Siegel Mk 2,40 n.
— Op. 47. Fünf Mazurkas f. Pfte. No. 1 (B). No. 2 (A). No. 3 (D). No. 4 (Gm.). No. 5 (Es). Leipzig, Forberg à Mk 1.
— Op. 48. Bilder aus der Jobsiade f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Bote & B.
No. 1. Der Zigeunerin Weissagung. Mk 2,30.
- 2. Jobs als Studiosus. Mk 1,50.

No. 3. Das Examen. Mk 2,80.
- 4. Jobs als Schulmeister. Mk 1,50.
- 5. Jobs als Nachtwächter. Mk 1,30.

Kleinmichel, Rich., Op. 50. 12 Special-Etuden insbesondere zur Kräftigung der Finger f. Pfte. 1. Heft (No. 1—6) Mk 3. 2. Heft (No. 7—12) Mk 3,50. Hamburg, Rahter cplt Mk 6.

— Op. 51. Musikalische Streifzüge. Zehn Stimmungs- u. Charakterbilder f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Rahter.
Heft I. No. 1. Am deutschen Rhein. No. 2. Russische Steppenfahrt. No. 3. Norwegisches Fischerlied. No. 4. Englischer Matrosentanz. No. 5. Italienisches Ständchen. Mk 4,50.
- II. No. 6. In der Puszta. No. 7. Am Guadalquivir. No. 8. Chansonette. No. 9. In den Alpen. No. 10. Tscherkessen-Marsch. Mk 5.

— Grande Valse brillante (Es) p. Piano à 4 Mains. Lübeck, Berens Mk 2.

Klemm, O. K., Freudvoll u. leidvoll: „Herbst ist's", f. S. m. Pfte — f. A. m. Pfte, deutsch u. russisch. Hamburg, Rahter à Mk 0,80.

Kling, H., L'Escalade de Genève en 1602. Poëme symphonique p. gr. Orch., arr. p. Piano. Genf, Müller Mk 3,25.

— Fünfzehn klassische Transskriptionen in Form v. Duos concertants f. 2 Ventilhörner. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,50.

Kloberg, Carl, Op. 5. Drei Quartette f. Männerst. (No. 1. Die Liebe: „Diese Erd' ist so schön". No. 2. Der Ritter vom Rhein: „Ich weiss einen Helden". No. 3. Trinklied im Mai: „Bekränzet die Tonnen".) Part. u. St. (Mk 2.) 8. Leipzig, Leuckart Mk 3.

Klughardt, A., Frühlingswonne, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor. No. 30.

— Herbst, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor. No. 46.

Kluhs, Ph., Op. 10. Willkommen. Gavotte f. Pfte, s.: Erholungsstunden.

Knebel-Döberitz, R. v., Zwei Duette f. 2 Singst. m. Pfte, hrsg. v. L. v. K.-D. Berlin, Bahn.
No. 1. „Der Mond kommt still gegangen". Mk 0,90.
- 2. „Guten Abend lieber Mondenschein". Mk 1,20.

— Zwei Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Otto Neitzel. No. 1. Frühlings Erwachen (E). No. 2. Kampf u. Sieg (C). Berlin, Bahn à Mk 2,50.

Knittl, K., Mazurka f. Pfte, s.: Tanz-Album, böhmisches.

Knorr, Julius, Das Klavierspiel in 250 technischen Studien od. Materialien zur Entwickelung der Finger-Technik als Beihülfe f. den Unterricht u. das Selbststudium. 7. revid. Aufl. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 3.

— Materialien f. das mechanische Klavierspiel in einer vollständigen u. geordneten Sammlung hrsg. Leipzig, Br. & Härtel Mk 5.

Koch, Herm. G., Walzer, Polka etc. aus Onkel Joseph's Spieldose f. Pfte zu 4 Hdn, f. die erste Unterrichtsstufe. 2. Heft. (Op. 52. Lottchen's Liebling's Schottisch. — Op. 49. Polka nach einem Motive v. Bahrens.) Langensalza, Schulbuchhdlg. Mk 0,75 n.

Koch, Josef (Edler v. Langentreu), Op. 41. Frei nach Schiller. Quadrille arr. f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,50.

— Op. 42. Rrrrraus! Schnell-Polka arr. f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1.

Koch, Josef (Edler v. Langentreu), Op. 49. Frei nach Goethe. Quadrille f. Männerchor (od. Quartett) m. Pfte. Part. Mk 2. St. Mk 2,70. Leipzig, Siegel.

— Op. 71. Götterdämmerung. Quadrille f. Männerchor (od. Quartett) m. Pfte. Part. Mk 2. St. Mk 3,25. Leipzig, Siegel.

— Op. 73. Anekdoten-Quadrille f. Männerchor (od. Quartett) m. Pfte. Part. Mk 2. St. Mk 3. Leipzig, Siegel.

— Op. 74. Gagelbam: „Gagelbam ist ein modernes Wort". Polka française f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1.) Wien, Kratochwill Mk 2.

— Op. 75. Provisorisch u. definitiv: „Trotz Ach und Krach und manchem Weh". Couplet-Chor f. Männerst. m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1.) Wien, Kratochwill Mk 1,80

— Op. 76. Zukunftslied: „Horcht! holde Hörer!" f. Brummchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Wien, Kratochwill Mk 1,30.

— Op. 77. Perpetuum mobile: „Im Kasernhof' stand zu Tarnow". Heiterer Männerchor. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Wien, Kratochwill Mk 1,80.

— Op. 79. Tanzstudie: „Komm geschwind, du holdes Kind". Männerchor in Polkaform. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 1,50.

Koch, Paul, Op. 50. Ida-Klänge. Melodien im Ländlerstyle f. Z. Wien, Ludewig Mk 0,75.

Köck, M., Op. 32. „Tantum ergo", f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Wien, Rättig Mk 0,90.

Kocor, K. A., Drei wendische National-Tänze f. Pfte übertr. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.

Köhler, Ernst L., 24 charakteristische Etuden f. Fl. Hamburg, Rahter Mk 2,70.

Köhler, Louis, Op. 80. Kinder-Klavierschule in fasslicher u. fördernder theoret.-prakt. Anleitung m. mehr als 100 Originalstücken u. Uebungen. Revid. u. verb. Orig.-Ausg. 13. Aufl. Leipzig, Siegel Mk 3 n.

— Op. 262. Melodien-Album f. Harm. Eine neue Anthologie der schönsten Volksweisen, Lieder, Stücke aus Oratorien u. Opern, Choräle u. Orgelsätze älterer Meister etc. leicht bearb. 3. u. 4. Heft. Köln, P. J. Tonger à Mk 2,50.

— Op. 297. Klavier-Etuden für's erste Jahr ohne Unter- u. Uebersetzen. Hannover, Simon Mk 2.

— Op. 300. Prakt. Klavier-Schule, m. deutschem u. engl. Text. Leipzig, Peters Mk 2.

Köhler, Oscar, Op. 48. Nocturne (As) f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 2.

— Op. 49. Fröhlicher Wanderbursch, f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 6.

— Op. 50. La Gracieuse. Mazurka p. Piano, s.: Welt, musikal. Heft 12.

Köhler, Pius, Op. 24. Kleine Duetten in der ersten Position zur Uebung u. Unterhaltung f. den allerersten Unterricht im Violinspiel. 4 Hefte. Leipzig, Stoll à Mk 0,60 n.

Kolberg, Oscar de, Mazurka (G) d'après un Thème populaire p. Piano. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

Komiker-Album. Couplets f. 1 Singst. m. leichter Pftebegltg. No. 171—186. 8. Berlin, Kühling à Mk 0,50 n.

No. 171. Thiele, Rich., Die Jule: „Die Jule ist so schön".

- 172. Lehnhardt, G., „O, du glückliche Zeit der Harmlosigkeit: „Zur Liebe, die selig im Herzen erglüht".

No. 173. Steffens, G., Sie haben ja so Recht: „Will Einer renomiren".
- 174. Thiele, Rich., Sie haben ja so reine Manschetten an: „Berliner auf allerhand Schnurren verfällt".
- 175. Lehnhardt, G., Das Couplet von den Wissenschaften: „Bevor ich an die Arbeit geh'".
- 176. Freytag, W. A., Dann sind wir schöne 'raus: „Wenn heut man eine Posse gibt".
- 177. Steffens, G., Das ist die reine Parodie: „Es wird gar Vieles hier im Leben".
- 178. — Was soll aus der Geschichte werden: „Bedenken wir, was jetzt für Zeiten".
- 179. Thiele, Rich., Lustige Leut' in ernster Zeit: „Lasst uns lachen".
- 180. — Berlin, da kannst du stolz d'rauf sein: „Hört man auch viel die Leute klagen".
- 181. Steffens, G., Nu, Kuhnheim rede Du: „Will mir eine Sache nicht recht in den Sinn".
- 182. — Wer weiss, ob wir uns wiederseh'n: „Das Lied das ich jetzt trage vor".
- 183. Thiele, Rich., Irren ist menschlich, ein Irrthum kommt vor: „Im Menschenleben ist fürwahr".
- 184. — Bums! ich amüsir' mir doch: „Als ein Junggesell zu bummeln".
- 185. Steffens, G., Mensch, ärgere dich nicht: „So Mancher sich bosst nur".
- 186. — Das giebt's blos in Berlin: „Es klagt ob schlechter Zeiten".

Komos. Sammlung v. Couplets, Chansonnetten, Liedern, Duetten u. Solo-Scenen m. Pfte. Berlin, (Linderer.)
No. 2. Berliner Frühling: „Wenn der Schnee von dem Kreuzberg runtergeht". Schnadahupfle. Mk 0,60.
- 3. Auch 'ne schöne Gegend: „Sich vom Studium zu erholen". Couplet. Mk 0,60.
- 4. Die alten Berliner: „Die alten Berliner bewohnten die grünen Ufer der Spree". Humorist. Lied. Mk 0,60.

Kompositionen, 12 beliebte, f. Pfte v. Kalkbrenner, Field, Dussek, Hummel, Norb. Burgmüller u. Mendelssohn, in progressiver Ordnung m. Fingersatz hrsg. v. Gustav Damm. (No. 1. Kalkbrenner, La Femme du Marin. No. 2. Field, Nocturne (B). No. 3. Field, Nocturne (Es). No. 4. Kalkbrenner, Op. 121 No. 2. La Harpe éolienne. No. 5. Field, Reviens (Cavatine). No. 6. Dussek, Op. 62. La Consolation. No. 7. Hummel, Op. 13. Sonate (Es). Erster Satz. No. 8. Field, Nocturne (A). No. 9. Burgmüller, Rhapsodie (Hm.). No. 10. Kalkbrenner, Op. 104. Caprice (Hm.). No. 11. Kalkbrenner, Op. 136. Le Fou. No. 12. Mendelssohn, Op. 14. Rondo capriccioso.) Hannover, Steingräber Mk 1.

Koenen, Friedrich, Missa in honorem St. Joannis Chrysostomi f. gem. Chor m. Org. Part. Mk 1,50 *n. St. Mk 1 **n. 8. Düsseldorf, Schwann.

— Missa in honorem St. Gertrudis f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 1,50 *n. St. Mk 1 **n. Düsseldorf, Schwann.

— Missa in honorem ss. trium regum. Part. Mk 1,50 *n. St. Mk 0,80 **n. Düsseldorf, Schwann.

— Venite, Adoremus. Sammlung lateinischer u. deutscher Kir-

chenlieder f. gleiche St. Part. gr. 8. Düsseldorf, Schwann Mk 5 *n.

König, Adolf, Op. 4. Ein Traum. Nocturne f. Pfte. Berlin, Philipp Mk 1.

— Op. 5. Polsniczka f. Pfte. Berlin, Philipp Mk 1.

König, Thadd., Op. 7. Messe No. 1 (B) f. S., A. u. B. (T. ad lib.) m. obl. Begltg. v. 2 V., 2 Hörnern, Violon u. Org. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 5 n.

— Op. 8. Messe No. 2 (F) zu Ehren der heiligen Theresia f. S., A., (T. ad lib.) B. m. obl. Begltg v. 2 V., 2 Hörnern, Violon u. Org. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 4 n.

Kontski, Anat., Die Kaiser Wilhelms-Jagd. Brillant-Galopp in Form eines Tongemäldes f. Orch. Mk 6 *n. — f. Pfte Mk 1,80. Berlin, Erler.

Kopetzky, Wendlin, Op. 124. Erzherzog Eugen-Marsch f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,80.

Köppelhofer, L., Op. 13. Harmonium-Album. (Opern u. Operetten.) Hamburg, Cranz.

Band I. Strauss-Album. (Fledermaus. Carneval in Rom. Cagliostro.) Mk 3.

- II. Strauss-Album. (Indigo. Prinz Methusalem. Blindekuh.) Mk 3.

Korsakow, N., s.: Rimsky-Korsakow.

Koschat, Thomas, Op. 4. No. 1. „Verlâssen bin i". Volkslied aus Kärnten f. gem. Chor. Neue Ausg. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Leipzig, Leuckart Mk 0,80.

— Op. 35. Kirchtagsbilder aus Kärnten. Idylle f. Männerchor u. Solost. m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 3. Solost. Mk 0,50. Chorst. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. arr. v. Rob. Schaab. Mk 2,50. — — f. Pfte (m. Gesang ad lib.) bearb. v. Rob. Schaab. Mk 2. 8. Leipzig, Leuckart.

— Op. 36. Der verpante Kuku: „Du verpanter Kuku". Männerchor im Kärntner Volkston. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Leipzig, Leuckart Mk 0,80.

— Op. 37. „Wo i geh', wo i steh'". Kärntner Volkslied f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Leipzig, Leuckart Mk 0,80.

— Op. 38. Wandermorgen: „Der Maienwand'rung hellen Sang", f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Chorst. Mk 0,60.) 8. Leipzig, Leuckart Mk 1.

— Op. 39. Liebesandacht: „Ihr hellen Glockenstimmen", f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.

— Am Wörther See. Kärntnerisches Liederspiel in 1 Akt. Klavier-Auszug Mk 5. Chorst.: S., A. à Mk 0,40. T. Mk 0,60. B. Mk 0,80. gr. 8. Leipzig, Leuckart.

— Kaiser-Josef-Lied (Der Ackersmann): „Durch den Acker ernst und friedlich", f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Wien, Buchholz & Diebel Sort. Mk 1,20.

— Kärntner Lieder in leichter Uebertragung f. Pfte v. Robert Schaab. No. 1—24. Leipzig, Leuckart à Mk 0,50.

No. 1. Kärntner G'müath: „Du mei flâchshâârets Diandle".

- 2. „Verlâssen bin i". Volkslied aus Kärnten.
- 3. Da Karntner Bua: „Mei Muada sagat's gern".
- 4. Da Tost: „Ka Diandle dâs mâg mi nöt".
- 5. Stâdterbua und Âlmadirn: „Es wâr grâd Tanz".
- 6. 's Herzlad: „Jöde Lerch' find't an Bam".

No. 7. „Büaberl mirk dir's fein!"
- 8. D' Senner-Mizzi: „Von Berglan hoch droben".
- 9. Wâs wol d'Liab is?: „Mir ziemt ma sollt manen".
- 10. Der guâte Râth: „Wâs zâhnst denn".
- 11. D' Hamkehr: „Hâb di amol blos g'segen".
- 12. A Busserl von Diandlan: „Tânzen und singan".
- 13. Karntner Liab: „Mei Diandel hât zwâ Aeugerln".
- 14. 's Röserl von Wörther See: „Es schwimmt bein schwarzen Felsen".
- 15. „Mei Diandle is sauber".
- 16. Ew'ge Liab: „Büaberl denkst wol af mi".
- 17. D' Patschthâler: „A rot's und eng's Miaderl".
- 18. Betrogen: „Um a Liab ânzufangen".
- 19. s' Bleamerl am Grab: „Dö Bleamerln sein schön".
- 20. „Wâs fahlt dir liab's Schâtzerle".
- 21. Mei Schâtzerl: „Gott Vâter in Himmel".
- 22. Der Villâcher Postillion: „Wann du's Posthörndle hörst".
- 23. Die lustigen Jagerbuam: „Mit Büchslan zu schiassen".
- 24. Abschied: „Armes Diandle thûa nit wanen".

Koschat, Thomas, Kärntner Lieder, f. Z. m. Gesang (ad lib.) arr. v. Friedr. Gutmann. qu. 8. Leipzig, Leuckart.
Heft 4. Op. 15. Drau-Walzer (im Kärntner Volkston). Mk 1,20.
- 5. Büaberl mirk dir's fein. D'Senners Mizzi. Was wol d'Liab is? Der guâte Râth. D'Hamkehr. A Busserl von Diandlan.

Koschier, Johann, Elementar-Schule f. das Pfte-Spiel vom ersten Anfang bis zum Skalen-Studium. Budapest, (Pirnitzer) Mk 8.

Kossmaly, Carl, Patriotische (Vor- u. Nach-)Klänge u. kriegerische Reminiscenzen aus 1813—1815 u. 1870—1871 f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger.
Heft I. No. 1. Dem Vaterlande: „Vaterland, wo Licht und Glauben". No. 2. Der Krieg: „Habt ihr in hohen Lüften". No. 3. So ist's gescheh'n: „Wie der Wolf, der Assyrier". No. 4. Germania: „Hurrah! Du stolzes, schönes Weib". No. 5. Vaterländisches Volkslied: „Wem Preussen's Blut durch's Herze zieht". Mk 3.
- II. No. 6. Säbelkampf: „Welche Wonne ist's". No. 7. Heil dir, o Preussenland: „Heil dir, mein Vaterland". No. 8. Arkona: „Auf Arkona's Berge". No. 9. Vaterlandslied: „Der Gott, der Eisen wachsen liess". No. 10. Deutscher Spruch: „Das ist der deutsche Stein". Mk 3.

Köstinger, Franz, Op. 12. Messe (As) f. vierstimm. Männerchor m. Soli u. Org. (od. Harm.) Part. u. St. (Mk 2,40.) Wien, (Buchholz & Diebel Sort.) Mk 4,80.

Kotek, J., Op. 1. Drei Violinstücke m. Pfte. (Barcarola. Intermezzo. Capriccio.) Berlin, Bote & B. Mk 4,30.

— Op. 2. Valse-Caprice (Es) p. V. et Piano. Berlin, Bote & B Mk 1,80.

Kothe, Aloys, Op. 3. „Adoramus te, Christe". Offertorium f. S., A., T. u. B. (m. willkürl. Org. od. Streichquartett.) Part. Mk 0,50 *n. Streichquart. Mk 0,50 *n. Singst. Mk 0,50 *n. 2. Aufl. 8. Leobschütz, Kothe.

Kothe, Bernhard, Gesanglehre f. Gymnasien, Real-, Bürger- u. höhere Töchterschulen, Seminarien etc. 5. (Ster.-)Aufl. 8. Breslau, Görlich Mk 0,80 *n.

Kothe, Bernhard, Liederstrauss. 1. Theil. Sammlung v. Uebungen, Liedern u. Gesängen f. Gymnasien, Latein- Real-, Bürger-, höhere Töchterschulen, Seminarien etc. 3. (Ster.-)Aufl. 8. Breslau, Görlich Mk 0,80 *n.

— Musica sacra. Sammlung v. Hymnen u. Motetten f. Männerst. hrsg. Neue Ausg. Part. 8. Leipzig, Leuckart Mk 3 n.

Kothe, Wilh., Op. 12. Kaiserlied: „Erschalle laut, mein Jubelsang", f. Männerchor m. Blasinstrum. Instrumentalst. 8. Mk 0,80 *n. — f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Mk 1,30. Leobschütz, Kothe.

— Gesangbuch f. katholische Schulen. Eine Sammlung v. 127 ein- u. zweistimm. Schul- u. Volksliedern. Ausg. f. Schüler. 10. Aufl. 8. Leipzig, Peter Mk 0,50 *n.; kart. Mk 0,65 *n.

— Theoret.-prakt. Leitfaden f. die methodische Behandlung des Gesangunterrichts in Volks- u. gehobenen Bürgerschulen. Nach unterrichtlich bewährten Grundsätzen zusammengestellt. gr. 8. Leipzig, Peter.

Ausg. A. 6. verm. Aufl. Mk 0,70 *n.; geb. Mk 0,80 *n.

- B. (Vereinfachte Ausg. des unter gleichem Titel erschienenen grösseren Handbuchs.) kart. Mk 0,40 *n.

— Violinschule, s.: Heinze, L.

Kotzolt, Heinr., Gesang-Schule f. den Acapella-Gesang in 4 Cursen, f. die untern Klassen der Realschulen, Gymnasien u. Seminarien, sowie f. Volks- u. höhere Töchterschulen; zum besond. Gebrauch f. die 2. Gesangklasse des königl. Domchors, das königl. Joachimsthal'sche Gymnasium u. die Königstädt'sche Realschule zu Berlin hrsg. 1. Cursus. 10. Aufl. Mk 0,20 *n. 2. Cursus. 11. Aufl. Mk 0,25 **n. 8. Berlin, Bahn.

Kövér, J., Albumblatt (B) f. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 1,20.

Krafft, Emil, Tanz-Kompositionen f. Pfte. Wien, (Doblinger.)

Op. 47. Portrait. Polka française. Mk 0,60.

- 48. Wiegenlieder. Walzer. Mk 1,60.

- 49. Aus der Heimath. Walzer. Mk 1,60.

Krahl, Herm J., Op. 15. Alpenglück. Lied ohne Worte.
— Op. 35. Ein Abend am Mondsee. Idylle } f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.

— Op. 28. Liebchen, fahr' wohl! Fantasie f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.

Král, Joh. N., Op. 70. Blond u. brünett. Polka-Mazur f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.

— Op. 71. Piquet. Polka française f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.

— Op. 72. Im Waldesschatten. Polka-Mazur f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.

— Op. 73. 1880 — macht sich! Polka française f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.

— Op. 74. Verlobungsfeier. Marsch f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.

Král, Josef, Die Gebirgs-Schwärmer. Sammlung v. Kompositionen f. Z. unter Mitwirkung beliebter Tonkünstler. Wien, (Kratochwill.)

IV. Band.

Heft 3. Op. 39. Des Mädchens Klage. Schwäbisches Volkslied. Mk 0,70.

- 4. - 40. Von da Wondaschoft da Bua. Mk 0,70.

Heft 5. Op. 41. Erinnerung an Alt-Ofen. Melodien im Ländlerstyle. Mk 0,70.
- 6. Tanz'ln aus Ober-Oesterreich. Mk 0,70.
- 7. Leichte Melodien. Mk 0,70.
- 8. Lasst uns scherzen, küssen, herzen. Chansonette. Mk 0,70.
- 9. Ur-Aehnl-Tanz. Walzer. Mk 0,70.
- 10. Mein Stiefelknecht. Couplet. Mk 0,70.
- 11. Kärnthner Weisen. Mk 0,70.
- 12. Haideblümchen. Melodien im Ländlerstyle. Mk 0,70.

V. Band.

Heft 1. Dö Gengan. Ländler. Mk 0,70.
- 2. Erinnerung an Mauer. Ländler. Mk 1.
- 3. Lieder-Potpourri. Mk 1.
- 4. Hinterbrühl-Polka. Mk 0,80.
- 5. Deutschmeister-Abschiedslied. Mk 0,70.
- 6. Ålmg'sangl. Mk 0,70.
- 7. Potpourri. Mk 1.
- 8. Der kleine Herzog, v. Lecocq. Walzer. Mk 0,70.
- 9. Potpourri. Mk 0,70.
- 10. Wiener G'sang'l, v. G. Bertl, f. 2. Z. arr. Mk 1.
- 11. Aussee'er-Ludler, v. Roiltner, arr. Mk 0,70.
- 12. Fragmente aus Lanner'schen Walzern. Mk 0,80.

VI. Band.

Heft 1. So was krieg'n wir nimmermehr. Couplet. Mk 0,70.
- 2. Ålmg'sangl. Mk 1.
- 3. Meine Liebesabenteuer. Couplet. — Studentenlied. (Wenn ich einmal der Herrgott wär'.)
- 4. Zwei Lieder arr. (Lebewohl aus: Der Zauberschleier. Hoch vom Dachstein an.) Mk 0,70.
- 5. Corneville. Walzer-Rondo. Mk 0,70.
- 6. Kneipen-Walzer. Mk 0,70.
- 7. Heckenröslein. Melodien im Ländlerstyle. Mk 0,70.
- 8. Meyerbeer, Gnaden-Arie aus: Robert der Teufel. Mk 0,70.
- 9. Lass mas krachen — 's muss nix machen. Couplet. Mk 0,70.
- 10. Lautenklänge. Walzer. Mk 0,80.
- 11. Das Lied vom Herzog Max Mk 0,70.
- 12. Drei beliebte Lieder. (Weber, Letzter Gedanke. Bauern-Walzer aus Freischütz. Das Mädchen aus der Fremde.) Mk 0,70.

VII. Band.

Heft 1. Lanner, Steyrische Tänze. Mk 0,70.
- 2. Servus Franz! Couplet. Mk 0,70.
- 3. Leichte Melodien f. Anfänger. Mk 0,70.

Kranert, H., Op. 18. Herrrum: „Des Lebens schöne Frühlingszeit". Heiteres Tanzlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Neumann Mk 1.

Kratzl, Carl, Tänze f. Pfte. Wien, Doblinger.
Op. 18. Hoch Wien! Walzer. Mk 1,80.
- 19. Gisela-Walzer. Mk 1,80.
- 20. Fiorella. Polka-Mazur. Mk 1,20.

Krause, Anton, Op. 28. Zehn melodische Uebungsstücke f. Vorgeschrittene im Pftespiel. Leipzig, Br. & Härtel Mk 5.

— Op. 29. Vier Gesänge f. gem. Chor. (No. 1. Trauungslied: „Herr, mein Gott!" No. 2. „Es war ein Kind so jung und roth". No. 3. Wie's im Frühling geht: „Wenn's Frühling wird". No. 4. Lied des Fischermädchens: „Trüb' ist der Himmel".) Part. u. St. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.

— Op. 30. Zwei instruktive Sonatinen f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (C). No. 2 (Em.). Leipzig, Br. & Härtel à Mk 2,50.

Krause, Emil, Op. 35. Kurze Klavierstücke. 2. Heft. (No. 4. (Am.). No. 5. Romanze (F). Hamburg, Niemeyer Mk 0,75.

— Op. 37. Zwei Gesänge f. A. m. Pfte. Hamburg, Haring.
No. 1. Du hast mich je und je geliebt: „In dir, mein Vater". Mk 0,80.
- 2. Abendlied: „Der Tag neigt sich zu Ende". Mk 0,80.

Krause, Th., Op. 15. Kompositionen f. vierstimm. Männerchor. 8. Schleusingen Glaser.
No. 1. Cantilena potatoria: „So trinken wir laetifice". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Lied fahrender Schüler: „Durch die Welt mit Sang und Klang". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Das Dedelein: „Ein wohlbekanntes Brüderlein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. 17. Drei Frühlingslieder f. S., A., T. u. B. (No. 1. Morgenwanderung: „Wer recht in Freuden wandern will". No. 2. Ruhe: „Von des Mooses weichem Pfühle". No. 3. Die Liebe als Recensentin: „Der Kukuk hat ein einzig Lied".) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Berlin, Challier & Co. Mk 1,75.

— Op. 18. Drei Liedertafel-Gesänge f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. „Im Grase thaut's". No. 2. Botschaft: „Wenn du bei mein'm Schätzel kommst". No. 3. Abschied: „So hab' ich denn die Stadt verlassen".) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Berlin, Challier & Co. Mk 1,75.

— Op. 19. No. 1. Ein geistlich Abendlied: „Es ist so still geworden", f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Org. od. Harm.) Berlin, Challier & Co. Mk 0,50.

Krebs, J. L., Fuga (Am.) f. Org. hrsg. v. J. G. Herzog, s.: Halleluja, No. 3.

Krelle, D., Op. 8. Du kennst mein Herz noch lange nicht! Walzer f. kl. Orch. Mk 0,60 n. — f. Pfte (m. Gesang ad lib.) Mk 0,60. Magdeburg, Haushahn.

Kremers, J., Gebete u. Gesänge, s.: Blum, J.

Kremser, Eduard, Bannerlied zur Fahnenweihe: „Entfalte Deine stolze Pracht", f. 1 Singst. m. Pfte. 8. Hamburg, Cranz Mk 0,20 n.

— Gruss: „Gesegnet sei, Du holdes Paar", f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Troppau, Buchholz & Diebel Mk 1.

— 2 Lieder aus dem Trompeter von Säkkingen, v. Scheffel, f. vierstimm. Männerchor m. Cornet à Pistons (B). (No. 1. „O wende nicht den scheuen Blick". No. 2. Am Ufer blies ich ein lustig Stück".) Part. u. Singst. (Mk 1,50.) 8. Troppau, Buchholz & Diebel Mk 3.

— Mein Heimathland: „Mein Oesterreich, mein Vaterland", f. Männerchor Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Wien, Buchholz & Diebel Sort. Mk 0,90.

Kremser, Eduard, Randglossen zu deutschen Klassikern. Quadrille f. Männerchor u. Pfte. Klavier-Auszug u. St. (Mk 1,50.) Mk 4. — arr. f. Pfte. Mk 1,30. Troppau, Buchholz & Diebel.

— Schützenlieder. Walzer f. Orch. Mk 11,50. — arr. f. V. u. Pfte Mk 2. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,80. — f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 2.) Mk 4,30. Hamburg, Cranz.

— Sechs altniederländische Volkslieder aus der Sammlung des „Adrianus Valerius" v. J. 1626 f. T.- u. Bar.-Solo u. Männerchor m. Orch. od. Pfte ad lib. Part. geb. Mk 10 n. Orch.-St. Mk 15. Klavier-Auszug Mk 2,40. Chorst. Mk 1,60. Leipzig, Leuckart.

Kretschmann, Theobald, Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist". No. 2. „Ich fühle deinen Odem". No. 3. John Anderson: „John Anderson, mein Lieb". No. 4. „Kennst du das Land". No. 5. „Der Mond ist aufgegangen".) Wien, (Buchholz & Diebel Sort.) Mk 2.

— 6 kleine Stücke f. Pfte. (No. 1. Praeludium. No. 2. Serenade. No. 3. Caprice. No. 4. Gondellied. No. 5. Ungeduld. No. 6. Abschied.) Wien, Buchholz & Diebel Sort. Mk 2.

Kretschmar, F. W., Wagneriana. Potpourri in Fantasieform f. Pfte über Melodien aus Wagner'schen Opern etc. Dresden, Näumann Mk 3.

Kretschmer, Edm., Op. 23. Missa in honorem Sancti Francisci Seraphici ad quatuor voces inaequales organo comitante ad lib. Part. u. St. Mainz, Schott Mk 6,50.

— Op. 28. Melodie. Concertstück f. (gr. od. kl.) Orch. Part. 8. Mk 3. St. Mk 4,50. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Fr. Hermann. Mk 1,50. Leipzig, Kistner.

— Op. 29. Sechs Gesänge f. Männerst. (Solo u. Chor.) 8. Leipzig, Kistner.

No. 1. Geweihte Stätte: „Wo Zwei sich küssen zum ersten Mal". Solo-Quintett (2 T. u. 3 B.) in kanonischer Form. Part. u. St. (Mk 0,75) Mk 1,25.

- 2. Treue: „Wem Gott ein treues Herze gab". Fünfstimm. Chor (2 T. u. 3 B.) in kanonischer Form. Part. u. St. (Mk 0,75) Mk 1,25.
- 3. Tausendschön: „Und ein Bach und ein Steg". Quartett. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 4. Schwäbische Erbschaft: „Der gnäd'ge Herr von Zavelstein". Quartett. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 5. Tanzlied (1870): „Frau Germania zum Tanze". Quartett. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- 6. Serenade: „Traute Laute lass ertönen", f. Chor u. 2 Solost. (T. u. B.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30.

— Lenzesruf, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor. No. 42.

Kretschmer, H., Op. 50. Cleo-Walzer f. Orch. Bremen, Fischer Mk 2 n.

Kretz, Fr., Ze Srdce. (Vom Herzen.) 3 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Zvoneček. No. 2. „Ze všeho, co jsem žil". No. 3. Zimní popěvek.) Prag, Urbánek Mk 0,80 *n.

Kreutzer, Conradin, Die Kapelle: „Was schimmert dort auf dem Berge so schön" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,30.) 8. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 0,60.

— Acht kleine Klavierstücke revid. u. m. Fingersatz vers. v. Louis Winkler. Braunschweig, Litolff Mk 1.

Kreutzer, Conradin, Das Nachtlager in Granada. Oper. Vollständiger Klavier-Auszug m. den v. Kreutzer nachkomponirten Arien u. Recitativen hrsg. v. Franz Abt. gr. 8. Braunschweig, Litolff Mk 2,50.
— — Vollständiger Klavier-Auszug nach der v. Komponisten neu bearb. Orig.-Part. hrsg. v. Gustav F. Kogel. gr. 8. Leipzig, Peters Mk 2.
— — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Peters Mk 1,50.
— — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Carl Stöber. Hannover, Steingräber Mk 1,40.
— — Klavier-Auszug ohne Text v. H. Böhme. Braunschweig Litolff Mk 1,20.
— — Klavier-Auszug ohne Text hrsg. v. Gustav F. Kogel. Leipzig, Peters Mk 1.
— Ouv. Das Nachtlager in Granada, f. Orch. Bremen, Fischer Mk 2 n.
— — arr. f. 2 V.
— — arr. f. 1 V.
— — arr. f. 2 V., Vcello u. Pfte
— — arr. f. 2 V. u. Pfte
— — arr. f. V., Vcello u. Pfte
— — arr. f. V. u. Pfte
} s.: Weiss, Jul., Op. 70.
— — arr. f. Pfte u. V., s.: Donizetti.
— — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. S. Jadassohn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,25.
— — s. auch: Donizetti.
— — f. Pfte arr. v. S. Jadassohn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.
— — s. auch: Donizetti.
— Potpourri aus dem Nachtlager in Granada, arr. f. Militairmusik (12—30stimm.) v. F. Freund. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,40.
— Sonntagslied: „Das ist der Tag des Herrn", f. 3 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. arr. v. P. Rudigier. Leipzig, Kabatek Mk 1,60.

Kreutzer, Rudolf, 40 klassische Etuden f. V., m. Fingersatz, Tonschattirungen u. Stricharten genau bezeichnet v. Jacob Dont. 1—3. Heft. Wiener-Neustadt, Wedl à Mk 1,50 n.
— 42 Etuden od. Capricen f. V. Neue, nach dem Original (v. 1796) revid. Ausg. m. Fingersatz u. Bogenstrich vers. v. H. Vieuxtemps. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.
— Violinschule, s.: Rode.

Krežma, Franz, Op. 4. Arabeske u. Scherzino f. V. m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 3.

Kriebaum, Franz, Gesangvorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz.
No. 2. Der Mensch is' ka Krowot: „Seit ung'fähr zwanzig Jahr'n". Couplet m. Benützung einer Melodie v. Jos. Strauss. Mk 0,80.
- 3. Musikalische Leiden: „Es wohnt ein alter Rechnungsrath". Mk 0,80.

Kriegshäuser, Jakob, Czernowitzer Zither-Album. Eine Sammlung gewählter Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. (Wien, Kratochwill.)
Heft 1. Op. 1. Jodler-Marsch. Mk 0,50.
- 2. - 2, 3. Zwei Lieder ohne Worte. (No. 1. Im stillen Thale. Idylle. No. 2. In einsamer Stunde. Lied ohne Worte.) Mk 1.

Heft 3. Op. 4. Klänge aus den baierischen Alpen. Ländler f. 1 od. 2 Z. Mk 1,50.
- 4. - 5—8. Vier Lieder. (No. 1. Alma-Lied. No. 2. Der Tyroler u. sein Kind. No. 3. s'Mailüfterl. No. 4. Mein Herz ist im Hochland.) Mk 1.
- 5. - 9. Reichardt, Das Bild der Rose. Mk 0,50.
- 6. - 10, 11. Zwei rumänische Lieder. (No. 1. Doi Ochi (Zwei Augen). No. 2. Streeïn. si feer de nume (Fremd u. ohne Namen.) Mk 1.
- 7. - 12. Der traurige Bua. Steirische Weise. Mk 0,50.
- 8. - 13. Theresien-Polka française. Mk 0,50.
- 9. - 14. Gumbert, O bitt' euch, liebe Vögelein. Mk 0,50.
- 10. - 15. Dumka, aus der Oper Halka. Mk 0,50.
- 11. - 16—18. Drei Lieder aus den Alpenscenen: Das letzte Fensterl, v. Lachner. (No. 1. O Blümel am Mieda. No. 2. Adjes lieber Jaga. No. 3. Hoch droben auf der Alma.) Mk 1.
- 12. - 19. Sophien-Polka-Mazurka. Mk 0,50.
- 13. - 20. Marsch nach Melodien aus dem Singspiel: Das Versprechen hinterm Herd. Mk 0,50.
- 14. - 21. Kohlröschen. Mk 0,50.
- 15. - 22. Herzensglöckerl-Walzer. Mk 1.
- 16. - 23. Theresien-Polka française. Mk 0,50.
- 17. - 24. Dumka u. Kolomyjki. Mk 1.
- 18. - 25. Krakowiaki. Mk 0,50.
- 19. - 26. Doina. Mk 0,50.
- 20. - 27. Mazur. Mk 0,50.

Krinninger, Franz, Kompositionen. Wiener-Neustadt, Wedl.

Op. 3. Zwei Blätter aus dem Tagebuche f. Pfte. (Von ihr. Zu ihr.) Mk 1.
- 7. Die Wallfahrt nach Kevlaar, v. Heine, f. Deklamation m. Pfte. Mk 1.
- 11. Geistliche Arie: „Dir sind ja alle Herzen kund", f. 1 Singst. m. Org. od. Harm. Mk 1,50.
- 12. Ebbe u. Flut: „Jungfräulein ging am Strand der See", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- 14. Vier Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „Es schlief ein Keim". No. 2. Liebesfrühling: „Ich sah den Lenz einmal erwacht". No. 3. Jägerlied: „Kein' bessre Lust in dieser Zeit". No. 4. Im Mai: „Nun grünt der Berg".) Part. u. St. 8. Mk 3.
- 15. Zwei Quartette f. Männerst. (No. 1. Verrathene Liebe: „Da Nachts wir uns küssten". No. 2. Vergissmeinnicht: „Blaublümlein spiegelten sich im Bach".) Part. u. St. 8. Mk 2.
- 17. Die Sirenen: „Was treibst du den Kahn auf schwankender Flut" f. Soli, Chor u. Pfte zu 4 Hdn. Klavier-Auszug u. St. Mk 5.
- 18. Ouv. Die Zunftmeister v. Nürnberg, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. P. Gotthard. Mk 3.
- 19. Die Hirschjagd: „Frau Sonne, am Himmel herauf!" f. Männerchor m. 3 Hörnern od. Pfte. Part. u. St. 8. Mk 3.
- 20. „Mein Herz ist im Hochland" f. B. m. Waldhorn u. Pfte (od. m. Pfte allein). Mk 2.

Krinninger, Franz, Kompositionen. Wiener-Neustadt, Wedl.
Op. 21. Rondo (A) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4.
- 22. Die Königin v. Aragon. Ballade v. Felix Dahn, f. Deklamation m. Pfte. Mk 2.
- 24. Der Postillon, v. Lenau, f. Deklamation m. Pfte. Mk 2.
- 25. Hako Heisscherz, v. Felix Dahn, f. Deklamation m. Pfte. Mk 2.

Krispin, Ladisl., Op. 1. Pensée fugitive, arr. p. Piano à 4 Mains. Hamburg, Cranz Mk 0,80.

Kropf, Franz, Kompositionen f. Z. Wien, Kratochwill.
Heft 111. Op. 152. Liebes-Blicke. Walzer f. 2 Z. Mk 2,10.
- 112. - 153. Opern-Potpourri II. Mk 1,20.
- 113. - 154. Arm in Arm. Polka française f. 2 Z. Mk 1,40.
- 114. - 155. Auf Schwingen der Töne. Concertstück f. 2 Z. Mk 1,80.
- 115. - 156. Auf! auf! Polka (schnell). Mk 0,60.

— Kompositionen f. Z. 8. Heft. Zwei Lieder ohne Worte. Wien, Wessely Mk 0,60.

Kroepsch, Fritz, Etüden f. Clar. in fortschreitender Ordnung. 3. Theil. 40 Etüden f. Fortgeschrittene, bez. der Modulation. Mk 3,25. 4. Theil. 26 Etüden f. Geübtere. Mk 4,50. Berlin, Philipp.

Krug, Arnold, Tanzlied, aus seinen Gesängen f. gem. Chor Op. 7, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. Leipzig, Forberg Mk 0,75.

— Op. 14. Liebesnovelle. Ein Idyll in vier Sätzen f. Streichorch. u. Harfe (ad lib.) f. Pfte bearb. Leipzig, Forberg Mk 3.

— Op. 17. Blumenstück, Scherzo con Intermezzo u. Notturno (D) f. Pfte. No. 1. Blumenstück. Mk 0,75. No. 2. Scherzo con Intermezzo. Mk 1,25. No. 3. Notturno. Mk 1. Leipzig, Forberg.

— Op. 18. Vier schwäbische Lieder im Volkston f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg.
Heft I. No. 1. Verplaudert: „Hänt vorig Nacht a Wegle gmacht". No. 2. Necker und Mosel: „Der Necker und d'Mosel". Mk 1,50.
- II. No. 3. O Lôid: „O Lôid wie soll ich's fasse". No. 4. Nachts: „Wie der Mond so freundlich schaut". Mk 1.

— — f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. hohe St. — Ausg. f. tiefe St. Leipzig, Forberg à Mk 1.

— Op. 20. Fahrende Musikanten. Ländler u. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn m. V. u. Vcello. Mk 6. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4,50. Leipzig, Forberg.

— Op. 21. Aus des Knaben Wunderhorn. Zwölf Skizzen f. Pfte. 3 Hefte. Berlin, Erler à Mk 2.
Heft I. No. 1. Brautlied. No. 2. Dryaden-Tanz. No. 3. Ein Blümchen zum Strauss. No. 4. Am Giessbach.
- II. No. 5. Abends im Walde. No. 6. Lied der Spinnerin. No. 7. Ave Maria. No. 8. Zum Stelldichein.
- III. No. 9. In der Dämmerung. No. 10. Zur Weinlese. No. 11. Wiedersehen. No. 12. Gute Nacht.

Krug, D., Op. 63. Opern-Repertorium f. Pfte im leichtesten Style ohne Oktaven-Spannung. No. 19, 49—58. (v. No. 25 an fortgesetzt v. Fradel, Behr u. A.) Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 0,75.
No. 19. Nessler, Rattenfänger von Hameln. (v. Franz Behr.)

No. 49. Méhul, Joseph in Aegypten.
- 50. Beethoven, Fidelio.
- 51. Mozart, Cosi fan tutte.
- 52. Cherubini, Wasserträger.
- 53. Mozart, Entführung.
- 54. Boïeldieu, Johann von Paris.
- 55. Mendelssohn, Sommernachtstraum.
- 56. Weber, Euryanthe.
- 57. Beethoven, Egmont.
- 58. — Ruinen von Athen.

Krug, D., Op. 78. Volks-Repertorium f. Pfte im leichtesten Style ohne Oktaven-Spannung. No. 88—93. (v. No. 25 an fortgesetzt v. Fradel, Behr u. A.) Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 0,75.

No. 88. Chopin, Op. 7. No. 1. Mazurka.
- 89. — Op. 18. Walzer.
- 90. — Trauermarsch aus Op. 35.
- 91. — Op. 67. No. 3. Mazurka.
- 92. Nessler, Sextett aus: Rattenfänger von Hameln.
- 93. — Potpourri aus: Rattenfänger von Hameln.

— Op. 196. Rosen-Knospen. Leichte Tonstücke über beliebte Themas f. Pfte. No. 209—215. Leipzig, Forberg à Mk 1.

No. 209. Bertrand's Abschied.
- 210. Lvoff, Russische Nationalhymne.
- 211. Bach, Willst du dein Herz mir schenken.
- 212. Chopin, Das Ringlein.
- 213. — Lithauisches Lied.
- 214. Schubert, Der Wanderer.
- 215. Alexander-Marsch.

— Op. 235. Fleurs mélodiques d'Opéras favoris. Morceaux mignons et instructifs p. Piano à 4 Mains. 4me Série. (No. 37—50.) No. 43—50. Hamburg, Schuberth à Mk 1.

No. 43. Rossini, Semiramis.
- 44. — Moses.
- 45. — Othello.
- 46. Bellini, Beatrice di Tenda.
- 47. Adam, Le Postillon de Lonjumeau.
- 48. Verdi, I Lombardi.
- 49. Wagner, Lohengrin.
- 50. Verdi, Aïda.

— Op. 255. Wreath of Songs. (Liederkranz.) Short Transcriptions for Pfte. No. 9—16, 18—20. London, Augener & Co. à Mk 3.

No. 9. Adeste Fideles. Portuguese Hymn.
- 10. Horn, Cherry Ripe.
- 11. Thomas, The Cottage by the Sea.
- 12. The Hardy Norseman. Northern Song.
- 13. Jerusalem the Golden. Hymne.
- 14. Welsh, Marche of the Men of Harlech.
- 15. Rousseau's Dream.
- 16. Sound the loud Timbrel.
- 18. Weckerlin, Serenade.
- 19. Bishop, The Chough and Crow.
- 20. Moore, Those Evening Bells.

— Op. 259. Opern-Perlen. Kleine leichte Phantasien über beliebte Opernmotive f. den Klavier-Unterricht. No. 32. Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor. No. 33. Kreutzer, Das Nachtlager in Granada. Leipzig, Forberg à Mk 1.

Krug, D., Op. 347. Sacred Strains. Transcriptions f. Pfte. No. 7. Mendelssohn, Lobgesang. London, Augener & Co. Mk 3.
— Op. 355. Drawing Room Pieces. Favorite Airs arr. f. Pfte. No. 17. Vesper Hymn. London, Augener & Co. Mk 3.
— Op. 356. No. 1. Schäfers Klagelied f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 6.
— Op. 356. No. 2. Abends am See. Romanze f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 8.
— Op. 356. No. 3. Im Walde. Jägerlied f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 11.

Krug-Album. Auswahl beliebter Klavierstücke v. D. Krug. (Op. 307. Chant d'Adieu. — Op. 312. No. 2. Le petit Chevalier. — Op. 329. No. 2. Einsames Haideblümchen. — Op. 306. La petite Coquette. Valse. — Op. 289. Minnelied. — Op. 308. No. 1. Tyrolienne. — Op. 317. No. 2. Der Wachtelruf. — Op. 286. Impromptu-Romance.) Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

Krüger, W., Op. 167. Improvisata f. Pfte über das Lied: „Ich hatte einst ein schönes Vaterland", v. Lassen. Weimar, Kühn Mk 1,30.

Kryżanowski, W., Op. 1. Mira-Valse p. Piano. Kiew, Koreywo Mk 2.

Küchenmeister, A., Op. 71. Aus der Alpenwelt. Melodisches Tonstück f. Pfte. Lübeck, Berens Mk 1.
— Op. 72. La Reine du Coeur. Valse brillante p. Piano. Lübeck, Berens Mk 1.
— Op. 73. Victoria regia. Quadrille über die beliebtesten Opernmelodien f. Pfte. Lübeck, Berens Mk 1.
— Op. 142. Melodienschatz. Leichte Tonstücke über beliebte Themas ohne Oktavenspannungen. No. 13. Abt, Gute Nacht, du mein herziges Kind. Offenbach, André Mk 0,60.

Kücken, Fr., Op. 15. No. 2. Barcarole: „Treibe, treibe Schifflein schnelle", f. 2 Z. arr. v. Aug. Kern. qu. 8. Luxemburg, Stomps Mk 0,80.
— Op. 112. Drei Gesangs-Studien f. S. m. Pfte, f. den Unterricht u. zum Concertvortrag. No. 1. (E, Einlage zum Barbier v. Sevilla) Mk 1. No. 2. (H) Mk 1. No. 3. (F) Mk 2. Leipzig, Kistner.
— Op. 112b. Drei Stücke f. V. (Vcello od. Clar.) m. Pfte, nach den drei Gesangs-Studien Op. 112 bearb. Leipzig, Kistner.
No. 1. Caprice-Etude, f. V. m. Pfte — f. Vcello m. Pfte — f. Clar. m Pfte. à Mk 1.
- 2. Romanze, f. V. m. Pfte — f. Vcello m. Pfte — f. Clar. m. Pfte. à Mk 1.
- 3. Andantino u. Scherzo, f. V. m. Pfte — f. Vcello m. Pfte — f. Clar. m. Pfte. à Mk 2.
— Op. 113. Zehn kleine Charakterstücke f. Pfte. (Praeludium. Hymne. Tanz. Lied ohne Worte. Der Guitarrespieler. Notturno. Scherzo. Abschied. Praeludium. Frohsinn.) Leipzig, Kistner Mk 2,50.
— Op. 114. Beim Rheingold: „Im kühlen Keller trinkt sich's gut". Commers- u. Trinklied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Kistner Mk 1,10.

Kufferath, Ferd., s.: Singmesse, deutsche.

Küffner, Joseph, Op. 2. Sérénade (G) p. Fl., V. (ou A.) et Guitare. Nouv. Edition. Mk 4. — p. Fl., V. (ou A.) et Piano. Nouv. Edition. Mk 5. Offenbach, André.

Küffner, Joseph, Op. 4. Sérénade (Am.) p. Fl., V. et Guitare. Nouv. Edition. Mk 3,20. — p. Fl., A. et Guitare. Nouv. Edition. Mk 3,20. — p. Fl., V. et Piano. Nouv. Edition. Mk 4,80. — p. Fl., A. et Piano. Nouv. Edition. Mk 4,80. Offenbach, André.

— Op. 110. Notturno (C) p. Fl., V. et Guitare. Mk 2,60. — p. Fl., A. et Guitare. Mk 2,60. — p. Fl., V. et Piano. Mk 3,20. — p. Fl., A. et Piano. Mk 3,20. 4me Edition. Offenbach, André.

Kügele, R., Vergissmeinnicht. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1.

Kuhlau, Fr., Op. 20. Drei Sonatinen f. Pfte, m. Fingersatz u. Vortragszeichen versehen v. Ludwig Klee. No. 1 (C). Berlin, Simon Mk 0,50.

— Op. 20. Sonatinen f. Pfte zu 4 Hdn übertr. v. Gustav Rösler. Leipzig, Peters Mk 1.

— Op. 55. Sechs Sonatinen f. Pfte, m. Fingersatz u. Vortragszeichen versehen v. Ludwig Klee. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (C). Berlin, Simon à Mk 0,50.

— Sonatinen (Op. 20 u. 55) f. Pfte, revid. u. bezeichnet v. E. D. Wagner. Berlin, Schlesinger Mk 1.

— Sonatinen (Op. 20, 55) f. Pfte. Neue Ausg. m. Fingersatz u. Phrasirung v. Carl Werner. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2.

Kühle, Gustav, Deutschlands Heldenprinzen: „Prinz Friedrich Carl von Preussen". Patriotisches Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60. — f. kl. Orch. Mk 0,60 n. Magdeburg, Haushahn.

Kühne, Robert, Op. 13. Mein Ideal. Lyrisches Salonstück f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 1.

— Op. 14. Ein treues Herz. Melodisches Tonstück f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 1.

— Op. 15. Traute Heimath. Lyrisches Salonstück f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 1.

Kühner, Conrad, Die Technik des Klavierspiels. 1. Heft. Braunschweig, Bauer Mk 2,50.

Kühner, Wilhelm, Op. 250. Erinnerung an Wildbad. Clara-Polka f. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1.

Külz, Fritz, Op. 41. Notturno (Cm.) f. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 0,80.

— Op. 42. Zwiegespräch f. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 0,50.

— Op. 43. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Gelb rollt mir zu Füssen". No. 2. „Kindlein in der Mutter Schooss". No. 3. „Mädchen mit dem rothen Mündchen".) Leipzig, Pabst Mk 0,80.

Kún, Alex. Jos. v., Op. 8. Vivat academia! Fest-Marsch f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 0,60.

— Op. 13. Vom Ufer der Weichsel. 5 Polonaisen f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,80.

Kunkel, Jacob, Marche triomphale p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

Kuntze, C., Kompositionen. Delitzsch, Pabst.

Op. 319. 2 Lieder f. S., A., T. u. B. (No. 1. Das Glück: „I weiss nit, wie's kommet". No. 2. Maiglöcklein: „Maiglöcklein läuten wieder".) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Mk 1,80.

- 320. Die Frauen vom Gericht: „Liebe Dreier, ich beschwöre mich noch heut'". Humorist. Duett f. 2 S. m. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. 8. Mk 3.

Kuntze, C., Kompositionen. Delitzsch, Pabst.

Op. 321. Die neue Orthographie: „Nein, Gevatter, das geht übern Spohn". Humorist. Duett f. T. u. B. (od. Bar.) m. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. 8. Mk 3.

- 322. Die grosse Gesellschaft: „Lieber Mann! Clothilde! Du weisst, ich mag das nicht". Humorist. Duett f. S. u. B. m. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. 8. Mk 3.
- 323. Die Herrn Vorstände: „So, fertig ist's". Humorist. Terzett f. 2 T. u. B. m. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. 8. Mk 3.
- 324. Evangel. Choralbuch. Eine Auswahl v. 110 Kirchenliedern vierstimm. bearb. Mk 3 *n.
- 325. Nur musikalisch. Komische Operette f. Liedertafeln. Klavier-Auszug Mk 6. Solost. Mk 2,20. Chorst. Mk 2.80. 8.

— „Du prächt'ger, lichter Blüthenbaum", f. gem. Chor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. B. Band II. Heft 1. No. 11.

— Volksliederbuch f. die erwachsenere Jugend. 3. Aufl. 12. Aschersleben, Schnock Mk 0,50 *n.

Kunz, Konrad Max, Op. 3. No. 3. Die ōa, die i mōa: „Is am Himmel kōa Stern", f. A. (od. Bar.) m. Pfte. München, Aibl Mk 0,80.

— — f. A. (od. Bar.) m. Orch. einger. v. Wilh. Pötzsch. Orch.-St. München, Aibl Mk 2,50.

Kunze, Carl, Op. 6. Sonate (D) f. Pfte z. Gebr. beim Unterricht bestimmt. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.

— Op. 7. Technische Studien f. den Unterricht der höheren Stufe des Klavierspiels zusammengestellt. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.

— Op. 8. Zur Sommerzeit. Fünf Tonbilder f. Pfte. (Ausflug. Im Walde. Schmetterlingsjagd. Auf dem See. Unter der Linde.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,50.

— Op. 10. Etuden f. Pfte zur Förderung der Technik u. des Vortrags. Stettin, Witte Mk 3.

— Op. 12. Am Starnberger See. Salonstück f. Pfte. Stettin, Witte Mk 1,80.

Kurlly, M. u. T., Op. 18. Das hohe Lied von der Börse: „Ein Giftbaum ist die Börse". Komisches Soloquartett m. Chor. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 2.

Kwast, James, Op. 5. Feuillet d'Album (G) p. Piano. Köln, Alt & Uhrig Mk 0,90.

Labitzky, Aug., Op. 45. Traum der Sennerin. Idylle, bearb. v. Ed. Bayer, f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. qu. 8. Hamburg, Pohle.

Labler, Wladimir, Liederhain, s.: Schober.

Lach, Alois, Romanze (F) f. Vcello m. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,20.

Lachner, Ignaz, Op. 90. Drei Sonatinen f. 3 V. No. 1 (G). No. 2 (D). No. 3 (A). Leipzig, Hofmeister à Mk 4.

Lachner, Vinzenz, Op. 65. No. 1. Am Brunnen, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor. No. 82.

— Op. 65. No. 2. Tausendschön, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor. No. 83.

— 12 Ländler (Rustic Dances) with Intermezzo and Finale f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 1,50 n.

— Lerchenlied, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor. No. 26.

— Maitrank, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor. No. 27.

Lackenbacher, Louis, Wiener Spaziergänge. Walzer f. Männerchor u. Orch. Orch.-St. Wien, Buchholz & Diebel Sort. Mk 11,50 *n.

Lade, A., Kompositionen f. 1 Singst. u. Pfte. (Leipzig, Kistner.)
Die Atomistin: „Warum muss ich da sein". Mk 2,25.
Dein Engel: „Ich weiss nicht und ich frag' nicht". Mk 1,25.
Erlkönig: „Wer reitet so spät durch Nacht und Wind". Mk 2.
Der Hirtenknabe: „Kaiser ist der Hirtenknabe", f. Bar. Mk 1,80.
. . . la prece . . .: „Tu mi creasti l'anima", p. S. Mk 1,50.

Lalo, Edouard, Op. 27. Allegro appassionato p. Orch. Part. 8. Mk 6. St. Mk 10. Dresden, Hoffarth.
— Op. 28. Guitare, p. V. et Piano. Dresden, Hoffarth Mk 2.
— Op. 29. Concerto russe (Gm.) p. V. av. Orch. Parties d'Orch. Mk 17. — av. Piano Mk 7. Mainz, Schott.
— Cinq Lieder à 1 Voix av. Piano. (No. 1. Prière de l'Enfant à son Réveil (Des Kindes Morgengebet): „O Père qu'adore mon Père". No. 2. A celle qui part (An die Geschiedene): „Lorsque la mer et toi". No. 3. Tristesse (Traurigkeit): „Nous sommes passés". No. 4. Viens! (Komm!): „Viens! cherchons une ombre propice". No. 5. La Chanson de l'Alouette (Das Lied der Lerche): „Je suis le cri de joie".) Mainz, Schott Mk 3.
— Prière de l'Enfant (Des Kindes Morgengebet): „O Père qu' adore mon Père" — „O Vater im Himmel da droben", p. 4 Voix de Femmes av. Piano. Part. u. St. 8. Mainz, Schott Mk 1,75.
— Rhapsodie p. Orch., arr. p. Piano à 4 Mains p. L. Bussler. Berlin, Bote & B. Mk 3,80.
— Romance-Sérénade (G) p. Orch. Berlin, Bote & B. Mk 5,50.

Lammers, Jul., Mailied, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor. No. 35.

Lang, Henry Albert, Op. 2. Zwei Elegien (Fism., Gm.) f. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 1,50.

Lange, Edmund, Op. 30. Bayerisches Volkslied in Ländlerform f. Pfte bearb. Nürnberg, Schmid Mk 1,20.
— Op. 31. Des Vaters Rückkehr, v. L. Schäffer, f. Pfte übertr. Nürnberg, Schmid Mk 1.

Lange, F., Op. 30. Opern-Album f. die Jugend. Auswahl der beliebtesten Opern-Melodien f. Pfte im leichtesten Style ohne Oktavenspannungen. No. 4. Verdi, Troubadour. No. 6. Weber, Freischütz. No. 7. Kreutzer, Nachtlager in Granada. No. 8. Donizetti, Regimentstochter. No. 16. Lortzing, Czaar u. Zimmermann. Braunschweig, Bauer à Mk 1.
— Op. 33. Träumendes Veilchen. Melodie f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,60.
— Op. 35. In stiller Nacht. Nocturne f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1,25.

Lange, Fr. Gustav, Die deutsche Frage od. Sonst u. Jetzt. Patriotisches Lieder-Potpourri arr. v. A. Wentscher: f. gr. Harmoniemusik Mk 3 n. — f. kl. Harmoniemusik Mk 2,50 n. Dresden, Seeling.
— Das häusliche Glück. Idylle f. V. m. V., Vla u. B. Dresden, Seeling Mk 0,80 n.
— Pastoral-Quartett f. 2 Oboen, engl. Horn (od. B-Clar.) u. Fagott. Dresden, Seeling Mk 5 n.

Lange, Fr. Gustav, Die Probe des Musikdirektor Vorschuss m. seiner neu engagirten Kapelle. Grosses komisches Sextett f. Fl., Clar., Fagott, Pos. (od. Tuba), kl. u. gr. Trommel. Part. u. St. Dresden, Seeling Mk 4 n.

— Trauermarsch f. Militairmusik, s.: Chopin, Trauermarsch aus Op. 35.

Lange, Georg, Op. 6. Türkische Schaarwache nach dem berühmten Chor v. Grétry. f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 0,80. Berlin, Simon.

— Op. 7. Mondnacht. Salonstück f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,20.

Lange, Gustav, Op. 31. Edelweiss. Idylle f. Pfte, f. Z. arr. v. Friedr. Gutmann. Mk 1,50. — arr. f. Pfte u. V. Mk 1,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. Berlin, Bote & B.

— Aus dem deutschen Liederhain. Fantasiestücke über berühmte Lieder f. Pfte. Offenbach, André.
 Op. 130. Abt, Es hat nicht sollen sein. Mk 1,25.
 - 132. Speier, Der Trompeter. Mk 1,25.

— Op. 171. No. 34. Frühlingslied v. Gounod. Fantasie-Transcription f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 2.

— Op. 171. Lieder-Blüthen. Fantasien über beliebte Lieder f. Pfte. Offenbach, André.
 No. 37. Millöcker, I und mei Bua. Mk 1,50.
 - 38. Abt, Es hat nicht sollen sein. Mk 1,50.
 - 39. Speier, Der Trompeter. Mk 1,50.

— Op. 172. Fantasien über beliebte Lieder etc. f. Pfte. Leipzig, Forberg.
 No. 3. Weber, Freischütz: „Leise, leise, fromme Weise". Mk 1,60.
 - 4. Mozart, Zauberflöte: „In diesen heil'gen Hallen". Mk 1,60.

— Op. 224. Abendständchen. Melodie f. Z. bearb. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Leipzig, Forberg Mk 0,75.

— Op. 232. Centi-Folie. 100 Fantasien über beliebte Volkslieder in leichtem u. brillantem Stile f. Pfte. Offenbach, André à Mk 1.
 No. 75. Reissiger's letzter musikal. Gedanke.
 - 77. Hier auf diesen frohen Höhen.
 - 78. Mendelssohn, O Thäler weit, o Höhen.
 - 79. Alles schweige, Jeder neige.

— Op. 263. Ein Gedenkblatt. Meditation f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,50.

— Op. 265. Erika. Tonstück f. Z. bearb. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Leipzig, Forberg Mk 0,75.

— Op. 266 u. Imre **Alföldy,** Vier ungarische Tänze f. Pfte gesetzt. No. 3 (F). No. 4 (A). Berlin, Erler à Mk 1.

— Op. 267. Habanera aus der Bizet'schen Oper: Carmen. Fantasie-Transcription f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,30.

— Op. 268. Traumglück. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,50.

— Op. 269. Erinnerung an Wien. Zwei Valse-Capricen nach Melodieen v. Johann Strauss. No. 1, 2. Berlin, Erler à Mk 2.

— Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Forberg.
 Op. 271. Nordische Romanze. Tonstück. Mk 1,25.
 - 272. Erinnerungsblätter. Melodisches Tonstück. Mk 1,50.
 - 273. Dein Bildniss. Tonstück. Mk 1,25.

Lange, Gustav, Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Forberg.
Op. 274. Welke Blätter. Melodisches Tonstück. Mk 1,25.
- 275. Im Traume. Tonstück. Mk 1,50.
- 276. Die Harfnerin. Tonstück. Mk 1,75.

— Op. 277. Wenn sich zwei Herzen scheiden. Melodie f. Pfte. Berlin, Erler Mk 1,20.
— Op. 281. Auf der Höhe. Tanz-Idylle f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.
— Op. 282. Nachtschatten. Salon-Walzer f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 2.
— Op. 285. Marie am Fenster sitzest du, v. G. Piefke. Salon-Fantasie f. Pfte. Frankfurt a/O., Massute Mk 1.

Lange, S. de, Op. 29. Sonate No. 2 (Cm.) f. Pfte u. V. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 6.
— Op. 30. Andante (Es) f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50.
— Op. 31. 5 Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Sommernacht: „Noch liegt die Welt im Traume". No. 2. Lieder vom schwarzen Meer: „Die Gletscher leuchten im Mondenlicht". No. 3. An den Tod: „Halb aus dem Schlummer erwacht". No. 4. Erinnerung: „Einst gingen wir auf einer Bergeswiese". No. 5. Nachtgefühl: „Wenn ich mich Abends entkleide".) Köln, Alt & Uhrig Mk 3.
— Op. 32. Concert (Gm.) f. Pfte m. unterlegtem 2ten Pfte. Köln, Alt & Uhrig Mk 6.
— Valse (As) p. Piano. Rotterdam, Lichtenauer Mk 1,40.

Lange, W., u. W. **Warnecke,** Choralmelodieen zunächst f. höhere Knaben- u. Mädchenschulen. gr. 8. Celle, Helwing Sort. Mk 0,40 *n.

Langenbeck, Georg, Op. 15. Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. „Herzliebchen, warum schreibst Du nicht". No. 2. „Viel Wolken sind gezogen". No. 3. „Horch, Glöckchen hör' ich läuten".) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Hamburg, Rahter Mk 1,50.

Langer, Gustav, Op. 20. Grossmütterchen. Ländler arr. f. Pfte u. Vcello. (m. 2. Vcello ad lib.) Dresden, Hoffarth Mk 1,25.
— Op. 22. Grossväterchen. Ländler arr. f. Pfte u. Vcello. Dresden, Hoffarth Mk 2.

Langer, Johann, Gesangschule z. Gebr. f. den Unterricht in der National-Theater-Schule u. im National-Conservatorium in Budapest, m. deutschem u. ungar. Texte. 2 Bände. Budapest, Táborszky & Parsch à Mk 6; cplt Mk 10.
— Kurze u. praktische Gesangschule f. Volks- u. Bürgerschulen, Singvereine, Praeparandien etc., m. deutschem u. ungar. Texte. (Auszug aus der grossen Gesangschule.) 2 Theile. 8. Budapest, Táborszky & Parsch à Mk 0,50 *n.

Langerhannss, E. F., Op. 1. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühlingslied: „Du lieber goldner Sonnenschein". No. 2. „Ich bin dir gut". No. 3. Im Gebet: „Sind wir auch weit geschieden".) Dresden, Ries Mk 1,50.
— Op. 2. Deutsche Sangesbrüder. Walzer f. Pfte. Dresden, Ries Mk 1,50.

Langey, Otto, Op. 17. Hommage à Haydn. Variationen über das englische Lied: Home, sweet home, f. Streichquartett. Dresden, Seeling Mk 1,20.
— Op. 21. Zwei schottische Tänze f. Orch. (Highland, Tullochgorum.) Part. gr. 8. Mk 4,50. St. Mk 8. Berlin, Simon.

Langhans, Louise, Op. 24. Fünf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt.
No. 1. „Die Gletscher leuchten im Mondenlicht". Mk 1.
- 2. Sommernacht: „Nun liegt die Welt im Traume". Mk 0,50.
- 3. „Es haucht in's feine Ohr der Nacht". Mk 0,50.
- 4. „Wie dem Vogel sein Gefieder". Mk 0,50.
- 5. „Ueber die Berge tönet der Ruf". Mk 1.

Lanner, Jos., Op. 176. Talismane. Walzer f. Militair-Musik (12—30stimm.) arr. v. F. Burald. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,40.
— Aus guter alter Zeit. Steyrische Tänze arr. f. Männerchor m. Pfte v. Ed. Kremser. Klavier-Auszug Mk 2. St. 8. Mk 1. Troppau, Buchholz & Diebel.
— Tänze arr. f. V., s.: Strauss (Vater).
— Tänze f. Z. bearb., s.: Gutmann, Fr.
Lanner-Album. Valses célèbres de Jos. Lanner, arr. p. Fl. p. O. Standke. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— 10 Valses célèbres de Jos. Lanner, arr. p. Piano et Fl. p. Franz Görner et O. Standke. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

Lanzhammer, G., Op. 15. Königskron' u. Edelweiss. Lied ohne Worte f. Z. m. Streich-Z. Leipzig, Kabatek Mk 1.
— Op. 16. Gondelfahrt. Romanze f. Concert-Z. u. Streichmelodion. Leipzig, Kabatek Mk 1.
— Op. 18. Monsieur Schnoferl. Polka française f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,60.
— Op. 19. Münchner Gassenhauer. Ländler f. 2 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1.
— Op. 20. Alpenröserl. Melodien f. Streich- u. Schlag-Z. Leipzig, Kabatek Mk 1,20.
— Op. 22. Herzogsbleamerl. Melodien im Ländlerstyle f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 1,20.
— Op. 27. Die Mond-Schwärmer. Melodien f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 1.

Lassen, Eduard, Kompositionen. Breslau, Hainauer.
Op. 66. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
No. 1. Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen". Mk 0,50.
- 2. Um Mitternacht: „Mein liebes Kind, komm". Mk 0,75.
- 3. Sei nur ruhig, lieber Robin: „Nur ein Wörtchen, sprich, o Mädchen". Mk 0,50.
- 4. Die Krähen: „Feldein nach einem dürren Baum". Mk 0,75.
- 5. Seerose: „Rothe Rosen, stolz und prächtig". Mk 0,75.
- 6. It's nae thy bonnie face: „S'ist nicht dein holdes Angesicht". Mk 0,50.

- 67. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
No. 1. Der Sänger: „Der Dichter singt dem Frühling". Mk 0,75.
- 2. „Nur einmal möcht' ich dir noch sagen". Mk 0,50.
- 3. „Ich sprach zur Taube". Mk 0,50.
- 4. Meine Lilie: „Es flimmert der Kranz der Sterne". Mk 0,50.

Lassen, Eduard, Kompositionen. Breslau, Hainauer.
No. 5. Lebenslied: „O himmlische Wonne des Lebens". Mk 1.
- 6. Mund u. Auge: „Lächeln ist des Mundes Sache". Mk 0,50.

Op. 68. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Immer bei dir: „In deine Augen will ich schauen". No. 2. Mein Alles du: „Deiner gedenk' ich". No. 3. Abendlied: „Längst schon flog zu Nest der Vogel". No. 4. „Wenn dein Auge freundlich". No. 5. There was a time: „Es war die Zeit". No. 6. Mein Leben, ich liebe dich: „Mädchen von Athen, geschwind".) Mk 3,50.
- 69. Sechs Gedichte f. gem. Chor. (No. 1. Morgen: „Es ist noch still und kühl im Holz". No. 2. Mittag: „Wie still die Luft". No. 3. Abend: „Das Abendlied ertönt". No. 4. Nacht: „Des Tages Funken sind verblichen". No. 5. Gebet: „Allmächtiger du". No. 6. Nur du: „Schlag' ich die Augen auf".) Part. u. St. (Mk 2,50.) 8. Mk 4,50.

— Felix **Mottl,** Eugen v. **Volborth,** „Wenn ich ein kleines Mücklein wär'", f. 1 Singst. m. Pfte. (dreifach in Musik gesetzt.) Weimar, Kühn Mk 1,30.

Latann, C., Op. 99. Fantaisie d'Amour p. Orch. Bremen, Fischer Mk 2 n.

Latzelsberger, Josef, Am Paradeplatz. Tonstück f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.

— Auf der Alm. Tonstück f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.

— Im Mühlthal. Tonstück f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1.

Laub, Waša, Op. 3. Slavische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Schwermuth: „Bang' hab' ich mein Herzchen". No. 2. Trauter Name: „Drei Namen giebt es schier". No. 3. „Warst ein Mädchen". No. 4. Das Hinderniss: „Schad' um dich, du Bursche".) Berlin, Bote & B. Mk 1,50.

— Galopp f. Pfte, s.: Tanz-Album, böhmisches.

Lavater, Elise, Am Züricher See: „Kehre, o Friede", f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 0,50.

Laverrenz, D. C., Op. 19. Fünf Fugen (Gm., F, G, C, Am.) f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 4,50.

Le Beau, Alfred, Op. 10. Les Noces de Jeannette, de Massé. Duo de Salon p. Piano et Org.-Harm. Mainz, Schott Mk 2,75.

Le Beau, Luise Adolpha, Op. 11. Fünf Lieder f. Bar. (od. MS.) m. Pfte. (No. 1. Kornblumen u. Haidekraut: „Bin durch Wald und Feld gegangen". No. 2. Ohn' Ade: „Du bist von mir geschieden". No. 3. Abendfrieden: „Süsser Abendfriede". No. 4. Der Spielmann: „Wenn der Nordsturm über die Düne braust". No. 5. Am Arno: „Wenn ich hinunter schaue".) Kassel, Voigt Mk 3.

— Op. 13. Fünf leichte Stücke f. Pfte u. V. (Mazurka. Gavotte. Romanze. Schlummerlied. Praeludium.) Köln, P. J. Tonger Mk 2,50.

— Op. 16. Zwei Balladen f. gem. Chor m. Pfte. (No. 1. Der kühne Schiffer: „Das Ufer wogt im wilden Nord". No. 2. Die Vätergruft: „Es ging wohl über die Haide".) Part. u. Singst. (Mk 1.) Kassel, Voigt Mk 3.

— Op. 18. No. 2. Trutznachtigall, s.: Halleluja, No. 5.

Lebierre, Olivier, Compositions p. Piano. (Frankfurt a/M., Schott & Co. Nachf.)
Danses chinoises. Mk 1.
Gouttes d'Eau. Valse de Salon. Mk 1,25.
La Gracieuse. Mazurka de Salon. Mk 1,25.
Jardin d'Amour. Polka de Salon. Mk 1.
Marche des Cannibales. Mk 0,60.
Polonaise de Salon. Mk 1.

Lebrecht, Carl, Holder Engel, grade Du!: „Leise flehen unsre Lieder". Ständchen aus: Herr Doctor Faust. Weihnachtsstück des Univ.-Sängervereins zu St. Pauli in Leipzig, f. vier Männerst. m. obl. Fl., Streich-Orch. u. Pfte. (ad lib.) Part. Mk 1. Fl. Mk 0,30. Orch.-St. Mk 1,50. Singst. Mk 0,60. — f. Pfte m. Gesang (ad lib.) Mk 0,80. Leipzig, Leuckart.

Lecocq, Ch., Fronde-Marsch f. Pfte, über Motive aus der Operette: Die Feindin des Kardinals. Berlin, Bote & B. Mk 0,80. [f. Militairmusik, s.: Gung'l, Ungar. Landwehrmarsch.]

— La petite Mademoiselle. Opéra-Comique. Part. Chant et Piano arr. p. Léon Roques. gr. 8. Berlin, Bote & B. Mk 10 *n.

Lee, Maurice, Gavotte du Duc de Richelieu p. Piano. London, Augener & Co. Mk 3.

— La Napolitaine. Etude de Salon p. Piano. London, Augener & Co. Mk 4.

Lee, Seb., Op. 112. Gavotte (Hm.) f. Vcello m. Pfte. Hamburg, Niemeyer Mk 1,50.

— Op. 114. 2me Gavotte (F) p. Vcelle av. Piano. Hamburg, Niemeyer Mk 1,50.

— Les Perles du Jour p. Vcelle et Piano. No. 9. Benedict, An Evening Thought. No. 10. Lee, Lionel, Summer Serenade. London, Augener & Co. à Mk 3.

— Trios, s.: Kayser.

Lefébure-Wély, Charles, Maienglöckchen. 2 Tonstücke f. Pfte. (Op. 38. Joli-Coeur. Mazurka. — Op. 39. La Reine des Fleurs. Mélodie gracieuse.) Langensalza, Schulbuchhdlg. Mk 0,75 n.

— Op. 47. Le Bivouac. Galop militaire p. Piano. Langensalza, Schulbuchhdlg. Mk 0,60 n.

— Op. 54. Die Klosterglocken. Nocturne arr. f. 2 Z., s.: Huth, Die Brieftaube, Heft 38.

— Op. 59. Rêve d'une jeune Fille. Morceau mélodique p. Piano. Königsberg, Jakubowski Mk 1.

Lefebvre, Ch., Op. 44. No. 1. Marche (Em.) p. Piano. Paris, Mackar Mk 4.

— Op. 44. No. 2. Romance sans Paroles (G) p. Piano. Paris, Mackar Mk 4.

— Op. 46. Trois Pièces p. Vcelle et Piano. (Larghetto. Scherzo. Finale.) Berlin, Bote & B. Mk 3,30.

— Op. 48. Intermezzo (D) p. V. av. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 2.

Lefort, A., s.: Vogel.

Lehmann, Carl, Op. 8. Sehnsucht nach dem Süden. Walzer f. Pfte. Hamburg, Lehmann Mk 1,50.

— Op. 9. Concert-Walzer f. Pfte. Hamburg, Lehmann Mk 1,80.

— Op. 11. Feuerwehr-Marsch f. Pfte. Hamburg, Lehmann Mk 0,75.

Lehmann, G., Wanderers Nachtlied, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor. No. 18.

Lehmann, Robert, Op. 25. Notturno (A). Berlin, Simon.
Ausg. A. f. Vcello (od. V.) u. Org. (od. Harm.) m. Harfe (od. Pfte) ad lib. Mk 3.
- C. - V. u. Pfte arr. v. J. G. Stern. Mk 1,50.

Lehnhardt, G., Der jüngste Lieutenant. Marsch f. Pfte nach Motiven der Couplets aus der gleichnamigen Posse. Berlin, Güttner Mk 1.

— s. auch: Komiker-Album; Soubretten-Album.

Leierkasten, Berliner. Scenen, launige Lieder u. Couplets m. leichter Pftebegltg. Berlin, Horn.
No. 62a. Der fröhliche Musikant, f. B. Mk 0,60.
- 62b. — m. Chor. Mk 1,20.
- 63. Der Verliebte u. der Nachtwächter. Mk 0,60.
- 64. Barocke Vergleiche. Mk 0,60.
- 65. Champagner-Carl. Mk 1,20.
- 66. {Du, du nur allein. (Damen-Vortrag.) / Jüdisches Couplet. (Einlage.)} Mk 1,20.
- 67. Die Erscheinung, f. B. Mk 1,20.
- 68. Die jüdische Menagerie. Mk 1.

Leitermayer, Alex., Op. 209. Tyroler Liederkranz. Potpourri nach Tyroler Alpenliedern, f. Z. bearb. v. J. Köb. Leipzig, Eulenburg Mk 2.

— Op. 225. Abschied v. Salzburg. Marsch f. Pfte. Salzburg, Dieter Mk 0,60.

Lenhardt, Theodor, Julius-Quadrille f. Pfte. Jägerndorf, Hofmann Mk 1,50.

— Turner-Marsch f. Pfte. Jägerndorf, Hofmann Mk 0,90.

Lenormand, René, Op. 11. Trois Morceaux p. V. av. Piano. (Caprice, Rêverie, Sérénade.) Hamburg, Leichssenring Mk 2,50.

Lenz, W., Unsere Klassiker f. die Jugend. Berühmte Stücke f. Pfte u. V. bearb. u. m. genauer Bezeichnung der Stricharten u. des Fingersatzes versehen. 8 Bände. Braunschweig, Litolff à Mk 1,50.
Band 1. Bach, 20 Stücke.
- 2. Beethoven, 20 Stücke.
- 3. Händel, 20 Stücke.
- 4. Haydn, 20 Stücke.
- 5. Mozart, 20 Stücke.
- 6. Schubert, 20 Stücke.
- 7. Weber, 20 Stücke.
- 8. Chopin, Dussek, Field, Hummel etc. 20 Stücke.

— — f. Pfte zu 4 Hdn. I. Band. Beethoven, 20 Stücke. II. Band. Mozart, 20 Stücke. Braunschweig, Litolff à Mk 1,50.

— — f. Pfte zu 2 Hdn. 8 Bände. Braunschweig, Litolff à Mk 1,20.
Band 1. Bach, 30 Stücke.
- 2. Beethoven, 30 Stücke.
- 3. Händel, 30 Stücke.
- 4. Haydn, 30 Stücke.
- 5. Mozart, 30 Stücke.
- 6. Schubert, 30 Stücke.
- 7. Weber, 30 Stücke.
- 8. Chopin, Dussek, Field, Hummel etc., 30 Stücke.

— Morceaux symphoniques p. Harm., V. et Piano. Braunschweig, Litolff à Mk 1,20.
No. 1. Beethoven, Thème varié du Septuor Op. 20.
- 2. — Andante de la Symphonie No. 1, Op. 21.

No. 3. Beethoven, Andante de la Symphonie No. 5, Op. 67.
- 4. — Allegretto de la Symphonie No. 7, Op. 92.
- 5. Haydn, Andante varié de la Symphonie: La Surprise.
- 6. — Largo de la Symphonie No. 16 (G).
- 7. Mendelssohn, Nocturne du Songe d'une Nuit d'Eté, Op. 61.
- 8. — Adagio de la Symphonie écossaise, Op. 56.
- 9. — Andante de la Symphonie italienne, Op. 90.
- 10. — Allegro vivace de la Symphonie Réformation, Op. 107.
- 11. Mozart, Andante de la Symphonie (Es).
- 12. — Adagio de la Symphonie (C).

Lenzberg, Hugo, Wiegenlied (C) f. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,80.

Léonard, H., Op. 43. Valse-Caprice p. V. av. Orch. Mainz, Schott Mk 4,25.

— Les Dragons de Villars, de Maillart. Fantaisie brillante p. V., transcr. p. Fl. av. Piano p. J. Deneux. Mainz, Schott Mk 3,25.

Lerche, A. R., Vollständige, progressiv geordnete Elementar- u. Fortbildungs-Schule f. Z. Praktische Methode zur rationellen Erlernung des Zitherspieles, enth.: über 100 Vortrags- u. Uebungsstücke nebst zahlreichen Uebersichts-Tabellen u. Notenbeispielen m. erläuternden Notizen f. den Selbstunterricht. 10 Hefte. Wien, (Ludewig) à Mk 1,50.

Heft 1, 2. Op. 52. Schule f. den ersten Unterricht.
- 3. - 53. Anleitung zur Kenntniss der Tonarten.
- 4. - 54. Studien über das Binden u. Schleifen der Töne.
- 5. - 55. Liederbass-Schule.
- 6, 7. - 56. Lagen-Studien.
- 8. - 57. Schule der Doppelgriffe u. Griffbrett-Akkorde.
- 9. - 58. Flageolet-Studien.
- 10. - 59. Anleitung zur Bildung des Vortrags.

— Musestunden. 24 leichte Musikstücke f. Z. 3 Hefte. Wien, Ludewig à Mk 1,50; cplt Mk 4.

Heft 1. Ländler-Guirlande. No. 1. Ländler (C). No. 2. Gebirgsländler. No. 3. Steirischer. No. 4 Gosau-Ländler. No. 5. Jodler. No. 6. Alpen-Ländler. No. 7. Tiroler-Ländler. No. 8. Lichtenthaler Ländler. No. 9. Im traulichen Kreise. No. 10. Alpenröschen. No. 11. Hallstädter Ländler. No. 12. Wiener Ländler.
- 2. No. 13. s' Abendläuten. Idylle. No. 14. Alpenlied. No. 15. Redowa. No. 16. Erinnerung an Stützenhofen. Idylle. No. 17. Mazurka. No. 18. Steiermärker-Walzer. No. 19. An Emma! Elegie..
- 3. No. 20. Stilles Glück. Rêverie. No. 21. Die Liebesflüsternde. Polka-Mazur. No. 22. An die Entfernte! Lied ohne Worte. No. 23. Ungarischer. No. 24. Csárdás.

— s. auch: Zither-Album, Wiener.

Lerich, Carl, Fleur d'Eté. Walzer f. 2 Z. Trier, Hoenes Mk 1,50.

— Opern-Potpourri f. 2 Z. Trier, Hoenes Mk 1,20.

Lessmann, Otto, Op. 24. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner.

No. 1. „Du rothe Rose auf grüner Haid'", f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) à Mk 1,50.
- 2. „Wüchsen mir Flügel". Mk 1.
- 3. „Es wartet ein bleiches Jungfräulein". Mk 1.

Lessmann, Otto, Op. 25. Tarantella-Impromptu (Gm.) f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,50.

Lewandowski, L., Op. 30. Eine Käferhochzeit f. gem. Chor. (a. Wie sich Braut u. Bräutigam zur Hochzeit rüsten: „Ich will das Eisenhütlein fragen". b. Was die Gäste zur Hochzeit mitbringen: „Jeder soll willkommen sein". c. Der Tanz: „Die Bremse strich den Contrabass".) Part. u. St. (Mk 2,40.) 8. Berlin, Erler Mk 4,20.

Lewy, Charles, Op. 55. Villa Giulia. Morceau p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 2.

— Op. 56. Impromptu (As) p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 1,75.

Leybach, J., Op. 52. 5me Nocturne arr. p. Fl. av. Piano, s.: Popp, Op. 303 No. 5.

— Op. 77. La Flûte enchantée, de Mozart. Fantaisie élégante p. Piano, arr. à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2,75.

— Op. 90. 2me Boléro brillant arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2,25.

— Op. 201. Louisa Miller, de Verdi. Fantaisie brillante p. Piano. Mainz, Schott Mk 2,25.

— Op. 211. Dom Sebastien, de Donizetti. Fantaisie brillante p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

— Op. 212. I due Foscari, de Verdi. Fantaisie brillante p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.

— Op. 213. Attila, de Verdi. Fantaisie brillante p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

— Op. 214bis. Arioso aus der Oper: Der König von Lahore, v. Massenet. Transcription f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,80.

— Op. 215. Polyeucte, de Gounod. Fantaisie p. Piano. Paris, Lemoine (Berlin, Fürstner) Mk 2,50.

— Compositions p. Piano. Mainz, Schott.

Op. 217. Au Bord du Lac. Rêverie. Mk 1,50.
- 219. La Branche cassée, de Serpette. Faintaisie brillante. Mk 1,75.
- 221. Fantaisie brillante sur: Le Roi de Lahore, de Massenet. Mk 2,30.
- 224. Regrets. Barcarolle. Mk 1,50.
- 225. Chant du Dimanche. Mélodie de Mendelssohn. Transcription brillante. Mk 1,25.
- 226. Parfums d'Italie. Mélodie de Mendelssohn. Transcription brillante. Mk 1,50.
- 227. Chanson slave. Mk 1,75.

Lichner, Heinrich, Op. 118. Ulanen-Ritt. Militair-Galopp arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Siegel Mk 1,75.

— Kompositionen. Leipzig, Siegel.

Op. 166. Sechs Mazurkas f. Pfte. No. 4. Paula. No. 5. Rosa. No. 6. Minka. à Mk 1,30.
- 192. Harfenklänge. Salon-Etüde f. Pfte. Mk 1,30.
- 193. Nacht und Morgen. Charakterist. Tonstück f. Pfte. Mk 1,50.
- 194. Flitterwochen. Salonstück f. Pfte. Mk 1,30.
- 195. Hangen u. Bangen. Salon-Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- 196. Jorinde u. Joringel. Aus Grimm's Kinder- u. Hausmärchen. Zwei leichte, dabei brillante u. instruktive Rondos f. Pfte. No. 1 (D). No. 2 (G) à Mk 0,80.

Lichner, Heinrich, Kompositionen. Leipzig, Siegel.

Op. 197. Deutsche Märchen u. Sagen. Fünfzehn kleine, leichte u. melodische Uebungsstücke f. Pfte in den leichtesten Dur- u. Moll-Tonarten fortschreitend.
Heft 1. Marienlied. Rothkäppchen. Frau Holle. Mk 1.
- 2. Fitschers Vogel. Der treue Johannes. Rumpelstilzchen. Mk 1.
- 3. Hans im Glück. Die kluge Else. Der Jude im Dorn. Mk 1.
- 4. Doctor Allwissend. Thomas Däumling. Rübezahl. Mk 1.
- 5. Die Wichtelmänner. Der einkehrende Zwerg. Die Wunderblume. Mk 1,25.

- 198. Scheiden u. Meiden. Zwei Idyllen f. Pfte. No. 1 (As). No. 2 (B). à Mk 1,30.
- 199. Leben u. Lieben. Mazurka f. Pfte. Mk 1,30.
- 200. Maria u. Anna. Zwei charakteristische Tonstücke f. Pfte. No. 1. Maria. No. 2. Anna. à Mk 1,30.
- 201. Kastor u. Pollux. Zwei Walzer f. Pfte. No. 1 (Gm.). No. 2 (Dm.) à Mk 1,30.
- 202. Drei Sonatinen f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (F). à Mk 1,30.
- 203. Leichte Quadrille f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.
- 204. Zwei melodiöse Salonstücke f. Pfte. No. 1. Puck. No. 2. Zum Geburtstage. à Mk 1.
- 205. In der Tanzstunde. Sechs melodiöse leicht spielbare Tänze f. Pfte. No. 1. Quadrille. Mk 1. No. 2. Polka. Mk 0,80. No. 3. Polonaise. Mk 0,80. No. 4. Walzer. Mk 0,80. No. 5. Galopp. Mk 0,80. No. 6. Polka-Mazurka. Mk 0,80.
- 206. Im Sturmwind. Galop di Bravura f. Pfte. Mk 1,50.
- 208. Uebungs-Stunden. Zwölf kleine Tonbilder in Etuden-Form f. Pfte.
Heft I. Kleine Erzählung. Ueber Stock und Stein. Einsame Blumen. Schlittschuhlauf. Mk 1.
- II. Treues Gedenken. Irrlicht. Ungeduld. Bange Klage. Mk 0,80.
- III. Hoffen. Um Mitternacht. Im Rosenduft. Ein Geheimniss. Mk 0,80.
- 212. Ständchen: „Ruhe, süss Liebchen, im Schatten", f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) S. Mk 1.

Liebe, Ludwig, Op. 71. No. 1. „Muss Einer von dem Andern", f. gem. Chor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. B. Band II. Heft 1. No. 8.

— Op. 71. No. 2. Die weisse Weihnachtsrose, f. gem. Chor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. B. Band II. Heft 1. No. 4.

— Op. 78. No. 1. Auf der Wanderschaft, f. Männerchor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. A. Band II. Heft 1. No. 3.

— Op. 79. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 8. Regensburg, Coppenrath à Mk 1 *n.
No. 1. Des Kriegers Rüstung: „Die Mutter blickt den Jüngling an".
- 2. Die drei Mädcher: „Es sitze drei Mädcher".

Lieblinge, Unsre. Die schönsten Melodien alter u. neuer Zeit m. leichter Bearbeitung f. Pfte, m. einem Vorworte v. Carl Reinecke. 4. Heft. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3 n.

— — f. Pfte zu 4 Hdn hrsg. v. Carl Reinecke. 3 Hefte. Leipzig Br. & Härtel à Mk 5 n.

— — f. Vcello u. Pfte hrsg. v. Julius Klengel. 2 Hefte. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 5 n.

Lieder, 75, f. die deutsche Jugend. Entnommen der 1. u. 2. Abth. des allerhöchst genehmigten Liederbuches f. Volksschulen. Hrsg. v. bayer. Volksschullehrer-Verein. 6. Ster.-Ausg. Nürnberg, Korn Mk 0,20 **n.

— deutsche, f. 1 Singst. m. leichter Pftebegltg. No. 21—23. 8. Berlin, Kühling à Mk 0,50 n.

No. 21. Thiele, Rich., Rheinweinlied: „Es rauscht dahin ein mächt'ger Strom".

- 22. Brandt, Louis, Herz-Lied: „Ein Menschenherz für sich ist eine Welt".

- 23. Michaelis, G., Tischler's Erdenwallen: „Ihr Leute, habt Respekt". Humorist. Lied.

— herzige, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Neumann.

No. 3. Abt, Franz, Abendständchen: „Lautlos ist der Tag vergangen". Mk 0,80.

- 4. Bley, Wilh., Op. 77. Behüt' dich Gott: „Das ist im Leben hässlich eingerichtet". (m. Männerchor ad lib.) Mk 0,60.

— volksthümliche, f. vierstimm. Männergesang. 1. u. 2. Heft. Part. 8. Lahr, Schauenburg à Mk 0,30 *n.

— f. Volksschüler, nach Inhalt u. musikal. Form unter erziehl. u. methodolog. Rücksichten f. die Unterweisung im Singen ausgewählt u. geordnet v. prakt. Schulmännern. 1. Cursus. Unterstufe. Mk 0,15 *n. 2. Cursus. Mittelstufe. Mk 0,25 *n. 3. Cursus. Oberstufe. Mk 0,30 *n. 8. Arnsberg, Stahl.

— f. Volksschulen. Hrsg. v. bayer. Volksschullehrer--Verein. 2. Abth. 8. Nürnberg, Korn.

Abth. 1. Für Unter- u. Mittelklassen. 14. Ster.-Ausg. Mk 0,15 **n.

- 2. Für Mittel- u. Oberklassen. 20. Ster.-Ausg. Mk 0,25 **n.

— f. sächsische Volksschulen. Zusammengestellt v. einem prakt. Schulmanne. 5. Aufl. 8. Leipzig, Jenne Mk 0,20 *n.

Liederheimat. Liederbuch f. Schulen, hrsg. v. hannov. Lehrer-Verein. 1. Heft. 6. Aufl. 8. Hannover, Hahn Mk 0,25 **n.

Liederkranz. Chöre u. Quartette f. Männergesangvereine. 8. Wien, Haslinger.

No. 78. Mair, Franz, Op. 45. 2 Chöre m. T.- u. Bar.-Solo. (No. 1. Margret am Thore: „Das beste Bier im ganzen Nest". No. 2. „Silbernes Bächlein im tiefen Thal".) Part. u. St. Mk 1,50.

- 79. Primosich, E., Op. 8. „Wär' ich ein Brünnlein klar". Männerchor m. od. ohne Pfte. Part. u. St. Mk 1,30.

— Sammlung beliebter Lieder f. 1 Singst. m. Z. Trier, Hoenes.

Heft 13. Lohr, F., Der Wasserfall: „Ueber Berg und Thal". Mk 1.

- 14. Rudigier, P., Op. 23. „Ob ich dich liebe, herziges Kind". Mk 0,75.

Liederkranz, neuer deutscher, f. Schulen. Auswahl ein-, zwei- u. dreistimm. Lieder, hrsg. v. einem Vereine v. Lehrern. 2. Theil. (4—6. Heft.) 8. Potsdam, Rentel's Vlg. Mk 0,25*n.; einzeln à Mk 0,10*n.

— Regensburger. Sammlung ausgewählter vierstimm. Lieder. Part. 7. Aufl. Mk 6,40*n. St. kl. qu. 8. 20. Aufl. Mk 5,40*n. Regensburg. Coppenrath.

Liederkreis. 100 vorzügliche Lieder u. Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Neue Ausg. 2. Reihe. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 5.

— — 3. Reihe. Leipzig, Br. & Härtel.

No. 235. Jadassohn, S., Op. 52. No. 1. Im Volkston: „Einen Brief soll ich schreiben". Ausg. in F. Mk 0,50.

- 237. — Op. 52. No. 3. Der Müllerbursch: „Der Mühlbach rauscht". Ausg. in F. Mk 0,50.
- 238. — Op. 52. No. 5. Böhmisches Volkslied: „Es scheinen die Sternlein so hell". Ausg. in Em. Mk 0,50.
- 238. — — Ausg. in Dm. Mk 0,50.
- 239. Ludwig, Rob., „Hoch auf fliegt mein Herz". Mk 0,50.
- 240. Grünberger, Ludwig, Op. 13. No. 2. „Seh' ich deine zarten Füsschen an". Mk 0,75.

Lieder-Perlen aus der Deutschen Sängerhalle. Auswahl v. Kompositionen f. vierstimm. Männergesang hrsg. v. Franz Abt. (No. 1. Abt, Franz, Op. 176 No. 2. „O Wald, wie ewig schön bist du!" No. 2. Becker, V. E., Wanderfreude. No. 3. Beschitt, J., Op. 11 No. 2. Ossian. No. 4. Eckert, C., Schifferlied. No. 5. Engelsberg, E. S., Waldesweise. No. 6. Eyrich, F., „Das macht das dunkelgrüne Laub". No. 7. Faisst, Immanuel, Sängers Trost. No. 8. Hamma, B., Abendruhe. No. 9. Herbeck, Joh., Op. 8 No. 1. Zum Walde, m. 4 Ventilhörnern. No. 10. Hermes, Ed., Das einsame Röslein im Thal. No. 11. Jansen, F. Gust., Op. 38 No. 3. Da drüben. No. 12. Koschat, Thomas, Op. 33b. Abschied. No. 13. Liebe, Louis, Op. 48 No. 2. Sterne sind schweigende Siegel. Solo-Quartett. No. 14. Möhring, Ferd., Kriegslied. No. 15. Nessler, V. E., „Und wüssten's die Blumen, die kleinen". No. 16. Reinecke, Carl, Toast. No. 17. Rietz, Julius, Rheinsage. No. 18. Rust, Wilhelm, „Ich und mein Fläschchen". No. 19. Veit, W. H., Op. 46 No. 3. Schön Rohtraut. No. 20. Witt, J., Abschied. Solo-Quartett.) Part. Mk 1,50n. St. Mk 2n. kl. 8. Leipzig, Leuckart.

Lierhammer, Alex., Op. 2. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt.

No. 1. Dumka: „Eil', o Vöglein, in die Ferne". Polnisches Volkslied, deutsch u. polnisch. Mk 0,50.

- 2. „Immer denk' ich jener Tage". Mk 0,50.

Liewen, Eberhard v., Russische Nationalklänge. Gavotte f. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 0,80.

Lindblad, A. F., 42 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Aus dem Schwedischen übertr. v. A. Dohrn.) gr. 8. Leipzig, Peters Mk 2.

— Sånger och Visor satta för V. och Piano af B. Fexer. 2 Hefte. Stockholm, Hirsch à Mk 1.25.

Lindegren, Johan, Fest-Marsch f. Orch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Stockholm, Elkan & Schildknecht Mk 1,50.

Lindeman, Marie v., Die junge Sängerin. Kurze Anleitung z. Selbstunterricht im Gesange, zugleich Leitfaden f. Lehrende. 8. Dresden, Näumann Mk 1n.

Lindemann, R., Deutscher Liederhain, s.: Kienholz.

Lindenlaub, Gustav, Op. 12. Ohne Rast u. ohne Ruh. Concertstück f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,50.

Lindner, B., Op. 8. Sylvesterklänge. Feststück f. Pfte. 2., bedeutend erweiterte Ausg. Dresden, Näumann Mk 1,30.

Lindner, E., Op. 10. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht". No. 2. Gondoliera: „O komm zu mir".) Leipzig, Merseburger Mk 1.

— Op. 11. Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Das muss wohl so sein: „Sie haben ihn fortgetragen". No. 2. „Grüss dich Gott, du einzig Eine".) Part. u. St. (Mk 1) 8. Leipzig, Merseburger Mk 1,50.

Link, Emil, Op. 11. Sechs Charakterstücke f. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Raabe & Plothow à Mk 1,20.

Heft I. Postillonlied. Romanze. Jägerlied.

- II. Müllerlied. Gute Laune. Elfentanz.

— Op. 13. Tarantella (Gm.) f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Raabe & Plothow.

— Op. 15. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow.

No. 1. „Ach, wüsstest du, wie schön du bist". Mk 0,60.
- 2. Still und stumm: „Ich liebe dich". Mk 0,80.
- 3. „Weisst du noch, wie ich am Felsen". Mk 1.
- 4. Um Mitternacht: „Bedächtig stieg die Nacht an's Land". Mk 0,80.

— Op. 17. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 2.

No. 1. Vorbei: „Nun blüht die Linde wieder". Mk 0,80.
- 2. Wenn ich nur wüsste: „Vor meinem Fenster ragt die alte Linde". Mk 0,80.
- 3. Heraus: „Ging unter dichten Zweigen". Mk 1.
- 4. Widmung: „Ich sang wohl viele Lieder". Mk 0,60.

Lissenko, Nikolas, Op. 17. Deux Valses p. Piano. No. 1. Valse mélancolique (Hm.). Kiew, Koreywo Mk 2,50.

Liszt, F., Zweites Concert (A) f. Pfte. Mainz, Schott Mk 5.

— Etudes d'Exécution trenscendante p. Piano. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 5.

— Eine Faust-Symphonie in drei Charakterbildern (nach Goethe). I. Faust. II. Gretchen. III. Mephistopheles, u. Schluss-Chor: „Alles Vergängliche ist nur ein Gleichniss", f. gr. Orch. u. Männerchor, arr. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Neue revid. Ausg. (zur Ausführung gehören 2 Exemplare.) Leipzig, Schuberth & Co. Mk 10,50.

— Hunnenschlacht Symphonische Dichtung f. gr. Orch. St. Leipzig, Br. & Härtel Mk 19.

— Zwei Kirchen-Hymnen f. Org. (od. Harm.) (Salve Regina. (nach dem Gregorianischen Kirchengesang.) Ave Maris Stella.) Leipzig, Kahnt Mk 2.

— Gesammelte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 56. Verlassen: „Mir ist die Welt so freudenleer". Leipzig, Kahnt Mk 0,75.

— Marche de Rákoczy. Edition populaire p. Piano, transcr. p. V. av. Piano p. Ernst Rentsch. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

— Messe f. Org. zum gottesdienstl. Gebr. beim Lesen der stillen Messe. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.

— Polonaise f. Pfte aus: Jewgeny Onegin, v. Tschaïkowsky. Hamburg, Rahter Mk 3.

— Der 23te Psalm: „Mein Gott, der ist mein Hirt", f. T. (od. S.) m. Org. v. B. Sulze. Leipzig, Kahnt Mk 2,50.

Liszt, F., Der 137. Psalm: „An den Wassern zu Babylon", f. Org. übertr. v. B. Sulze. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
— Zweite ungarische Rhapsodie, bearb. v. Hans Sitt. Leipzig, Senff.
Ausg. f. V. m. Pfte, z. Concertvortrag. Mk 4.
- - - - - erleichtert. Mk 4.
- - Pfte u. V. Mk 3.
— — arr. f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Leipzig, Senff Mk 6.
— Cadenz f. Pfte zur 2. ungar. Rhapsodie, s. Bendel.
— Rhapsodies hongroises p. Piano. No. 8. Capriccio, arr. à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2,75.
— Sarabande u. Chaconne aus dem Singspiel: Almira, v. Händel, f. Pfte z. Concertvortrag bearb. Leipzig, Kistner Mk 3.
— Eine Symphonie zu Dante's Divina Commedia f. gr. Orch. u. S.- u. A.-Chor, f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Johann v. Végh. Leipzig, Br. & Härtel Mk 14,50.
— Tarantella de Dargomijski. transcr. p. Piano. Hamburg, Rahter Mk 3.
— Venezia e Napoli. No. 3. Tarantelle, arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 4,50.
Liszt-Verdi-Album. Concert-Paraphrasen über Verdi's Rigoletto, Trovatore u. Ernani, f. Pfte v. Franz Liszt. Leipzig, Peters Mk 3.

Lohmeyer, H., Evangel. Choralbuch f. Kirche u. Haus. 371 Choräle sowol in ihren ursprüngl. Tönen u. Rhythmen, als auch in neuerer Form. Nebst einer Zugabe f. die Liturgie. 4. Aufl. gr. 8. Bielefeld, Velhagen & Klasing. kart. Mk 4.50*n.

Lohr, Felix, Op. 25. Alpenlieder ohne Worte f. 2 Z. Leipzig, Kabatek Mk 1,20.
— Op. 26. Hast du mich lieb? Lied ohne Worte f. Pfte, Streich- u. Schlag-Z. Leipzig, Kabatek Mk 1.
— Op. 29. Frühlingsgrüsse. Ländler f. 2 Z. Leipzig, Kabatek Mk 1,20.
— Op. 35. Veilchen am Bach. Lied ohne Worte f. Pfte, Diskant- u. Streich-Z. Leipzig, Kabatek Mk 1.
— Op. 36. Paraphrase f. Z., s. Blumenlese, Jahrg. 1880. Heft 1.
— Op. 37. Ständchen f. Pfte, Diskant- u. Streich-Z. Leipzig, Kabatek Mk 1.
— Op. 39. Aus der Ferne. Polka f. 2 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1.
— Op. 40. Alpenkönig-Marsch f. 2 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1.
— Op. 40a. Gruss an München. Marsch f. Z. qu. 8. Leipzig, Stoll Mk 0,80.
— Op. 41. Auf Berges Höhen. Lied ohne Worte f. Z. qu. 8. Leipzig, Stoll Mk 0,60.
— Op. 42. Abschied von der Alm. Salonstück f. Z. qu. 8. Mk 0,50. — f. Pfte arr. v. Ernst Simon. Mk 1,25. Magdeburg, Rathke.
— Op. 43. Ein Abend im Bodethal. Idylle f. Z. qu. 8. Mk 0,50. — f. Pfte arr. v. Ernst Simon. Mk 1,25. Magdeburg, Rathke.
— Op. 45. Klein aber niedlich. Ländler f. Z. qu. 8. Magdeburg, Rathke Mk 0,50.
— Op. 47. Je pense à toi! Idylle f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,75.
— Op. 50. Festmarsch z. Erinnerungsfeier der 200jährigen Vereinigung Magdeburgs mit dem Staate der Hohenzollern am 4. Juni 1880, f. Pfte Mk 1. — f. Z. Mk 0,60. Magdeburg, Rathke.

Lohr, Felix, Op. 51. Heimathsklänge. Oberländler f. 2 Z. Leipzig, Kabatek Mk 1,20.
— Op. 53. Klänge aus dem Zillerthal. Tyroler National-Lieder f. 2 Z. Luxemburg, Stomps Mk 0,60.
— Op. 55. Traumbild. Idylle f. Z. Luxemburg, Stomps Mk 0,50.
— Der Wasserfall: „Ueber Berg und Thal", f. 1 Singst. m. Z. Trier, Hoenes Mk 1.
Lohse, Louis, Liederbuch f. Töchterschulen zunächst f. die Mädchen der Fortbildungsschule zu Plauen bearb. 2. verm. u. verb. Aufl. gr. 8. Plauen, Hohmann Mk 0,80 *n.
Löhser, Hermann, Cornet-Quartetts. Sammlung der ausgezeichnetsten Volks-Lieder u. Original-Kompositionen arr. f. 2 Cornets à Pistons, Cornet (Es) u. Tenorhorn. 11. Heft. (No. 51. Kreutzer, Sonntagslied. No. 52. Kindler, Kriegersmuth. No. 53. Volkslied: Auf, ihr Brüder. No. 54. Weber, Lied der Meermädchen, aus Oberon.) 8. Berlin, Schlesinger Mk 1.
Lorenz, C. Ad., Op. 19. In der Dämmerung u. Frühlingsjubel. Zwei Tonbilder f. Orch. Part. Mk 2,80. St. Mk 8. Berlin, Simon.
Lorenz, François, Op. 24. Carnaval de Bucarest, p. Piano. 3me Edition. Bukarest, Gebauer Mk 2.
Lortzing, Albert, Ouv. Czaar u. Zimmermann, f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello arr. v. C. Burchard. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,25.
— Lied des Czaaren, f. Diskant- u. Streich-Z. arr. v. J. Bartl. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.
— Der Wildschütz od. die Stimme der Natur. Komische Oper. Klavier-Auszug. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 5.
Loeschhorn, A., Op. 157. Melodische Etuden m. genau bezeichnetem Fingersatz f. Pfte. 2 Hefte. Hannover, Simon à Mk 1,50.
— Op. 158. Barcarolle (G) f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,80.
— Op. 165. Der Triller. Vierzehn Etuden über die gebräuchlichsten Arten des Trillers m. genauer Bezeichnung der Ausführung u. des Fingersatzes. 2 Hefte. Leipzig, Forberg à Mk 2.
— Op. 166. Deux Morceaux de Salon p. Piano. No. 1. Les Yeux bleus. No. 2. Les Yeux noirs. Leipzig, Forberg à Mk 1,50.
— Op. 167. Zwei leichte instruktive Rondos f. Pfte. No. 1 (F). No. 2 (D). Leipzig, Forberg à Mk 1.
Lotti, Antonio, Aria: „Pur dicesti, o bocca, bocca bella" — „Ach noch einmal gönn' mir" — „Parle encore", f. A. (od. B.) m. Pfte. Offenbach, André Mk 1.
— „Vere languores nostros", s.: Müller, B., Op. 2.
Louis, Arthur, Op. 50. Grelots rémois. Polka av. Acc. de Boucle à Grelots ad lib., p. Orch. Mk 1 n. — p. Harmonie Mk 1,60 n. — p. Fanfare. Mk 1,20 n. — p. Piano à 4 Mains. Mk 6. — p. Piano à 2 Mains. Mk 4,80. — une Boucle à Grelots Mk 1,60 **n. (Basel, Hug.)
Löw, Josef, Op. 135. Veilchen auf der Wiese. Idylle f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,30.
— Op. 205. Lenzblüthen. Kleine Fantasiestücke über die beliebtesten Thema ohne Oktavenspannung f. Pfte. No. 37—42. Bremen, Praeger & M. à Mk 0,80.
No. 37. Chopin, Op. 7 No. 1. Mazurka.
- 38. — Op. 9 No. 2. Nocturne.
- 39. — Op. 18. Valse.
- 40. — Op. 32 No. 1. Nocturne.
- 41. — Op. 34 No. 1. Valse.
- 42. — Op. 64 No. 1. Valse.

Löw, Josef, Op. 249. Glocken-Echo, f. Z. bearb. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Leipzig, Forberg Mk 0,75.
— Op. 331. Chant du Matin. Morceau de Salon p. Piano. Lübeck, Berens Mk 0,80.
— Op. 332. Album f. die Jugend. 8 melodische instruktive Tanzweisen f. Pfte. No. 1. Steyrisch. Mk 0,80. No. 2. Walzer. Mk 0,60. No. 3. Polka. Mk 0,80. No. 4. Menuett. Mk 0,80. No. 5. Ländler. Mk 0,60. No. 6. Mazurka. Mk 0,80. No. 7. Polonaise. Mk 0,80. No. 8. Galopp. Mk 0,80. Lübeck, Berens cplt Mk 3.
— Op. 353. Die kosenden Täubchen. Tändelei f. Pfte. Dresden Ries Mk 0,80.
— Op. 354. Gruss an's Liebchen. Romanze f. Pfte. Dresden. Ries Mk 0,80.
— Op. 361. Vier Duos f. Harm. u. Pfte. No. 1. Abend-Fantasie. No. 2. Gondoliera. No. 3. Elegie (Dm.). No. 4. Allegro appassionato (Fm.). Breslau, Hientzsch à Mk 1,25.
— Op. 362. Sechs brillante Transcriptionen f. Pfte. No. 1—6. Leipzig, Siegel à Mk 1.
No. 1. Weber, Gesang der Meermädchen, aus: Oberon.
- 2. Donizetti, Sextett aus: Lucia.
- 3. Bellini, Cavatine: „Keusche Göttin", aus: Norma.
- 4. Kreutzer, „Ein Schütz bin ich", aus dem Nachtlager in Granada.
- 5. Donizetti, Stretta aus: Lucrezia Borgia.
- 6. — Cavatine aus: Lucia.

— Op. 364. Abend-Empfindung. Lyrisches Tonstück f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1.
— Op. 365. Gondel-Ständchen f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1.
— Op. 366. Kriegers Abschied. Charakterist. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1.
— Op. 367. Chansons nationales bohèmes arr. p. Harm. 3 Cahiers. Prag, Wetzler à Mk 2,50.
— Op. 368. Carnevals-Blüthen. 6 leichte Tanzstücke ohne Oktaven f. Pfte. No. 1. Polka (tremblante) Mk 0,75. No. 2. Mazurka. Mk 0,50. No. 3. Galopp. Mk 0,50. No. 4. Polonaise. Mk 0,50. No. 5. Walzer. Mk 0,50. No. 6. A la Quadrille. Mk 0,50. Prag, Wetzler cplt Mk 2,50.
— Op. 369. Opern-Revue. Auswahl der schönsten Opern-Arien f. Pfte zu 4 Hdn (f. 2 gleichweit vorgeschrittene Spieler) ohne Oktavenspannung. 2 Hefte. Prag, Wetzler à Mk 2,50.
— Op. 370. Liebchens Gruss. Melodie } f. Orch. Bremen, Fischer
— Op. 376. Der Rose Erwachen } Mk 2 n.
— Op. 370. Liebchens Gruss. Melodie f. Blasmusik. 10—14stimm. Mk 1,50 n.; 16—22stimm. Mk 2 n. — f. V. u. Pfte Mk 1,25. — f. Vcello u. Pfte. Mk 1,25. — f. Fl. u. Pfte. Mk 1,25. — f. Cornet à Pistons u. Pfte. Mk 1,25. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,25. — zu 2 Hdn. Mk 1,25. Bremen, Fischer.
— Kompositionen f. Pfte. Bremen Fischer.
Op. 371. Gold-Aennchen. Brillantes Tonstück ohne Oktavenspannungen f. gewandte kleine Hände. Mk 0,75.
- 372. Fröhliche Gondelfahrt. Charakterist. Tonstück. Mk 1.
- 373. Im Waldesgrün. Idylle. Mk 1.
- 374. Harfners Abendlied. Charakterstück. Mk 1.
- 375. Valse-Caprice (D). Mk 1,25.
- 376. Der Rose Erwachen. Mk 1. [f. Orch. s.: Op. 370.]

Löw, Josef, Op. 380. Rhapsodies bohèmes p. Piano à 4 Mains. No. 1 (Am.). No. 2 (Cm.). No. 3 (Gm.). No. 4 (Dm.). No. 5 (Em.). à Mk 1,80. No. 6 (Fm.) Mk 2. Leipzig, Rieter-Biedermann.

— Op. 387. Consolations p. Harm. (3me Livraison.) Leipzig, Kistner Mk 3.

— Op. 388. Erholungsstunden. Auswahl der beliebtesten Opern-Melodien f. Pfte zu 4 Hdn ohne Oktaven bearb. Breslau, Hientzsch.

I. Band. No. 1—5 à Mk 0,75; cplt Mk 3.

No. 1. Bellini, Norma.
- 2. Kreutzer, Nachtlager in Granada.
- 3. Mozart, Don Juan.
- 4. Nicolai, Lustigen Weiber von Windsor.
- 5. Weber, Freischütz.

II. Band. No. 6—10 à Mk 0,75; cplt Mk 3.

No. 6. Bellini, Sonnambula.
- 7. Boïeldieu, Weisse Dame.
- 8. Donizetti, Lucia.
- 9. Mozart, Figaro.
- 10. Weber, Oberon.

— Op. 392. Waldröschen. Salonstück f. Pfte. Lübeck, Berens Mk 0,80.

— Op. 393. Feenkönigin. Valse brillante f. Pfte. Lübeck, Berens Mk 1,30.

— Danses bohèmes p. Piano à 4 Mains. London, Augener & Co. Mk 2 n.

— Prakt. Lehrgang des vierhändigen Klavierspiels. Beliebte Melodien als Supplement zu jeder Klavierschule, besonders zu Köhler's prakt. Lehrgang des Klavierspiels. 2 Bände. Braunschweig, Litolff à Mk 1,50.

— Morceaux célèbres de Bach, Gluck, Händel et Haydn, transcr. p. Harm. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.

— Morceaux célèbres de Franç. Schubert, transcr. p. Harm. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.

— Morceaux célèbres de C. M. de Weber, transcr. p. Harm. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.

— Ronde de la Garde. Polka p. Piano. London, Augener & Co. Mk 3.

Loewe-Album. Ausgewählte Balladen f. 1 Singst. m. Pfte. 3. u. 4. Band (im Anschluss an die Edition Peters). gr. 8. Berlin, Schlesinger à Mk 4.

Band III. No. 1. Op. 1 No. 5. Edward: „Dein Schwert wie ist's von Blut so roth". No. 2. Op. 1 No. 2. Der Wirthin Töchterlein: „Es zogen drei Burschen wohl über den Rhein". No. 3. Op. 1 No. 3. Erlkönig: „Wer reitet so spät". No. 4. Op. 2 No. 2. Herr Oluf: „Herr Oluf reitet spät und weit". No. 5. Op. 3 No. 1. Goldschmied's Töchterlein: „Ein Goldschmied in der Bude stand". No. 6. Op. 92. Prinz Eugen, der edle Ritter: „Zelte, Posten, Werdarufer!" No. 7. Op. 112a. Des Glockenthürmers Töchterlein: „Mein hochgebor'nes Schätze-

lein". No. 8. Op. 123 No. 3. Die Uhr: „Ich trage, wo ich gehe". No. 9. Op. 128. Archibald Douglas: „Ich hab' es getragen sieben Jahr".

Band IV. No. 1. Op. 3 No. 1. Abschied (Comitat): „Was klinget und singet". No. 2. Op. 3 No. 2. Elvershöh': „Ich legte mein Haupt auf Elvershöh'". No. 3. Op. 3 No. 3. Die drei Lieder: „In der hohen Hall' sass König Siegfried". No. 4. Op. 20 No. 1. Hochzeitlied: „Wir singen und sagen vom Grafen so gern". No. 5. Op. 33 No. 1. Jungfrau Lorenz: „Guten Morgen, du Sonntagsglockenklang". No. 6. Op. 34. Der grosse Christoph: „Offerus war ein Lanzenknecht". No. 7. Op. 114. Der Mönch zu Pisa: „Zu Pisa in dem Klostergarten".

Löwengard, Max, Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Grün ist der Jasminenstrauch". No. 2. Zwei Wanderer: „Zwei Wand'rer zogen hinaus zum Thor". No. 3. Der Unbeständige: „Mädchen sind ein Blumenvölklein".) Frankfurt a/M., Henkel Mk 1,20.

Lübeck, Louis, Op. 4. Concert-Allegro (Em.) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 3,50.

Ludewig, Aug., Op. 6. In stiller Nacht. Adagio f. Clar. u. Pfte. Mainz, Schott Mk 2.

Lüdicke, Chr. H., Liederwald. Normallieder deutscher Schulen u. Orig.-Kompositionen v. Frz. Abt, H. K. Breidenstein, Karl Ed. Hering etc. [Ausg. in 4 Teilen.] 3. Teil, 155 Lieder u. Gesänge f. die Oberstufe. (114 dreistimm., 102 zweistimm., 3 vierstimm. Nummern u. 10 Kanons.) 2. (Ster.-)Aufl. 8. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,30 *n.; kart. Mk 0,40 *n.

Ludwig, Ernst, Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „O gib die Seele mir zurück". No. 2. Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen". No. 3. Lebewohl: „Nun ich dein Auge feucht geseh'n". No. 4. „Lehn' deine Wang' an meine Wang". No. 5. Herbst: „Es weht der Sturm". No. 6. Felsenkoppe: „Was suchst du, wilder Knabe".) Wien, Rättig Mk 3.

Ludwig, Friedrich, Fest-Marsch f. gr. Orch. Part. 8. Mk 3. — f. Pfte. Mk 1. Nürnberg, Zierfuss.

— Uhlanen-Marsch f. Pfte. Nürnberg, Zierfuss Mk 0,75.

Ludwig, G., Op. 3. Die liebe Schwiegermutter. Marsch f. Pfte. (m. humorist. Text.) Luckenwalde, Warkentien Mk 0,80.

Ludwig, Robert, Op. 1. Vier Lieder aus Wolff's Rattenfänger von Hameln, f. T. m. Pfte. (No. 1. „Nun will ich mit dem reinsten Klang". No. 2. „Zwei Sterne machen mich jung und alt". No. 3. „Steige auf, du gold'ne Sonne". No. 4. „Du rothe Rose auf grüner Haid'".) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.

— Op. 2. Zehn Klavier-Etuden zur Uebung des modernen Fingersatzes. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,50.

— „Hoch auf fliegt mein Herz", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

Lüneburg, Eberhard v., Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer.

Op. 21. „Mutter, o sing' mich in Ruh'" (D) — „Mother! o sing me to rest" (F). Mk 0,75.

- 22. Elisabeth: „Meine Mutter hat's gewollt". Mk 0,60.

Lüneburg, Eberhard v., Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer.
Op. 23. Soldatenlied: „Heute scheid' ich, morgen wand'r ich". Mk 0,60.
- 24. Das Harfenmädchen: „Das war noch im Vaterstädtchen". Mk 1.
- 25. Dürre Blätter: „O Blätter, dürre Blätter". Mk 0,60.
- 26. Vorbei: „Das ist das trübe Einerlei". Mk 0,60.

Lützel, J. Heinr., Chorgesangbuch f. Kirchen- u. Schulchöre. 2. verm. Aufl. 8. Kaiserslautern, Tascher Mk 2,60 *n.

Lux, Friedrich, Op. 61. Concertstück f. Org., 2 Hörner u. 3 Pos. Mainz, Schott Mk 4,75.

Lysberg (Bovy-), Ch., Op. 51. La Baladine. Caprice f. Pfte, arr. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Hofmeister Mk 3.

— Op. 147. Wiegenlied (Chant du Berceau) v. C. M. v. Weber, f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 2.

— Op. 148. Musikalische Skizze (Exquisse musicale) f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 2.

Maas, Louis, Op. 13. Erinnerung an Norwegen. Sechs kleinere Phantasiebilder f. Pfte. (Norwegischer Bauerntanz. Auf der Senne. Auf Bandaks-See. Dalen's Bach. Abendlied. Volkstanz.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,25.

Maase, August, „Herr, den ich tief im Herzen trage", f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80.) 8. Kothe, Leobschütz Mk 1,60.

Machts, Carl, Op. 26. Zigeunerleben. Ungarische Fantasie f. Orch., arr. f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 2.

— Grosse Serenade f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 2.

— Vorspiel zu Haffner's romantischem Märchen: Die Sternenjungfrau, f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,25.

Mader, Jeanne, s.: Sporck-Mader.

Mader, Raoul, Pressburger Feuerwehr-Marsch f. Pfte. Pressburg, Heckenast Nachf. Mk 1,20.

Magerstädt, J. T. Ferd., Der Geigenlehrer. Gründliche Anleitung im Geigenspiel f. Lehrer-Seminarien u. Präparanden-Anstalten. 4 Hefte. Köln, P. J. Tonger à Mk 1,50; cplt in Bde Mk 5.

Mahlberg, Karl, Op. 10. Walzer (As) f. Pfte. Berlin, Erler Mk 1,20.

Mahr, Anton, Op. 65. Gisela-Quadrille f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1,20.

Maier, Amanda, „Schwedisch" aus den sechs Stücken f. Pfte u. V., f. Orch. bearb. v. Fr. Rosenkranz. Part. 8. Mk 3,50. St. Mk 6. Leipzig, Br. & Härtel.

Maier, Anton, Op. 6. Missa pro defunctis f. vierstimm. Männerchor m. Org. Part. u. St. gr. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 3 *n.

Mair, Franz, Op. 45. Zwei Männerchöre m. T.- u. Bar.-Solo. (No. 1. Margret am Thor: „Das beste Bier im ganzen Nest". No. 2. „Silbernes Bächlein im tiefen Thal".) Part. u. St. 8. Wien, Haslinger Mk 1,50.

— Liederstrauss. Ein- u. zweistimm. Lieder, nebst dem Wichtigsten aus der Gesanglehre f. oesterreich. Volks- u. Bürgerschulen. 1. u. 2. Heft à Mk 0,20 *n. 3. u. 4. Heft à Mk 0,30 *n. 2. u. 3. Aufl. 8. Wien, Pichler's Wwe & Sohn.

— Praktische Singlehre f. österreich. Volks- u. Bürgerschulen. 1. Heft. 18. Aufl. Mk 0,24 *n. 2. Heft. 16. Aufl. Mk 0,30 *n. gr. 8. Wien, Pichler's Wwe & Sohn.

Männerchöre, lustige. 2. Heft: 34 komische u. launische Männerchöre v. verschiedenen Komponisten. Part. Mk 1,50 n. St. Mk 2n. kl. 8. Leipzig, Leuckart.

Manns, F., Op. 31. Romanze (G) f. Vla m. Orch. Mk 2 n. — m Pfte. Mk 1,50. Bremen, Fischer.

Mannsfeld, Louis, Op. 22. Romanzero. Walzer f. Pfte. Wien, Vlg der Mannsfeld'schen Kompositionen (Leipzig, Herm. Vogel) Mk 1,50.

Mannstädt, W., s.: Soubretten-Album.

Mannteuffel, R., Les Echos d'Omsk. Valse p. Piano. Riga, Deubner Mk 1,50.

Marcello, Benedetto, Arietta: „Quella fiamma che m'accende" — „Dieses Glühen mir im Herzen", aus einer Kantate, f. 1 Singst. m. Pfte, m. Rücksicht auf den öffentlichen Vortrag ausgewählt u. hrsg. v. Carl Banck. Leipzig, Kistner Mk 0,75.

Marchesi, Salvatore C., „Si vous n'avez rien à me dire" — „Und hättest du Nichts mir zu sagen". Romance p. T. (ou S.) av. Piano. Mainz, Schott Mk 0,75.

Marek, Louis, Kompositionen f. Pfte. Hamburg, Cranz.

Op. 45. Suite (Am.) (Sérénade. Intermezzo. Valse.) Mk 1,50.
- 46. Valse caractéristique (Em.). Mk 1.
- 47. Rhapsodies polonaises (D). Mk 2,50.
- 48. Deux Pièces. (Romance (Ges). Marche - Caprice.) Mk 1,50.

Margold, C., Wiener G'sangln. Walzer nach Motiven beliebter Volkslieder f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 0,80.

— Steffel-Marsch f. Pfte nach Motiven beliebter Wiener Volkslieder. Wien, Doblinger Mk 0,90.

Marie Elisabeth, Fackeltanz f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,20. Leipzig, Leuckart.

— Wiegenlied (Ges) f. Pfte. Mk 0,60. — f. V. m. Pfte. Mk 0,80. — f. Vcello m. Pfte. (Vcello einger. v. Fr. Hilpert.) Mk 0,80. Leipzig, Leuckart.

Marks, G. W., Collection de Potpourris etc. des meilleurs Opéras p. Piano à 4 Mains. No. 137. Suppé, Donna Juanita. Hamburg, Cranz Mk 4,50.

— Collection de Potpourris en forme de Fantaisies p. Piano. No. 76. Mozart, Cosi fan tutte. Mk 2. No. 78. Mozart, Idomeneo. Mk 2. No. 79. Auber, Maurer u. Schlosser. Mk 2. No. 98 u. 99. Strauss, Das Spitzentuch der Königin. à Mk 2,50. Hamburg, Cranz.

Markull, F. W., Abendlied, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor. No. 15.

— Herbströslein, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor. No. 44.

Marsch-Album f. Orch. No. 3. (No. 1. Reichert, Fr., Jubelklänge. No. 2. Carl, M., Kaiserin Augusta-Marsch. No. 3. Nehl, W., Op. 16. Gruss an Brandenburg. No. 4. Carré, Oskar, Die römischen Spiele.) Bremen, Fischer Mk 1 n.

— f. Orch. 5. Heft. (Parlow, Alb., Op. 198. Auf Wiedersehn! Sahán, Joh., Flotte Jäger. Rixner, Jos., Op. 206. Der Gemüths-Wecker. Gärtner, L., Deutscher Kriegskameraden-Marsch.) Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50.

— f. Harmoniemusik — Hornmusik. 93. Lief. Mk 1 n. 94. Lief. 10—14stimm. Mk 2 n.; 15—24stimm. Mk 2,50 n. 99. Lief. Mk 1,50 n. 101. Lief. 10—14stimm. Mk 2 n.; 15—24stimm. Mk 2,50 n. 8. Bremen, Fischer.

Marsch-Album. Marches célèbres transcr. p. Piano et Vcelle p. W. Popp et O. Standke. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
— Marches célèbres transcr. p. Piano et Fl. p. W. Popp. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
Märsche u. Reveillen, ausgewählte. qu. 8. Potschappel, Bellmann & Thümer.
Ausg. f. Militairmusik (12—30stimm.) à Mk 1,80.
- - Harmonie- u. Messingmusik (8—20stimm.) à Mk 1,30.
Heft III. No. 9. Franke, C., Victoria-Marsch. No. 10. Weiss, H., Op. 45. General Werder-Marsch. No. 11. Rixner, J., Op. 206. Der Gemüthswecker. Marsch. No. 12. Sáhan, J., Manövrir-Marsch.
- IV. No. 13. Curth, E., Morgengruss-Reveille. No. 14. Rixner, J., Op. 207. Der Oberländer. Marsch. No. 15. Curth, L., Abschiedsklänge. Marsch. No. 16. Beissig, J., Prinz Rudolf-Marsch.

Marsick, M., Op. 4. Rêverie (H) p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Martin, A., Op. 13. Altes u. Neues f. Pfte. Tänze, Märsche, Rondos u. Volksmelodieen in leichtem Styl. Bunzlau, Appun Vlg. Mk 1.

Martin, Otto, Weihnachtsfreuden. Die beliebtesten Choräle, Salonstücke u. Weihnachtslieder f. Pfte ausgewählt u. bearb. Breslau, Gleis.
No. 1. Choral: „Vom Himmel hoch, da komm' ich her", zu 2 Hdn. Mk 0,50.
- 2. Derselbe zu 2 Hdn. Mk 0,50.
- 3. Martin, Op. 68. No. 1. Choral: Vom Himmel hoch da komm' ich her, zu 4 Hdn. Mk 0,60.
- 4. Weihnachtslied: „O du fröhliche, o du selige", zu 2 Hdn. Mk 0,50.
- 5. Op. 67. No. 2. O sanctissima, zu 2 Hdn. Mk 0,50.
- 6. — Op. 68. No. 2. O sanctissima, zu 4 Hdn. Mk 0,60.
- 8. Op. 67. No. 1. Stille Nacht, heilige Nacht, zu 2 Hdn. Mk 0,50.
- 9. Bielfeld, A., Op. 76. No. 1. Stille Nacht, heilige Nacht, zu 4 Hdn. Mk 0,60.
- 10. Martin, Op. 68. No. 3. Stille Nacht, heilige Nacht, zu 4 Hdn. Mk 0,60.
- 11. 3 Weihnachtslieder zu 2 Hdn. (No. 1. „Stille Nacht, heilige Nacht". No. 2. Choral: „Vom Himmel hoch". No. 3. „O du fröhliche, o du selige".) Mk 0,60.
- 12. 3 Weihnachtslieder zu 2 Hdn. (O sanctissima. Stille Nacht, heilige Nacht. Choral: Vom Himmel hoch.) Mk 0,75.
- 13. Martin, Op. 68. No. 1. Choral: Vom Himmel hoch da komm' ich her, zu 2 Hdn. Mk 1.
- 27. — Op. 66. No. 1. Abschied vom Walde, v. Mendelssohn, zu 4 Hdn. Mk 0,60.

Mártinez, José de, Valse andalouse p. Piano. Lübeck, Berens Mk 1.

Masberg, C. A. Joh., Op. 3. Zwei Motetten f. S., A., T. u. B. 8. Berlin, Bahn.
No. 1. „Siehe, ich stehe vor der Thür". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. „Agnus Dei". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Maschke, E., Im Fluge. Galopp f. Pfte, s.: Hausschatz, musikal.

Mason, W., Op. 18. La Ravissante. Polka de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Massenet, J., Ouv. Phèdre p. gr. Orch. Part. gr. 8. Mk 4 n. St. Mk 12 n. — p. 2 Pianos à 4 Mains transcr. p. R. de Vilbac. Mk 3,50. — arr. p. Piano à 2 Mains p. R. de Vilbac. Mk 1,75. Mainz, Schott.

— Le Roman d'Arlequin. Pantomime p. Piano. Réduction à 4 Mains p. L. Filliaux-Tiger. (Ouv.-Gigue. Entrée d'Arlequin. Rêverie de Colombine à sa Fenêtre. Sérénade d'Arlequin à Colombine. Duo-Final.) Mainz, Schott Mk 2,75.

— Scènes hongroises. 2me Suite d'Orchestre. (No. 1. Entrée en forme de Danse. No. 2. Intermède. No. 3. Adieux de la Fiancée. No 4. Cortège, Bénédiction nuptiale et Sortie de l'Eglise.) Part. gr. 8. Mainz, Schott Mk 6,50 n.

Mattei, P., Das Vergissmeinnicht: „Die Blume, die am Baches Rand", f. S. m. Pfte — f. A. m. Pfte, m. deutschem u. italien. Texte. Berlin, Erler à Mk 1,50.

Mattei, Tito, Compositions. Mainz, Schott.

Danse campagnarde. Morceau caractéristique p. Piano. Mk 1,25.

Espoir. Mélodie variée p. Piano. Mk 1,75.

Fête champêtre. Morceau caractéristique p. Piano. Edition de Concert. Mk 2. — Edition de Salon. Mk 1,50. — arr. à 4 Mains. Mk 2,50.

Luton Hoo. Esquisse p. Piano. Mk 150.

„Sulla Spiaggia". Tarantella p. una Voce con Pfte. Mk 1,25.

Matthias. Alfred, Lieder-Improvisationen f. Pfte. Berlin, Erler à Mk 1,50.

Chopin, Das Ringlein.

Jensen, Leh'n deine Wang'.

Lassen, Ich hatte einst ein schönes Vaterland.

Rubinstein, Gelb rollt mir zu Füssen.

Canzone veneziana.

Maurice, Alphons, Op. 6. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „In blauer Nacht bei Vollmondschein". No. 2. „Du hast meine Freude begraben". No. 3. Jasminenstrauch: „Grün ist der Jasminenstrauch". No. 4. Den Strom hinab: „Fern sind die Tage". No. 5. Am Brünnlein: „Vor'm Dorfe quillt ein Brünnelein". No. 6. Was geht's Dich an: „Lieb' ich dich herzlich".) Hamburg, Cranz Mk 2.

Mauss, Aug., Lieder-Schule. Theoretisch-prakt. Anleitung zum Gesange in ein- u. mehrstimm., stufenmässig geordneten Uebungen u. Liedern. 2. Heft: Ein- u. zweistimm. Uebungen u. zweistimm. Lieder. 4. Aufl. qu. gr. 8. Frankfurt a/M., Jaeger. kart. Mk 1 *n.

Mauthner, Max, Op. 12. Freundesliebe. Polka-Mazur f. Pfte. Wien, Chmel Mk 1.

— Op. 14. §. 11. Polka française f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.

— Op. 18. Schützengruss-Polka (schnell) f. Pfte. Wien, Buchholz & Diebel Sort. Mk 0,90.

— Op. 19. Ein Hochzeitssträusschen. Polka française f. Pfte. Wien, Buchholz & Diebel Sort. Mk 1.

— Um die Wette. Polka (schnell) f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80. [f. Orch., s.: Tanz-Album, Wiener.]

Mayer, Emilie, Op. 46. Faust-Ouv. f. gr. Orch. Part. 8. Mk 7,50. St. Mk 9. Stettin, Witte.

Mayer, Emmanuel, „Dica"-Valse p. Piano. Hamburg, Rahter Mk 1,80.

Mayer, Josef Anton, Op. 2. Zwei Lieder f. Bar. (od. MS.) m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg.

No. 1. „O, könnt' nur einmal mein müdes Haupt". Mk 0,60.
- 2. „Es treibt mich fort". Mk 0,80.

Mayer, Max, Op. 3. Improvisationen über ein Originalthema f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.

Mayr, Seb., Hochzeits-Fest-Polonaise f. Pfte. Zürich, Fries Mk 1.

— Schlittenfahrt-Galopp f. Pfte, s.: Tanz-Album, schweizerisches, f. 1881.

Mazas, F., Op. 36. 75 Etudes mélodiques et progressives p. V., revues et doigtées p. A. Schulz. Braunschweig, Litolff.

1re Suite. Etudes spéciales. Mk 1,20.
2me - Etudes brillantes. Mk 1,20.
3me - Etudes d'Artistes. Mk 1,20.

— Op. 36. Etudes spéciales p. V., revues et doigtées p. Fr. Hermann. Leipzig, Peters Mk 1.

— Op. 36. Etudes mélodiques et progressives p. V. av. 2d V. p. Ad. Grünwald. Ire Suite, Etudes spéciales. IIme Suite, Etudes brillantes. Braunschweig, Litolff à Mk 2.

— Op. 38. Douze petits Duos p. 2 V. dédiés aux jeunes Elèves, revus et doigtés p. Ad. Grünwald. 2 Cahiers. Braunschweig, Litolff à Mk 1.

— — revus et doigtés p. Fr. Hermann. 2 Cahiers. Leipzig, Peters à Mk 1.

— Op. 39. Six Duos p. 2 V., dédiés aux Elèves, revus et doigtés p. Ad. Grünwald. 2 Cahiers. Braunschweig, Litolff à Mk 1.

— — revus et doigtés p. Fr. Hermann. 2 Cahiers. Leipzig, Peters à Mk 1.

— Op. 40. Six Duos brillants p. 2 V., dédiés aux Amateurs, revus et doigtés p. Ad. Grünwald. 2 Cahiers. Braunschweig, Litolff à Mk 1.

— Op. 41. Six grands Duos p. 2 V., dédiés aux Artistes, revus et doigtés p. Ad. Grünwald. 2 Cahiers. Braunschweig, Litolff à Mk 1,20.

— Op. 60. Six Duos très-faciles à la 1re Position p. 2 V., revus et doigtés p. Ad. Grünwald et A. Schulz. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— — revus et doigtés p. Fr. Hermann. Leipzig, Peters Mk 1.

— Op. 61. Six Duos faciles p. 2 V., revus et doigtés p. Ad. Grünwald et A. Schulz. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— — revus p. Fr. Hermann. Leipzig, Peters Mk 1.

— Op. 62. Trois Duos progressifs p. 2 V., revus et doigtés p. Ad. Grünwald et A. Schulz. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— L'Ecole du Violoniste. Duos progressifs p. 2 V., revus et doigtés p. Ad. Grünwald et A. Schulz. Braunschweig, Litolff.

Ier Degré. Op. 70. 12 petits Duos progressifs à l'Usage des Commençants. 2 Cahiers. à Mk 1,20.
IIme - - 71. 6 Duos concertants d'une moyenne Difficulté. 2 Cahiers. à Mk 1.
IIIme - - 72. 6 Duos brillants. 2 Cahiers. à Mk 1,20.

— Op. 80. 8 Mélodies faciles et d'une Marche progressive p. V. solo, revues et doigtées p. Ad. Grünwald. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Ausgewählte Violin-Uebungen. 1. u. 2. Heft à Mk 1,50 n. 3. Heft Mk 2,25 n. Leipzig, Merseburger,

Meier, J. H., Op. 23. Paraphrase des 93. Psalms f. Org. Leipzig, Kahnt Mk 2.
— Op. 26. Fest-Nachspiel über den 100. Psalm f. Org. Leipzig, Kahnt Mk 1.
Meinardus, L., Ein Stündlein wohl vor Tag, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor. No. 69.
— Triolett, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor. No. 70.
Meissner, W., Op. 8. Blumensprache. Vier leichte Klavierstücke ohne Oktaven. No. 1—4. Berlin, Erler à Mk 0,60.
No. 1. Edelweiss. Tyrolienne.
- 2. Tausendschönchen. Polka-Mazurka.
- 3. Glockenblümlein. Rheinländer.
- 4. Primula veris. Idylle.

— Alpenröslein's Sehnsucht. Leichtes Klavierstück. Berlin, Erler Mk 0,60.
Meister, Alte. Sammlung werthvoller Klavierstücke des 17. u. 18. Jahrh. hrsg. v. E. Pauer. 2 Bände. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 5.
Melchert, Julius, Salon-Kompositionen f. Pfte. Altona, Hinz.
Op. 72. L'Agilité. Mk 1.
- 73. Serenade (D). Mk 1.
- 74. Tyrolienne (F). Mk 1.
- 75. Tarantella (Gm.). Mk 1.

Mellini, H., Zauberklänge. Marsch arr. v. Bertha Genthner, f. 2 Z. Mk 1. — f. 1 Z. Mk 0,60. qu. 8. Leipzig, Stoll.
Mendel, J., Gruss an's Bethli im Mai: „Los wie d'Vögel lieblich singe", f. 1 Singst. m. Pfte. Bern, Krompholz Mk 0,50.
Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Op. 5. Capriccio (Fism.) f. Pfte, revid. u. m. genauen Fingersatz- u. Vortragsbezeichnungen hrsg. v. Hans v. Bülow. München, Aibl Mk 2.
— Canzonetta aus dem Quartett Op. 12, f. Streich-Orch. Berlin, Erler Mk 1.
— — transcr. p. Piano p. Francis Plante. No. 1. Edition de Concert. Mk 4,80. — No. 1bis. Edition de Salon. Mk 4,80. Paris, Heugel et Fils. (Berlin, Fürstner.)
— Op. 14. Rondo capriccioso (E) f. Pfte. Neue Ausg. m. Vorwort u. Anmerkungen v. Hans v. Bülow. München, Aibl Mk 2,50.
— — f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello arr. v. A. G. Ritter. Magdeburg, Sulzer Mk 3.
— Op. 19. No. 5. Gruss: „Leise zieht durch mein Gemüth", f. 1 Singst. m. Pfte. Lübeck, Berens Mk 0,50.
— Op. 21. Ouv. zu Shakespeare's Sommernachtstraum, f. Pfte zu 6 Hdn bearb. v. Th. Herbert. Mainz, Schott Mk 3,75.
— Op. 34. No. 2. „Auf Flügeln des Gesanges", f. 1 Singst. m. Pfte. Lübeck, Berens Mk 0,50.
— Op. 38. No. 1 u. 6. Zwei Lieder ohne Worte f. kl. Orch. einger. v. W. Pötzsch. München, Aibl Mk 5.
— Op. 47. No. 4. „Es ist bestimmt in Gottes Rath", f. 1 Singst. m. Pfte. Lübeck, Berens Mk 0,50.
— Adagio aus Op. 58, f. Vcello u. Org. bearb. v. B. Sulze. Mainz, Schott Mk 1.
— Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtstraum, Op. 61, f. Z. arr. v. Eugen Burgstaller. Trier, Hoenes Mk 0,75.
— — f. Pfte u. V. bearb. v. Fr. Hermann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.
— — f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 0,75.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Scherzo du Songe d'une Nuit d'Eté, Op. 61. Transcription de Concert p. Piano p. Théodore Ritter. Mainz, Schott Mk 2,25.

— Op. 64. Concert (Em.) f. V. m. Pfte, revid. u. bezeichnet v. Jac. Dont. Berlin, Schlesinger Mk 1,20.

— Op. 72. Sechs Kinderstücke f. Pfte, f. 2 V., Vla u. Vcello arr. v. G. Günther. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 2.

— Kriegsmarsch der Priester aus: Athalia, Op. 74, f. Org. bearb. v. B. Sulze. Mainz, Schott Mk 1.

— Op. 89. Ouv. Heimkehr aus der Fremde, f. Orch., s.: Concert-Salon, Heft 5.

— Op. 95. Ouv. Ruy Blas, arr. f. 2 V.
— — arr. f. 1 V.
— — arr. f. 2 V., Pfte u. Vcello
— — arr. f. 2 V. u. Pfte
— — arr. f. V., Vcello u. Pfte
— — arr. f. V. u. Pfte
} s.: Weiss, Jul., Op. 70.

— Rec., Terzett u. Chor: „Es wird ein Stern aus Jacob aufgeh'n", aus dem unvollendeten Oratorium Christus, Op. 97, f. Männerchor m. Org. arr. v. G. Zanger. Part. u. St. (Mk 0,90 n.) Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 1,80 n.

— Finale aus der unvollendeten Oper „Loreley", Op. 98, arr. f. Blasmusik v. F. Reichert. Bremen, Fischer Mk 4 n.

— Adagios et Andantes arr. p. V. et Piano p. Ad. Grünwald. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

— Concert-Arie No. 2: „Che vuoi mio cor?" — „Was ist mein Herz?" f. MS., m. Pfte bearb. v. Alfred Matthias. Berlin, Erler Mk 2,50.

— Concerte f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Wilh. Tschirch. Hannover, Steingräber.

Band I. { Op. 22. Capriccio brill. (Hm.) / - 25. Concert (Gm.) } Mk 1,20.
- II. { - 40. Concert (Dm.) / - 64. V.-Concert (Em.) } Mk 1,20.

— Sämmtliche Duette (18) f. 2 Singst. m. Pfte, revid. u. m. Athembezeichnung vers. v. Friedr. Rebling. Leipzig, Kahnt Mk 1.

— 12 Duos à 2 Voix av. Piano. gr. 8. Braunschweig, Litolff Mk 2.

— Zwei Gesänge f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. C. Burchard. („Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich". „Wer hat dich, du schöner Wald".) Dresden, Meinhold Mk 1.

— Hymne: „Hör' mein Bitten", f. S.-Solo, Chor u. Orch. Part. m. deutschem u. engl. Text. London, Novello, Ewer & Co. Mk 6.

— Lieder ohne Worte f. Pfte, kritisch durchgesehen u. m. Fingersatz bezeichnet v. Louis Köhler. No. 1—48. Braunschweig, Litolff à Mk 0,20.

Op. 19. I. Heft.

No. 1 (E). No. 2 (Am.). No. 3 (A) Jägerlied. No. 4 (A). No. 5 (Fism.). No. 6 (Gm.) Venetianisches Gondellied.

Op. 30. II. Heft.

No. 7 (Es). No. 8 (Bm.). No. 9 (E). No. 10 (Hm.). No. 11 (D). No. 12 (Fism.) Venetianisches Gondellied.

Op. 38. III. Heft.

No. 13 (Es). No. 14 (Cm.). No. 15 (E). No. 16 (A). No. 17 (Am.). No. 18 (As) Duetto.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Lieder ohne Worte f. Pfte etc. Braunschweig, Litolff. (Fortsetzung.)

Op. 53. IV. Heft.

No. 19 (As). No. 20 (Es). No. 21 (Gm.). No. 22 (F). No. 23 (Am.) Volkslied. No. 24 (A).

Op. 62. V. Heft.

No. 25 (G). No. 26 (B). No. 27 (Em.) Trauermarsch. No. 28 (G). No. 29 (Am.) Venetianisches Gondellied. No. 30 (A) Frühlingslied.

Op. 67. VI. Heft.

No. 31 (Es). No. 32 (Fism.). No. 33 (B). No. 34 (C) Spinnlied. No. 35 (Hm.). No. 36 (E) Wiegenlied.

Op. 85. VII. Heft.

No. 37 (F). No. 38 (Am.). No. 39 (Es). No. 40 (D). No. 41 (A). No. 42 (B).

Op. 102. VIII. Heft.

No. 43 (Em.). No. 44 (D). No. 45 (C). No. 46 (Gm.). No. 47 (A). No. 48 (C).

— Praeludium u. Fuge (Em.) f. Org. bearb. v. B. Sulze. Mainz, Schott Mk 2.

— Quartetto (Es) f. 2 V., Vla u. Vcello. [komp. März 1823.] Part. u. St. Berlin, Erler Mk 4,50.

— Sämmtl. Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,50 n.

— Romances sans Paroles, choisies et arrangées p. Fl. p. G. Gariboldi. 2 Livraisons. Mainz, Schott à Mk 1,25.

— — transcr. p. Vcelle av. Piano p. Ad. Fischer. Leipzig, Leuckart.

No. 1. Op. 19. No. 6. 1e Barcarolle (Lied ohne Worte No. 6.) Mk 0,80.

\- 2. - 30. - 1. Contemplation (Lied ohne Worte No. 7). Mk 1.

\- 3. - 30. - 3. Consolation (Lied ohne Worte No. 9). Mk 0,80.

\- 4. - 30. - 6. 2me Barcarolle (Lied ohne Worte No. 12). Mk 1.

\- 5. - 38. - 3. La Harpe du Poëte (Lied ohne Worte No. 15). Mk 1,30.

\- 6. - 53. - 1. Sur la Plage (Lied ohne Worte No. 19). Mk 1.

\- 7. - 53. - 2. Le Nuage (Lied ohne Worte No. 20). Mk 1.

\- 8. - 53. - 4. Tristesse de l'Ame (Lied ohne Worte No. 22). Mk 0,80.

\- 9. - 62. - 6. Chanson de Printemps (Lied ohne Worte No. 30). Mk 1.

\- 10. - 85. - 1. Rêverie (Lied ohne Worte No. 37). Mk 1.

\- 11. - 85. - 2. Les Adieux (Lied ohne Worte No. 38). Mk 0,80.

\- 12. - 85. - 4. Elégie (Lied ohne Worte No. 40.) Mk 1.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Symphonien arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Hannover, Steingräber.

Band I. { Op. 11 (Cm.) / - 56 (Am., schottische.) } Mk 1,60.

- II. { - 90 (A, italienische.) / - 107 (Dm., Reformations-Symph.) } Mk 1,60.

— Ausgewählte Kompositionen f. Pfte, m. Fingersatz versehen v. Theodor Kullak. (Lieder ohne Worte, Op. 14, 16, 72.) Leipzig, Peters Mk 1,30.

— Ausgewählte Klavierkompositionen, m. Fingersatz versehen v. Ed. Mertke. (Op. 5, 6, 7 No. 6 u. 7, Op. 14, 16, 22, 28, 33 No. 1 u. 2, 35 No. 1, 54, 82, 83, Klavierstück (B), Etüde (Bm.) aus Op. 104, Praeludium (Hm.) aus Op. 104, Scherzo a Capriccio, Hochzeitmarsch, Kriegsmarsch.) Hannover, Steingräber Mk 1,40.

— Sämmtliche Werke f. Pfte solo, m. Fingersatz versehen v. Theodor Kullak. 2 Bände. Leipzig, Peters à Mk 2,50.

Band I. Lieder ohne Worte. — Op. 5, 7, 14, 16, 33. 72, Andante cantabile e Presto agitato, Op. 28, 35.

- II. Op. 54, 82, 83, 104, Etude (Fm.), Scherzo (Hm.), Scherzo a Capriccio, Op. 6, 15, 105, 106, 117, 118, 119, Praeludium et Fuga, Gondellied, 2 Klavierstücke (B, Gm.), Op. 25, 40, 22, 29, 43.

Mengewein, C., Op. 10. Frühlingsbilder. Sechs leichte Klavierstücke. No. 1. Frühlings Einzug. Marsch. No. 2. Hinaus in's Freie. No. 3. Wiesenbach. No. 4. Waldblumen. No. 5. Kindereigen. Ländler. No. 6. Heimkehr. Wiesbaden, Wolff & Co. à Mk 0,80.

Menuett-Album. Menuets célèbres transcr. p. Piano et Vcelle p. Ad. Grünwald et O. Standke. Mk 1,50. — transcr. p. Piano et Fl. p. Ad. Grünwald et W. Popp. Mk 1,50. Braunschweig, Litolff.

Menzel, C., Echos musicales. Transcriptions des Oeuvres célèbres en Trios p. Fl., V. et Piano. Offenbach, André.

No. 1. Beethoven, Scherzo du Trio Op. 1. No. 2. Mk 1.50.

- 2. — Premier Allegro du Septuor Op. 20. Mk 3.
- 3. — Allegretto de la 8me Sinfonie Op. 93. Mk 1,50.
- 4. Haydn, Finale de la Sinfonie (G). Mk 2.
- 5. Kreutzer, Conradin, Frühlingsruhe. Mélodie célèbre. Mk 1,30.
- 6. Mendelssohn, Marche nuptiale du Songe d'une Nuit d'Eté. Mk 1,50.

— Erholungs-Stunden. Perlen aus den Werken unserer Meister übertr. f. Fl., V. u. Harm. (od. Pfte.) Offenbach, André.

No. 10. Haydn, Variationen aus dem Kaiserquartett. Mk 1,50.

- 12. Mozart, Larghetto aus dem Clar.-Quintett Op. 108. Mk 1,50.

Mergner, Fr., „Auf, mein Herz, geh' mit zu Grabe", s.: Halleluja, No. 3.

— Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mädchens Klage: „Steht der Wald im Laube dicht". No. 2. Treue um Treue: „Das war die Maid vom Grafenschloss". No. 3. Liebesglück: „Lieb's Mägd'lein, du feines". No. 4. Wanderschaft: „Und will's dein Vater nicht leiden". No. 5. Wechsel: „Ich fand mein' Schatz".) 8. Regensburg, Coppenrath Mk 1,50 *n.

Merkel, Gustav, Op. 131. Herbstblätter. Drei Charakterstücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Erndte-Reigen. Winzer-Chor. Märchen.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
— Op. 134. Zehn Vor- u. Nachspiele f. Org. 2 Hefte. Leipzig. Rieter-Biedermann à Mk 1,80.
— Op. 136. Zwei instruktive Sonatinen f. Pfte. No. 1 (A) Mk 1,50. No. 2 (B) Mk 1,75. Breslau, Hainauer.
— Op. 137. Sonate No. 6 (Em.) f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.
— Op. 138. Drei leichte Sonatinen f. den Klavierunterricht. No. 1 (C). No. 2 (Am.). No. 3 (F). Breslau, Hainauer à Mk 1.
— Op. 140. Siebente Sonate (Am.) f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.
— Reiselied, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor. No. 94.
Mertke, Ed., Technische Uebungen (Technik, Ornamentik, Rhythmik) f. Pfte. gr. 8. Hannover, Steingräber Mk 2,50.
Mérty, Kalocsai emlék, s.: Alföldy.
Merzdorf, G. Ad., Op. 260. Im Brautschmuck. Polonaise, u. G. **Curth,** Polonaise f. Orch. Dresden, Seeling Mk 1,50 n.
— Op. 260. Im Brautschmuck. Polonaise f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,60.
Messemäckers, Album v. National- u. Volksmelodien f. Pfte übertr. 4. Heft. (No. 31—40.) Berlin, Bote & B. Mk 1,04.
Messner, Oscar, Zither-Kompositionen. Luxemburg, Stomps.
Heft 3. Humorist. Variationen über: 's kommt a Vogel geflogen. Mk 0,70.
- 4. Orientalischer Marsch. Mk 0,70.
- 5. Bauern-Walzer. Mk 0,40.
- 6. Lydia-Polka-Mazurka. Mk 0,50.
- 7. Der Kleeplatz. Tyroler Alpenlied f. 1 Singst. m. Z. od. Guitarre. Mk 0,60.
- 8. Auf der hohen Alm. Tyroler-Alpenlied f. 1 Singst. m. Z. od. Guitarre. Mk 0,30.
- 9. Die Spieluhr. Fantasie-Polka. Mk 0,40.
- 10. Csárdás. Ungarischer Nationaltanz. Mk 0,40.

Methfessel, Ernst, 100 Jugendlieder älterer u. neuerer Dichter u. Komponisten. Für Primar- u. Volksschulen zweistimm. bearb. gr. 8. Zürich, Schmidt Mk 0,80*n.
Métra, Olivier, Espérance. Suite de Valses p. Piano, arr. p. Ad. Herman: p. Piano et V. — p. Piano et Fl. Berlin, Bote & B. à Mk 2.
— La petite Mademoiselle, de Lecocq. Suite de Valses p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,80.
— Marche des Volontaires (Souvenir de Lullin) p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 1.
Mettenleiter, Bernh., Op. 30. Das Harmoniumspiel in stufenweiser, gründlicher Anordnung zum Selbstunterricht. gr. 8. Kempten, Kösel Mk 3*n.
Metzdorff, Richard, Op. 40. Im Kahne: „Hoch über mir der Sterne Pracht", f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Hannover, Simon Mk 0,60.
Meyer, Carl, Zum Kränzchen. Album leichter u. ansprechender Tänze f. Pfte. Berlin, Simon.
Heft I. Op. 18. No. 2. Der kleine Liebling. Walzer. Mk 0,50.
- II. - 19. - 2. Schaukel-Walzer. Mk 0,50.
— Op. 28b. Walzer f. 1 Finger. Ein musikalischer Scherz. Ausg. f. Pfte zu 3 Hdn. Berlin, Simon Mk 0,60.

Meyer, H., u. L. **Tiesmeyer,** Liederbuch f. Sonntagsschulen. 3. Aufl. 12. Bremen, (Valett & Co.) Mk 0,50*n.

Meyer, Ludwig, Op. 20. Kindertrio No. 11 (G) (leichtestes, m. stillstehender Hand) f. Pfte, V. u. Vcello. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 2,50.

— Op. 21. Kindertrio No. 12 (C) f. Pfte, V. u. Vcello. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 3,50.

— Op. 22. Trauer-Marsch No. 2 (Fm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 1,50.

— Op. 23. Trauer-Marsch No. 3 (Bm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 1,50.

— Op. 66. Kindertrio No. 13 (D) f. Pfte, V. u. Vcello. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 3,50.

Meyer, Rudolph, Op. 8. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Des Sängers Wanderlied: „Wer schauen und erfahren will". No. 2. Liebesbitte: „O lass wie einem milden Sterne". No. 3. „Goldne Brücken seien alle Lieder mir".) Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.

Meyer, W., Freundschafts-Walzer f. 2 Z. qu. 8. Leipzig, Stoll Mk 1.

Meyer-Ahrdorff, Ed. v., Barcarole (Gm.) f. Pfte. Wien, Gutmann Mk 1.

Meyerbeer, G., Fackeltanz No. 2, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Bote & B. Mk 2,80.

— Les Huguenots. Opéra, arr. p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Br. & Härtel Mk 10.

— Der Prophet. Oper, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 12.

— Krönungsmarsch aus dem Prophet, f. Pfte u. V. bearb. v. Fr. Hermann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,25.

Michaelis, G., s.: Lieder, deutsche; Soubretten-Album.

Michaelis, Th., Op. 107. Julius-Marsch f. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 0,80.

— Op. 107. Julius-Marsch f. Orch. — f. Militairmusik, s.: Eilenberg, Op. 22.

— Op. 116. Die wilde Jagd. Grosser-Galopp f. Militairmusik. Hamburg, Leichssenring Mk 4.50.

Michaelis-Wichtl's, praktische Violinschule. 8. Aufl. revid. u. m. einem Anhange versehen v. Jac. Dont. Ausg. m. Anh. Mk 4,50n. — Ausg. ohne Anh. Mk 3n. — Anhang v. J. Dont allein. Mk 1,80n. Leipzig, Leuckart.

Micheuz, Georges, Compositions p. Piano. Berlin, Bote & B.

Op. 127. La Joie des Anges. Caprice-Nocturne. Mk 1,50.
- 143. Les Larmes d'une Reine. Rêverie. Mk 1,50.
- 153. Combat de Coqs. Polka. Mk 1,50.
- 154. Les Hirondelles du Presbytère. Nocturne. Mk 1,50.
- 155. Bourdonnement d'Abeilles. Caprice de Genre. Mk 1,50.
- 156. Alleluja des Oiseaux. Rêverie. Mk 1,50.
- 157. Nids et Berceaux. Rêverie. Mk 1,50.
- 158. Soupirs de Roméo. Sérénade. Mk 1.50.
- 159. Les Baisers d'une Etoile. Rêverie. Mk 1,80.
- 161. Lucifer. Galop brillant. Mk 1,50.

Heure joyeuse. Transcription-Fantaisie. Mk 1,80.
L'Horloge de Grand-Père. Souvenir d'Enfance. Mk 1,50.

Mihalovich, Edm. v., In der Mondnacht: „Lass dich belauschen, du stille Nacht", f. 1 Singst. m. Orch. Part. 8. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 2.

Mikolasch, s: Kapper-Mikolasch.

Mikuli, Carl, Kompositionen. Leipzig, Kistner.

Op. 22. Serenade (As) f. Clar. u. Pfte. Mk 3.
- 23. XII Variations harmoniques sur la Gamme d'Utmajeure p. Piano à 4 Mains. Mk 1,25.
- 24. Dix Pièces p. Piano. 2 Livres. à Mk 2,50.
 Liv. I. Prélude. Romance. Impromptu (Fm.). Prélude. Alla rumana.
 - II. Mazurka. Alla rumana. Etude. Cantilène. Impromptu (Gm.).
- 25. Scherzino (Cm.) f. 3 V. Part. u. St. Mk 2,50.
- 26. Grand Duo (A) p. Piano et V. Mk 6.
- 27. Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es muss was Wunderbares sein". No. 2. „Ich wollt' meine Schmerzen ergössen sich". No. 3. Das Veilchen: „Veilchen sah ich halb verschneit". No. 4. Wanderer's Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist". No. 5. Du bist mein Frühling: „Ich muss hinaus". No. 6. Sehnsucht: „Als mein Auge sie fand". No. 7. Barcarole: „Du aller Rosen Rose".) Mk 2,50.
- 28. Zwei Duette f. S. u. T. m. Pfte.
 No. 1. „Sie weiss es nicht". Mk 1.
 - 2. Vergissmeinnicht: „Es blüht ein schönes Blümlein". Mk 1.
- 29. Sieben Lieder f. S., A., T. u. B. 8.
 No. 1. Abendlied: „Seht, wie die Sonne dort sinket". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
 - 2. Waldeinsamkeit: „Waldeinsamkeit, du grünes Revier". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.
 - 3. Gondoliera: „O komm zu mir, wenn durch die Nacht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
 - 4. Fahr' wohl: „Wenn sich zwei Herzen scheiden". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
 - 5. Waldlied: „Der Nachtwind hat in den Bäumen". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.
 - 6. Kehr' ein bei mir: „Du bist die Ruh'". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.
 - 7. Steckbrief: „Grüss' Euch aus Herzensgrund". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 30. Die Reue: „Die Nacht war schwarz", f. Bar. m. 2 V., Vla, Vcello u. B. Part. u. St. Mk 3. — m. Pfte. Mk 1,50.

Millöcker, C., Heimliche Liebe: „Kein Feuer, keine Kohle" f. S. m. Pfte — f. A. m. Pfte. Berlin, Erler à Mk 1.

— 's Ringerl u. 's Röserl: „I hab a mol a Ringerl kriegt", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Erler Mk 1.

— Kompositionen. Wien, Kratochwill.

Aber man denkt sich was dabei: „A Frau geht ehrbar über'n Ring". Couplet aus der Posse: Plausch net Pepi, m. Pfte. Mk 1.

Gräfin Dubarry. Komische Oper.

Daraus einzeln m. Pfte:

No. 1. Romanze: „Zur Sprecherin war ich ersehen". Mk 0,80.
- 2. Lied: „Als achtzehn Jahr mein Gönner war". Mk 1.
- 3. Couplet: „In der Liebe, das ist faktisch". Mk 0,80.
- 4. Romanze: „Ich soll zum süssen Stelldichein". Mk 0,80.

Millöcker, C., Kompositionen. Wien, Kratochwill.

Dubarry-Quadrille f. Pfte, nach Motiven der gleichnamigen Oper. Mk 1.

Gavotte u. Walzer-Rondo f. Pfte aus der komischen Oper: Gräfin Dubarry. No. 1. Gavotte. Mk 0,80. No. 2. Walzer-Rondo. Mk 1.

I und mei Bua. Lied aus: Drei Paar Schuhe, f. Pfte zu 4 Hdn leicht arr. v. J. E. Hummel. Mk 1. — f. Pfte (leicht) übertr. v. J. E. Hummel. Mk 0,80.

Die Näherin. Posse.

Daraus einzeln m. Pfte:

Terzett (S., T. u. B.): „A Köchin kommt am Vormittag". Mk 1,50.

Zillerthaler-G'stang'ln (Einlage): „Alle Vögel singen". Mk 0,80.

Lied vom Schneider: „Es war einmal ein Schneider fesch". Mk 0,80.

So was kann nur bei uns passir'n: „Ein Tischler drausst in Lerchenfeld". Mk 0,80.

In den Sternen steht's geschrieben. Polka française f. Pfte, nach Motiven aus der Musik zur Held'schen Posse: Die Näherin. Mk 1.

Minkus, L., Fürstin Mlada. Ballet f. Pfte arr. v. Hermann Reinbold. Hamburg, Rahter.

Böhmischer Tanz. Mk 1.

Griechischer Tanz. Mk 1.

Komischer Tanz u. Narrentanz. Mk 1.

Narrentanz. Mk 1.

Potpourri. Mk 3.

Quadrille. Mk 1,25.

Rad-Tanz. Mk 1.

Russischer Reigen. (Ringtanz.) Mk 1.

Walzer. Mk 1,80.

Zigeunertanz. Mk 1.

— Roxana-Marsch, aus dem Ballet: Roxana, die schöne Montenegrinerin, arr. f. Militair-Musik. Hamburg, Rahter Mk 3.

Miry, Ch., La petite Mère: „Regardes, monsieur, ma poupée". Mélodie à 1 Voix av. Piano. Mainz, Schott Mk 0,75.

Mischke, L., Drei Cornet-Quintette f. 2 Cornets (B), 2 Cornets (Es) u. Tenorhorn (od. Bar.). (No. 1. Beethoven, Adelaide. No. 2. Mischke, Fuga a 5 voci. No. 3. Mischke, Fugato a 4 voci con Basso ostinato.) Berlin, Philipp Mk 3.

— Cornet-Quartetts. Original-Kompositionen u. Arrangements f. 2 Cornet à Pistons, Es-Cornet u. Tenorhorn. 1—3. Heft. 8. Berlin, Philipp à Mk 1.

Heft I. No. 1. Schubert, Am Meer. No. 2. Weber, Cavatine aus Freischütz. No. 3. Grétry, Chor der türkischen Schaarwache. No. 4. Graun, Chor aus: Der Tod Jesu.

- II. No. 5. Graun, Chor aus: Der Tod Jesu. No. 6. Mischke, An den Frühling. No. 7. Mischke, Herbstblick. No. 8. Mischke, Zur Nacht. No. 9. Mischke, Trinkchor.
- III. No. 10. Mischke, Schlummerlied. No. 11. Weber, Jägerchor aus Euryanthe. No. 12. Mischke, Cantabile.

Mitterer, Ign., Missa festiva in hon. S. Caroli Borromaei ad IV voces inaequales et org. (c. duobus trombonis ad lib.) Part. Mk 1,20 *n. St. Mk 0,50 *n. Innsbruck, F. Rauch.

Mohr, Adolph, Kompositionen f. Pfte. Hamburg, Cranz.

Op. 23. Premier Bonheur. Mk 1,50.
- 24. Jeunesse dorée. Mk 1,80.
- 25. Gouttes de Rosée. Mk 1,80.
- 32. Salût du Soldat. Morceau caractéristique. Mk 1,30.
- 33. Pensées amoureuses. Sérénade. Mk 1.
- 34. L'Etoile d'Arragon. Cachucha. Mk 1.
- 35. Dors mon Ange. Berceuse. Mk 1.
- 36. Belle Marguérite. Polka-Mazurka. Mk 1.
- 37. Toujours à toi. Morceau de Salon. Mk 1.
- 38. Voix nocturnes. Morceau de Salon. Mk 1.
- 40. Frühlingsreigen. Tonstück. Mk 1.
- 41. Petite Capricieuse. Morceau de Salon. Mk 1.
- 42. Ecume de Champagne. Polka élégante. Mk 1.
- 43. Victorine. Valse élégante. Mk 1,50.

Mohr, Hermann, Op. 7a. Ouv. zur Kantate: Handwerkerleben, arr. f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Berlin, Simon Mk 3,50.

— Op. 23. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simon.

No. 1. Der letzte Heller: „Wenn heut nur mein ein Heller ist". Mk 1.
- 2. Abends: „In dieser Stunde denkt sie mein". Mk 0,80.
- 3. Zum Unglück bestimmt (I kumm holt net dazua): „I bin scho vom Schicksal". Mk 0,80.

— Op. 27. Drei Lieder u. Volksweisen f. gem. Chor. (No. 1. Der Wandrer im Walde: „Unter den grünen Zweigen". No. 2. Ewiger Frühling blüht im Gesang: „Tobet ihr Winde". No. 3. Frohsinn u. Freude: „Heut' wie morgen, ohne Sorgen".) Part. u. St. (Mk 2.) 8. Berlin, Simon Mk 2,60.

— Op. 33. Technische Studien f. das Klavierspiel v. ersten Unterricht bis zur angehenden Virtuosität. Zum täglichen Gebrauch als Vorbedingung eines soliden, geläufigen u. künstlerischen Spiels. 6. u. 7. [Neue Folge.] Heft. Beispiele aus klassischen u. modernen Kompositionen, einger. zum täglichen Studium. Berlin, Simon à Mk 1 n.; 1—6. Heft cplt in 1 Bde. kart. Mk 6 n.

— Op. 38. Drei Volksweisen f. gem. Chor arr. (No. 1. Hirtengesang im Frühling: „Wenn die Sonne nun den Schnee hat fortgeleckt". Tyroler Volkslied. No. 2. Das gestörte Glück: „Schau' ich vom Berg". No. 3. 's Mailüfterl: „Wenn's Mailüfterl weht".) Part. u. St. (Mk 1,60.) 8. Berlin, Simon Mk 2,20.

— Op. 39. Die Rheinnixe. Paraphrase f. Pfte über ein Thema v. Silcher. Berlin, Simon Mk 1,30.

Möhring, Ferd., Op. 95. 3 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Dahin: „Dahin, dahin, sie kehrt nicht wieder". No. 2. Sehnsucht nach Norden: „Vöglein, wohin so schnell?" No. 3. Fahr' wohl: „Im weiten Meere fuhr ein Schiff".) 8. Regensburg, Coppenrath Mk 1,80 *n.

— Op. 96. Am Rhein (Und muss es denn gestorben sein): „Wenn's einst mit mir zu Ende geht", f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Berlin, Bahn Mk 1,80.

— Op. 97. Die Gestirne: „Wie sie so himmlisch ruhig oben kreisen", f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Mainz, Schott Mk 1,50.

Möhring, Ferd., Dolce far niente. Melodisches Tonstück f. Orch. Mk 6. — f. Pfte. Mk 2. Mainz, Schott.
— Frohsinn, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor. No. 132.
— Sängergruss, f. Männerchor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. A. Band II. Heft 1. No. 1.
— Verdriesslich Kindlein, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor. No. 133.
— Die Weinlese am Rhein, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor. No. 134; Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. B. Band II. Heft 1. No. 9.
Mol, F. M. de, Adieu: „Adieu! je crois qu'en cette vie" — „Leb' wohl! Ich glaub' in diesem Leben", p. Chant av. Piano et Vcelle obl. Köln, Alt & Uhrig Mk 1,50.
— Sérénade espagnole (D) p. Piano. Köln, Alt & Uhrig Mk 1,25.
Molitor, J. B., Op. 17. Sect. XIII. Vesperae secundae in festo purificationis beatae Mariae virginis ad IV voces inaequales. Part. u. St. Regensburg, Coppenrath Mk 2,70 *n.
— Op. 17. Sect. XIV. Vesperae de Nativitate B. Mariae Virginis ad IV voces inaequales. Part. u. St. gr. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 2,70 *n.
— Op. 17. Sectio XV. Vesperae in festo omnium sanctorum ad IV voces inaequales. Part. u. St. gr. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 2,70 *n.
Möller, Fritz, Op. 9. Waldscenen. Drei Sonatinen f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (F). Altona, Hinz à Mk 1,50.
Moniuszko, S., Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. russ. Texte. Hamburg, Rahter.
No. 1. Der Abend: „Abendthau blinket". Mk 0,80.
- 2. Abendglocken: „Der Abendglocken süsser Laut". Mk 0,80.
- 3. Die Spinnerin: „Mit dem Rocken sitzet die Maid". Mk 0,80.

— Polonaise caractéristique (Des) p. Piano, soigneusement revue p. Hans v. Bülow. München, Aibl Mk 1,80.
Monsigny, Pierre-Alexandre, Chaconne u. Rigodon aus: Aline, Königin v. Golconda, f. Pfte bearb. v. Carl Reinecke. Leipzig, Siegel Mk 1,80.
Montagne, Guill., „Ich war in deinem Stübchen", f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Chmel Mk 1.
Montenuovo, Fürst v., Aus dem Buche der Liebe. Polka-Mazur f. Pfte. Wien, Chmel Mk 1.
— Aus grauer Ferne. Polka (schnell) f. Pfte. Wien, Chmel Mk 1.
— Mit voller Lust u. Freude. Walzer f. Pfte. Wien, Chmel Mk 1,50.
Moosmair, Mart., Kompositionen. Augsburg, Böhm & Sohn.
Litaniae lauretanae f. 2 gleiche St. nebst Org. Mk 1,30 n.
Litaniae lauretanae I (G) in honorem Annuntiationis B. M. V. ad quatuor voces inaequales comitante org. ad lib. Part. u. Singst. (Mk 0,60 n.) Mk 2 n.
Litaniae lauretanae II (Am.) in honorem Septem dolorem B. M. V. ad quatuor voces inaequales comitante org. ad lib. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Mk 1,50 n.
Litaniae lauretanae III (C) in honorem Immaculata conceptione Beatae Mariae Virginis ad quatuor voces inaequales comitante org. ad lib. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Mk 2 n.
Litaniae lauretanae IV (Am.) in honorem Purificationis B. M. V. ad quatuor voces inaequales comitante org. ad lib. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Mk 1,50 n.

Morelly, s.: Blumenlese.

Morgenblätter. Unterhaltungs-Stücke f. 1 u. mehrere Z. v. verschiedenen Komponisten. Leipzig, Kabatek.

No. 9. Conrad, W., Op. 1. Concert-Polka f. 2 Discant- u. 1 A.-Z. Mk 1,20.
- 10. Rixner, J., Op. 313. Ein erster Frühlingsmorgen. Meditation f. 1 Discant- u. 2 Streich-Z. Mk 1,40.
- 11. — Op. 314. An die Heimath. Paraphrase f. 1 Discant- u. 2 Streich-Z. Mk 1,40.
- 12. Conrad, W., Op. 1. Concert-Polka f. 1 Z. Mk 0,50.
- 13. Rixner, J., Op. 296. Die Rosenheimer. Oberländler f. 3 Z. Mk 2.
- 14. Rudigier, P., Der Tag des Herrn, v. Kreutzer, f. 3 Discant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 1,60.
- 15. Rixner, J., Op. 301. Gebirgsweisen. Steyer-Ländler f. 3 Z. Mk 2.
- 16. — Op. 376. Die Reiterin. Gavotte f. 2 Discant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 2.
- 17. Lanzhammer, G., Op. 20. Alpenröserl. Melodien f. Streich- u. Schlag-Z. Mk 1,20.
- 18. Schübel, Albrecht, Op. 31. Ansbacher Zitherclub-Marsch f. 2 Z. Mk 1,20.
- 19. Lohr, Felix, Op. 51. Heimathsklänge. Oberländler f. 2 Z. Mk 1,20.
- 20. Rudigier, P., Op. 30. Die stille Wasserrose, v. Fr. Leu, arr. f. 1 Streich-, 3 Discant- u. 1 A.-Z. u. Harmonieflöte. Mk 2.
- 21. Lohr, Felix, Op. 26. Hast du mich lieb? Lied ohne Worte f. Pfte, Streich- u. Schlag-Z. Mk 1.
- 22. Gruber, J., Op. 10. Herzkäferln. Ländler f. 2 Z. Mk 1.
- 23. Gutmann, Fr., Op. 260. Bei Mondenscheine. Idylle f. Discant- u. Streich-Z. Mk 1.
- 24. — Romanze f. Discant- u. Streich-Z. Mk 1.

Möricke, Oscar, Op. 20. Sinfonie No. 2 (E) f. gr. Orch. Part. 8. Düsseldorf, Weissenborn Mk 8 n.

— Das Nibelungenringerl. Travestie f. 1 Singst. m. Pfte u. Dialog des Theaterschneiders Kiebitz in 4 kurzen Abth.: Rheingold, Walküre, Siegfried u. Götterdämmerung. Düsseldorf, Weissenborn Mk 3 n.

Morley, Charles, Kompositionen f. Pfte. Berlin, Erler.

Op. 6. Gondoliera. Klavierstück. Mk 1,50.
- 7. Frühlings Ankunft. Idylle. Mk 1,50.
- 8. Wanda. Mazurka. Mk 1,50.
- 9. Glockengeläut. Idylle. Mk 1,50.
- 10. In die weite Welt. Walzer. Mk 1,50.
- 11. Vögleins Liebesgruss. Klavierstück. Mk 1,50.
- 12. Noch sind die Tage der Rosen. Melodie. Mk 1,50.
- 13. Ein Schelmenstücklein. Klavierstück. Mk 1,20.
- 14. Frauenlob. Walzer. Mk 1,50.
- 15. Auf der Alm. Schweizerlied. Mk 1.

Amors Küsse. Musette zu 4 Hdn. Mk 1,50.

Moscheles, Ign., Op. 69. Erinnerungen an Irland. Grosse Phantasie f. Pfte, arr. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Hofmeister Mk 5.

Moszkowski, Moritz, Op. 11. Drei Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Polonaise. Mk 2. No. 2. Walzer. Mk 2,50. No. 3. Ungarischer Tanz. Mk 2. Breslau, Hainauer cplt Mk 5.

— Op. 19. No. 3. Einzug der Sieger zur Krönung in Rheims. Krönungs-Marsch aus der Sinfonie: Johanna d'Arc, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Breslau, Hainauer Mk 3.

— Op. 24. Drei Concert-Etuden f. Pfte. No. 1 (Ges) Mk 2,50. No. 2 (Cism.) Mk 2. No. 3 (C) Mk 1,50. Breslau, Hainauer.

— Op. 25. Deutsche Reigen. Fünf vierhändige Klavierstücke. Breslau, Hainauer Mk 7.

Motette, vier, f. S., A., T. u. B. v. den Augsburger Domkapellmeistern Andreas Giuliani, Michael Keller u. Karl Kammerlander. (No. 1. Giuliani, „Christus factus est". No. 2. Keller, „Salve Regina". No. 3. Kammerlander, „Domine dominus noster". No. 4. Kammerlander, „Justus ut palma".) Part. u. St. (Mk 0,80 n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,80 n.

Mottl, Felix, Fünf deutsche Lieder f. T. u. Pfte. (No. 1. Hüte dich: „Nachtigall, hüte dich!" No. 2. Dein: „Ich bin dein". No. 3. Herba lori fa: „Eines Maienmorgens fruh". No. 4. Meine Lilie: „Es flimmert der Kranz der Sterne". No. 5. Frühling ohn' Ende: „Nun brechen alle Enden".) Wien, Gutmann Mk 2,50.

— Acht Lieder deutscher Minnesänger f. 1 Singst. u. Pfte. No. 4 „Unter den Linden an der Haide". (Die verschwiegene Nachtigall.) Wien, Gutmann Mk 1,25.

— „Wenn ich ein kleines Mücklein wär'", s.: Lassen, Ed.

Mozart, W. A., Op. 17. Leichtes Rondo (D) f. Pfte, revid. v. E. Richard. Offenbach, André Mk 1.

— Op. 96. Concerto (B) p. Fagotto av. 2 V., A., B., 2 Hautbois et 2 Cors. Mk 5,20. — av. Piano. Mk 4,20. Offenbach, André.

— Op. 105. Concert (Es) f. Waldhorn m. Orch., revid. v. Carl Reinecke. Mk 4. — m. Pfte arr. v. Carl Reinecke. Mk 3. Leipzig, Forberg.

— Adagio aus dem Clar.-Quintett, Op. 108, f. Fl. m. Pfte bearb. v. Theob. Boehm. Mainz, Schott Mk 1,75.

— Variationen aus dem Clar.-Concert Op. 108, f. Vcello m. Pfte übertr. v. Robert Emil Bockmühl. Leipzig, Siegel Mk 2.

— Adagios et Andantes arr. p. V. et Piano p. Ad. Grünwald. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

— Andante, Menuett u. Rondo aus der Haffner-Musik, f. Vcello u. Pfte übertr. v. Rob. Emil Bockmühl. Leipzig, Br. & Härtel Mk 5,50.

— Arien f. 1 Singst. m. Orch. Klavier-Auszug. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4.

— Concert (Dm.) f. Pfte, zu 4 Hdn arr. v. Fr. Mockwitz. Neue correkte Ausg. Hannover, Steingräber Mk 1.

— Concert No. 25 (C) arr. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (II. Pfte arr. v. Louis Maas.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 6,50. (II. Pfte Mk 2,50.)

— Klavier-Concerte. Neue revid. Ausg. m. Fingersatz u. Vortragszeichen f. den Gebr. im Königl. Conservatorium der Musik in Leipzig versehen v. Carl Reinecke. No. 1 (F) Mk 2. No. 2 (B) Mk 2. No. 3 (D) Mk 2. No. 4 (G) Mk 2. No. 5 (D) Mk 2,50. No. 6 (B) Mk 2,50. No. 7 (F) f. 3 Pfte. Mk 6,50. No. 8 (C) Mk 2,75. No. 9 (Es) Mk 4. No. 10 (Es) f. 2 Pfte. Mk 5,50. No. 11 (F) Mk 2,75. No. 12 (A) Mk 2,75. No. 13 (C)

Mk 3,25. No. 14 (Es) Mk 3. No. 15 (B) Mk 3,50. No. 16 (D) Mk 2,75. No. 17 (G) Mk 3,25. No. 18 (B) Mk 3,75. No. 19 (F) Mk 3,75. No. 27 (B) Mk 3,25. No. 28. Concert-Rondo (D). Mk 1,25. Leipzig, Br. & Härtel.

Mozart, W. A., Così fan tutte. (Alle wie Eine.) Oper. Klavier-Auszug m. den vollst. Secco-Rec., deutsch u. italien. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.

— Divertimento No. 7 (D) f. V., Vla, B., Fag. u. 2 Hörner, arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Ernst Naumann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,75.

— Divertimento No. 9 (B) f. 2 Oboen, 2 Hörner u. 2 Fag., arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Ernst Naumann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.

— Divertimento No. 12 (Es) f. 2 Oboen, 2 Hörner u. 2 Fag., f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Ernst Naumann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.

— 3 Divertimenti, arr. p. Piano et V. p. Ad. Grünwald. Braunschweig, Litolff.
No. 1. (D) p. 2 V., A., 2 Cors et Vcelle. Mk 1,20.
- 2. (F) - 2 V., A., 2 Cors et Vcelle. Mk 1,20.
- 3. (Es) - 2 V., A. et Vcelle. Mk 1,20.

— Ouv. Don Juan, arr. f. Militair-Musik. (12—30stimm.) Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2.

— — f. Pfte zu 6 Hdn bearb. v. Th. Herbert. Mainz, Schott Mk 2,75.

— — arr. p. Harm., V. et Piano p. W. Lenz. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.

— Die Entführung aus dem Serail. Oper. Klavier-Auszug m. den vollst. Secco-Rec. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,80.

— Fantasie No. 3 (Cm.) f. Pfte, revid. u. m. genauen Fingersatz- u. Vortragsbezeichnungen hrsg. v. Hans v. Bülow. München, Aibl Mk 1,80.

— Ouv. Figaro's Hochzeit, f. Pfte zu 6 Hdn bearb. v. Th. Herbert. Mainz, Schott Mk 2,50.

— „Hinter mein's Nachbarn sei'm Stadel". Humorist. Männerquartett. Part. u. St. 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

— Idomeneo. Oper. Klavier-Auszug m. den vollständ. Secco-Rec., bearb. v. Aug. Horn, m. deutschem u. italien. Texte. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.

— Krönungs-Messe, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Carl Burchard. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,50.

— Larghetto du Quintuor (A) arr. p. Adolphe Fischer p. Vcelle av. Quintuor. Mk 1,50. — av. Org. Mk 1,25. Leipzig, Leuckart.

— Ouv. Lucio Silla, arr. v. Paul Graf Waldersee, f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Leipzig, Br. & Härtel.

— Türkischer Marsch, bearb. f. Pfte zu 4 Hdn, Becken, Trommel, Schellenbaum, Schnarre u. Triangel v. C. Burchard. Offenbach, André Mk 2,80.

— Türkischer Marsch (Alla Turca) aus der Klavier-Sonate No. 11, f. Vcello u. Pfte übertr. v. Rob. Emil Bockmühl u. K. J. Bischoff. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.

— Zwei Menuetts aus den Serenaden, f. Pfte bearb. v. Richard Müller. No. 1. Aus der Serenade (B). No. 2. Aus der Haffner-Serenade No. 3 (D). Dresden, Seeling à Mk 0,60.

— Messen. II. Abth. Singst. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 6 n.

Mozart, W. A., Missa pro defunctis. Requiem f. Chor u. Orch. Klavier-Auszug. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.
— Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello, arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Ernst Naumann. No. 5 (A) Mk 4. No. 6 (C) Mk 5. No. 7 (D) Mk 3,50. No. 8 (B) Mk 3,50. No. 9 (F) Mk 4,50. No. 10 (D) Mk 5. Leipzig, Br. & Härtel.
— Quintette f. 2 V., 2 A. u. Vcello. Neue Ausg. genau bezeichnet v. Ferd. David. Leipzig, Br. & Härtel Mk 6.
— Rondo (A) aus der Sonate No. 17 (A) f. Pfte u. V. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,25.
— Serenade No. 11 (Es) f. 2 Oboen, 2 Clar., 2 Hörner u. 2 Fag. f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Ernst Naumann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,75.
— Sonate nach der Serenade (G) (Kleine Nachtmusik) f. Pfte leicht bearb. v. L. Stark. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.
— Sonaten f. Pfte, revid. u. m. Fingersatz versehen v. Carl Reinecke. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.
— Sonates p. Piano. Nouv. Edition soigneusement doigtée av. les Agréments notés p. Ad. Wouters. No. 1 (C) Mk 1. No. 2 (Es) Mk 1,25. No. 3 (F) Mk 1. No. 4 (G) Mk 1,25. No. 5 (C) Mk 1,25. No. 6 (A) Mk 1,25. Mainz, Schott.
— Sämmtliche Sonaten u. Stücke f. Pfte, revid. u. m. Fingersatz versehen v. Louis Köhler. Leipzig, Peters Mk 2,50.
— 6 berühmte Symphonien f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Fr. Mockwitz. Hannover, Steingräber.
Band I. D, Gm, Es. Mk 1,20.
- II. C (Jupiter), D, C. Mk 1,20.
— Titus. Oper. Klavier-Auszug m. den vollst. Secco-Rec., deutsch u. italien. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.
— Variationen aus der Klaviersonate No. 11, f. Vcello u. Pfte übertr. v. Rob. Emil Bockmühl u. K. J. Bischoff. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.
— Wiegenlied: „Schlafe, mein Prinzchen, schlaf' ein", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,16.
— Ouv. Die Zauberflöte, arr. p. Harm., V. et Piano p. W. Lenz. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.
— Werke. Erste vollständig kritisch durchgesehene Gesammtausg. Leipzig, Br. & Härtel.
Serie II. Litaneien u. Vespern. Part. cplt Mk 21,75 n.
No. 1. Litaniae Lauretanae (B). Mk 1,20 n.
- 2. Litaniae de venerabili altaris sacramento (B). Mk 4,05 n.
- 3. Litaniae Lauretanae (D). Mk 3,75 n.
- 4. Litaniae de venerabili altaris sacramento (Es). Mk 4,80 n.
- 5. Dixit u. Magnificat (C). Mk 2,10 n.
- 6. Vesperae de dominica (C). Mk 3,60 n.
- 7. Vesperae solennes de confessore (C). Mk 4,20 n.

- III. Kleinere geistliche Gesangwerke. Part. I. Band (No. 1—16) Mk 9,30 n. II. Band (No. 17—31) Mk 9,45 n.
No. 1. Kyrie f. 4 Singst. Mk 0,45 n.
- 2. Kyrie f. 5 S. Mk 0,75 n.
- 3. Kyrie f. 4 Singst. m. Begltg. Mk 1,35 n.
- 4. Kyrie f. 4 Singst. m. Begltg. Mk 0,90 n.

Mozart, W. A., Werke. Erste vollständig kritisch durchgesehene Gesammtausg. Leipzig, Br. & Härtel. (Fortsetzung)

No. 5. Kyrie f. 4 Singst. m. Begltg. Mk 1,50 n.
- 6. Spruch: „God is our Refuge" f. 4 Singst. Mk 0,30 n.
- 7. „Veni Sancte Spiritus", f. 4 Singst. m. Begltg. Mk 0,90 n.
- 8. Miserere f. A., T., B. u. Org. Mk 0,45 n.
- 9. Antiphone: „Quaerite primum regnum Dei" f. 4 Singst. Mk 0,30 n.
- 10. Regina Coeli f. 4 Singst. m. Begltg. Mk 2,10 n.
- 11. Regina Coeli f. 4 Singst. m. Begltg. Mk 2,55 n.
- 12. Regina Coeli f. 4 Singst. m. Begltg. Mk 1,35 n.
- 13. Te Deum f. 4 Singst. m. Begltg. Mk 1,05 n.
- 14. Tantum ergo f. 4 Singst. m. Begltg. Mk 0,60 n.
- 15. Tantum ergo f. 4 Singst. m. Begltg. Mk 0,60 n.
- 16. Zwei deutsche Kirchenlieder f. 1 Singst. u. Org. (No. 1. „O Gottes Lamm". No. 2. „Als aus Aegypten".) Mk 0,30 n.

Serie V. Opern.

No. 1. Die Schuldigkeit des ersten Gebotes. Geistl. Singspiel. I. Theil. Part. Mk 6 n.
- 7. Il Sogno di Scipione. Festspiel in einem Akte. Part. Mk 9,60 n.
- 8. Lucia Silla. Opera seria. Part. Mk 18,60 n.
- 18. Don Juan. Part., deutsch u. italien. Mk 28 n.

- VIII. Symphonien f. Orch. Part.

Band I. No. 10 (G) Mk 1,05 n. No. 11 (D) Mk 1,35 n. No. 12 (G) Mk 1,35 n. No. 13 (F) Mk 1,20 n. No. 14 (A) Mk 1,35 n. No. 15 (G) Mk 1,20 n. No. 16 (C) Mk 1,20 n. No. 17 (G) Mk 1,50 n. No. 18 (F) Mk 1,65 n. No. 19 (Es) Mk 1,65 n. No. 20 (D) Mk 1,65 n. No. 21 (A) Mk 1,65 n.; cplt Mk 13,50 n.

- II. No. 22 (C) Mk 1,20 n. No. 23 (D) Mk 1,35 n. No. 24 (B) Mk 1,20 n. No. 25 (Gm.) Mk 1,65 n. No. 26 (Es) Mk 1,80 n. No. 27 (G) Mk 1,50 n. No. 28 (C) Mk 1,95 n. No. 29 (A) Mk 2,10 n. No. 30 (D) Mk 1,50 n. No. 31 (D) Mk 3,30 n. No. 32 (G) Mk 1,50 n. No. 33 (B) Mk 2,25 n. No. 34 (C) Mk 3 n.; cplt Mk 22,70 n.

- III. No. 35 (D). No. 36 (C). No. 37 (G). No. 38 (D). No. 39 (Es). Mk 13,50 n.

- IX. 1. Abth. Cassationen, Serenaden f. Orch. Part.

No. 1. Cassation No. 1 (G). Mk 1,65 n.
- 2. Cassation No. 2 (B). Mk 1,35 n.

Mozart, W. A., Werke. Erste vollständig kritisch durchgesehene Gesammtausg. Leipzig, Br. & Härtel. (Fortsetzung.)

No. 3. Serenade No. 1 (D). Mk 2,10 n.
- 4. Serenade No. 2 (F). Mk 0,60 n.
- 5. Serenade No. 3 (D). Mk 3 n.
- 6. Serenade No. 4 (D). Mk 3 n.
- 7. Serenade No. 5 (D). Mk 3,60 n.

} cplt in 1 Bde. Mk 9 n.

- 8. Serenade No. 6 (D).
- 9. Serenade No. 7 (D).
- 10. Notturno (Serenade No. 8) (D). 9
- 11. Serenade No. 10 (B).
- 12. Serenade No. 10 (B).
- 13. Serenade No. 11 (Es).
- 14. Serenade No. 12 (Cm.).

} Mk 24,45 n.

Serie IX. II. Abth. Divertimente f. Orch. Part. No. 15. Divert. No. 1 (Es) Mk 1,35 n. No. 16. Divert. No. 2 (D) Mk 2,70 n. No. 17. Divert. No. 3 (Es) Mk 1,05 n. No. 18. Divert. No. 4 (B). Mk 0,75 n.

- IX. II. Abth. Divertimente f. Orch. No. 19—31. Part. Mk 13,50 n.

- XVIII. Sonaten u. Variationen f. Pfte u. V. II. Band.

No. 31. Allegro einer Sonate (B) Mk 1,20 n.
- 32. Sonate (F) Mk 1,65 n.
- 33. - (F) Mk 1,80 n.
- 34. - (B) Mk 2,10 n.
- 35. - (G) Mk 1,35 n.
- 36. - (Es) Mk 1,95 n.
- 37. - (A) Mk 0,90 n.
- 38. Sonate (C) Mk 1,20 n.
- 39. - (C) Mk 0,45 n.
- 40. - (B) Mk 2,40 n.
- 41. - (Es) Mk 2,10 n.
- 42. - (A) Mk 2,55 n.
- 43. - (F) Mk 1,50 n.
- 44. 12 Variat. (G) Mk 1,20 n.
- 45. 6 - (Gm.) Mk 0,90 n.

Serie XXIV. Supplement. No. 1. Requiem. Orch.- u. Singst. Mk 10,50 n.

Možný, Wladimir, Op. 11. Deingedenken. Lied ohne Worte f. Pfte. Wien, Wessely Mk 0,70.

Muck, J., Op. 49. Fest-Ouv. f. gr. Orch. Part. 8. Mk 5,50. St. Mk 10. Offenbach, André.

— Ballet aus der Oper: Die Nazarener, arr. f. türkische Musik. Offenbach, André Mk 10.

Muffat, Theophil, Suite (Dm.) f. Org., f. den Gebr. bei Kirchen-Concerten hrsg. v. J. G. Zahn. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.

Mühldorfer, W. C., Op. 19. Freimaurer-Gebet: „O du, dessen Weisheit". f. A. (od. Bar.) m. Pfte. (od. Harm.) Leipzig, Forberg Mk 1.

— Op. 50. Aus der Musik zu Shakespeare's Richard III. Krönungs-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Forberg Mk 1,25.

— Op. 51. Dem Herrn sei Lob und Ehr': „Die Vöglein regen ihre Schwingen". Weltlicher Trauungsgesang f. 2 S., 2 A. u. T. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg Mk 2.

— Op. 52. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte aus der Oper: Prinzessin Rebenblüthe. Leipzig, Forberg.

No. 1. Liebeslied (A.): „Es ist so lieb". Mk 0,50.
- 2. Trinklied (S.): „Trinke nur vom duft'gen Weine". Mk 0,75.
- 3. Trinklied (T. od. Bar.): „Es fliesset rasch das Leben". Mk 0,75.
- 4. Abschiedslied (B.): „Ade! mein süsses Lieb". Mk 0,50.

Mühling, Aug.. „Es grünet ein Kleeblatt", s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor. No. 113.

— Freundschaft, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor. No. 112.

s'Mulle: „D'Bäure hot d'Katz verlore". Tanzweise in schwäbischer Mundart f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Mk 1,80. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80. Stuttgart, Zumsteeg.

Müller v. der Werra, Deutscher Kinderfrühling in Wort, Klang u. Bild. Lieder f. die Kinderwelt. Mit Sangesweisen v. C. Kuntze u. Illustr. v. L. Hutschenreuter. 2. Aufl. Leipzig, Baumgärtner. geb. m. Goldschn. Mk 6 n.

— Deutscher Liederhort f. Männerchor in 100 neuen Gesängen. 2. Ster.-(Titel-)Aufl. Part. 12. Erfurt, Bartholomäus Mk 1,50 n.

Müller jun., Adolf, Op. 19. Sechs Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. In der Fremde: „Es gibt kein Land so grün, so schön". No. 2. „Versteckt unter Eschen". No. 3. Nachtreiter: „Reit' ich kein Sattelpferd". No. 4. Die Taube: „Wo ist deines Vaters Haus". No. 5. „Kein Graben so breit". No. 6. Stelldichein: „Dann klopf nur an's Fenster".) Wiener-Neustadt, Wedl Mk 2,70.

Müller, Albin, Kasseler Tanz-Album. Sammlung gefälliger Original-Tänze u. Märsche in leicht spielbarem Arrangement f. Pfte. 1. Heft. Kassel, Augustin cplt Mk 2 n.

No. 1. Op. 36. Mit frohem Sinn. Polka-Mazurka. Mk 0,50.
- 2. - 52. Töne der Liebe. Walzer. Mk 1,50.
- 3. - 58. Concert-Polka. Mk 0,50.
- 4. - 59. Kasseler-Hofballtänze. Rheinländer. Mk 0,50.

Müller, B., Op. 2. Acht kirchliche Chorgesänge alter Meister m. latein. u. deutschem Texte f. 2 S. u. A. bearb. (No. 1. Gallus, Jac., „Domine ad adjuvandum". No. 2. Carnazzi, „Qui tollis peccata". No. 3. Carnazzi, „Gloria in excelsis Deo". No. 4. Lotti, Antonio, „Vere languores nostros". No. 5. Fabio, E., „Sacrificium Deo". No. 6. Durante, Francesco, „Sanctus Dominus Deus". No. 7. Cordans, Don Bartolomeo, „Adoramus te". No. 8 Cordans, „Lux aeterna".) Part. u. St. (Mk 2,70.) 8. Nürnberg, Schmid Mk 4,70.

— Op. 3. Sechs geistliche Chorgesänge f. 2 S. u. A. (No. 1. Neujahrsgesang: „Hilf, Herr, lass es wohlgelingen". No. 2. Morgengebet: „O wunderbares, tiefes Schweigen". No. 3. „Kein Hälmlein wächst auf Erden". No. 4. Grüss Gott: „Das Knäblein geht im grünen Wald". No. 5. Gottvertrauen: „Wer weiss, woraus das Brünnlein quillt". No. 6. Zu Ostern: „Früh am Sabbath".) Part. u. St. (Mk 2,70.) 8. Nürnberg, Schmid Mk 4,50.

Müller, Bernh., Op. 2. Die Tanzschwärmerin. Concert-Polka f. Pfte. Hamburg, Hentze Mk 0,80.

Müller, Heinr. Fidelis, s.: Widmann, Dreistimm. Frauenchöre.

Müller, J. G., Op. 14. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht", f. Männerchor. Part. u. St. 8. Dresden, Arnold's Nachf. Mk 1.

Müller, J. V., Op. 4. Drei Andante serioso f. V., Vcello (od. Harm.) u. Org. (Pfte u. Harm.) Offenbach, André Mk 3,60.

— Op. 5. Fantasie f. Org. über das Thema aus Händel's Judas Makkabäus „Seht, er kommt mit Preis gekrönt". Offenbach, André Mk 2.

Müller, Louis, 100 nordiska Melodier lätt arrangerade f. Flöjt eller V. 4 Hefte. Stockholm, Elkan & Schildknecht à Mk 1.

Müller, Richard, Op. 29. No. 5. An den Maienwind: „Maienwind! halt, halt! nicht so geschwind", f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

— Op. 42. Drei heitere Lieder f. Männerchor. (No. 1. Schöne Einrichtung: „Das ist doch schön eingericht't". No. 2. Scheiden ohne Leiden: „Liebster Schatz, nun sei getrost". No. 3. Beim Wein: „Singt, singt, singt und singt".) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Merseburger Mk 1,50.

— Leitfaden beim Gesangunterricht in Schulen. 8. Leipzig, Kahnt Mk 0,80 *n.

— Mailied, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor. No. 36.

Müller, Wilhelm, Beliebte Kompositionen f. Pfte. Köln, Alt & Uhrig.

Op. 8. Fantasie No. 2 (D). Mk 1,25.
- 9. Fantasie No. 3 (C). Mk 1,50.
- 10. Erholung. Mk 1,25.
- 11. Auf der Au'. Mk 1,25.
- 12. Unverzagt. Mk 1,25.

— Der Gratulant. Sammlung leichter Original-Kompositionen f. Pfte zu 4 Hdn. Köln, Alt u. Uhrig.

No. 1. Op. 13. Allegretto (C). Mk 1,25.
- 2. - 14. Zwei Märsche (G, C). Mk 1,50.

Müller-Berghaus, Karl, Op. 13. In einem kühlen Grunde, da geht ein Mühlenrad. Walzer-Idylle f. Orch. Mk 6. — f. Pfte. Mk 1,50. Stuttgart, Zumsteeg.

— Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. u. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg.

Op. 14. No. 1. Herbstlied (MS. od. Bar.): „Schaurig weht der Wind". Mk 0,80.
- 2. Erinnerung (MS. od. Bar.): „Wohl war es eine schöne Zeit". Mk 0,50.
- 3. Herbstgedanken (MS. od. Bar.): „Von der Eiche dicht belaubt". Mk 0,50.
- 4. Die Fischerin (MS. od. Bar.): „Es sass ein Fischermädchen". Mk 0,80.

- 15. - 1. Komm mit (MS. od. Bar.): „Willst du, Liebchen". Mk 0,50.
- 2. Die alten Lieder (MS. od. Bar.): „Ich hörte die alten Lieder". Mk 0,50.
- 3. Wiedersehen (MS. od. Bar.): „Sich wiederseh'n nach langer Zeit". Mk 0,80.

- 16. - 1. „So falte deine Hände". (S. od. T.) Mk 0,80.
- 2. Waldwanderung (S. od. T.): „Du süsse Braut". Mk 0,80.
- 3. Aus schöner Zeit (S. od. T.): „Ich muss hinaus". Mk 0,80.
- 4. Stille Sicherheit (S. od. T.): „Horch, wie still es wird". Mk 0,80.

Müller-Hartung, C., A. **Bräunlich,** A. W. **Gottschalg,** Neues vaterländisches Liederbuch f. Volksschulen u. höhere Lehranstalten. 2. Heft: Für die Mittelklasse. 4. Aufl. 8. Weimar, Böhlau Mk 0,40 *n.

Münch, H. O., An die Freude. Walzer f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Munsa, G., Karawanen-Marsch f. Pfte. Berlin, Erler Mk 1.

Münter, H., Drei Märsche f. Pfte. No. 1. Gruss. No. 2. Im Ringe. No. 3. Zur Aussicht. Leipzig, Eulenburg à Mk 0,60.

Museum. Concertprogramme f. kleinere Orch. arr. München, Aibl.
No. 2. Schubert, Franz, Zwei Märsche (Op. 121 No. 2, Op. 151 No. 1) instrument. v. W. Pötzsch. Mk 7.
- 3. Mendelssohn, Zwei Lieder ohne Worte (Op. 38 No. 1 u. 6) instrument. v. W. Pötzsch. Mk 5.

Musica ecclesiastica. Leichte Kirchenmusikalien hrsg. v. Caecilien-Vereine der Diöcese Brixen. 19. Lief. od. 5. Jahrg. 3. Lief. (Asola, M., Vesper-Hymnen f. hohe Feste.) Part. u. St. Regensburg, Bössenecker Mk 0,80 *n.

Musik, heitere, aus den Werken berühmter Meister f. Pfte. 2. u. 3. Band. Leipzig, Senff à Mk 3.

Nakel, Ernst, Grüsse über's Meer. Walzer f. Pfte. Peiskretscham, Wilczek Mk 0,75.

Nápravník, Ed., Op. 20. Danses nationales p. Orch. Part. 8. No. 1. Polonaise. Mk 2,50. No. 2. Casatschiok. Mk 5. No. 3. Danse russe. Mk 6. No. 4. Valse. Mk 5. No. 5. Tarantelle. Mk 5. No. 6. Mazourka. Mk 5. Hamburg, Rahter.
— — arr. p. Piano à 4 Mains. No. 1. Polonaise. Mk 2. No. 2. Casatschiok. Mk 3,25. No. 3. Danse russe. Mk 3,75. No. 4. Valse. Mk 3,50. No. 5. Tarantelle. Mk 3. No. 6. Mazourka. Mk 3. Hamburg, Rahter.
— Op. 27. Concerto symphonique (Am.) p. Piano. Hamburg, Rahter Mk 7,50.
— Op. 30. Fantaisie sur des Thèmes russes p. V. et Piano. Berlin, Bote & B. Mk 4.

Nardini, Pietro, Concert (Em.) f. V. m. Pfte z. Concertvortrage einger. v. M. Hauser. Leipzig, Leuckart Mk 3.

Näschke, W., Auf deutschen Auen. Walzer f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1,50.

Nationalhymne, belgische (La Brabançonne): „Die Liebe leiht dem Menschenherzen Flügel", f. Männerchor m. Pfte bearb. v. Franz Josef Löwenstamm. Part. u. St. 8. Wien, Gutmann Mk 1.

Naubert, A., Op. 10. Sechs Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „Dein Herzlein mild". No. 2. „All meine Herzgedanken". No. 3. Im Mai: „Muss nicht allein im Freien". No. 4. „Die Berge sind spitz". No. 5. Herbstschwermuth: „Der Tag verglüht". No. 6. „Wenn der Frühling auf die Berge steigt".) Part. u. St. (Mk 2,40.) 8. Hamburg, Thiemer Mk 3,90.
— Op. 12. Sechs Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „Aus der Jugendzeit". No. 2. Der träumende See: „Der See ruht tief". No. 3. „Ich lobe mir die Vögelein". No. 4. „Ein Stündlein sind sie beisammen gewest". No. 5. „Pfingsten ist gekommen". No. 6. „Ja, das ist die schönste Zeit".) Part. u. St. (Mk 2,40.) 8. Hamburg, Thiemer Mk 3,60.
— Op. 14. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Voigt.
No. 1. Ein Stündlein wohl vor Tag: „Derweil ich schlafend lag". Mk 0,50.
- 2. Hollunderbaum: „Dort droben auf jenem Berge". Mk 0,75.
- 3. „Treibt der Sommer seinen Rosen". Mk 0,50.
- 4. Zu spät: „Aus bangen Träumen der Winternacht". Mk 0,50.
- 5. „Ich will hinwegzieh'n über's weite Wasser". Mk 0,50.
- 6. „O Schwälblein, das da fliegt in weite Ferne". Mk 0,75.

Naubert, A., Op. 24. Alte u. neue Tanzformen f. Pfte. No. 3. Gigue. Mk 1. No. 4. Menuett. Mk 1. No. 5. Mazurka. Mk 0,80. No. 6. Walzer. Mk 1,30. Berlin, Paez.

— Op. 26. Sechs Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt.

No. 1. „Jasmin und Flieder duften". Mk 0,80.
- 2. „Der blaue Himmel ist mein See". Mk 0,80.
- 3. Kornblumen u. Haidekraut: „Bin durch den Wald und Feld gegangen". Mk 0,50.
- 4. „Froh schlug mein Herz". Mk 0,80.
- 5. Herbstlied: „Durch die Wälder streif' ich munter". Mk 0,80.
- 6. Wehmuth: „Ihr verblühet, süsse Rosen". Mk 0,80.

Naue, Otto, Op. 1. Am Genfersee. Klavierstück. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,80.

Naumann, E., Der 55. Psalm: „Gott, höre mein Gebet", f. gem. Chor. Singst. 8. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.

Naumann, Ernst, Op. 13. Zweites Quintett (Es) f. 2 V., 2 A. u. Vcello. Leipzig, Br. & Härtel Mk 8,50.

Nauwerk, Emil, Neun Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B.

Op. 9. No. 1. Serenade: „Komm in die stille Nacht". No. 2. Maurisches Ständchen: „Güld'ne Sternlein schauen nieder". No. 3. Waldesträume: „Im Waldesdunkel entschlummert' ich heut'". No. 4. „O schneller, mein Ross". Mk 1,80.
- 10. No. 1. „Ich fand eine Rose". No. 2. Liebessehnen: „Lehn' deine Wang' an meine Wang'". No. 3. Abendreih'n: „Guten Abend, lieber Mondenschein". Mk 1.
- 11. No. 1. Der Wassermann: „Es war in des Maien lindem Glanz". Ballade. No. 2. Nachtreise: „Ich reit' in's finstre Land hinein". Mk 1,50.

Nawratil, Karl, Op. 7. Variationen (Es) über ein eigenes Thema f. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 1,75.

— Op. 8. Drei Stücke f. Pfte. (Scherzo. Impromptu. [Canon]. Gavotte.) Hamburg, Rahter Mk 2.

Nebelung, Franz, Op. 5. Leuchtkugeln. Gavotte arr. f. Orch. Leipzig, Hofmeister Mk 5 n.

— Op. 7. Pauken-Marsch f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Necke, H., Op. 17. Kaiserglocken-Walzer, f. Z. arr. v. A. Schilling. Altona, Hinz Mk 0,80.

Negele, Ludwig, Drei Lieder f. vier Männerst. (No. 1. „Feldeinwärts flog ein Vögelein". No. 2. Gebet: „Gieb Liebe mir". No. 3. Abendlied des Wanderers: „Wie sich Schatten dehnen".) Part. 8. Landshut, Attenkofer Mk 1,80.

Nehl, W., Op. 12. Paraphrase über „s' Mailüfterl" f. Orch. Bremen, Fischer Mk 1,50 n.

— Op. 15. Unter Liebchens Fenster. Serenade f. Pfte, s.: Erholungsstunden.

— Op. 16. Gruss an Brandenburg. Marsch f. Orch., s.: Marsch-Album.

— Op. 24. Natursänger-Polka f. Pfte (m. Vogelstimmen ad lib.) s.: Erholungsstunden.

Neibig, A., Op. 83. Drei Lieder f. Horn m. Orch. (Die theure Heimath. Im Norden. Im Süden.) Bremen, Fischer Mk 1,50 n.

— Op. 96. Alpennixe. Solo f. Tromp. m. Echobogen u. Clar. m. Orch. Bremen, Fischer Mk 1,50 n.

Neibig, A., Sophien-Quadrille f. Orch., s.: Quadrillen-Album.

Nejedlý, Roman, Vlastimil. (Männerchöre.) 3 Hefte. St. qu. 8. Prag, Urbánek à Mk 0,64 *n.

Nekes, Franciscus, Op. 15. Missa in honorem sanctae Agnetis quatuor vocibus inaequalibus concinenda. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) Aachen, Jacobi & Co. Mk 2,10 *n.

Nelle, Theodor, Op. 13. Erinnerung: „Von seelenvollen Melodien", f. Bar. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Neruda, Franz, Op. 41. Drei Stücke f. Vcello u. Pfte. No. 1. Gavotte. Mk 1,50. No. 2. Mazurka. Mk 1,25. No. 3. Norwegisch. Mk 1,75. Leipzig, Kistner.

Nesmüller, Jos. Ferd., Die Zillerthaler. Liederspiel m. Tanz in 1 Akte. Klavier-Auszug. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,50.

Nessler, V. E., Der Rattenfänger von Hameln. Oper. Leipzig, Schuberth & Co.

Daraus einzeln m. Pfte:

Erstes Liebesduett (S. u. Bar.): „O Himmel, wie ist mir geschehen". Mk 1.

Zweites Liebesduett (S. u. Bar.): „Dich zu erringen". Mk 2.

Lied (Bar.): „O Ränzel und Stab". Mk 1.

Schelmlied (Bar.): „Wenn dem Wächter das Horn einfriert". Mk 1.

Lied (Bar.): „Wenn ich von meinem Schatzel sprech'". Mk 1.

Rattenfänger-Lieder. Ausgabe f. tiefe St. gr. 8. Mk 2.

Klavier-Auszug zu 4 Hdn einger. v. F. Stade. Mk 10.

Ouv. arr. f. V. u. Pfte. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn einger. v. F. Stade. Mk 1.

Lied vom Ohrenklingen, arr. f. V. u. Pfte. Mk 1. — f. Vcello u. Pfte. Mk 1.

Liebeslied arr. f. Streichquartett v. Carl Schröder. Mk 1,50.

Sextett: „Nun reiche mir die Hand", arr. f. Streich-Quartett v. Carl Schröder. Mk 1,50. — arr. f. V. (Fl. od. Oboe) u. Pfte Mk 1. — f. Vla u. Pfte Mk 1. — f. Vcello u. Pfte Mk 1. — f. Clar. (od. Piston) m. Pfte Mk 1.

Verführungslied: „Die schönste Blum", arr. f. V. u. Pfte Mk 1. — f. Vcello u. Pfte Mk 1.

Potpourri f. Orch. arr. v. Carl Michaelis. Mk 4,50. — arr. v. A. Rosen: f. V. u. Pfte Mk 3. — f. Vcello u. Pfte Mk 3.

Hochzeitsmarsch f. gr. Orch. Mk 3. — f. Pfte arr. v. Franz Behr. Mk 1.

Beliebte Stücke f. Harm. u. Pfte übertr. v. F. Stade. Mk 2,50.

Reminiscenzen f. Harm. v. Jos. Löw. Mk 1,50.

Neugebauer, Julius, Op. 50. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hientzsch cplt Mk 2,50.

No. 1. Das Mädchen u. der Schmetterling: „Lustwandelnd schritt ein Mädchen". Mk 0,75.

- 2. „Ich hab' in stiller Nacht". Mk 0,50.
- 3. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht". Mk 0,50.
- 4. „Grüss Gott du lieber Frühlingswind". Mk 1.
- 5. „Nun, da so warm der Sonnenschein". Mk 0,50.
- 6. Das Geheimniss: „Du fragst mich, Mädchen". Mk 0,50.

— Op. 51. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hientzsch cplt Mk 1,75.

No. 1. Einsamkeit: „Hörst du nicht die Quellen gehen". Mk 0,75.

No. 2. Wintersonnenschein: „Es lacht der Wintersonnenschein". Mk 0,75.
- 3. „Wenn du von Einem scheidend ziehst". Mk 0,50.
- 4. Auf dem Abendgange: „Es hüllt sich stromentlang". Mk 0,50.
- 5. „Grüss dich Gott, du holder Schatz". Mk 0,50.
- 6. Beim Wandern: „Wärst du bei hellem Sonnenschein". Mk 0,50.

Neugebauer, Julius, Op. 52. Die Trotzige: „Nun sag' uns doch, Liesel". Heiteres Lied f. 2 Singst. m. Pfte. Breslau, Hientzsch Mk 1,30.

Neumann, Emil, Op. 1. „Wenn du noch eine Mutter hast", f. 1 Singst. m. Z. bearb. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Leipzig, Forberg Mk 0,50.

— Op. 3. Mein Himmel auf der Erde: „Ich bin so gern, so gern daheim", f. 1 Singst. m. Z. bearb. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Leipzig, Forberg Mk 0,50.

— Es lebe die Gemüthlichkeit. Polka f. 2 Tromp. m. Orch. Bremen, Fischer Mk 1,50 n.

Neumann, Franz, Op. 4. Bagatellen. Drei Klavierstücke in mittlerer Schwierigkeit. Berlin, Schlesinger Mk 2.

— Op. 5. Romanze (A) f. V. m. Pfte. Berlin, H. Schröder Mk 1,50.

— Op. 7. Kinderstücke f. Pfte. 1. Heft. (Liedchen. Mazurek. Hans u. Liesel. Kleiner Festmarsch.) Berlin, Schlesinger Mk 2,50.

Nicodé, Jean Louis, Op. 4. Maria Stuart. Eine symphonische Dichtung f. gr. Orch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Br. u. Härtel Mk 3,50.

— Op. 20. Jubiläums-Marsch z. Feier des 25jährigen Bestehens der „Neuen Akademie der Tonkunst zu Berlin", f. gr. Orch. Part. Mk 7. St. Mk 12. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 3.50. Leipzig, Br. & Härtel.

— Op. 22. Ein Liebesleben. Zehn Poësien f. Pfte. (No. 1. Erste Begegnung. No. 2. Lied der Sehnsucht. No. 3. Zwiegespräch. No. 4. Glücklich. No. 5. Unruhe-Zweifel. No. 6. Reue. No. 7. Verlust. No. 8. Erinnerung. No. 9. Einsam. No. 10. Traum u. Erwachen.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 5.

Nicolai, Otto, Die lustigen Weiber von Windsor. Komische Oper. Klavier-Auszug m. deutschem u. französ. Texte. gr. 8. Braunschweig, Litolff Mk 4; Leipzig, Br. & Härtel Mk 4; Leipzig, Peters Mk 4.

— — Klavier-Auszug zu 4 Hdn. Leipzig, Peters Mk 2. — arr. v. Fr. Hermann. Hannover, Steingräber Mk 2.

— — Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Text). Braunschweig, Litolff Mk 1,50; Leipzig, Peters Mk 1.

— Ouv. Die lustigen Weiber von Windsor, f. Orch. Bremen, Fischer Mk 2 n.

— — f. Militair-Musik. (12—30stimm.) Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 3,60.

— — arr. f. 2 V.
— — arr. f. 1 V.
— — arr. f. 2 V., Pfte u. Vcello
— — arr. f. 2 V. u. Pfte
— — arr. f. V., Vcello u. Pfte
— — arr. f. V. u. Pfte

} s.: Weiss, Jul., Op. 70.

— — f. V. u. Pfte arr. v. Carl Böhmer. Berlin, Simon Mk 0,90 n.

— — arr. f. Pfte u. V., s.: Donizetti.

Nicolai, Otto, Ouv. Die lustigen Weiber von Windsor, f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello arr. v. W. Popp. Hamburg, Cranz Mk 3,80; arr. v. A. G. Ritter. Bielefeld, Sulzer Mk 3,50.
— — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Simon Mk 0,75 n.
— — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. S. Jadassohn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.
— — s. auch: Donizetti.
— — arr. f. Pfte zu 2 Hdn. Berlin, Simon Mk 0,60 n.; Mainz, Schott Mk 0,80.
— — arr. f. Pfte v. S. Jadassohn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,75.
— — s. auch: Donizetti.
— Duett aus den lustigen Weibern v. Windsor, arr. f. Militair-Musik. (12—30stimm.) Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2.

Niemann, Georg, Kompositionen. Braunschweig, Bauer.
Op. 3. Mazurka di Bravura (C) f. Pfte. Mk 1.
- 4. Hast Du mich lieb? Salonstück f. Pfte. Mk 1,25.
- 5. Frühlingsjubel: „Strahlende Sonne, himmlisches Blau", f. drei Frauenst. m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,30.) 8. Mk 1.
- 7. Rêves du Printemps. Valse brillante p. Piano. Mk 1,50.
- 8. Bunte Blumen. Eine Sammlung melodischer kleiner, leichter Uebungsstücke f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. à Mk 1,80.
 Heft I. No. 1. Veilchen. No. 2. Rose. No. 3. Vergissmeinnicht. No. 4. Tulpe. No. 5. Maiblümchen.
 - II. No. 6. Nelke. No. 7. Crokus. No. 8. Hyacinthe. No. 9. Stiefmütterchen. No. 10. Schneeglöckchen.
- 9. O du fröhliche Weihnachtszeit. Vier Weihnachtslieder f. 2 od. 3 Singst. ad lib. m. od. ohne Pfte. (No. 1. Der Kinder Weihnachtsfeier: „Ihr Kinderlein kommet". No. 2. O sanctissima: „O du fröhliche". No. 3. „Stille Nacht, heilige Nacht". No. 4. „O Tannenbaum, o Tannenbaum".) Part. u. St. (à Mk 0,25.) 8. Mk 1,25.

Niemann, Rud., Kompositionen. Hamburg, Pohle.
Op. 19. Romanze (A) f. V. u. Pfte. Mk 2,50.
- 20. Erinnerung an Franz Bendel. Lied ohne Worte f. Pfte. Mk 1,50.
- 21. Mazurka (A) f. Pfte. Mk 1,50.
- 22. Variationen über ein Thema v. Händel (Sarabande aus dem Singspiel „Almira".) f. Pfte. Mk 4.
- 23. Albumblatt (E) f. Pfte. Mk 1,50. — einger. f. V. u. Pfte. Mk 1,50.
- 24. Melodie (A) f. Pfte. Mk 1,50.

Nikisch, Arthur, Drei Lieder aus Wolff's „Der wilde Jäger" f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Im Grase thaut's". No. 2. „Es wächst ein Kraut im Kühlen". No. 3. „Glockenblumen, was läutet ihr?") Wien, Gutmann Mk 1,50.

Nissl, Ludwig, Pange lingua f. gem. Chor u. Org., s.: Pange lingua.

Nitsch, Rudolf, Op. 3. In der Einsamkeit. Idylle f. Z. Wien, Wessely Mk 0,60.
— s. auch: Pastirzk, Musik-Album.

Nitsche, Franz, Liederbuch. Im Anschluss an Jos. Heinrich's Fibel u. Lesebuch hrsg. 2. u. 3. Heft. 2. verb. Aufl. 8. Prag, Tempsky.
Heft 2. 35 Melodien zu den Liedern im „Lesebuch I. Theil". Mk 0,32*n.
- 3. 30 Melodien zu den Liedern im „Lesebuch II. Theil". Mk 0,32*n.

Nittinger, Rózsabokor csárdás, s.: Alföldy.

Nolopp, Werner, Op. 12. Jubelfest-Klänge. Walzer f. Pfte. Magdeburg, Demcker Mk 1,50.

Norman, Ludvig, Op. 17. Gesänge f. 2 Singst. m. Pfte. (No. 1. (2 S.) „Wenn du nicht weisst, was die Bächlein sagen". No. 2. (2 S.) Herbstgedanke: „Vöglein hat sich heiser gesungen". No. 3. (2 S.) Zeislein: „Zeislein, wo ist dein Häuslein". No. 4. (S. u. T.) Vexelsång: „Agnes, min dejlige sommerfugl". No. 5. (2 S.) Duo ur Drottning Lovisas Begrafningskantat: „Höljdig, Drottning".) Stockholm, Elkan & Schildknecht Mk 2.

— Krönungsmarsch f. Pfte. Stockholm, Elkan & Schildknecht Mk 1.

Noskowski, Siegmund, Op. 4. Heldentod: „Er war ein tapf'rer Degen", f. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt Mk 1,20.

— Op. 6. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. polnischem Text. Leipzig, Rieter-Biedermann cplt Mk 1,80.
No. 1. Woher ich weiss? „Kann ich den Himmel auch nicht seh'n". Mk 0,50.
- 2. Wunsch: „Ich hab' dich geliebt". Mk 0,80.
- 3. Nachtgesang: „Die Sterne leuchten am Himmel". Mk 0,80.
- 3bis. — Ausg. f. tiefere St. Mk 0,80.

— Op. 7. Cracoviennes. Polnische Lieder u. Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. 3. Folge. Leipzig, Rieter-Biedermann.
Heft I. No. 1 (Fism.) Mk 1,80. No. 2 (E) Ein Hochzeitsreiter. Mk 1,50. No. 3 (F) Mk 1,80; cplt Mk 3,50.
- II. No. 4 (Bm.) Mk 1,50. No. 5 (Es) Mk 1,50. No. 6 (Hm.) Mk 1,80.

Novotný, V. J., Mazurka f. Pfte, s.: Tanz-Album, böhmisches.

— Rozmarné romance. Humorist. Romanzen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Dětska láska. No. 2. Doňa Anna. No. 3. Od dvou do třeti.) Prag, Urbánek Mk 2 *n.

— Salonní písně české. Böhmische Salonlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. V noci. No. 2. Modlitbička. No. 3. Srdce mé . . . No. 4. Rozhodná dívčina.) Prag, Urbánek Mk 2,40 *n.

Nürnberg, Hermann, Op. 250. Kinder-Tanz-Album. Zwölf der gangbarsten Tänze in leichter Spielart f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhdlg. Mk 1,20 n.

— Op. 252. 12 melodische Uebungen f. Pfte, vorzugsweise f. Förderung der Fertigkeit u. des Geschmacks. Langensalza, Schulbuchhdlg. Mk 1 n.

Nuyens, N., Valse de Salon p. Piano sur: La petite Mademoiselle, de Lecocq. Berlin, Bote & B. Mk 2.

Oberdörffer, C. A., Op. 6. Sechs Salonstücke f. V. m. Pfte. 1. Heft Mk 2. 2. Heft Mk 2. 3. Heft Mk 1,50. Hamburg, Hentze.

— Op. 7. Drei Fantasiestücke f. Vcello u. Pfte. No. 1—3. Hamburg, Hentze à Mk 1.

Oberhoffer, H., Op. 36. Die Schule des katholischen Organisten. Theoret.-prakt. Orgelschule. 3., zum Theil umgearb. Aufl. Trier, Lintz Mk 9 *n.

Oberhoffer, Robert W., Op. 2. La Coquette. Morceau de Salon en forme d'une Polka allemande p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Obermüller, Mich., s.: Blumenlese.

Obitsch, Hermann, Traumbilder. Walzer f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 1.

Offenbach, Charles, Bardikularisten-Bolka (Ich binn ganz wiehdig uff de Breisen) f. Pfte. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,75.

— Hops Marianku! Böhmische Zepperl-Polka f. Pfte. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,75.

Ohlekopf, Georg, Op. 1. Gruss in die Ferne Impromptu f. Pfte. Hannover, Riewe & Thiele Mk 1.

Ohlson, Ludvig, Svenska Folkvisor, Ovartetter m. m. arr. f. Orgelharm. qu. 8. Stockholm, Elkan & Schildknecht Mk 1,50.

Oehm, Ch. Wilh., Erinnerung an Nürnberg. Walzer f. Pfte. Nürnberg, Zierfuss Mk 1,50.

Oelschlegel, Alfred, Op. 61. Wiegenlied. Lied ohne Worte f. V. m. Pfte. Wien, Chmel Mk 1,25.

Omåra, Kätzchens Walzer f. Pfte. Berlin, Paez Mk 0,60.

— 7 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Weil' auf mir du dunkles Auge". No. 2. „Umsonst in alle Ferne". No. 3. „Gut ist's einen Wunsch zu hegen". No. 4. Muth: „O Herz lass ab zu zagen". No. 5. Mein Wunsch: „Ich möchte singen lernen". No. 6. Du weisst es nicht: „Schon graut der Tag im Osten". No. 7. „Der Himmel hat eine Thräne geweint".) Berlin, Paez Mk 2.

— Phantasie (Cm.) f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,20.

— Tulli-Quadrille f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,20.

Opéra-Album. Mélodies favorites. Vol. III. Braunschweig, Litolff. Arr. p. Piano et V. p. Ad. Grünwald. Mk 1,50.

- - Piano et Vcelle p. Ad. Grünwald et H. Plock. Mk 1,50.

- - Piano et Fl. p. Ad. Grünwald et O. Standke. Mk 1,50.

Opitz, E., Caffe-Polka f. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 0,80.

Opitz, Friedrich, Op. 13. Album-Blätter f. Pfte. (Traumlied. Trost.) Berlin, Paez Mk 1,50.

Orlando, Giovanni, Ballet-Stück f. Pfte. Berlin, Erler Mk 1,50.

— In der Spinnstube. Klavierstück. Berlin, Erler Mk 1,50.

— O bella Napoli. Walzer f. Pfte. Berlin, Erler Mk 1,50.

Oertel, Aug., Op. 8. Sofia-Walzer f. Pfte, s.: Erholungsstunden.

— Op. 201. Doux Bonheur. Gavotte et Musette p. Piano. Hannover, Simon Mk 1.

— Liebesahnung. Polka-Mazurka f. Streich-Quintett. Hannover, Oertel Mk 1,50.

— Marsch-Album. Sammlung der vorzüglichsten u. beliebtesten Märsche aus Louis Oertel's „Sammlung f. Militairmusik" ausgewählt u. f. Pfte arr. 1. Heft. Hannover, Oertel Mk 1,50.

Orth, G. J., Melodienkranz. Sammlung klassischer u. moderner Tonsätze im Arrangement f. V. u. Pfte (resp. Org. od. Harm.) Einlagen in die Violinschule zur Förderung des musikalischen Ausdrucks u. Taktgefühls. Mit genauer Bezeichnung der Fingersätze, Vortragszeichen u. Stricharten f. Studienanstalten,

Präparandenschulen u. Lehrerseminarien hrsg. Speyer, Hildesheimer.
Abth. I. 36 Tonsätze f. 1 V. u. Pfte (resp. Orgel). 2 Hefte. à Mk 2.
- II. 34 Tonsätze f. 2 V. u. Pfte (resp. Orgel). 2 Hefte. à Mk 2.
- III. 12 Tonsätze v. grösserer Ausdehnung f. 2 V. u. Pfte zu 2 u. 4 Hdn (resp. Orgel). 2 Hefte à Mk 2.

Orth, Th. J., Op. 3. In Nativitate Domini: „Plaudite gentes". Hymnus vocibus virilibus Tenori et Bassi org. comitante. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Rotterdam, Alsbach & Co. Mk 1,90.

Oser, J., Oesterreich. Bundes-Schützen-Marsch f. Pfte. Wien, (Kratochwill) Mk 1.

Oesten, Max, Op. 86. Eistanz. Brillantes Klavierstück. Königsberg, Jakubowski Mk 1,30.
— Op. 87. Schweizers Frühlingslied. Fantasie f. Pfte zu 6 Hdn über das Volkslied: Wenn der Schnee von der Alma weggeht. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.
— Op. 91. Abend am Strande. Notturno f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,30.
— Op. 92. Frische Blüthen. Leichte Salonstücke (ohne Oktavenspannung) f. Pfte. Köln, P. J. Tonger.
No. 1. Edelweiss. Tyrolienne. Mk 1,30.
- 2. Mairöschen. Walzer-Rondo. Mk 1,30.
- 3. Kaiserkronen. Triumph-Marsch. Mk 1,30.
— Op. 110. Jeannette. Polka française de Salon non difficile et brillante p. Piano. Lübeck, Berens Mk 1,50.
— Op. 111. Aschenbrödel. Märchen-Fantasie f. Pfte (ohne Oktavenspannungen). Lübeck, Berens Mk 1,30.
— Op. 112. La Reine du Bal. Grande Valse brillante p. Piano à 4 Mains. Lübeck, Berens Mk 2.
— Op. 113. Satanella. Galop di Bravura p. Piano à 4 Mains. Lübeck, Berens Mk 2.
— Op. 114. Kleines Volk. Sechs sehr leichte Klavierstücke zu 6 Hdn. (No. 1. Glöckchen-Marsch. No. 2. Die Dorfkirche. No. 3. Schlummerndes Kind. No. 4. Reiterspiel. No. 5. Echo im Walde. No. 6. Bauernwalzer.) Lübeck, Berens Mk 2.

Oesten, Theodor, Op. 175. Alpenglöckchen. Tyrolienne f. Pfte zu 6 Hdn einger. v. Th. Herbert. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
— Op. 283. Miranda. Polka-Mazurka-Rêverie f. Pfte, f. V. u. Pfte arr. v. Carl Lankau. Leipzig, Merseburger Mk 1,20.
— Op. 323. Die Schwanenjungfrau. Romanze f. Pfte, arr. f. V. u. Pfte v. Carl Lankau. Leipzig, Merseburger Mk 1,20.
— Op. 346. Bianca. Canzonetta f. Pfte, arr. f. V. u. Pfte v. Carl Lankau. Leipzig, Merseburger Mk 1,20.

Otto, Max, Op. 10. Ina-Rheinländer f. Pfte. Berlin, Timm Wwe. Mk 0,60.

Ourville, Léon d', Blue Eyes, de Sheperd. Transcription f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 3.
— Perles de Salon. Transcriptions f. Pfte. 2d Serie. London, Augener & Co.
No. 16. Weber, Mermaid's Song, from Oberon. Mk 3.
- 17. Auber, Slumber Song, from Masaniello. Mk 3.
- 18. Donizetti, Se il fratel stringere, from Belisario. Mk 3.

Ouvertüren, 9, v. Mendelssohn, Kreutzer u. Nicolai. (No. 1. Mendelssohn, Meeresstille u. glückliche Fahrt. No. 2. Die schöne Melusine. No. 3. Hebriden od. Fingalshöhle. No. 4. Sommernachtstraum. No. 5. Ruy Blas arr. v. Aug. Horn. No. 6. Athalia. — No. 7. Kreutzer, Verschwender. No. 8. Nachtlager in Granada. — No. 9. Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor) arr. v. Fr. Hermann: f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,60; zu 2 Hdn. Mk 1. Hannover, Steingräber.

— 11, v. Auber, Bellini, Boïeldieu, Hérold u. Rossini. (No. 1. Auber, Stumme v. Portici. No. 2. Maurer u. Schlosser. — No. 3. Bellini, Norma. No. 4. Romeo u. Julie. — No. 5. Boïeldieu, Weisse Dame. No. 6. Kalif von Bagdad. — No. 7. Hérold, Zampa. No. 8. Rossini, Diebische Elster. No. 9. Tancred. No. 10. Italienerin in Algier. No. 11. Barbier.) arr. v. Aug. Horn: f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,60; zu 2 Hdn. Mk 1. Hannover, Steingräber.

— 11, v. Beethoven, Cherubini, Cimarosa, Gluck u. Schubert. (No. 1. Beethoven, Prometheus. No. 2. Coriolan. No. 3. Egmont. No. 4. Leonore (No. 3). No. 5. Fidelio. — No. 6. Cherubini, Wasserträger. No. 7. Cimarosa, Heimliche Ehe. No. 8. Gluck, Alceste. No. 9. Iphigenie in Aulis. — No. 10. Schubert, Rosamunde. No. 11. Alfonso u. Estrella.) arr. v. Aug. Horn: f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,60; zu 2 Hdn. Mk 1. Hannover, Steingräber.

— 12, v. Mozart u. Weber. (No. 1. Mozart, Idomeneo. No. 2. Entführung. No. 3. Don Juan. No. 4. Figaro. No. 5. Cosi fan tutte. No. 6. Zauberflöte. No. 7. Titus. — No. 8. Weber, Freischütz. No. 9. Oberon. No. 10. Preciosa. No. 11. Euryanthe. No. 12. Jubel-Ouv.) arr. v. Aug. Horn: f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,60; zu 2 Hdn. Mk 1. Hannover, Steingräber.

Ouvertüren-Album. Sammlung der beliebtesten Ouv. arr. f. Pfte v. Hugo Ulrich: zu 4 Hdn. 3 Bde. à Mk 1,50; zu 2 Hdn. 3 Bde. à Mk 1. Leipzig, Peters.

Band I. Boïeldieu, Weisse Dame; Kalif v. Bagdad. — Hérold, Zampa. Auber, Stumme v. Portici; Maurer u. Schlosser. — Bellini, Norma; Romeo u. Julie. — Rossini, Italienerin in Algier; Barbier; Tancred; Diebische Elster. — Donizetti, Regimentstochter.

- II. Gluck, Alceste; Iphigenie in Aulis. — Cimarosa. Heimliche Ehe. — Beethoven, Prometheus; Coriolan; Leonore (No. 3); Fidelio; Egmont. — Cherubini, Wasserträger; Abenceragen. — Schubert, Alfonso u. Estrella; Rosamunde.
- III. Mozart, Idomeneo; Entführung; Figaro's Hochzeit; Don Juan; Cosi fan tutte; Zauberflöte; Titus. — Weber; Preciosa; Jubel-Ouv.; Freischütz; Euryanthe; Oberon.

Pabst, A., Das Nothwendigste z. Gesangunterricht in Gymnasien, Real-, Mittel-, höheren Bürger- u. Töchterschulen. Nebst einem Anhang der gebräuchlichsten Choräle (4stimm.), m. besonderer Berücksichtigung der neuesten Aufl. der v. königl. Provinzial-Schul-Collegium hrsg. „Achtzig Kirchenlieder f. die Schule", sowie der Liturgien. 5. Aufl. 8. Königsberg, Beyer Mk 0,50 *n.

Pabst, Louis, Kompositionen. Hamburg, Cranz.
Op. 10. Barcarolle (D) f. Pfte. Mk 1,30.
- 11. Humoreske (Es) f. Pfte. Mk 2.
- 12. Gavotte (Des) f. Pfte. Mk 1.
- 13. Musette (Gm.) f. Pfte. Mk 1.
- 14. Nocturne (Fm.) f. Pfte. Mk 1.
- 15. Miniaturbilder f. Pfte. (Romaneske. Mazurka. Scherzino. Albumblatt. Lied ohne Worte.) Mk 1,50.
- 16. Aria con Variazioni (Des) f. Pfte. Mk 1,50.
- 17. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
 No. 1. Lenz u. Liebe: „Was flüstert in der Vollmondnacht". Mk 1.
 - 2. „Auf dem wilden Rosenstrauche". Mk 0,80.
- 18. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
 No. 1. Nachtviolen: „Am Waldessaum, wo die Nachtigall singt". Mk 0,80.
 - 2. Liebesahnung: „Sinnend durchstreife ich Felder und Höh'n". Mk 0,80.
- 19. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
 No. 1. Mein Ringelein: „Gedenkst du noch der sel'gen Zeit". Mk 0,80.
 - 2. „Zu Ende neiget sich der Tag". Mk 0,80.

Pabst, Paul, Op. 81. Paraphrase de Concert sur l'Opéra: Eugène Onéguine, de Tschaïkowski, p. Piano. Hamburg, Rahter Mk 5.

Pacius, F., Op. 26. Kompositionen f. vierstimm. Männerchor. 8. Schleusingen, Glaser.
No. 1. Suomi's Sang: „Hör' wie hehr Akkorde schallen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,60.
- 3. Wiegenlied: „Alles still in süsser Ruh'". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Das ruft so laut: „O wie ruft die Trommel so laut!" Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Padilla, Mariano de, Marche militaire p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.

Paër, Ferd., Ouv. Numa Pompilio, arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 0,60.

Paganini, N., Op. 1. 24 Capricen f. V. solo, hrsg. v. Jean Becker Leipzig, Peters Mk 1.
— Op. 6. Erstes Concert (Es) f. V. m. Pfte, hrsg. v. Jean Becker. Leipzig, Peters Mk 1,50.
— Compositions célèbres p. V. av. Piano, revues et doigtées p. Jean Becker. (Moto perpetuo. Le Carnaval de Venise. I Palpiti. Le Streghe.) Leipzig, Peters Mk 1,50.
— Le Streghe, s.: Cernicchiaro.

Paladilhe, E., Mandolinata (Souvenir de Rome) transcr. p. V. 8. Mk 0,50. — p. Fl. 8. Mk 0,50. — f. Wiener-Z. übertr. v. J. Král. qu. 8. Mk 0,75. Mainz, Schott.

Palestrina, Giov. Pierluigi da, Missa „Brevis" quatuor vocum. Editio secunda. Part. Mk 0,90*n. St. Mk 0,40*n. Regensburg, Pustet.
— Stabat mater, arr. f. Militär-Musik. (12—30stimm.) Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,40.

Palestrina, Giov. Pierluigi da, Werke. Erste durchgesehene Gesammt-Ausg. Leipzig, Br. & Härtel.

Band VIII. Vierstimm. Hymnen. Part. hrsg. v. Franz Espagne. (No. 1. Conditor alme siderum. No. 2. Christe Redemptor omnium. No. 3. A solis ortu cardine. No. 4. Salvete flores Martyrum. No. 5. Hostis Herodes impie. No. 6. Lucis Creator optime. No. 7. O lux beata Trinitas. No. 8. Ad preces nostras. No. 9. Vexilla regis prodeunt. No. 10. Ad coenam Agni providi. No. 11. Jesu nostro redemptio. No. 12. Veni creator Spiritus. No. 13. Pange lingua gloriosi. No. 14. Quodcumque vinclis. No. 15. Doctor egregie. No. 16. Ave maris stella. No. 17. Vexilla regis prodeunt. No. 18. Ut queant laxis. No. 19. Aurea luce. No. 20. Lauda mater ecclesiae. No. 21. Petrus beatus. No. 22. Quicunque Christum queritis. No. 23. Tibi Christe splendor patris. No. 24. Christe Redemptor omnium. No. 25. Exultet coelum laudibus. No. 26. Tristes erant Apostoli. No. 27. Deus tuorum Militum. No. 28. Deus tuorum Militum. No. 29. Sanctorum meritis. No. 30. Rex gloriose Martyrum. No. 31. Iste confessor. No. 32. Jesu corona virginum. No. 33. Jesu corona virginum. No. 34. Hujus obtentu. No. 35. Urbs beata Jerusalem. No. 36. Magne pater Augustine. No. 37. Laudibus summis. No. 38. En gratulemur hodie. No. 39. Proles de coelo prodiit. No. 40. Decus morum dux. No. 41. Christe qui lux es. No. 42. Prima lux surgens. No. 43. Nunc jurat celsi. No. 44. Mensis Augusti. No. 45. Hymnus canoris.) Mk 15**n

- X. Messen (Erstes Buch). Part. hrsg. v. Franz Xaver Haberl. ([nach der Ausgabe von 1591.] (Cum Quatuor Vocibus. Missa Ecce sacerdos Magnus. — Missa O regem Celi. — Missa Virtute Magna. — Missa Gabriel Arcangelus. — Cum Quinque Vocibus. Missa ad Cenam Agni providi. — Missa Pro defunctis. — Cum Sex Vocibus. Missa Sine Nomine.) Mk 15**n.

Palme, Rudolph, Op. 21. 60 dreistimm. Choräle f. 2 S. u. A. od. dreistimm. Männerchor gesetzt. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 0,75 n.

— Op. 23. Zehn Choralvorspiele f. Org. z. Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. (3. Heft der Choralvorspiele.) Leipzig, Kahnt Mk 2.

— Op. 25. 45 Festmotetten u. religiöse Festgesänge f. gem. Chor nach Ordnung des christlichen Kirchenjahres hrsg. Part. Leipzig, Hesse cplt Mk 6*n.

Lief. I. Advent (Palmsonntag). Weihnachten. Neujahr. Mk 2*n.

- II. Epiphanias. Passion. Ostern. Busstag. Mk 2,25*n.
- III. Himmelfahrt. Pfingsten od. Trinitatis. Erntedankfest. Mk 2*n.
- IV. Reformationsfest. Todtenfest. (u. Nachtrag.) Mk 2,75*n.

— Op. 26. No. 1. Andacht, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor. No. 6.

Palme, Rudolph, Op. 26. No. 2. Tröstung, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor. No. 125.

— Op. 26. No. 3. Am Rheine, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor. No. 95.

— Op. 26. No. 4. Liebesschmerz, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor. No. 86.

— Op. 27. Sonate (Es) f. Org. über die Choralmelodie: „Wie schön leucht't uns der Morgenstern". Leipzig, Hesse Mk 1,50.

— Allgemeines Liederbuch f. deutsche Männerchöre. Eine Sammlung der beliebtesten Lieder älterer, sowie der hervorragendsten jetzt lebenden Tondichter. Part. 2. Aufl. Mk 1,20*n.; geb. Mk 1,70*n. St. Mk 3,20*n; geb. Mk 5,20*n. Leipzig, Hesse.

— Deutsches Liederbuch f. gem. Chor. Eine Sammlung der beliebtesten Lieder älterer, sowie der hervorragendsten jetzt lebenden Tondichter. [Die m. * bezeichneten No. sind Eigenthum des Verlegers.] (*No. 1. Überlée, Adalbert, Das deutsche Lied: „O deutsches Lied, wie klingst du hell". *No. 2. Becker, V. E., Op. 95. No. 1. Frisch gesungen: „Da muss der Sang gelingen". *No. 3. Abt, Franz, Op. 557. No. 2. Das Lied: „Wie ein stolzer Adler schwingt sich auf das Lied". No. 4. Aufmunterung zum Gesang: „Gesang verschönt das Leben". Volkslied arr. v. R. Palme. No. 5. Weber, C. M. v., Die drei Sterne: „Es blinken drei freundliche Sterne", aus: Preciosa. *No. 6. Palme, R., Op. 26. No. 1. Andacht: „Mir ist so wohl in Gottes Haus". No. 7. Fesca, F. E., (nach Op. 16 No. 1.) Fromme Ahnung: „Zu heil'gen Kirchenhallen". *No. 8. Tschirch, W., Sonntagslied: „Seht, aus des Himmels goldnem Thor". No. 9. Sonntags am Rhein: „Des Sonntags in der Morgenstund'". Volksweise arr. v. R. Palme. *No. 10. Überlée, Adalbert, Morgenlied: „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht". *No. 11. Schultz, Edwin, Op. 109. No. 1. Morgenlied: „Werde heiter, mein Gemüte". No. 12. Mendelssohn, Morgengebet: „O wunderbares, tiefes Schweigen". No. 13. Weber, C. M. v., „Die Sonn' erwacht! mit ihrer Pracht". Chor aus: Preciosa. *No. 14. Petschke, H. T., Morgenlied: „Es grüsst aus blauer Ferne". *No. 15. Markull, F. W., Abendlied: „Nun schlafen die Vöglein im Neste". *No. 16. Sabbath, Ed., Lob der Nacht: „Strahlend sinkt die Sonne nieder". *No. 17. Böttcher, Aug., „Ueber allen Gipfeln ist Ruh'". No. 18. Lehmann, G., Wanderers Nachtlied: „Der du vom Himmel bist". *No. 19. Tottmann, Albert, Frühlingsnacht: „Sterne mit den goldnen Füsschen". No. 20. Abt, Franz, Op. 152. No. 1. Abend: „Es zieht die Liebe Gottes". No. 21. Beethoven, Hymne an die Nacht: „Heil'ge Nacht, o giesse du". No. 22. Kreutzer, Conradin, „Schon die Abendglocken klangen". Chor aus dem Nachtlager in Granada. No. 23. Finzenhagen, H., Op. 4. No. 2. Abendlied im Freien: „Das Mondlicht schläft am Hügel". *No. 24. Succo, R., Das Abendläuten: „Aus dem Dörfchen da drüben". *No. 25. Succo, R., Ganymed: „Wie im Morgenglanze du rings mich anglühst". *No. 26. Lachner, Vinzenz, Lerchenlied: „Es schimmert der Mai in blitzender Pracht". *No. 27. Lachner, Vinzenz, Maitrank: „Hier unter diesen Buchen". *No. 28. Abt, Franz, Op. 557. No. 1. „O Frühling, o Frühling, wie bist du

Palme, Rudolph, Deutsches Liederbuch f. gem. Chor. (Fortsetzung.)

so schön". *No. 29. Jansen, F. Gust., Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht". *No. 30. Klughardt, A., Frühlingswonne: „Der Frühling strahlt durch Feld und Au". *No. 31. Blumner, Martin, „O erster Hauch der Frühlingsluft". *No. 32. Rust, Wilh., Op. 35. No. 2. Käferlied: „Der Frühling ruft: heraus". (S.-Solo m. Männerchor.) *No 33. Klauss, Victor, Frühlings-Morgenlied: „O Morgenduft, wie wallst du auf den Höhen". *No. 34. Klauss, Victor, Mailied: „Ist auf Erden doch nichts schöner". *No. 35. Lammers, Jul., Mailied: „Die Luft ist blau". *No. 36. Müller, Rich., Mailied: „Da kommt ja der liebliche Mai". No. 37. Mendelssohn, Frühlingsahnung: „O sanfter, süsser Hauch". No. 38. Schletterer, H. M., Op. 39. No. 5. „Frau Nachtigall, lass klingen deinen frohen Schall". No. 39. Ehrlich, C. F., Op. 23. No. 1. Der Finke: „Im Fliederbusch ein Finke sass". No. 40. Rebling, G., Op. 29. No. 1. „Neuer Frühling ist gekommen". (m. S.-Solo.) No. 41. Wüerst, R., Op. 31. No. 4. Maigruss: „Frisch auf, frisch auf zu neuem Sang". *No. 42. Kretschmer, Edm., Lenzesruf: „Thu' dich auf, du junge Blüte". No. 43. Sieber, Ferd., Op. 84. No. 2. Sommer u. Winter: „Im Sommer, wenn die Bäume grün". *No. 44. Markull, F. W., Herbströslein: „Röslein, mein Röslein, was blitzest du so?" *No. 45. Abt, Franz, Op. 557. No. 3. Herbstlied: „Blau und sonnig die Tage". *No. 46. Klughardt, A., Herbst: „Des Sommers Fäden weben". No. 47. Mendelssohn, Herbstlied: „Holder Lenz, du bist dahin!" No. 48. Wüerst, Rich., Op. 31. No. 5. Wilde Jagd: „Es geht ein scharfes Jagen". *No. 49. Wilm, Nicolai v., Winternacht: „Verschneit liegt rings die ganze Welt". No. 50. Leder, A. F., Op. 11. No. 1. „Wo sind all' die Blumen hin?" *No. 51. Engel, D. H., Op. 86. No. 1. Im deutschen u. im fremden Wald: „Wie ist der deutsche Wald so schön". *No. 52. Engel, D. H., Op. 86. No. 2. Waldandacht: „Des Morgens, wenn die Hähne kräh'n". *No. 53. Hermes, Ed., Op. 61. No. 4. Mein Lieblingsplatz: „Da wo's im Walde am stillsten". *No. 54. Schultz, Edwin, Op. 109. No. 2. Sehnsucht nach dem Walde: „Ach, wie ist es doch gekommen". *No. 55. Waldlied: „Im Wald, im grünen Wald". *No. 56. Wilm, Nicolai v., „Abendlich schon rauscht der Wald". *No. 57. Wehe, Herm., Op. 6. No. 2. Abschied vom Wald: „Ade, du liebes Waldesgrün". No. 58. Mendelssohn, Abschied vom Wald: „O Thäler weit, o Höhen". No. 59. Wüerst, Rich., Op. 17. No. 1. Der Jäger: „Es hat so grün gesäuselt". No. 60. Mendelssohn, Jagdlied: „Durch schwankende Wipfel". No. 61. Abschied von den Alpen: „Treibt die Senn'rin von der Alm heimwärts". Volksweise arr. v. R. Palme. *No. 62. Engel, D. H., Op. 87. No. 1. Barcarole: „Ich hab' ein lustiges Schiftlein". No. 63. Lindblad, A. F., Auf dem See (Auf dem Berge): „Auf dem See, dem hellen", bearb. v. F. X. Chwatal. *No. 64. Ûberlée, Adalbert, Wasserfahrt: „Am fernen Horizonte". *No. 65. Engel, D. H., Op. 87. No. 1. Wenn Zweie sich gut sind: „Kein Graben so breit". *No. 66. Speidel, Wilh., Mein Engel hüte dein: „Und willst du von mir scheiden". *No. 67. Hermes, E., Op. 61. No. 1. Wen? „Es treibt mich oft zum Singen". *No. 68. Hermes, E., Op. 61. No. 2. „Was ich von Herzen lieb". *No. 69. Meinardus,

Palme, Rudolph, Deutsches Liederbuch f. gem. Chor. (Fortsetzung.)
L., Ein Stündlein wohl vor Tag: „Derweil ich schlafend lag". *No. 70. Meinardus, L., Triolett: „Willst du den losen Amor fangen". *No. 71. Santner, C., Im Walde: „Ich weiss ein traulich Plätzchen". No. 72. Abt, Franz, Op. 152. No. 2. Zwei: „Auf hohem Berge steht allein". *No. 73. Wilm, Nicolai v., Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass". *No. 74. Wehe, Herm., Op. 6. No. 1. „Auf Flügeln des Gesanges". No. 75. Nicolai, Otto, Op. 6. No. 6. Wechselgesang: „Guckst du mir denn immer nach". No. 76. Haydn, J., Die Harmonie in der Ehe: „O wunderbare Harmonie". No. 77. Mendelssohn, „Entflieh mit mir". No. 78. Mendelssohn, „Es fiel ein Reif". No. 79. Mendelssohn, „Auf ihrem Grab". No. 80. Ritter, A. G., Rheinischer Bundesring: „Bald gras' ich am Neckar". No. 81. Ritter, A. G., Op. 22. No. 2. „Waldvögelein! wie singst du heut' so herziglich". *No. 82. Lachner, Vinzenz, Op. 65. Am Brunnen: „Die Linde duftet wunderbar". *No. 83. Lachner, Vinzenz, Op. 65. Tausendschön: „Und ein Bach und ein Steg". *No. 84. Förster, Alban. Rühret nicht daran: „Wo still ein Herz von Liebe glüht". *No. 85. Förster, Alban. „Wenn sich zwei Herzen scheiden". *No. 86. Palme, R., Op. 26. No. 4. Liebesschmerz: „Hör' ich das Liedchen klingen". No. 87. Finzenhagen, H., Op. 4. No. 3. In der Frühlingsnacht: „Hörst du die Nachtigallen". (S.- u. T.-Solo m. Chor.) *No. 88. Tschirch, W., Brennende Liebe: „In meinem Garten lachet". No. 89. Oelschläger, F., Op. 9. No. 3. Mondschein am See: „Lachet, o lachet nicht laut!" *No. 90. Becker, V. E., O Wandern: „Nun blüh'n die Rosen im Thal und Feld". *No. 91. Becker, V. E., Op. 95. No. 4. „Muss Einer von dem Andern". No. 92. Mühling, A., Sehnsucht nach dem Jugendlande: „Dort, wo im Meer die blauen Höhen ragen". No. 93. Seydler, L. K., Steirisches Lied: „Hoch vom Dachstein an", arr. v. R. Palme. *No. 94. Merkel, Gustav, Reiselied: „Durch Feld und Buchenhallen". *No. 95. Palme, R., Op. 26. No. 3. Am Rheine: „Mein Herz ist am Rheine". No. 96. Kuntze, C., Op. 10. No. 1. Wanderlied: „Ueber die Hügel". No. 97. Ritter, A. G., Op. 22. No. 3. Lied: „Herab von den Bergen zum Thale". No. 98. Mendelssohn, Gottes Rath und Scheiden: „Es ist bestimmt in Gottes Rath", arr. v. R. Palme. *No. 99. Succo, R., Lied im Freien: „Wie schön ist's im Freien". No. 100. „Wohlauf, in Gottes schöne Welt". Volksweise arr. v. R. Palme. No. 101. Die blauen Blumen Schottlands: „Auf deinen Höh'n, du mein liebes Vaterland". Volksweise arr. v. R. Palme. *No. 102. Blumner, Martin, Wanderlied: „Früh am Morgen auf zu Fuss". *No. 103. Rust, Wilh., Op. 35. No. 1. Deutsche Hymne: „Sei gesegnet, deutsche Erde". *No. 104. Rohde, E., „Dem Vaterland: „Dem Vaterland! Das ist ein helles, hohes Wort". *No. 105. Rohde, E., Wachruf: „Trompeter blas', an den Rhein, an den Rhein". *No. 106. Becker, V. E., Op. 95. No. 6. Deutsches Lied: „Kennt ihr das Land der Eichenwälder?" *No. 107. Becker, V. E., Op. 95. No. 5. „Dich halt' ich treu im Herzen". *No. 108. Tschirch, W., Zum 2. September: „Herr, bleib' bei uns mit deinem Reich". No. 109. Wachsmann, J. J., Königslied: „Gold'ner Krone heil'ge Bürde", arr. v. R. Palme. No. 110. Schulz, Chr., Die Frohen: „Gesang hat uns öfter schon

Palme, Rudolph, Deutsches Liederbuch f. gem. Chor. (Fortsetzung.)
innig erfreut". No. 111. Festgesang: „Freudenklänge! Festgesänge! Chor aus: Iphigenie in Aulis. (nach Gluck.) *No. 112. Mühling, Aug., Freundschaft: „O Freundschaft, grösstes Glück auf Erden". *No. 113. Mühling, Aug., „Es grünet ein Kleeblatt auf sonnigen Auen". No. 114. Schletterer, H. M., Op. 39. No. 1. Weihnacht: „Wir wollen ihm die Krippe schmücken". No. 115. Taubert, W., Op. 179. No. 5. Weihnachten: „Bei Bethlehem waren einst Hirten zur Nacht". No. 116. Schulz, Chr., Neujahrs-Gesang: „Lebe wohl, du müdes Jahr". No. 117. Schulz, Chr., Wechsel: „Siehst du den Wechsel in tausend Gestalten". No. 118. Palme, R., Hoch: „Er lebe hoch". *No. 119. Engel, D. H., Op. 87. No. 3. Trauungsgesang: „Vor deinem Traualtare steh'n". No. 120. Palme, R., Zur Trauung: „Von dir, du Gott der Einigkeit". No. 121. Palme, R., Zur Trauung: „Jesu, geh' voran". *No. 122. Wachsmann, J. J., Grabgesang: „Ein Mensch ist in seinem Leben wie Gras". No. 123. Palme, R., Grabgesang: „Einst geh' ich ohne Beben". No. 124. Palme, R., Grabgesang: „Selig Alle, die im Herrn entschlafen". *No. 125. Palme, R., Op. 26. No. 2. Tröstung: „Herz, mein Herz, sei nicht beklommen". *No. 126. Tauwitz, Ed., Op. 125. No. 2. Auf Gott allein: „Wer auf die Welt sein Herze stellt". *No. 127. Tauwitz, Ed., Op. 185. No. 1. Die Blume der Blumen: „Es blüht eine schöne Blume". *No. 128. Speidel, Wilh., „Wohl über Nacht". No. 129. Mühling, Aug., Der Engel: „Es steiget ein Engel". *No. 130. Attenhofer, C., Warte nur: „Schneebedeckter Winterbaum". *No. 131. Attenhofer, C., Die Glocke v. Innisfare: „Im Kloster von Innisfare". *No. 132. Möhring, Ferd., Frohsinn: „Wenn ich ein Vöglein seh'". *No. 133. Möhring, Ferd., Verdriesslich Kindlein: „Der Müller will mahlen". *No. 134. Möhring, Ferd., Die Weinlese am Rhein: „Nun sind sie gekommen am Rhein". *No. 135. Schröder, Alb., Maienkäferlein: „Sag' mir, du Siebenschläferlein". Concert-Chorlied. *No. 136. Tschirch, W., An grüner Linde: „Das lust'ge Blut". No. 137. Nicolai, Otto, Reiten lassen: „Hopp hopp, hopp, mein Kindchen". No. 138. Schulz, Chr., Das Leben: „Das Leben ist wohl wie ein Ball". *No. 139. Engel, D. H., Der Wald am Arensee: „Am Arensee, da rauschet der viel grüne Wald". No. 140. Kjerulf, Halfdan, Brautfahrt in Hardanger: „Es wehet die glänzende Sommerluft", arr. v. Carl Hauer.) Part. Mk 1,20 *n.; geb. Mk 1,70 *n. St. à Mk 0,80 *n.; geb. à Mk 1,30 *n. 8. Leipzig, Hesse.

Pange lingua, vier, f. S., A., T., B. u. Org. v. M. Haydn, Ernestus Eberlin, Ludwig Nissl u. Carl Santner. Part. u. St. 8. Regensburg, Coppenrath **Mk** 2 *n.

Panos, Kikor, Op. 20. Abschieds-Polonaise f. Pfte. Dresden, Näumann Mk 0,60.

Pape, Wilhelm, Impromptu (G) f. Pfte. Lübeck, Berens Mk 0,50.

Papini, Guido, Trois Morceaux de Salon p. V. av. Piano. No. 1. Gavotte enfantine (A). No. 2. Romance sans Paroles (D). No. 3. Scherzettino (Gm.). London, Augener & Co. à Mk 3.

Paradies, P. D., Toccata (A) f. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,20.

Parlow, Alb., Op. 188. Bade-Curen. Polka f. Pfte, s.: Hausschatz musikal.

Parlow, Alb., Op. 190. Gruss an Kreuznach. Marsch
— Chinesen-Marsch m. Benutzung chinesischer Originalmelodien } f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2.
— Op. 198. Auf Wiedersehn! Marsch f. Orch., s.: Marsch-Album, Heft 5.

Parlow, Edmund, Op. 8. Album-Blatt (D) f. Pfte. Lübeck, Berens Mk 1.
— Op. 14. Tarantella (Em.) f. Pfte. Kassel, Voigt Mk 0,80.
— Op. 17. Drei Mazurkas f. Pfte zu 4 Hdn. Lübeck, Berens Mk 1,50.
— Op. 19. Drei Klavierstücke. No. 1. Gavotte (Dm.). Mk 1. No. 2. Romanze (B). Mk 0,80. No. 3. Idylle (G). Mk 0,80. Hamburg, Rahter.

Partzsch, C. E., Op. 71. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1a. Weiss Eines nur: „S'war jüngst in einer Maiennacht", f. S. Braunschweig, Fischer & Mohr Mk 0,50.

Pasch, Oscar, Op. 11. Sechs Lieder f. S., A., T. u. B. 8. Berlin, Sulzbach.
Heft I. No. 1. Des Frühlings Heimath: „O, sagt mir, wo der Frühling wohnt". No. 2. Non son rose senza spine: „Auf den schimmernden Lagunen". No. 3. „Im grünen Mai", Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
- II. No. 4. Minnelied: „Auf einem grossen grünen Platz". No. 5. Abendruhe: „Ueber den Hügel hin". No. 6. Abendlied: „Nun schlafen die Vöglein im Neste". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.

Paschinger, A. J., Alpenstimmen aus Oesterreich (I) f. 2 Z. Wien, Wessely Mk 1,20.
— Wiener Zither-Journal f. elegische u. heitere Piècen. Wien, (Wessely.)
Heft 59. Lanner, Die beliebtesten steyrischen Tänze, f. 2 Z arr. Mk 1,80.
- 61. Walzer-Potpourri No. 1 über ausgewählte Walzer v. Lanner, f. 2 Z., od. V. u. Z. Mk 1,80.
- 62. Walzer-Potpourri No. 2 über ausgewählte Walzer v. Lanner, f. 2 Z., od. V. u. Z. Mk 1,80.
- 63. Erinnerung an die Alpen. Ausgewählte Alpenlieder f. 2 Z. Mk 1.
- 64 Walzer-Potpourri No. 3 über ausgewählte Walzer v. Lanner, f. 2 Z., od. V. u. Z. Mk 1,80.
- 65. Rosa-Polka f. 2 Z. Mk 1.
- 66. Wiener Volkslieder No. 2 f. 2 Z. Mk 1.
- 67. Badarzewska, Gebet einer Jungfrau, arr. f. 2 Z. Mk 1.

— s. auch: Zitherspieler, Wiener.

Paesiello, G., La serva padrona (Die Magd als Herrin.) Opera. Aria: „A Serpina penserete" — „Doch Ihr werdet an sie denken", f. MS. m. Pfte bearb. v. Ad. Schimon. Offenbach, André Mk 1.

Passer, Wolfgang, Herz Jesu-Lied f. 4 Singst. m. Org., s.: Kirchenlieder, drei deutsche.

Pastirzk, Franz, Op. 101. Für Herz u. Gemüth. Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. No. 12. Ausgewählte böhmische Volkslieder. No. 13. Neue Wiener Lieder. Wien, Wessely à Mk 1,20.
— Erinnerung an Joh. Strauss (Vater). Walzer-Potpourri f. Z. Wien, Wessely Mk 1,20.

Pastirzk, Franz, Walzer-Potpourri f. Z. nach Planquette's Operette: Die Glocken v. Corneville. Wien, Wessely Mk 1,50.
— Musik-Album f. Z. Wien, (Wessely.)

Heft 101. { Hammerer, Franz, Op. 3. Waldandacht. Idylle. — Op. 4. Erinnerung an Berchtesgaden. Lied ohne Worte. } Mk 0,70.

- 102. Aus dem Wiener-Wald. Polka-Mazurka. Mk 0,80.
- 103. Resch u. fesch. Marsch. Mk 0.60.
- 104. Ein Hoch den Frauen. Walzer-Rondo f. 2 Z. Mk 1,80.
- [- 105. Wiener Volksgartenbilder. Potpourri. Wien, Kratochwill.]
- 106. Gebirgs-Jodler. Mk 0,60.
- 107. Abendg'läut. Lied. Mk 0,60.
- 108. Zum Kirchengang. (Messlied.) Mk 0,60.
- 109. Wunderblume. Polka-Mazur. Mk 0,60.
- 110. Leopoldinchen. Polka française. Mk 0,60.
- 111. Erinnerung an Possenhofen. Walzer-Rondo. Mk 0,60.
- 112. Hammerer, Franz, Op. 5. Ein Sträusschen. Salon-Walzer. Mk 0,70.
- 114. Ausseeer Jodler. Gabesam-Marsch. Schweizer-Alpen-Jodler. Mk 1,20.
- 115. Zauberglöcklein. Idylle. Mk 0,70.
- 116. { Hammerer, Franz, Op. 8. Aeolsharfentöne. Idylle. — Op. 7. Morgengruss. Lied ohne Worte. } Mk 0,70.
- 117. — Op. 6. D'Johanneskäferl'. Ländler f. 2 Z. Mk 1,20.
- 118. Wiegenlied u. Schifferlied f. Z. u. Streich-Z. Mk 0,75.
- 119. Walzer-Potpourri aus der Oper: Die Glocken v. Corneville. Mk 1,50.
- 120. Bucsúzó. Ungarische Melodie. Mk 0,70.
- 121. Nitsch, Rudolf, Op. 2. Die Nasswalder. Ländler. Mk 0,80.
- 123. Uns habn's g'halten. Wienerlied. Mk 0,60.

— s. auch: Zitherspieler, Wiener.

Pathe, C. Ed., Op. 301. Thau-Perlen. Charakterist. Tonstücke f. Pfte. No. 1. Frühlingstraum. No. 2. Harfenklänge. No. 3. Anmuth. No. 4. Polnischer Tanz. No. 5. Träumende Najade. No. 6. Geschwindmarsch. Magdeburg, Haushahn à Mk 0,60; cplt Mk 1,80.
— Op. 305. Franciska. Salon-Polka f. Pfte. Lübeck, Berens Mk 1.
— Op. 306. Image d'Innocence. Rêverie romantique p. Piano. Lübeck, Berens Mk 1.
— Op. 311. Es zieht mich zu Dir! Romantisches Tonstück f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 1.
— Op. 343. Rosen und Lilien. Salon-Walzer f. Pfte. Lübeck, Berens Mk 1.
— Op. 344. Dir, schöne Rose. Romantisches Tonbild f. Pfte. Lübeck, Berens Mk 1.

Pauer, E., The Children's musical scrap book. 100 short Pieces arr. f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 3 n; geb. Mk 4 n.
— The Children's Mendelssohn. Short Pieces f. Pfte (30 f. Pfte solo, 6 f. Pfte Duet) selected, arr. (without Octaves), fingered and revised. London, Augener & Co. Mk 3 n.; geb. Mk 4 n.

Pauer, E., The Children's Weber. Short Pieces f. Pfte (30 f. Pfte solo, 6 f. Pfte Duet) selected, arr. (without Octaves), fingered and revised. London, Augener & Co. Mk 3 n.; geb. Mk 4 n.

— Musical Pastime f. the Young. A collection of 36 short and easy Pieces Characteristic and National f. Pfte (in the Treble Clef and without Octaves) composed, arr., fingered and revised. London, Augener & Co. Mk 3 n.; geb. Mk 4 n.

— s. auch: Meister, alte.

Paur, Emil, Op. 6. Grosse Sonate (Gm.) f. Pfte u. V. Hannover, Nagel Mk 7.

Pease, A. H., Delta Kappa. Grande Marche p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

Pehel, Jean, Op. 71. Un doux Souvenir. Mazurka de Salon p. Piano. Prag, Christoph & Kuhé Mk 0,75.

Pembaur, Josef, Op. 15. Seelieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. „Unter himmelhoher Kette". No. 2. „Abendnebel ziehn und wallen". No. 3. „Donner hallen, Nebel wallen". No. 4. „Ihr Wolken erhebt euch". No. 5. „Weit draussen im See". No. 6. „Weite Nacht umspannt mich grau".) Wiener-Neustadt, Wedl Mk 2,50.

— Op. 16. Gott der Weltenschöpfer: „Zu Gott flieg' auf". Hymne f. Männerchor m. Orch. Part. m. unterl. Klavier-Auszug. Mk 4. Singst. 8. Mk 1,50. Wiener-Neustadt, Wedl.

Peregrinus, Johannes, Getreue Jungfrau, f. 4 Singst. m. Org., s.: Kirchenlieder, drei deutsche.

— Messe (G) zu Ehren der heiligen Nothburga f. 2 Singst. u. Org. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,60 *n.

— Messe (D) zu Ehren der heiligen Sofia f. S. u. A. (od. T. u. Bar.) m. Org. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,80 *n.

Pergolese, G. B., Air, transcr. p. Piano p. Xaver Scharwenka. London, Augener & Co. Mk 2,60.

— Arie f. Pfte bearb. v. Rafael Joseffy. Hamburg, Cranz Mk 1,30.

— Nina: „Tre giorni son che Nina" — „Drei Tage schon ruht Nina". Siciliana f. A. (od. B.) m. Pfte, revid. v. Sofie Seibt. Offenbach, André Mk 0,60.

Perles musicales. Sammlung kleiner Klavierstücke f. Concert u. Salon. 4. Band. (No. 76—100.) gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.

— — Neue Reihe. No. 51—100. Leipzig, Br. & Härtel. geb. Mk 9 n.
No. 98. Wettig, C., Op. 3. No. 1. Impromptu (B). Mk 0,75.
- 99. Rosenhain, J., Op. 14. No. 1. Romanze (A). Mk 0,75.
- 100. Bürgel, Const., Scherzo (Dm.) aus der Sonate Op. 5. Mk 0,75.

Pessiak-Schmerling, Anna, Op. 37. 26 Vocalisen zum Studium der verschiedenen Taktarten u. Rhythmen m. Berücksichtigung der gebräuchlichen musikalischen Formen. Wien, Goll Mk 3,60.

Peter, H. E., Martha-Polka f. Pfte. Merseburg, Steffenhagen Mk 0,75 n.

Peters, Adolf, Melodienbuch zu dem neuen Gesangbuche f. Kirche, Schule u. Haus der Prov. Hannover. 8. Stade, Steudel sen. kart. Mk 0,50 **n.

Petersen, J., Zwei Albumblätter (A, D) f. Pfte. Altona, Hinz Mk 1.

— Serenade: „Liebchen bist du eingeschlummert" f. T. m. Pfte. Altona, Hinz Mk 0,50.

Petreins, Franz, Choralmelodienbuch, s.: Erk, Ludw.

Petrowsky, G., Op. 15. 1880r Kölner Faschings-Marsch f. Pfte. Köln, Weber Mk 0,60.

Petschke, H. T., Morgenlied, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor. No. 14.

Peuschel, Moritz, Op. 37. Die alte Tante. Marsch arr. f. Blasmusik. Bremen, Fischer Mk 1 n.

— Op. 45. Flotte Sänger. Quadrille f. Pfte. (m. Text.) Leipzig, Eulenburg Mk 1,50.

— Op. 46. Das unterbrochene Ständchen od. Der bekehrte Nachtwächter. Ein musikalischer Scherz f. Männerchor u. Soli. Part. Mk 1,80. Solost. (Bar. u. B.) Mk 0,50. Chorst. 8. Mk 1,70. Bremen, Praeger & M.

— Op. 47. Gambrinus im Kreise seiner Zecher: „Gott grüss' euch, ihr Zecher". Lied f. B. u. Chor (ad lib.) m. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,60.

— Op. 49. Alleweil fidel! Humoristisches Potpourri f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 2.

Pfeifer, H., Op. 1. Deutscher Kaiser-Marsch f. Orch. Offenbach, André Mk 5,20.

Pfeiffer, Georges, Op. 64. Scènes de Chasse. Suite p. Piano. (En Chasse. Le Départ. Paysage. La Chasse s'éloigne. Entretien sous Bois. Fanfares. Hallali. Chevauchée. Le Soir. La Curée.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.

Pfeiffer, J., Op. 15. Festmarsch f. Pfte über die Volkshymne: Auf, Brüder auf, v. Ludwig Gellert. Frankfurt a/M., Henkel Mk 0,60.

— Op. 17. Festmarsch f. Pfte. (nach Motiven v. L. Gellert.) Frankfurt a/M., Henkel Mk 0,60.

Pfeiffer, Wilhelm, Op. 26. Hochzeitstanz f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,20.

Pfeil, Heinrich, Op. 6. Zwei Lieder f. Männerchor, f. gem. Chor einger. v. Ed. Tauwitz. (No. 1. Beim Liebchen zu Haus: „Am Himmel die Sonne scheint". No. 2. Mein Heimatthal „Wo blühen die Blumen so schön".) Part. u. St. (à Mk 0,15.) 8. Leipzig, Siegel Mk 1,20.

— Op. 6b. Zwei Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Beim Liebchen zu Haus: „Am Himmel die Sonne scheint". No. 2. Mein Heimaththal: „Wo blühen die Blumen so schön".) Leipzig, Siegel Mk 0,80.

— Op. 10. Zwei leichte Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. „Still ruht der See". No. 2. Das beherzte Schatzerl: „A Liedel, a g'spassigs".) Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

— Op. 11. Zwei leichte Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. „Wie Gott es will". No. 2. Gebrochenes Herz: „Die Rosen und die Nelken".) Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

— Op. 12. Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Liedertafel: „Das ist der Götter milde Gunst". No. 2. Wir geh'n noch nicht nach Haus: „Und wenn die Glocke Zehn auch schlägt".) Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 1,40.

Pfeilschifter, Julie v., Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt.

No. 1. Gute Nacht: „Im tiefsten Innern ein süss' Erinnern". Mk 0,80.

- 2. Der erste Kuss: „Was zitterst du mein Herze so". Mk 0,80.

No. 3. „Es muss was Wunderbares sein". Mk 0,50.
- 4. „Es blasen die blauen Husaren". Mk 0,80.
- 5. „Lass mich vor dir niedersinken". Mk 0,50.

Pfitzner, Mina, L'Addio. Romance sans Paroles p. Piano. Frankfurt a/M., Henkel Mk 0,60.

Pflug, Hermann, Op. 13. Serenade (B) f. Cornet à Pistons (od. Tromp.) m. Pfte. (Harm. ad lib.) Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

— Op. 14. Nocturne (Es) f. Cornet à Pistons (od. Tromp.) m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,25.

— Op. 15. Lebe wohl. Concert-Polka f. Cornet à Pistons (od. B-Tromp.) m. Orch. Mk 4,50. — m. Pfte. Mk 1,50. Köln, P. J. Tonger.

— Op. 20. Souvenir de Bal. Polka de Concert p. Cornet à Pistons (ou Tromp.) av. Orch. Mk 4,50. — av. Piano. Mk 1,50. Köln, P. J. Tonger.

— Op. 23. Zwei Seelen u. ein Gedanke. Concert-Polka f. 1 od. 2 Cornet à Pistons m. Orch. Mk 4,50. — m. Pfte. Mk 1,50. Köln, P. J. Tonger.

Pfundt, Ernst, Die Pauken. Eine Anleitung dieses Instrument zu erlernen. 2. verm. Aufl. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1 *n.

Philipp, Rudolf, Op. 1. Die gebeugte Rose: „Sie hatte ihm so viel zu sagen", f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,60.

— Op. 3. Der Fischer: „Das Wasser rauscht', das Wasser schwoll", f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.

— Op. 4. Gavotte u. Scherzo f. Pfte. No. 1. Gavotte (Es) Mk 0,80. No. 2. Scherzo (Gm.) Mk 1. Hamburg, Cranz.

Philipp, S., Preussens Adler-Flug, u. **Donizetti,** Arie: „Heil dir mein Vaterland", aus Regimentstochter, f. gr. od. kl. Orch. Berlin, Philipp Mk 1,50 n.

Pianoforte-Album. Sammlung beliebter Kompositionen f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Bände. Leipzig, Peters à Mk 1.

Band I. Originalwerke. No. 1. Haydn, Il maëstro et lo scolare. No. 2. Mozart, Sonate (D). No. 3. Mozart, Sonate (B). No. 4. Mozart, Phantasie (Fm.). No. 5. Clementi, Sonate (C). No. 6. Kuhlau, Sonatine (G). No. 7. Beethoven, Sonate (D). No. 8. Weber, Sonatine (C). No. 9. Weber, Romanze. No. 10. Weber, Menuet. No. 11. Weber, Mazurka. No. 12. Weber, Adagio.

- II. Arrangements. No. 1. Haydn, Serenade. No. 2. Mozart, Larghetto aus dem Clar.-Quintett. No. 3. Beethoven, Türkischer Marsch. No. 4. Schubert, Deutsche Tänze. No. 5. Chopin, Trauermarsch. No. 6. Mendelssohn, Nocturne. No. 7. Mendelssohn, Hochzeitmarsch. No. 8. Mendelssohn, Kriegsmarsch. No. 9. Mendelssohn, Kinderstücke.

— Sammlung beliebter Kompositionen f. Pfte m. Fingersatz versehen v. Louis Köhler u. Th. Kullak. Leipzig, Peters Mk 1.

Piccini, N., Scene u. Arie: „Se il ciel mi divide" — „Hat Trennung das Schicksal vom Theuren beschieden", aus der Oper: Alessandro nelle Indie, f. 1 Singst. m. Pfte, m. Rücksicht auf den öffentlichen Vortrag ausgewählt u. hrsg. v. Carl Banck. Leipzig, Kistner Mk 2.

— Romanze: „O nuit, Déesse du mystère" — „O Nacht, die alles still verhüllet" aus der Oper: Le faux Lord, f. 1 Singst. m. Pfte, m. Rücksicht auf den öffentlichen Vortrag ausgewählt u. hrsg. v. Carl Banck. Leipzig, Kistner Mk 1.

Pieczonka, Albert, Danses de Salon p. Piano. No. 10. Second Tarantella (E). London, Augener & Co. Mk 4.
— L'Echo. Morceau de Concert p. Piano. London, Augener & Co. Mk 4.
— Grande Marche triomphale p. Piano. London, Augener & Co. Mk 4.

Piel, P., Op. 2. Leichte Messe f. drei gleiche St. (2 T. u. B.) 3., revid. Aufl. Part. Mk 1,25 *n. Singst. Mk 0,60 **n. Orgelst. zum Credo Mk 0,25 **n. Düsseldorf, Schwann.
— Op. 18. Missa Regina Angelorum (sept. toni) ad quinque voces inaequales. Part. Mk 1,50 *n. St. Mk 1,25 **n. 8. Düsseldorf, Schwann.
— Op. 19. Missa in honorem S. Joannis Bapt. ad quatuor voces aequales. Part. Mk 1,50 *n. St. Mk 1 **n. 8. Düsseldorf, Schwann.
— Op. 20. Zwei Märsche f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (D). No. 2 (B). Düsseldorf, Schwann à Mk 1 *n.; cplt. Mk 1,75 *n.

Pirani, Eugenio, Op. 13. Attente inquiète. Fantaisie p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Piutti, Carl, Op. 17. Acht Lieder f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg.
Heft I. No. 1. Wiegenlied: „Schlafe, schlaf' mein Kindelein". No. 2. Lieben bringt Leid: „Das Lieben bringt gross Leid". No. 3. Wiegenlied: „Schlaf', Kindchen, balde". No. 4. Scheiden: „Ach Gott, wie weh thut Scheiden". Mk 1,75.
- II. No. 5. Mein Schatz: „Mein Schatz ist a Reiter". No. 6. Bei der Wiege: „Schlummre und träume von kommender Zeit". No. 7. „Das macht das dunkelgrüne Laub". No. 8. „Warum sind der Thränen unter'm Mond so viel?" Mk 1,75.

Pivoda, Fr., Op. 100. Věnec z národních písní českoslovanských. Liederkranz aus böhmischen Nationalliedern f. 1 Singst. m. Pfte. 3 Hefte. 8. Prag, Urbánek à Mk 1,20 *n.

Plaichinger, Alois, Kaiser Franz Josef-Jubelfest-Marsch f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80 n.
— Oesterreich. Sänger-Huldigungs-Festmarsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,70 n. — zu 2 Hdn. Mk 0,70 n. Wien, Kratochwill.

Planquette, Robert, Les Cloches de Corneville. Oper. Paris, Bathlot. (Berlin, Fürstner.)
No. 6. Rondeau-Valse: „Die Reise um die ganze Erde", f. Bar. m. Pfte. Mk 4,80.
- 20. Walzer-Rondo: „Ich sah, wie in das Meer", m. Pfte. Mk 4.

Pleyel, J., Op. 8. 6 kleine Duette f. 2 V., revid. v. H. E. Kayser. Offenbach, André Mk 3,20.
— Op. 48. 6 Duos faciles et progressifs p. 2 V., revus p. H. E. Kayser. Offenbach, André Mk 3,20.

Plothow, Paul, Vergiss mein nicht: „Ich grüsse Dich! viel tausendmal", f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1.

Podhorsky, Ferd., Op. 5. Jagdlied: „Halloh, halloh! die Rüden los", f. vier Männerst. m. 4 Hörnern od. Pfte. Part. m. unterl. Klavier-Auszug Mk 1. Hornst. Mk 0,40. Singst. Mk 0,60. 8. Delitzsch, Pabst.

Podhorsky, Ferd., Op. 6. „Es fliegt der Kahn durch die klare Fluth". Solo-Quintett f. Männerst. Part. u. St. (Mk 1,30). 8. Delitzsch, Pabst Mk 2,50.

— Op. 7. 2 Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Frühlingslied: „Des Frühlings Lüfte wehen". No. 2. Abend am Meer: „O Meer im Abendstrahl".) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Delitzsch, Pabst Mk 1,80.

Pohl, Heinrich, Op. 6. Darf ich bitten? Polka-Mazurka f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1.

— Op. 7. Aus der Bahn. Polka française f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1.

Polak-Daniels, B., Deux Danses turques p. Piano. No. 1. Danse turque. No. 2. Danse des Sultanes. Potschappel, Bellmann & Thümer à Mk 1.

— Divertissement des I. Akts aus der Oper: Philippine Welser od. Die Perle v. Augsburg, arr. f. Militärmusik. Dresden, Seeling Mk 4 n.

— Galop turque f. Militär-Musik. (12—30stimm.) Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,40.

Ponholzer, J., Nebelbilder. Walzer f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 1.

Popp, Wilh., Op. 240. An Emma. Salonstück f. Pfte. Altona, Hinz Mk 1.

— Op. 270. Transcriptions de Chanson populaires p. Fl. av. Piano. No. 13—18. Hamburg, Cranz à Mk 0,80.
 No. 13. Suppé, Hab' ich nur deine Liebe.
 - 14. Storch, Allein.
 - 15. Suppé, Ländlich, sittlich.
 - 16. Müller, Taube, Wachtel u. Nachtigall.
 - 17. Suppé, Die Busserln.
 - 18. — Das Vergissmeinnicht.

— Op. 272. Augen müssen heiter scheinen: „O zage nicht", f. 1 Singst. m. Pfte. Altona, Hinz Mk 0,50.

— Op. 284. Fantaisies p. Cornet à Pistons av. Piano. No. 17. Flotow, Martha. No. 18. Suppé, Donna Juanita. Hamburg, Cranz à Mk 1,60.

— Op. 294. Kleine Fantasien über die beliebtesten Opern f. Fl. m. Pfte. No. 23. Flotow, Martha. Hamburg, Cranz Mk 1,30.

— Op. 301. Collection de Transcriptions de Chants populaires p. Fl. av. Piano. No. 1—11. Mainz, Schott.
 No. 1. Gounod, Sérénade. Mk 1.
 - 2. Esser, Mon Ange. Mk 1.
 - 3. Yradier, La Colombe. Mk 1.
 - 4. Ascher, Alice. Mk 1.
 - 5. Rossini, Stabat mater. Mk 1,50.
 - 6. Kreutzer, Schäfers Sonntagslied. Mk 1.
 - 7. — Die Kapelle. Mk 1.
 - 8. Esser, Abschied. Mk 1.
 - 9. Braga, La Serenata. Mk 1,50.
 - 10. Stanzieri, Io t'amero. Mk 1.
 - 11. Mattei, Fior di Viola. Mk 1.

— Op. 302. Collection de Transcriptions de Motifs d'Opéras favoris p. Fl. av. Piano. Mainz, Schott.
 No. 1. Wagner, Die Meistersinger von Nürnberg. Mk 1,50.
 - 2. Rossini, Guillaume Tell. Mk 1.
 - 3. Auber, Le Domino noir. Mk 1,50.
 - 4. Rossini, Guillaume Tell. Mk 1.

No. 5. Adam, Le Postillon de Lonjumeau. Mk 1,50.
- 6. Donizetti, La Fille du Régiment. Mk 1,50.
- 7. Auber, La Part du Diable. Mk 1.
- 8. Wagner, Das Rheingold. Mk 1.
- 9. — Die Walküre. Mk 1,50.
- 10. — Die Meistersinger von Nürnberg. Mk 1,50.

Popp, Wilh., Op. 303. Collection de Transcriptions de Morceaux de Salon p. Fl. av. Piano. No. 1—5. Mainz, Schott à Mk 1,50.
No. 1. Duvernoy, Op. 214. Prières des Anges. Nocturne.
- 2. Hess, Op. 17. Où vas-tu petit Oiseau? Rêverie.
- 3. Funke, Op. 1. Ecoutez-moi! Romance sans Paroles.
- 4. Godefroid, Op. 90. Le Réveil des Fauvettes. Sérénade.
- 5. Leybach, Op. 52. 5me Nocturne.

— Op. 303. Cornet-Album. Transcriptionen beliebter Lieder f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 4,50.
— Op. 305. So lang' das Herz in Liebe schlägt: „O klage nicht, o zage nicht", f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 0,60.
— Op. 307. Zitherklänge. Salonstück f. Pfte. Altona, Hinz Mk 1.
— Op. 308. Danses hongroises p. Fl. av. Piano. No. 1—3. Hamburg, Thiemer à Mk 1,50.
— Op. 309. Chopin-Album. Oeuvres choisies de Fréd. Chopin transcrits p. Fl. av. Piano. — p. V. av. Piano. Hamburg, Thiemer.
No. 1. Op. 7 No. 1. Mazurka. à Mk 0,80.
- 2. - 7 - 2. Mazurka. à Mk 1.
- 3. - 9 - 2. Nocturne. à Mk 1.
- 4. - 18. Grande Valse brillante. à Mk 2.
- 5. - 22. Andante spianato de la Polonaise. à Mk 1.
- 6. - 24 No. 1. Mazurka. à Mk 0,80.
- 7. - 32 - 2. Nocturne. à Mk 1.
- 8. - 34 - 2. Valse brillante. à Mk 2.
- 9. Marche funèbre tirée de la Sonate Op. 35. à Mk 1.
- 10. Op. 48 No. 2. Nocturne. à Mk 0,80.
- 11. - 64 - 1. Valse. à Mk 1.
- 12. - 74 - 16. Chanson lithuanienne. à Mk 1.

— Op. 311. Ungarische Nationaltänze f. Fl. m. Pfte bearb. Hamburg, Cranz Mk 2,50.
— Op. 315. Grande Fantaisie de Concert p. Fl. av. Piano sur des Motifs de: Martha, de Flotow. Hamburg, Cranz Mk 3.
— Op. 316. Sechs leichte Salonstücke f. Fl. m. Pfte. No. 1. Liebes-Romanze. No. 2. Kosacken-Tanz. No. 3. Sonntagslied. No. 4. Rosen-Walzer. No. 5. Nordische Ballade. No. 6. Ungarische Heldensage. Hamburg, Cranz à Mk 1.
— Op. 318. Studien f. Fl. m. 2. Fl. ad lib., nach Motiven der berühmten Concone'schen Gesang-Uebungen (Op. 9). Offenbach, André Mk 2,60.
— Op. 319. Volkslieder-Album f. Fl. 2 Hefte. Hamburg, Leichssenring à Mk 2,50.
— Op. 321. Neues Bierlied: „Wie ist das Leben doch so schön", mit Benutzung eines Theiles der Michaelis'schen türkischen Schaarwache, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 0,60.
— Op. 323. Concert-Walzer (D) f. Fl. m. Orch. Mk 3. — m. Pfte. Mk 2. Hamburg, Leichssenring.

Popp, Wilh., Op. 325. Jugendfreunde. Walzer nach beliebten Volksliedern f. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1,50.
— Trios, s.: Kayser.
— s. auch: Burchard, C.

Popper, David, Op. 3. No. 4. Papillon. Maskenball-Scene. Charakterstück f. Vcello m. Orch. Part. 8. Mk 1,50. St. Mk 4,50. — m. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte Mk 1,50. Leipzig, Senff.
— Op. 23. Gavotte No. 2 (D) f. V. u. Pfte bearb. v. L. Auer. Mk 3. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. Leipzig, Hofmeister.
— Op. 24. Concert (Em.) f. Vcello m. Orch. Part. 8. Mk 20 n. Orch.-St. Mk 15 n. — m. Pfte. Mk 9 n. Leipzig, Hofmeister.
— Op. 27. Andante serioso (Dm.) f. Vcello solo u. Gavotte No. 3 (D) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Senff Mk 1,50.
— Op. 27. Gavotte No. 3 (D) f. Vcello m. Pfte, arr. f. Pfte. Leipzig, Senff Mk 1.
— Op. 28. Concert-Polonaise No. 2 (F) f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 5.
— Op. 32. No. 1. Nocturne (B) f. Vcello m. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 2.
— Op. 32. No. 2. Mazurka (A) f. Vcello m. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 2.
— Op. 33. Tarantelle (G) f. Vcello m. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 3,50.
— Op. 35. No. 1. Trauermarsch (Cm.) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.
— Op. 35. No. 2. Mazurka No. 4 (D) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.

Popper, Wilhelm, Op. 1. Der Traum. Romanze f. Vcello m. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 1.
— Op. 2. Lebewohl. Elegie f. Vcello m. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 1.

Porsch, Franz, Op. 4. Aus schöner Zeit. Walzer f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,50.

Potpeschnigg, Heinrich, Op. 8. „Nun ist der Tag geschieden". Ritornell m. Benützung eines Motifs v. R. Wagner. 8. Bremen, Praeger & M.
Ausg. f. gem. Chor (Bar.-Solo ad lib.) Part. u. St. Mk 1.
- - Frauenchor. Part. u. St. Mk 1.

Potpourris f. Pfte zu 4 Hdn nach Melodien der Opern u. Operetten von:
Beethoven, Fidelio, s.: Cramer, Potpourris élég. No. 83.
Boito, Mephistopheles, arr. v. Fr. Brissler. Mailand, Ricordi Mk 5,60.
Dietrich, Albert, Robin Hood, arr. v. Rob. Wittmann. Leipzig, Kistner Mk 3.
Donizetti, Lucrezia, s.: Hummel, J. E., Op. 206 No. 5.
Kreutzer, Nachtlager in Granada, s.: Hummel, J. E., Op. 206 No. 6.
Mozart, Entführung aus dem Sérail, s.: Cramer, Potpourris élég. No. 81, 82.
Nessler, Der Rattenfänger v. Hameln, arr. v. Frç. Behr. No. 2. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 3.
Nicolai, Lustigen Weiber von Windsor, s.: Hummel, J. E., Op. 206 No. 4; Wagner, E. D., Potp. No. 18.
Rubinstein, Ant., Der Dämon. No. 1, 2. Leipzig, Senff à Mk 4.

Potpourris f. Pfte zu 4 Hdn nach Melodien der Opern u. Operetten von:

Rubinstein, Ant., Nero. Melodienreigen. 2 Hefte à Mk 4. — Reminiscenzen. 2 Hefte à Mk 4,50. Leipzig, Senff.

Suppé, Donna Juanita, s.: Marks, Collection No. 137.

— f. Pfte zu 2 Hdn nach Melodien der Opern u. Operetten von:

Auber, Maurer u. Schlosser, s.: Marks, Collection No. 79.

Boito, Mephistopheles, arr. v. Fr. Brissler. Mailand, Ricordi Mk 4,80.

Dietrich, Albert, Robin Hood, arr. v. Rob. Wittmann. Leipzig, Kistner Mk 2,50.

Genée, Nisida, s.: Anthologie musicale No. 200, 201.

Millöcker, Gräfin Dubarry. Wien, Kratochwill Mk 3.

Minkus, Fürstin Mlada. Fantastisches Ballet, arr. v. Hermann Reinbold. Hamburg, Rahter Mk 3.

Mozart, Cosi fan tutte, s.: Marks, Collection No. 76. — Idomeneo, s.: Marks, Collection No. 78.

Nessler, Der Rattenfänger von Hameln, s.: Krug, D., Op. 78 No. 93.

Roth, Die Kinder des Kapitain Grant, s.: Anthologie musicale No. 195.

Rubinstein, Ant., Der Dämon. No 1, 2. Leipzig, Senff à Mk 2,50. — Nero. Melodienreigen. 2 Hefte à Mk 2,50. — Reminiscenzen. 2 Hefte à Mk 3. Leipzig, Senff.

Strauss, Spitzentuch der Königin, s.: Anthologie musicale No. 198, 199; Marks, Collection No. 98, 99.

Suppé, Boccaccio, s.: Burgmüller, Theater-Bibl. No. 76 u. 77. — Donna Juanita, s.: Anthologie musicale No. 196, 197.

Weissheimer, Meister Martin u. seine Gesellen. 2 Hefte. gr. 8. Leipzig, Thiel à Mk 2.

Praeger-Album. 48 Tonstücke f. Pfte v. Ferd. Praeger. 2 Bände. Leipzig, Kahnt à Mk 4,50 n.

Praschinger, Karl, Op. 25. Schnaderhüpferl. Original-Ländler gesammelt u. f. Pfte einger. Wien, Wessely Mk 1,20.

— Op. 31. Neueste kurzgefasste theoretisch-praktische Zitherschule als Leitfaden beim Unterrichte als auch zum Selbstunterricht. Wien, (Wessely) Mk 4.

— **Kompositionen** f. Z. Wien, (Kratochwill.)

Heft 12. Op. 12. Aus'n Mühlviertel. Ländler. Mk 1.

- 13. - 13. Drei oberbayerische Lieder arr. (No. 1. S' kimmt der Frühling. No. 2. Almb'suach. No. 3. D' Freud' auf der Alm.) Mk 0,80.
- 14. - 14. D' Almdirn und da Almbua. Zwa truzigö G'sanga f. 1 Singst. m. 1 od. 2 Z. od. f. Z. allein. Mk 0,80.
- 15. - 15. Zart u. fein. Polka française. Mk 1.
- 16. - 16. Vier Lieder ohne Worte arr. (No. 1. Bogler, Bleib' bei mir. No. 2. Abt, Irene. No. 3. Reissiger, Der Zigeunerbube im Norden. No. 4. Heiser, Zieht im Herbst die Lerche fort.) Mk 1.
- 17. - 17. Echo aus der Heimat. Vier charakteristische Stücke. (No. 1. Das Dorfglöcklein. No. 2. Abendruhe. No. 3. Gute Nacht. No. 4. Morgenandacht.) Mk 1,40.

Praschinger, Karl, Kompositionen f. Z. Wien, (Kratochwill.)
Heft 18. Op. 30. Kaiser Franz Josef-Marsch. Mk 1.
- 19. - 21. Abendläuten: „Es tönt vom Kirchlein lieb und traut", f. 1 Singst. m. Z. Mk 0,50.
- 20. - 18. S' Gebet. Oberbayrisches Volkslied, arr. Mk 0.50.
- 21. - 22. Die Sorgenlose. Polka. Mk 1.
- 22. - 23. Gut bürgerlich. Marsch. Mk 0,80.
- 23. - 24. Nixengesänge. Walzer. Mk 1.
- 24. - 25. Schnaderhüpferl. Original-Ländler. Mk 1.
- 25. - 26. D' Nussenseeerin. Polka-Mazur. Mk 1.
- 26. - 32. S' Almsee-Echo, v. Brixner, arr. Mk 0,80.
- 27. - 35. Das Lied vom Herzog Max. Mk 0,70.
- 28. - 38. Fantasie über Alpenlieder. Mk 1,80.
- 29. - 19. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Z. od. f. Z. allein. (No. 1. S' Wörtle Du. No. 2. Im Auge meines Kindes.) Mk 1.
- 30. - 40. In der Erzherzog Johann-Hütte. Polka-Mazur. Mk 0,80.
- 31. - 41. Unser Herzerl is a Zithern. Lied f. 1 Singst. m. Z. od. f. Z. allein. Mk 0,70.
- 32. - 42. Heimatsgruss. Lied f. 2 Z. arr. Mk 0,70.

— s. auch: Zitherspieler, Wiener.

Preitz, Franz, Op. 3. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es war die Rose ein Geheimniss mir". (A., MS. od. Bar.) No. 2. „Mond, hast du auch gesehen". (A. od. MS.) No. 3. So weit: „Bächlein am Wiesenrand". (A., MS. od. Bar.) Leipzig, Kahnt Mk 1,50.

— Op. 5. Motette: „Selig sind, die da Leid tragen", f. gem. Chor (a capella). Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.

— s. auch: Grabgesänge.

Pressburg, W. M., Op. 98. Das Täubchen: „Ach, hätt' ich ein Schätzchen", f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.

— Auf dieser Welt ist gar nichts rein: „Ach wie schwärmt er für die Holde", f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.

— Moderne Worte: „Ein Mädchen schön um Liebe fleh'n", f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.

— Es kommt nur d'rauf an, ob er's aushalten kann: „Ein Professor auf der Klinik", f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.

— Was weiter g'schicht, das weiss man nicht: „Der Mann ist weg", f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.

Presting, Adolf, Op. 5. Vier Stücke f. Vcello u. Pfte. (Matrosen lied. Elegie. Ständchen. Albumblatt.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.

— Op. 6. Romanze (F) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.

Primosich, Ernest, Op. 8. „Wär' ich ein Brünnlein klar". Männerchor m. od. ohne Pfte. Part. u. St. 8. Wien, Haslinger Mk 1,80.

— Op. 18. In wonneseliger Maiennacht: „Im Wald, wie ist es so still". Männerchor m. T.- u. Vcello-Solo m. Streichinstrumenten. (od. m. T.- u. V.-Solo u. Pfte.) Part., Chor u. Begltst. Hamburg, Cranz Mk 2,80.

Prinz, C., Op. 41. Innige Liebe. Tongemälde f. Pfte. Breslau, Hientzsch Mk 1,25.

Proboní, Alfredo, La Fascinante (Der Zauberblick): „Con un sorriso un guardo" — „Wer könnte wohl entfliehen meinen Blicken". Valse p. Chant av. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.

Proch's, Heinrich, Letzte Liederspende f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz.

Op. 231. „Trüb' Gewölke deckt den Himmel". Mk 0,60.
- 232. Lilian: „Luft'ge Silfe Lilian". Mk 1.
- 233. Dichterloos: Längst sank herab die Sommernacht". Mk 0,80.
- 234. Trinklied: „Füllet das Glas mit edlem Nass". Mk 1.
- 235. „Es ist das Glück ein flüchtig Ding". Mk 0,80.
- 236. Spätes Erkennen: „Mir träumt' ich läg' im Grabe". Mk 0,80.
- 237. Arabisches Lied: „Am Abend, Treuliebchen". Mk 0,60.

Procházka, Jan, Op. 22. Tři Dvojzpěvy. 3 Duette f. 2 Frauenst. m. Pfte. (No. 1. „Dobrou noc". No. 2. „Jede mily na koničku". No. 3. Logika lásky.) Prag, Urbánek Mk 1,60 *n.

— Op. 25. Au loin. Polka de Salon p. Piano. Prag, Hoffmann Mk 1.

Prume, François, Op. 1. La Mélancolie. Pastorale f. V. m. Quintett. Bremen, Fischer Mk 1,50 n.

— — p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,60.

— — f. V. m. Pfte, revid. v. Ad. Grünwald, s.: Ernst, Op. 10.

— — arr. f. Vcello m. Pfte v. Carl Schröder. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.

— Op. 1. La Mélancolie. Pastorale } p. V. et Piano. Braunschweig,
— Op. 6. Air militaire } Litolff Mk 1.

— Op. 2. Six grandes Etudes p. V. (No. 1. Le Staccato. No. 2. Duetto. No. 3. La Romantique. No. 4. Sonata. No. 5. La Turque. No. 6. Le petit Savoyard.) Nouv. Edition, revue et doigtée p. Ad. Grünwald. Berlin, Schlesinger Mk 1.

— — revues et doigtées p. M. Schulz. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Op. 4. Concertino (D) f. V. m. Pfte, revid. u. bezeichnet v. Ad. Grünwald. Berlin, Schlesinger Mk 2.

— Op. 14. 6 Etudes ou Caprices de Concert p. V. (No. 1. Le Dépit. No. 2. Elégie. No. 3. La Raisonneuse. No. 4. Le Boléro. No. 5. Le Ranz des Vaches. No. 6. L'Espiègle.) Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.

— — Nouv. Edition, revue et doigtée p. Ad. Grünwald. Berlin, Schlesinger Mk 1 n.

— — revus et doigtés p. M. Schulz. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Beliebte Stücke f. V. m. Pfte. (Op. 1. La Mélancolie. — Op. 2. No. 6. Le petit Savoyard.) Neue Ausg., revid. u. bezeichnet v. Ad. Grünwald. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Psalmlieder, Vierzig evangel., f. vierstimm. gem. Chor in neuer Bearbeitung v. G. Chr. Dieffenbach, Otto Dienel, J. G. Herzog, Otto Kade, Johanna Löw, Fr. Oser, Oskar Pasch, A. Schwartzkopff, A. Werner, Fr. Zimmer u. Dr. Fr. Zimmer. Part. gr. 8. Quedlinburg, Vieweg Mk 2,25 *n.

Puchtler, Wilhelm Maria, Op. 17. Alla Zingara. Impromptu f. Pfte. Hannover, Nagel Mk 1,80.

— Op. 20. Scherzo (Dm.). Concertstück f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 2,80.

Puchtler, Wilhelm Maria, Op. 21. Canzonetta (Es) p. 2 Pianos à 4 Mains arr. p. J. B. André de St. Gilles. Offenbach, André Mk 2.

— Op. 23. Decameron. Musikalische Studien f. Pfte. No. 1. Initiale. Mk 0,80. No. 2. Nachtweben. Mk 1. No. 3. Verklungene Sage. Mk 1. No. 4. Excelsior! Mk 1. No. 5. Sacuntala. Mk 0,60. No. 6. Andrang. Mk 1. No. 7. Tröstung. Mk 0,60. No. 8. Nächtlicher Ausblick. Mk 1. No. 9. Ricordanza. Mk 1. No. 10. Orgie. Mk 2. Braunschweig, Bauer.

— Op. 45a. Zigeunermusik f. V. u. Pfte. No. 1 (Es). No. 2 (Fm.). Braunschweig, Bauer à Mk 1,50.

— Op. 45b. Zigeunermusik f. V. u. Pfte, f. Pfte zu 4 Hdn einger. No. 1 (Es). No. 2 (Fm.). Braunschweig, Bauer à Mk 1,80.

— Op. 46. 3 Praeludien f. Pfte. No. 1 (Cm.) Mk 1,20. No. 2 (Es) Mk 1. No. 3 (Cism.) Mk 1. Braunschweig, Bauer cplt Mk 2,30.

Pugh, Johannes, Op. 15. No. 1. Nocturne (Gm.) f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 1,20.

— Op. 20. Kompositionen f. Z. Leipzig, Stoll.
No. 1. Leichter Sinn. Ländler. Mk 0,60.
- 2. Liebesneckereien. Ländler. Mk 0,80.
- 3. Gondellied. } 2 Lieder ohne Worte.
- 4. Wach' auf! Ländliches Lied. } Mk 1.

— Op. 24. Populaire Zitherschule. Anleitung z. gründlichen Erlernung des Zitherspiels, m. Berücksichtigung aller in dieser Kunst gemachten Fortschritte. 1—8. Lief. Altona, Hinz à Mk 0,50.

Pust, Hermann, Op. 14. „Du bist wie eine Perle rein", f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Näumann Mk 0,80.

— Op. 16. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger.
No. 1. Mein Geheimniss: „Ich hab' nicht Ruh'". Mk 1.
- 2. Das treue Mutterherz: „O komm' an mein Herz". Mk 0,50.

Putsch, Hermann, Op. 13. Vier Lieder aus Wolff's Rattenfänger v. Hameln, f. T. m. Pfte. Berlin, Sulzbach cplt Mk 1,50.
No. 1. „Nun will ich mit dem reinsten Klang". Mk 0,60.
- 2. „Zwei Sterne machen mich jung und alt". Mk 0,60.
- 3. „Steige auf du gold'ne Sonne". Mk 0,60.
- 4. „Du rothe Ros' auf grüner Haid". Mk 0,60.

— Op. 14. Vier Lieder aus Wolff's Rattenfänger v. Hameln, f. B. m. Pfte. Berlin, Sulzbach cplt Mk 1,50.
No. 1. „Wenn der Stern über'm Kirchthurm steht". Mk 0,60.
- 2. „Wirth, hast du nicht ein volles Fass?" Mk 0,60.
- 3. Der Willekumm: „Und habe ich gestern zu viel getrunken". Mk 0,60.
- 4. Fahrende Scholaren: „Durch die Welt mit Sang und Klang". Mk 0,60.

Quadrillen-Album f. Orch. No. 2. (No. 1. Reichert, F., Casino-Ball-Quadrille. No. 2. Hollstein, E., Op. 64. Anna-Quadrille. No. 3. Neibig, A., Sophien-Quadrille. No. 4. Hasselmann, E., Op. 74. Gretchen-Quadrille. No. 5. Scheuer, B., Englische Melodien. No. 6. Reckling, A., Haute-volée-Quadrille.) Bremen, Fischer Mk 3 n.

Quartette, 50, f. 2 Tromp. (B) (od. 2 Flügelhörner (B) od. 2 Cornets à Pistons (B), Tenorhorn u. Posaune. Dresden, Seeling Mk 3 n.

Quasdorf, Paul, Der erste Unterricht im Klavierspiel. Eine Sammlung v. Uebungsstücken zusammengestellt m. besonderer Rücksicht auf die Jugend. Leipzig, Br. & Härtel Mk 6 n.

Rab, Wilhelm, Op. 42. Piquanterie. Polka-Mazurka f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.

— Op. 45. Stefanie-Walzer f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

— Op. 50. In dulci jubilo. Walzer f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

— Op. 57. Unter dem rothen Kreuze. Marsch f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.

— Wiener Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1—12. gr. 8. Hamburg, Cranz à Mk 0,35 n.

No. 1. Eins, zwei, drei, vier etc.: „Ich geh' übern Salzgries".
- 2. Fächer-Couplet: „Der Fächer in der Damenhand".
- 3. Alles was Flüg'ln hat, fliegt: „Die Frau net z'Haus"
- 4. Plausch net, Peperl: „Es schwärmt Josefine".
- 5. Ich schwärme so für's Militair: „Ob der Mond scheint bei Tag".
- 6. Mein Traumbuch: „Ein Traumbuch zu lesen".
- 7. Das is' uns angebor'n: „Hat der Mensch jetzt auf der Welt".
- 8. Wo liegt das? „Wenn kaum das Mädchen Fräulein wird".
- 9. Irtzt'n halt's an: „Man hört's schon so oft".
- 10. Ein bischen: „Ach die Liebe, welche Wonne".
- 11. Alles wurlt: „Die Damenhandschuh jetzt modern".
- 12. Das wär' Alles nöt: „Geht ein junger Ehmann".

Rabensteiner, Ed., Schottischer Tanz f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 0,60.

Rabich, E., Fremdes Glück: „Der Landmann lehnt an der Hütt' allein", f. 1 Singst. m. Pfte. Weimar, Kühn Mk 0,80.

Rabonbán, Julius, Repertoire des ungarischen Volkstheaters. Sammlung der im ungarischen Volkstheater gesungenen nationalen Lieder f. Pfte m. unterlegtem Texte übertragen. 8. Heft. Budapest, Pirnitzer Mk 3.

Radecke, Robert, Op. 49. Der 1te Psalm: „Wohl dem, der nicht wandelt", f. sechsstimm. Frauenchor (Doppelchor) a capella. Part. Mk 4,50. St. Mk 3. Berlin, Bote & B.

Raff, Joachim, Op. 78. Zweite grosse Sonate (A) f. Pfte u. V., f. Pfte u. Vcello arr. v. Carl Schröder. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 9.

— Op. 82. 12 Salonstücke f. Pfte zu 4 Hdn. No. 8. Alison, Wiener Walzer, arr. zu 2 Hdn. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.

— Op. 85. No. 3. Cavatina (D) p. V. et Piano. (V. bezeichnet v. Edm. Singer.) Leipzig, Kistner Mk 1.

— — f. V. m. 2. V., Vla, Vcello u. Cb. (ad lib.) bearb. v. Rich. Hofmann. Part. u. St. gr. 8. Mk 1,40. — f. Pfte arr. v. Rich. Hofmann. gr. 8. Mk 0,50. Leipzig, Kistner.

— Op. 95. La Polka de la Reine. Caprice p. Piano. Edition simplifiée. Leipzig, Peters Mk 1.

— Op. 99. Sonatillen f. V. u. Pfte. No. 1. Allegro agitato. No. 2. Larghetto. No. 3. Tarantella. No. 4. Allegro. No. 5. Scherzo (G). No. 6. Larghetto quasi Andante. No. 7. Vivace. No. 8. Thema con Variazioni. No. 9. Scherzo (F). No. 10. Adagio. Leipzig. Schuberth & Co. à Mk 1.

Raff, Joachim, Op. 171. Zwei Gesänge f. gem. Chor m. Orch. Neue Ausg. m. deutschem u. engl. Text. 8. Leipzig, Siegel.
No. 1. Im Kahn: „Seht, der Sonne letzte Gluthen". Klavier-Auszug Mk 1,20. Chorst. Mk 1.
- 2. Der Tanz: „Lasst uns tanzen, lasst uns springen". Klavier-Auszug Mk 1,80. Chorst. Mk 1.

— Op. 191. Blumensprache. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Widmung: „Du schöne Maid". No. 2. Veilchen: „Unter grünem Blätterzelt". No. 3. Himmelsschlüssel: „An dem Waldeswiesensaum". No. 4. Vergissmeinnicht: „Am rauschenden Bache". No. 5. Myrthe: „Auch Myrthe, ja Myrthe". No. 6. Rosmarin: „Wenn du nun verwirfst mein Werben".) Dresden, Ries Mk 2,50.

— Op. 200. No. 2. Menuett (Es) f. Pfte, aus der Suite f. Pfte m. Orch. Leipzig, Siegel Mk 2,50.

— Op. 204. No. 3. Rigaudon, aus der Suite (B), f. V. m. Pfte bearb. v. Joh. Lauterbach. Mk 2,25. — f. Pfte zu 4 Hdn v. Ludwig Bussler. Mk 2. — f. Pfte zu 2 Hdn v. Ludwig Bussler. Mk 1,50. Berlin, Challier & Co.

— Op. 208. Im Sommer. Symphonie No. 9 (Em.) f. gr. Orch. Part. gr. 8. Mk 20 n. St. Mk 30. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 10. Leipzig, Siegel.

— Op. 209. Die Tageszeiten. Concertante in vier Sätzen f. Chor, Pfte u. Orch. Part. Mk 21. Pfte u. Orch.-St. Mk 23. Chorst. 8. Mk 3. Bearbtg. f. Chor u. 2 Pfte. Mk 14. Leipzig, Br. & Härtel.

— Op. 210. Suite (A) f. Pfte u. V. (Prélude. Pavane. Chanson de Louis XIII varié. Gavotte et Musette. Tambourin.) Leipzig, Siegel Mk 8.

Raida, C. A., s.: Couplets, Berliner.

Rákoczy-Marsch f. Pfte zu 6 Hdn bearb. v. Th. Herbert. Mainz, Schott Mk 1,50.

Ramann, Bruno, Op. 46. Ständchen (A) f. Pfte. Breslau, Hientzsch Mk 1.

— Op. 54. Zwei Lieder im Volkston f. 1 Mittelst. m. Pfte. Dresden, Näumann.
No. 1. Thüringer Lied: „Thüringen, schönes Land". Mk 1.
- 2. Eifersucht: „Willst du mein Schätzel sein". Mk 0,60.

— Op. 55. Scherzo capriccioso (Cm.) f. Pfte. Breslau, Hientzsch Mk 1,50.

— Op. 57. Zwölf Lieder im Volkston zweistimm. zu singen m. Pfte (auch zum Chorgebrauch). Leipzig, Siegel.
Heft I. No. 1. Liebeswonne: „Die Welt, die weite Gotteswelt". No. 2. „Der Schiffer stösst vom Strande". No. 3. „Wenn Zwei sich lieben". No. 4. Allzeit bei Dir: „Einen Brief soll ich schreiben". No. 5. Wegewart: „Es wartet ein bleiches Jungfräulein". No. 6. Erwartung: „Vom grünen Wald ein Posthorn schallt". Klavier-Auszug Mk 1,50. St. 8. à Mk 0,40.
- II. No. 7. Seliges Ende: „In einem grünen Wald". No. 8. Du Krone der Welt: „Zwei Aeuglein so hold". No. 9. „Da drüben überm Walde". No. 10. Ade: „Es pflegt sich der Saft". No. 11. Robin Adair: „Willkomm am Strand dir denn". No. 12. In der Fremde: „Wind, o lass dein scharfes Weh'n". Klavier-Auszug Mk 1,50. St. 8. à Mk 0,40.

Rameau, J. P., Musette (E) p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,20.
— Rigaudon de Dardanus p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,40.
— — f. Pfte frei übertr. u. f. den Unterricht genau bezeichnet v. Edwin Schultz, Op. 58 No. 17. Berlin, Simon Mk 1.
— Le Tambourin (Em.) p. Piano. Mainz, Schott Mk 0.20.

Ranke, J. Fr., Kleine Gesanglehre f. Schüler der Volksschule. 3. verm. Aufl. 8. Elberfeld, Baedeker Mk 0,15 *n.

Rapp, Louis, Op. 20. Praktischer Lehrgang f. Vcello (2. Vcello m. Pfte ad lib.) enth. Vorschule, Strichübungen u. leichte progressiv bearbeitete Uebungsstücke unter Benutzung beliebter Volks- u. Opernmelodien. Offenbach, André Mk 3,60.

Rastrelli, Albert, Op. 41. Träumerei. Fantasie f. Harm. Prag, Hoffmann Mk 1.

Ravensburg, Friedr. Goeler v., Op. 3. In weite Ferne: „Es ist ein altes, altes Lied", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 0,60.

Ravina, Henri, Op. 81. Les Clochettes. Fantaisie originale p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.
— Op. 82. Introduction et Air de Ballet p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

Reach, Alexander, Op. 1. Buchfink-Quadrille f. Pfte. Wien, Buchholz & Diebel Sort. Mk 1,20.
— Op. 2. Wer nicht liebt Wein, Weib und Gesang, der bleibt ein Narr sein Leben lang. Walzer f. Pfte. Wien, Buchholz & Diebel Sort. Mk 1,80.

Rebbeling, Louis, Op. 31. Erinnerungsblätter an Ober-Italien f. Pfte. (No. 1. An Bellagio. No. 2. An Pallanza.) Braunschweig, Bauer Mk 1,20.

Reckling, A., Haute-volée-Quadrille f. Orch., s.: Quadrillen-Album.

Redenstein, Hugo, Pariser Weltausstellung. Polka française f. Pfte. Prag, Christoph & Kuhé Mk 0,60.

Rée, Louis, Op. 1. Albumblätter. Zwölf Klavierstücke. 2 Hefte. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 1,50.
Heft 1. No. 1. Mazurka. No. 2. Kindermarsch. No. 3. Ländler. No. 4. Scherzino. No. 5. Walzer. No. 6. Walzer.
- II. No. 7. Im Walde. No. 8. Sehnsucht. No. 9. Ungeduld. No. 10. Begegnung. No. 11. Seine Gedanken. No. 12. Ihre Gedanken.

Reh, Hermann, Op. 39. Königs-Gavotte f. Pfte. Dresden, Arnold's Nachf. Mk 1,20.
— Op. 41. Der gute Onkel! Marsch f. Pfte (m. untergel. humorist. Text). Dresden, Arnold's Nachf. Mk 0,80.
— Op. 42. Briefkasten-Polka od. „Wo ist Schnörke?" f. Pfte (m. untergel. Texte.) Dresden, Arnold's Nachf. Mk 0,60.
— Op. 43. Des Königs Grenadiere. Walzer nach Motiven der „Königs-Gavotte" f. Pfte m. untergel. Texte. Dresden, Arnold's Nachf. Mk 0,80.
— Op. 44. Prinzess-Gavotte f. Pfte. Dresden, Arnold's Nachf. Mk 1,50.

Rehbaum, C., Der erste Unterricht im Gesange. Ein Hülfsbuch f. Schüler. gr. 8. Breslau, Hientzsch Mk 0,50 n.

Rehbaum, Theobald, Op. 16. Lieder eines fahrenden Gesellen f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Erler.
No. 1—4. f. hohe St. — f. tiefe St. cplt à Mk 2.
No. 1. Märzenwind: „Kühl war die Märzenluft". à Mk 0,60.

No. 2. Die Springwurz: „Der Schwarzspecht ist ein Kräutermann". à Mk 0,60.
- 3. „Horch auf, du träumender Tannenforst". à Mk 1.
- 4. Herbst: „Wenn im Purpurschein". à Mk 0,60.
- 5. Gaudeamus igitur: „Gestern sass ich still beim Wein". } f. tiefe St. Mk 1,80.
- 6. Die drei Zecher: „Es waren einst drei Zecher". }

Rehfeld, Fabian, Op. 33. Berceuse (G) p. V. av. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 2.

Reich, G., Amalia-Galopp, u. Th. **Giese,** Op. 266. Erinnerung an den Bremer Rathskeller. Polka f. Orch. Bremen, Fischer Mk 1,50 n.

Reichardt, Bernh., Ein Hundert Gesänge f. Männerstimmen. Für den Gesangunterricht in höheren Lehranstalten ausgewählt, bearb. u. hrsg. 2. verb. u. durch einen Anhang v. 20 Volksliedern verm. Aufl. Part. gr. 8. Leipzig, Klinkhardt Mk 2,40 *n.

Reichardt, C., Op. 31. Mamsell Zimperlich. Polka f. Orch. s.: Fetrás, Op. 11.

— Op. 35. Lemberger Bürger-Marsch f. Orch. s.: Fetrás, Op. 12.

Reichert, Fr., Casino-Ball-Quadrille f. Orch., s.: Quadrillen-Album.

— „Es muss was Wunderbares sein", f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Mk 1. — f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Mk 1. Bremen, Fischer.

— Glöckchen-Polka, u. Alpenröschen. Tyrolienne f. Orch. Bremen, Fischer Mk 1,50 n.

— Jubelklänge. Marsch f. Orch., s.: Marsch-Album.

— Deutsches Soldatenlied: „Auf, Kam'raden, singt mit Lust", f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Bremen, Fischer Mk 1.

Reim, Paul, Erinnerung an den Rhein. Gavotte f. Pfte, arr. f. Pfte u. V. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

Reimann, Heinrich, Op. 1. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Mein Herz schmückt sich mit dir". No. 2. „Es hat die Rose sich beklagt". No. 3. Unbewusst: „Ich habe dich lieb gewonnen". No. 4. Frühlingstaumel: „Blüthen wogen rings umher".) Breslau, Hainauer Mk 2,50.

— Op. 2. Drei Duetten f. Frauenst. m. Pfte. (No. 1. An den Abendstern: „Der du am Sternenbogen" No. 2. Frau Nachtigall: „Nachtigall, ich hör' dich singen". No. 3. „Und ob der holde Tag vergangen".) Breslau, Hainauer Mk 2,50.

Reimert, Gustav, Die wichtigsten Scalen-Uebungen f. V. zum täglichen Gebrauch hrsg. Hamburg, Hentze Mk 1.

Reinbold, Hermann, Musikalischer Bilderbogen. Kleines Potpourri f. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 2.

— Ernst u. heiter. Walzer nach russischen Melodien f. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 1,80.

— Wintermärchen. Kinder-Tanz-Album f. Pfte. (No. 1. Hansel u. Grethel. Walzer. No. 2. Däumling. Polka. No. 3. Rothkäppchen. Quadrille. No. 4. Schneewittchen. Polka-Mazurka. No. 5. Der gestiefelte Kater. Galopp. No. 6. Hans im Glück. Mazurka.) Hamburg, Rahter Mk 3.

Reinbrecht, A., 60 leichte Intonationen in allen Dur- u. Molltonarten, sowie in den Kirchentönen f. Org. qu. 8. Bremen, Fischer Mk 1,20.

Reinbrecht, A., Vorspiele zu den gebräuchlichsten Chorälen f. Org. 1. Heft. 25 Choralvorspiele. qu. 8. Bremen, Fischer Mk 1,50.

— 30 kurze u. leichte Vorspiele f. Org. qu. 8. Bremen, Fischer Mk 1.

Reinecke, Carl, Op. 43. No. 3. Jahrmarkt-Scene. Eine Humoreske f. Pfte u. V. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.

— Op. 58. No. 3. Zur Nacht: „Gute Nacht! Allen Müden sei's gebracht", f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

— Op. 59. No. 1. O wie wunderschön ist die Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt", f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1.

— Adagio aus dem Concert (Fism.) Op. 72, f. Pfte solo zum Concertvortrage bearb. v. Komponisten. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.

— Op. 93. Vorspiel zu König Manfred, f. 2 Discant- u. 1 A.-Z. gesetzt v. M. Albert. Leipzig, Kabatek Mk 1,50.

— Op. 103. No. 6. Sie trinken immer noch Eins: „An einem Sommerabend". Humorist. Lied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

— Op. 155. Romanze (Am.) f. V. m. Orch. Part. 8. Mk 4. St. Mk 3,50. — m. Pfte. Mk 2,75. Leipzig, Br. & Härtel.

— Op. 157. Vier Klavierstücke. No. 1. Notturno (H). Mk 1,30. No. 2. Trauermarsch (Am.). Mk 1,30. No. 3. Rigodon (D). Mk 1,80. No. 4. Praeludium u. Fuge (Dm.). Mk 1,50. Leipzig, Siegel.

— Op. 158. Mailied: „Es kommt ein wunderbarer Knab'", f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60.) 8. Leipzig, Siegel Mk 2,60.

— Op. 159a. Drei leichte Trios f. Pfte, V. u. Vcello. No. 1 (G). No. 2 (Em.). No. 3 (F). Leipzig, Eulenburg à Mk 4.

— Op. 159b. Drei leichte Sonaten f. Pfte zu 4 Hdn nach den drei leichten Trios f. Pfte, V. u. Vcello frei bearb. No. 1 (C). No. 2 (Em.). No. 3 (F). Leipzig, Eulenburg à Mk 2,30.

— Op. 160. Phantasie (Am.) f. Pfte u. V. Wiener-Neustadt, Wedl Mk 5.

— „Einen Brief soll ich schreiben", f. S. m. Pfte — f. A. m. Pfte. Berlin, Erler à Mk 1.

— Etude (Es) f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 0,75.

— Mailied: „Und wenn die Primel schneeweiss blickt", f. S. m. Pfte — f. A. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Erler à Mk 1,20.

— Verrathene Liebe: „Da Nachts wir uns küssten", f. S. m. Pfte — f. A. m. Pfte. Berlin, Erler à Mk 0,60.

— s. auch: Lieblinge, unsere.

Reiner, J., Liederkranz f. die Jugend, namentlich f. Sonntagsschulen, m. 214 sowohl f. 2- als f. 3stimm. Gesang eingerichteten Liedern. Im Einverständniss m. dem Kantonalkomité der Zürcher. Sonntagsschulen hrsg. 8. Basel, Spittler. kart. Mk 1*n.

Reinhard, Aug., Op. 12. 24 Praeludien z. Gebr. beim öffentl. Gottesdienste f. Org. (Harm. od. Pfte.) 2. revid. Aufl. Berlin, Simon Mk 1,80.

— Op. 15. Immortellen aus den Werken klassischer u. moderner Meister f. Harm. u. Pfte (od. 2 Pfte). No. 1. Schubert, Franz, Adagio aus der Klavier-Sonate (Gm.). Berlin, Simon Mk 2.

Reinhard, Aug., Op. 18. Scenen aus Wagner's Tannhäuser, f. Vcello (V.), Harm. u. Pfte einger. 2. Heft. Berlin, Meser Mk 5.
— Op. 19. Der Hausfreund. Stücke aus den Werken klassischer u. moderner Meister als Trios f. Vcello (V.), Harm. u. Pfte einger. (Zweite Folge der Trios Op. 14.) Berlin, Simon.
No. 4. Mendelssohn, Drei Lieder ohne Worte. (Op. 62 No. 1, 67 No. 1 u. 6.) Mk 3.
- 5. — Zwei Lieder. (Die Liebende schreibt. Suleika.) Mk 3.
- 6. Chopin, Trauermarsch aus der Sonate Op. 35. Mk 2.
- 7. Weber, Scenen aus dem Freischütz. 1. Heft. Mk 5,50.

Reinhardt, Fritz, Bayrische Farben: „Blau scheint das Hochland weit um' and'". Duett f. S. u. A. m. Pfte. Dresden, (Näumann) Mk 1,50 n.

Reinhardt, L., Klavierstücke. Leipzig, Kahnt.
No. 1. Op. 5. Gruss aus der Heimath. Bagatelle in Ländlerform. Mk 0,80.
- 2. - 6. Turteltäubchen. Polka élégante. Mk 0,80.
- 3. - 7. Die flotten Husaren. Galop brillant. Mk 0,80.
- 4. - 8. Die junge Liebe. Tyrolienne. Mk 0,80.

Reinhold, Hugo, Op. 14. Intermezzo scherzoso (C) f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,75.
— Op. 15. Zwei Klavierstücke. (Romanze. Walzer.) Leipzig, Kistner Mk 1.
— Op. 16. Zwei Wanderlieder f. Männerchor. (No. 1. „Nun fröhlich in die Welt hinaus". No. 2. „Im Wandern u. im Wagen".) Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Leipzig, Kistner Mk 1,10.
— Op. 17. Abendbilder. Fünf Klavierstücke zu 4 Hdn in leichterem Styl. Leipzig, Kistner Mk 3.
— Op. 18. Quartett (A) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. Mk 3,50. St. Mk 6. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6. Wien, Rättig.
— Op. 19. 2 Concertstücke f. Pfte. No. 1. Etude (D) Mk 0,75. No. 2. Walzer (A) Mk 1. Wien, Rättig.
— Op. 20. Zwei Etuden (C, Am.) f. Pfte. Wiener-Neustadt, Wedl Mk 2,70.

Reinprecht, Alois, Op. 20. Aus den grünen Bergen. Walzer f. Pfte. Budapest, Pirnitzer Mk 2.

Reinsdorf, Otto, Op. 64. Mazurka (Dm.) f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,30.
— Op. 68. Zwei Frühlingslieder f. S. m. Pfte. (No. 1. Er ist's: „Frühling lässt sein blaues Band". No. 2. Frühling: „Im Rosenbusch die Liebe schlief".) Wien, Kratochwill Mk 0,80.

Reinthaler, C., Glockenthürmers Töchterlein: „Mein hochgebornes Schätzelein", f. S.-Solo u. Männerchor arr. v. W. Schauseil. Part. u. St. 8. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.

Reiser, Aug., Op. 23. Wie lieb ich dich hab': „Mein Brautkleid ist ein schneeweiss Tuch", f. 1 tiefe St. m. Pfte. 2. Bearbtg. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
— Op. 49. Deutsches Bundeslied: „Was klingt durch Deutschlands Gau'n", f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.
— Op. 56. Erinnerung an Köln. Sängerfestmarsch f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
— Op. 57. Gavotte f. Pfte zur Feier der Vollendung des Kölner Domes. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
— s. auch: Troubadour.

Reiser, F. H., Op. 33. Die Jahreszeiten. Vier Kindergesangfeste m. verbind. Deklamation. Leipzig, Siegismund & Volkening.
No. 2. Der Sommer. Part. Mk 3,50. St. Mk 0,30 n.
- 3. Der Herbst. Part. Mk 3,50. St. Mk 0,30 n.
- 4. Der Winter. Part. Mk 3,50. St. Mk 0,30 n.

Reisinger, Franz, Messe (Em.) m. Offertorium f. 1 Singst. m. Org. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50.

— Vesperae de Dominica nebst Pange lingua f. 1 Singst. m. Org. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,80.

Reissiger, C. G., Op. 26. No. 5. Walzer (Weber's letzter Gedanke) f. Pfte. Leipzig, Peters Mk 0,50.

Reissiger-Album. Sammlung berühmter Lieder u. Balladen f. 1 Singst. m. Pfte v. C. G. Reissiger. (Op. 95 No. 1. Die Grenadiere. — Op. 206 No. 2. Der Zigeunerknabe im Norden. — Op. 206 No. 1. Felice notte, Marietta. — Op. 50 No. 1. Heimweh. — Op. 53 No. 2. Das Schlachtfeld. — Op. 89 No. 3. „Ach wüssten's die Blumen". — Op. 50 No. 5. „Ave Maria" — Op. 140 No. 4. Lurley. — Op. 104 No. 5. Die Berge. — Op. 114 No. 2. Kuriose Geschichte.) gr. 8. Leipzig, Peters Mk 1,50.

Reissmann, Aug., Op. 12 No. 2. In der Morgenfrühe: „Herr, der Du vom schweigenden Himmel schau'st". Duett f. A. u. B. m. Pfte. (od. Org.) (Canon in der Oberquarte.) Leipzig, Kahnt Mk 1.

— Op. 50. Sinfonie (Cm.) f. gr. Orch. Part. 8. Mk 12. St. Mk 18. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 6. Leipzig, Kistner.

— Klavier- u. Gesangschule f. den ersten Unterricht. Neue Ausg. in 1 Bande. Leipzig, Siegel Mk 3 n.

Renner, Jos., Pastoral song f. gem. Chor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. B. Band II. Heft 1. No. 3.

— „Zu Augsburg steht ein hohes Haus", f. Männerchor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. A. Band II. Heft 1. No. 8.

Renner, Ludwig, Elementar-Gesangschule f. Volksschulen, Lehrerbildungsanstalten, Latein-, Real- u. höhere Töchterschulen. 4., sehr verm. Aufl. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 0,60 n.

Rentsch, Ernst. Op. 19. 2 Salonstücke f. V. m. Pfte. (Notturno. Ungarisch.) Leipzig, Siegel Mk 2.

Resch, Johann, Op. 100. Heimliche Liebe. Gavotte f. Z. arr. v. Franz Wagner. Bremen, Fischer Mk 1.

— Op. 104. Frühlingsgruss. Romanze. Bremen, Fischer.
Ausg. f. Orch. Mk 1,50 n.
- - Pfte, Fl., 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,25.
- - Pfte, Clar., 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,25.
- - Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2.
- - Pfte, Fl., V., Vla u. Vcello. Mk 2.
- - Pfte, Clar., V., Vla u. Vcello. Mk 2.
- - Pfte, V., Vla u. Vcello. Mk 1,75.
- - Pfte, 2 V. u. Vcello. Mk 1,75.
- - Pfte, Fl., V. u. Vcello. Mk 1,75.
- - Pfte, Clar., V. u. Vcello. Mk 1,75.
- - Pfte u. 2 V. Mk 1,50.
- - Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,50.
- - Pfte, Fl. u. Vcello. Mk 1,50.
- - Pfte, Clar. u. Vcello. Mk 1,50.
- - Pfte u. V. Mk 1,25.
- - Pfte u. Vcello. Mk 1,25.
- - Pfte u. Fl. Mk 1,25.

Resch, Johann, Op. 104. Frühlingsgruss. Romanze. Bremen, Fischer.
Ausg. f. Pfte u. Clar. Mk 1,25.
- - Pfte. Mk 1.
- - Z. Mk 0,80.

— Op. 105. Fleurs de St. Pétersbourg. Walzer f. Pfte. Erleichterte Ausg. Bremen, Fischer Mk 1.

— Op. 122. Mandolin-Polka, u. A. **Schreiner**, Soldatenlust. Marsch f. Orch. Bremen, Fischer Mk 1,50 n.

— Op. 128. Schneeflocken-Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Blasmusik. 10—14stimm. Mk 1,50 n.; 16—24stimm. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Bremen, Fischer.

— Op. 129. Lustige Compagnie. Quadrille f. Orch. Mk 1,50 n. — f. Pfte Mk 1. Bremen Fischer.

— Op. 130. Schelmerei. Salon-Polka f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,80.

— Alexander-Marsch f. Orch. Mk 3. — f. Pfte. Mk 1. Hamburg, Rahter.

— Fest-Marsch f. Pfte z. Feier des 25jähr. Jubiläums der Regierung des Kaisers Alexander II. Hamburg, Rahter Mk 1,30.

Rethwisch, Ernst, Der Liebe letzter Gruss, f. Pfte. Berlin, Paez Mk 0,60.

Reynald, Georg, Op. 6. Bilder in Tönen f. Pfte. No. 11. Rose u. Schmetterling. Mk 1,25. No. 12. Lotosblumen. Mk 1,25. Leipzig, Siegel.

Rheinberger, Josef, Op. 106. Zwei romantische Gesänge f. 4 Singst. m. Pfte. No. 1. Harald: „Vor seinem Heergefolge", m. Orch. Part. Mk 4. Orch.-St. Mk 7. Singst. Mk 1. Leipzig, Forberg.

— Op. 116. Seebilder. Vier Gesänge f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg.
No. 1. Vom einsamen Grund: „Sieben Töchter hatte Lord Archibald". Mk 2,50.
- 2. Am Ruderboot: „Wir bangen nicht vom Sturmgetos". Mk 1,75.
- 3. Abend am Toro-See: „Tief neigt sich die Sonne". Mk 2.
- 4. Jagdmorgen: „Erwacht ihr Ritter und Edelfrau'n". Mk 2.

— Op. 117. Missa sanctissimae Trinitatis f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg Mk 4.

— Op. 118. Sechs zweistimm. Hymnen m. Org., latein. u. deutsch. Leipzig, Forberg.

Heft I.	No. 1.	„Salve regina". — „Sei uns gegrüsset".	Mk 1,25.
	- 2.	„Memorare". — „O sei eingedenk".	
- II.	- 3.	„Quam admirabile". — „O wie so wunderbar".	Mk 1,50.
	- 4.	„Inclina Domine". — „Neige, o Ewiger".	
- III.	- 5.	„Ave maris stella". — „Ave. Stern der Meere".	Mk 1,50.
	- 6.	„Puer natus in Bethlehem". — „Knabe dich gab uns Bethlehem".	

Rheinberger, Josef, Op. 119. Sonate No. 6 (Esm.) f. Org. Mk 3. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4. Leipzig, Kistner.
— Nachtgedanken, s.: Halleluja, No. 1.
— Weiss u. Blau: „Gott mit Dir, Du Land der Bayern". Bayerische Hymne. gr. 8. München, Aibl.
Ausg. f. einstimm. Chor m. Blechmusik. Part. Mk 0,20 n. Singst. à Mk 0,05 n. — m. Pfte. Part. Mk 0,20 n. St. à Mk 0,05 n.
- - vierstimm. Männerchor m. Blechmusik. Part. Mk 0,20 n. Singst. à Mk 0,05 n. — m. Pfte. Part. Mk 0,20 n. St. Mk 0,20 n.
- - 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,20 n.
- - Blechmusik. Part. Mk 0,20 n.

Rheinländer, Jos., Op. 104. So geht's im grünen Wald. Klavierstück, s.: Welt, musikal. Heft 10.
— Op. 105. Im Tyrolerhütchen, f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 11.
— Op. 106. Schöne Aelpnerin, f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 12.
— Erste Liebe. Melodie f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 7.

Riccius, A. F., Op. 41. Allegro appassionato (Dm.) f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Kistner Mk 3,50.
— Op. 42. Sechs Gesänge f. S., A., T. u. B. (No. 1. Morgenwanderung: „Wer recht in Freuden wandern will". No. 2. Er ist's: „Frühling lässt sein blaues Band". No. 3. Reiselied: „Durch Feld und Buchenhallen". No. 4. „Gute Nacht! Allen, welche heut' gewacht". No. 5. Juchhe: „Wie ist doch die Erde so schön". No. 6. Abendlied: „Es ist so still geworden".) Part. u. St. (Mk 3.) 8. Leipzig, Kistner Mk 4,50.
— Op. 43. Der 130te Psalm: „Aus der Tiefe rufe ich", f. S.-Solo, Männerchor u. Orch. Part. Mk 10 n. Orch.-St. Mk 15 n. Klavier-Auszug. 8. Mk 3 n. Chorst. 8. à Mk 0,50 n. Hamburg, Pohle.

Riccius, Carl, Concertino (A) f. 2 Cornets à Pistons m. Orch. Mk 3,50 n. — m. Militärmusik Mk 4,50 n. — m. Pfte. Mk 2,50. Dresden, Seeling.

Richard, Emil, Erinnerung an Stolzenfels. Bluette, arr. v. Friedr. Gutmann: f. 2 Z. Mk 1,50. — f. 1 Z. Mk 0,80. Leipzig, Stoll. [f. Orch. s.: Howen.]

Richter, E., Der Praeludist, s.: Jacob, A.

Richter, Ernst Friedrich, Op. 51. Sechs Lieder u. Gesänge f. vierstimm. Männerchor. 8. Leipzig, Siegel.
Heft I. No. 1. Einsamkeit: „Wie eine trübe Wolke". No. 2. „Liebe Kleine, holde Kleine". No. 3. Liebesaufruf: „Nun ist dein kleines Fensterlein". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
- II. No. 4. Ein Röslein roth: „Mein Lieb', das ist ein Röslein rund". No. 5. Die schönste Gabe: „Wem Gott ein Herz zum Lieben gab". No. 6. Ungeduld: „Wollt' er nur fragen". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
— Op. 52. Fünf geistliche Lieder f. Advent, Weihnachten, Pfingsten u. Jahresschluss f. gem. Chor. (4. Sammlung geistl. Lieder f. gem. Chor.) (No. 1. Adventlied: „Nun freut euch, liebe Christeng'mein". No. 2. Weihnachtslied: „Heil'ge Nacht, auf Engelsschwingen". No. 3. Weihnachtslied: Brich an, du schönes Morgenlicht". No. 4. Pfingstlied: „Dir jauchzet froh die Christenheit". No. 5. Am Jahresschluss: „Wir flieh'n im raschen Wechsellauf".) Part. u. St. (à Mk 0,65.) 8. Leipzig, Siegel Mk 4.

Richter, Ernst Friedrich, Op. 53. Sechs geistliche Lieder u. Gesänge f. vierstimm. gem. Chor. (5. Sammlung geistl. Lieder u. Gesänge f. gem. Chor.) 2 Hefte. 8. Leipzig, Siegel.
Heft I. No. 1. „Verbirg dein Antlitz nicht vor mir". No. 2. „Dennoch bleib' ich stets an dir". No. 3. „Du machst arm und du machst reich". Part. u. St. (à Mk 0,40.) Mk 2,50.
- II. No. 4. „Fürchte dich nicht, denn ich habe dich erlöset". No. 5. „Mit Fried' u. Freud' ich fahr dahin". No. 6. „Zeuch an die Macht". Part. u. St. (à Mk 0,40.) Mk 2,50.

— Op. 54. Sieben Lieder f. gem. Chor. 8. Leipzig, Siegel.
Heft I. No. 1. „Vom Berg ergeht ein Rufen". No. 2. Abendlied: „Ich habe eine stille Zeit". No. 3. Schmetterlingslied: „Es blühen die Blumen". No. 4. Schnelle Blüthe: „Mädchen ging im Feld allein". Part. u. St. (Mk 1,60.) Mk 2,50.
- II. No. 5. „Durch die Wälder streif' ich munter". No. 6. „Schon fängt es an zu dämmern". No. 7. Deutschlands Erwachen: „Ein mächtig Sommerstürmen". Part. u St. (Mk 1,60.) Mk 2,50.

— Op. 56. Der 68. Psalm: „Singet Gott, lobsinget seinem Namen", f. 2 Chöre a capella. Part. u. St. (Mk 2.) 8. Leipzig, Siegel Mk 3.

— Gebet: „In deine Hände, o Herr", f. S.- u. A.-St. m. Org. od. Pfte. Singst. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.

Richter, Hermann, Op. 11. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bielefeld, Sulzer.
No. 1. An die ferne Geliebte: „Unter Wonnemelodien". Mk 0,60.
- 2. Frage nicht: „Nicht frage mehr". Mk 0,60.
- 3. An die Sterne: „Leise senkt der Dämmrung-Schleier". Mk 0,60.

Richter, Hermann Julius, Op. 3. Walzer-Caprice (As) f. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 2.

Richter, Pauline, Op. 1. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Pfeil und das Lied: „Ich schoss einen Pfeil". No. 2. „Bist du mir nah".) Leipzig, Kahnt Mk 0,80.

— Op. 2. Frühlings-Walzer f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.

— Op. 3. Veilchen-Polka f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,50.

Riecker, Chr., Gruss an's Neckarthal. Walzer f. Z. qu. 8. Bremen, Fischer Mk 0,50.

Riedel, Hermann, Fantasie (Cm.) f. Org. m. 3 od. 2 Manualen u. Pedal. Leipzig, Kahnt Mk 1.

— Lieder Jung Werner's u. Margaretha's aus Scheffel's Trompeter von Säkkingen, f. 1 tiefe St. m. Pfte. (No. 1. Margaretha: „Wie stolz und stattlich geht er". No. 2. Jung Werner: „O wende nicht den scheuen Blick". No. 3. Margaretha: „Ach nun sind es schon zwei Tage". No. 4. Jung Werner: „Das ist im Leben hässlich eingerichtet". No. 5. Margaretha: „Jetzt ist er hinaus in die weite Welt". No. 6. Werner: „Sonne taucht in Meeresfluthen". No. 7. Werner u. Margaretha: „Lindduftig hält die Maiennacht".) Wien, Gutmann Mk 3 n.

Riedel, Ludwig, Op. 11. Fest-Vorspiel f. Org. zum Choral: „Ein feste Burg ist unser Gott". Leipzig, Leuckart Mk 0,80.

Riegel, F., Volkshymne zum 700jährigen Jubiläum des Hauses Wittelsbach. (2 Texte: a) Festhymne v. F. Beck: „Sei ge-

grüsst in Bayern's Landen". — b) Für Bayern v. M. Oechsner: „Gott mit dir, du Land der Bayern".) München, Schmid & Janke.

Ausg. f. einstimm. Chor m. Blechmusik (od. Pfte). Part. (m. unterl. Klavier-Auszuge) Mk 0,30 n. Singst. Mk 0,05 n.

- - vierstimm. Männerchor m. Blechmusik (od. Pfte). Part. Mk 1 n. Singst. à Mk 0,05 n.
- - gem. Chor u. gr. Orch. Part. (in Abschrift) Mk 2 n. Singst. à Mk 0,05 n.

Rieger, A., Op. 23. Phantasie Wolframs, aus Tannhäuser, v. Wagner, einger. f. Stahlviola (Streich-Z.) u. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1,20.

— Op. 24. „Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich", v. Mendelssohn, f. Stahl-Viola (Streich-Z.) u. Z. einger. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,60.

Riemann, Hugo, Op. 29. Systematische Treff-Uebungen f. den Gesang zusammengestellt. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.

Riemann, R., Op. 39. Ständchen. Klavierstück nach dem Gedichte: Die Spielleute, v. Eichendorff. Sondershausen, Krüger Mk 0,80.

— Op. 40. Liebeslied. Lied ohne Worte f. Pfte. Sondershausen, Krüger Mk 0,50.

Ries, Ferd., Op. 55. Concert (Cism.) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (II. Pfte arr. v. Louis Maas.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 8. (II. Pfte Mk 3.)

— Op. 122. Rondeau élégant (As) p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,90.

— Duo concertant (Cm.) über russische Lieder f. Pfte u. Vcello, hrsg. v. Fr. Grützmacher. Leipzig, Peters Mk 1,50.

Rietz, Theodor, Flüchtiger Gedanke f. Pfte. Breslau, Hientzsch Mk 1.

Rimsky-Korsakow, N., Quatre Morceaux p. Piano. No. 1. Impromptu (H). Mk 1. No. 2. Novellette (Hm.). Mk 1. No. 3. Scherzino (A). Mk 0,80. No. 4. Etude (Des). Mk 0,80. Hamburg, Rahter cplt Mk 2,70.

Ringler, Ed., Op. 20. Der Schutzengel: „Wenn im Weinberg ich sass", f. 1 Singst. m. Pfte. Nürnberg, Zierfuss Mk 1,50.

Rischbieter, Wilhelm, Op. 26. „Ich will mit Liedestönen", f. S. m. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 1.

— Op. 37. Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Dresden, Näumann.
No. 1. „Nachtigall, süsse Frau Nachtigall". Mk 1.
- 2. Spielmanns Lied: „O Spielmann, sag". Mk 1.
- 3. „Wollt' er nur fragen". Mk 1.

Ritter, E. W., Transcriptionen aus klassischen Instrumentalwerken f. V. u. Pfte. I. Band (No. 1—12). Leipzig, Br. & Härtel Mk 4.

Ritter, Reinh., Op. 11. Fantasie No. 1 über: Ach, wie ist's möglich dann" — Op. 12. Fantasie No. 2 über: Lang, lang ist's her. } f. Clar. m. Quartett (od. Quintett). Mk 2. — m. Pfte à Mk 1,50. Hannover, Oertel.

Rivtschis, Arnold, Op. 17. Mária-Valeria-föherczegnö-Indulo f. Pfte. Budapest, Pirnitzer Mk 1.

Rixner, Jos., Op. 90. Landjäger-Marsch f. Pfte. Trier, Hoenes Mk 0,50.

— Op. 206. Der Gemüths-Wecker. Marsch f. Orch., s.: Marsch-Album, Heft 5.

Rixner, Jos., Kompositionen f. Z. Trier, Hoenes.
Op. 276. Schneewittchen. Erinnerungs-Polka française. Mk 0,80.
- 277. Quadrille à la Cour. Mk 0,80.
- 278. Morgenandacht. Mk 0,50.
- 279. Das Glöcklein im Thal. Idylle. Mk 0,50.
- 280. Ballkönigin. Mazurka. Mk 0,50.
- 285. Die Spinnerin. Polka. (Schottisch.) Mk 0,50.
- 286. Im Familienkreise. Meditation. Mk 0,50.
- 287. Soldatenlust. Marsch. Mk 0,50.
- 288. Schwestern-Mazurka. Mk 0,50.
- 289. Trauermarsch. Mk 0,50.
- 290. Im Rosengarten. Idylle. Mk 0,50.

— Op. 296. Die Rosenheimer. Oberländler f. 3 Z. Leipzig, Kabatek Mk 2.
— Op. 301. Gebirgsweisen. Steyer-Ländler f. 3 Z. Leipzig, Kabatek Mk 2.
— Op. 313. Ein erster Frühlingsmorgen. Meditation f. 1 Discant- u. 2 Streich-Z. Leipzig, Kabatek Mk 1,40.
— Op. 314. An die Heimath. Paraphrase f. 1 Discant- u. 2 Streich-Z. Leipzig, Kabatek Mk 1,40.
— Op. 319, s.: Blumenlese.
— Op. 328. Im Maschinen-Haus. Polka française f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,60.
— Op. 339. Am frühen Morgen. Intermezzo f. 2 Z. Leipzig, Kabatek Mk 1,20.
— Op. 350. Vereins-Marsch
— Op. 352. Treue Freundschaft. Marsch } f. 1, 2, 3 od. 4 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 2.
— Op. 351. Alp-Röslein. Polka-Mazurka f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,60.
— Op. 353. Gruss an Mannheim. Marsch f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,60.
— Op. 354. Ein Sonntags-Morgen. Idylle f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,60.
— Op. 355. Des Armen Bitte, f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.
— Op. 372. Das arme Herz. Idylle f. Z. u. Streich-Z. (od. V. od. Fl.) Trier, Hoenes Mk 1,20.
— Op. 373. Ein Stern der Hoffnung. Meditation f. Z. u. Streich-Z. (od. V. od. Fl.) Trier, Hoenes Mk 1,20.
— Op. 374. Der Vater u. sein Sohn. Romanze f. Z. u. Streich-Z. (od. V. od. Fl.) Trier, Hoenes Mk 1,20.
— Op. 376. Die Reiterin. Gavotte f. 2 Discant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Leipzig, Kabatek Mk 2.
— Op. 377. Prinzen-Gavotte f. 2 Discant-, A- u. Streich-Z. Leipzig, Kabatek Mk 2.
— s. auch: Hausschatz, musikal.

Robert, A., Sechs Lieder Jung Werners aus Scheffel's Trompeter v. Säkkingen, f. Bar. m. Pfte. (No. 1. „Als ich zum ersten Mal dich sah". No. 2. „O wende nicht den scheuen Blick". No. 3. „Am Ufer blies ich ein lustig Stück". No. 4. „Die Raben und die Lerchen". No. 5. „Wo an der Brück die Woge schäumt". No. 6. „Lind duftig hält die Maiennacht".) Weimar, Kühn Mk 1,80.

Robert, H., Marienbader Brunnengeister. Polka (schnell) f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,60.

Rochlich, Gustav, Op. 36. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wunsch: „Sie ging an jedem Morgen". No. 2. „Wie hat die Nacht so weh gethan". No. 3. „Wenn Alles eben käme". No. 4. Nachts: „Das ist's was mich ganz verstöret".) Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 1,25.

— Op. 42. Drei Wanderlieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. „Wenn sich zwei Herzen scheiden". No. 2. Abreise: „So hab' ich nun die Stadt verlassen". No. 3. In der Fremde: „Säng' nicht das Vöglein mit munterm Schall".) Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 1.

Rode, P., Op. 9. 7me Concerto (Am.) p. V. av. Piano. Nouv. Edition revue p. H. E. Kayser. Offenbach, André Mk 3.

— 24 Caprices en forme d'Etudes dans les 24 Tons de la Gamme p. V. Edition nouv. revue, corrigée et doigtée p. Ad. Grünwald. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

— Concertstück (Adagio u. Allegro moderato alla Marcia) übertr. f. Vcello m. Pfte (v. K. J. Bischoff) v. Robert Emil Bockmühl. Leipzig, Siegel Mk 2,25.

— **Kreutzer u. Baillot,** Theoretische u. praktische Violinschule. Neue revid. Ausg. Berlin, Schlesinger Mk 1,20.

— — neu hrsg. v. Ad. Grünwald. Leipzig, Peters Mk 1.

— — 5. revid. u. m. Uebungs-Beispielen vers. Ausg. v. Julius Schuberth. 3 Hefte. Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 0,60; cplt Mk 1.

Rode, Theodor, Leitfaden III f. den Gesangunterricht auf höheren Unterrichtsanstalten, wie zur Benutzung f. Gesangvereine. Enth.: 1) Vorübungen in Dur u. Moll zum 3stimm. Choral- u. Liedgesange, 2) 35 der gebräuchlichsten Choräle u. 3) 65 Volks- u. Kernlieder, wie Gesänge verschiedenen Inhalts in dreistimm. Bearbeitung f. 1 S. u. 2 A. 3. verb. Aufl. 8. Berlin, H. W. Müller Mk 1 *n.

Roeder, Martin, Op. 6. Drei Chöre f. Frauenst. m. Pfte od. Orgel. (No. 1. (S. u. A.) Traumbild: „Dort über'm Wolkenmeere sah ich dich". No. 2. (2 S. u. A.) Frühlingswanderung: „Das ist der schöne Frühling". No. 3. (S. u. A.) Hochzeitshymne: „Freut Euch des Herrn".) Part. u. St. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4.

Rohde, Ed., Op. 100. Kinder-Klavierschule. 8. revid. Aufl. Breslau, Hientzsch Mk 3.

— Op. 106. Die Geschwister. Rondos u. kleine Fantasieen über beliebte Opern-Melodieen, Volksweisen u. Lieder zu 4 Hdn f. angehende Klavierspieler. Breslau, Hientzsch.

Band IV. (No. 16—20.) Mk 3.
- V. (No. 21—25.) Mk 3.
- VI. (No. 26—30.) Mk 3.

No. 25. Volkslied: Wohlauf, Kameraden, auf's Pferd. Mk 0,75.
- 26. Bellini, Romeo u. Julie. Mk 0,75.
- 27. Volkslied: O sanctissima. Mk 0,75.
- 28. Boïeldieu, Weisse Dame. Mk 0,75.
- 29. Volkslied: Robin Adair. Mk 0.75.
- 30. Donizetti, Liebestrank. Mk 0,75.

— Op. 155. Sechs melodische Klavierstücke zu 4 Hdn (Vortrags-Studien) f. angehende Spieler. No. 1 (C). No. 2 (C). No. 3 (G). No. 4 (G). No. 5 (F). No. 6 (F). Breslau, Hientzsch à Mk 0,50; cplt Mk 2.

Rohde, Ed., Op. 156. Bunte Blätter. Sechs charakteristische Klavierstücke f. angehende Spieler. No. 1. Der Erntekranz. No. 2. Am Waldsee. No. 3. Der Frühling ist da! No. 4. Im Mondenschein. No. 5. Herbstabend. No. 6. Zigeunertanz. Breslau, Hientzsch à Mk 0,50; cplt Mk 2.

— Op. 158. Blumenpfad des jungen Violinisten. Sammlung beliebter Melodien, nebst einer Vorschule f. Anfänger im Violinspiel. Köln, P. J. Tonger.

Kleine Vorschule. Mk 1.

Ausg. f. 2 V. 4 Hefte à Mk 1,50; cplt Mk 5.

- - 1 V. 4 Hefte à Mk 1; cplt Mk 3.
- - 2 V. u. Pfte. 4 Hefte à Mk 2,50; cplt Mk 8.
- - 1 V. u. Pfte. 4 Hefte à Mk 2; cplt Mk 6.

— Dem Vaterland, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor. No. 104.

— Wachruf, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor. No. 105.

Rolla, A., Op. 3. Trois Duos concertants p. 2 V., revus et doigtés p. A. Schulz. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Op. 10. Dix Etudes en Duos p. 2 V., revues et doigtées p. A. Schulz. Braunschweig, Litolff Mk 1.

Romberg, Bernh., Op. 46. Divertissement über oesterreichische Volkslieder f. Vcello m. Pfte revid. u. bezeichnet v. Carl Schröder. Offenbach, André Mk 2,60.

— Op. 51. Concertino (Dm.). Pièce facile p. Vcelle av. Piano, revu et doigté p. Ch. Schröder. Offenbach, André Mk 3,60.

— Op. 62. Kinder-Symphonie f. 2 V., B. (od. Pfte), Wachtel, Kukuk, Nachtigall, Schnarre, Triangel, Trompete u. Trommel. Mk 4,50. — f. Pfte zu 4 Hdn (arr. v. Fr. Brissler) u. sämmtl. Instrumenten. Mk 4,80. Offenbach, André.

— Ausgewählte Vcello-Kompositionen, zum Unterrichte geordnet u. genau bezeichnet, sowie m. Pfte versehen v. Fr. Grützmacher. Leipzig, Peters.

Band I. Drei Divertimenti über Nationallieder. (Op. 42, schwedisch. Op. 46, oesterreichisch. Op. 65, westphälisch.) Mk 2.

- II. Drei Concertstücke. (Op. 50, 51, 61.) Mk 2.

Rommel, Eduard, Op. 14. Wittelsbacher Hymne z. 700jährigen Jubiläums-Feier des Hauses Witteisbach: „Lasst tönen aus der Bayern Brust". Nürnberg, Schmid.

Ausg. f. Männerchor. Part. 8. Mk 0,40 n.

- - dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Part. 8. Mk 0,40 n.

Rommer, Georg, Cavalier-Marsch f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.

— Gruss an Copenhagen. Marsch f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.

Röntgen, Julius, Op. 17. Thema m. Variationen (As) f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.

Roesel, Heinrich, Op. 23. 2 Volkslieder f. gem. Chor zu Kaisers Geburtstag u. patriotischen Gedenktagen f. Schule u. Haus. (No. 1. Jubel-Hymne: „Mein Kaiser lebe hoch!: „Erschalle laut mein Jubelsang", m. Pfte. No. 2. Hurrah, Germania: „Hurrah, du schönes stolzes Weib".) Part. Berlin, Paez Mk 1,50.

— Psalmen u. Lobgesänge f. Kirche u. Aula. Gem. Chöre a capella. (A. Allgemeine Gesänge. No. 1. Motette: „Lasset das Wort Christi". No. 2. Motette: „Sei getreu bis in den Tod". No. 3. Motette: „Ich hebe meine Augen auf". No. 4. Motette: „Wenn der Herr die Gefangenen Zions erlösen wird". No. 5. Motette: „Ich will den Herren loben". — B. Specielle Gesänge. Zum Geburtstag unsers Kaisers u. Königs. No. 6. Hymne: „Wenn des Königs Angesicht freundlich ist". No. 7. Hymne:

„Herr! der König freuet sich". Zum Missionsfest. No. 8. Motette (S., A., 2 T. u. 2 B.): „Mache Dich auf, werde Licht". — C. Trauergesänge. No. 9. Motette (Kinderchor, 2 T. u. 2 B.): „Ich dachte: Möcht' ich bis morgen leben". No. 10. Motette (Männerchor m. eingelegtem dreistimm. Choral (S. u. 2 A.): „Der Mensch ist in seinem Leben wie Gras". No. 11. Motette: „Die richtig vor sich gewandelt haben". — Anhang. No. 12. Motette: „Lobe den Herrn meine Seele".) Part. Berlin, Paez Mk 6.

Rosen, Josef, Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, (Wessely.)

Heft 1. Op. 1. Rosensträusschen. Polka-Mazur. Mk 0,80.
- 2. - 2. Lange, W., D'Schwoagerin. Volkslied. Mk 0,50.
- 3. - 3. Lange, W., Ginginging. Volkslied. Mk 0,50.
- 4. - 4. Ich denke dein! Lied ohne Worte. Mk 0,70.
- 5. - 5. Dubez, J., Beisteuer. Polka française, arr. f. 2 Z. Mk 1,90.
- 6. - 6. Ein Gedanke auf der Alm. Lied f. 2 Z. Mk 1,20.
- 7. - 7. Dubez, J., Hoch und Nieder! Marsch. Mk 1.
- 8. - 8. Koschat, Zwei Kärntner Lieder. (Da Karntner Bua. Verlassen bin i.) Mk 0,70.
- 9. - 11. Drescher, W. C., Wiener Bitz-Marsch. Mk 0,70.
- 10. - 18. Erinnerung an Liebhartsthal. Ländler. Mk 1.

Rosenberg, Otto, Op. 167. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Schwalbennest: „Stand ein Häuschen hart am Wege". No. 2. Morgenfrühe: „Thautropfen blitzen und funkeln". No. 3. Winterlied: „So weit du blickst".) Hamburg, Leichssenring Mk 1,50.

Rosenblatt, Ign., Op. 5. Servus Franz. Marsch-Polka f. Orch. Part. Mk 2. — f. Pfte. Mk 1,20. Budapest, Pirnitzer.

Rosenfeld, Leopold, Op. 12. Alte Liebeslieder hrsg. v. Franz v. Ditfurth, f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. „Mein jung frisch Herz ist hoch erfreut". No. 2. „Mein Lieb ist wie der Morgenstern". No. 3. „Weiss mir ein Mägdlein schön von Art". No. 4. „Kann denn ein Aug' erschauen". No. 5. „Nach ihr dahin steht all mein Sinn". No. 6. „Mein Herz ist mir erschrocken". No. 7. „Sie ist gar säuberlich und fein".) Hamburg, Thiemer Mk 2,50.

— Op. 13. Sechs Duette im Volkston f. 2 Singst. m. Pfte. 1. Heft. (No. 1. Neapolitanisch: „Du mit den schwarzen Augen". No. 2. Deutsch: „Wenn ich an dich gedenke". No. 3. Schottisch: „Weit, weit aus ferner Zeit".) Hamburg, Thiemer Mk 2.

Rosenhain, J., Op. 14. No. 1. Romanze (A) f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.

Rosenkranz, Friedr., 2 Märsche (Trompeter von Säkkingen. Soldatenhumor.) f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte à Mk 0,60. Hamburg, Leichssenring.

Rosenkranz, Joh., Sophien-Walzer f. Pfte. Braunschweig, Fischer & Mohr Mk 1.

Rosenthal, Ernst, Kompositionen f. Pfte. Braunschweig, Bauer.
No. 1. Lied ohne Worte (G). Mk 0,60.
- 2. Gedanken Gretchens am Spinnrade. Mk 0,60.
- 3. Caprice (Fism.). Mk 0,80.

No. 4. Lied ohne Worte No. 2 (G). Mk 0,60.
- 5. Impromptu (Fism.). Mk 0,80.
- 6. Wehmuth. Sehnsucht. Mk 0,60.

Rosenzweig, Wilhelm, In der Hinterbrühl. Marsch-Polka f. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 1.

Rossi, Giulio, Op. 46. Bonum vinum. Galopp f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 8.

Rossi, Marcello, Op. 2. Deux Morceaux de Salon p. V. av. Piano. (Élégie. Bagatelle.) Leipzig, Kistner Mk 2.

— Op. 3. Deux Morceaux de Salon p. V. av. Piano. (Romance. Impromptu.) Leipzig, Kistner Mk 2.

Rossini, G., Ouv. Der Barbier von Sevilla, f. Pfte zu 6 Hdn bearb. v. Th. Herbert. Mainz, Schott Mk 3.

— — arr. p. Harm., V. et Piano p. W. Lenz. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.

— Der Barbier v. Sevilla. Oper. Arie: „Frag' ich mein beklommen Herz", f. S. m. Pfte, zur Uebung im Coloraturgesange einger. v. Heinrich Dorn. Berlin, Sulzbach Mk 1,50.

— Ouv. La Cenerentola, arr. p. Piano à 4 Mains p. Jos. Rummel. Mainz, Schott Mk 1.

— Ouv. Le Comte Ory, arr. p. V. et Piano p. J. Rummel. Mainz, Schott Mk 1,25.

— La Gazza ladra, arr. p. Harm., V. et Piano p. W. Lenz. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.

— — f. Pfte zu 6 Hdn bearb. v. Th. Herbert. Mainz, Schott Mk 4,50.

— Ouv. Die Italienerin in Algier, f. Pfte zu 6 Hdn arr. v. Carl Burchard. Dresden, Brauer Mk 3.

— La Lontananza. Romanza p. 1 Voce c. Pfte. London, Novello, Ewer & Co. Mk 4.

— Stabat Mater p. 2 S., T. et B., Choeurs à 4 ou 5 Voix. Klavier-Auszug m. deutschem u. latein. Texte. gr. 8. Mainz, Schott Mk 5 n.

— Ouv. Guillaume Tell, arr. p. 2 Pianos à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 5,25.

— Oeuvres posthumes p. Piano, publiées sous la Direction de A. E. Vaucorbeil. Paris, Heugel et Fils. (Berlin, Fürstner.)
Ire Série. Les Riens. 2 Recueils. à Mk 12 *n.
IIme - Pièces diverses. Mk 16 *n.
IIIme - Etudes, Exercices, Variations. Mk 8 *n.

Roth, Louis, Die Kinder des Kapitain Grant. Duett: „Aus ist's nun mit meinen Klagen", f. S. u. T. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.

— Coppini-Galopp aus: Die Kinder des Kapitain Grant, f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.

— Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Kratochwill.
Es gibt kein Wiederseh'n: „Wo sind die Kerzen?" aus der Posse: Die Gipsfigur. Mk 0,80.
Höchste Cultur: „Früh'rer Zeit trug die Maid", aus der Posse: Die Gipsfigur. Mk 1.
Kartenmaler-Couplet: „Hatt' ich denn nicht zum Beispiel", aus der Posse: Die Böhmin. Mk 0,80.
Walzer-Standpunkt-Couplet: „Von mir aus kann Frankreich ganz Afrika hab'n", aus der Posse: Die Böhmin. Mk 1.
Wenn ich nicht der patschete Hunds-Doktor wär': „Als Bösewicht in einem Stück", aus der Posse: Seine Wirthschafterin. Mk 0,80.

Roth, Philipp, Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mondnacht: „Es war, als hätt' der Himmel". No. 2. Veilchen: „Veilchen unter Gras versteckt". No. 3. „Gute Nacht, du süsses Kind".) Berlin, Sulzbach Mk 0,90.

Rothenberger, Carl, Op. 4. Im Frühling. 2 Klavierstücke. (Der Buchfink, Polka. Der Kuckuk, Polka.) Köln, Alt & Uhrig Mk 1,50.

— Op. 5. Zigeunertanz f. Pfte. Köln, Alt & Uhrig Mk 1,25.

— Op. 8. Im Walde. 3 Tonstücke f. Pfte. No. 1. Murmelnder Bach. Mk 1,25. No. 2. Waldeinsamkeit. Mk 0,80. No. 3. Jagdlied. Mk 1,75. Köln, Alt & Uhrig.

Rozkošný, J. K., Galopp f. Pfte, s.: Tanz-Album, böhmisches.

Rubinstein, Anton, Op. 11. Neun Salon-Stücke f. Pfte u. V. Leipzig, Schuberth & Co.

Heft II. No. 4. Impromptu. No. 5. Intermezzo. No. 6. A la Mazurka. Mk 6.

- III. No. 7—9. Mk 6.

— Op. 30. No. 1. Barcarole (Fm.) f. Pfte. Transcription f. Vcello u. Pfte v. Robert Henriques. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

— Op. 58. Scena ed Aria: „E dunque ver?" — „Ist es denn wahr?", p. S. con Orch. Orch.-St. Mainz, Schott Mk 4,25.

— Op. 84. Fantaisie (C) p. Piano av. Orch. Part. 8. Leipzig, Senff Mk 12.

— Op. 103. Bal costumé. Suite de Morceaux caractéristiques p. Piano à 4 Mains. Berlin, Bote & B. cplt Mk 25.

No. 1. Introduction. Mk 1,50.
- 2. Astrologue et Bohémienne. (XVI. Siècle.) Mk 1.
- 3. Berger et Bergère. (XVIII. Siècle.) Mk 1,50.
- 4. Marquis et Marquise. (XVIII. Siècle.) Mk 1,50.
- 5. Pêcheur napolitain et Napolitaine. (XVIII. Siècle.) Mk 2.
- 6. Chevalier et Châtelaine. (XII. Siècle.) Mk 1,50.
- 7. Toréodore et Andalouse. (XVIII. Siècle.) Mk 1,50.
- 8. Pélerin et Fantaisie. (Etoile du Soir.) Mk 1.
- 9. Polonais et Polonaise. (XVII. Siècle.) Mk 2.
- 10. Bojar et Bojarine. (XVI. Siècle.) Mk 1,50.
- 11. Cosaque et Petite-russienne. (XVII. Siècle.) Mk 3.
- 12. Pacha et Almée. (XVIII. Siècle.) Mk 2.
- 13. Seigneur et Dame (de la Cour Henri III). Mk 1,50.
- 14. Sauvage et Indienne (XV. Siècle.) Mk 1,50.
- 15. Patricien allemand et Damoiselle. (XVI. Siècle.) Mk 1,50.
- 16. Chevalier et Soubrette. (XVIII. Siècle.) Mk 2.
- 17. Corsaire et Femme grecque. (XVIII. Siècle.) Mk 2.
- 18. Royal Tambour et Vivandière. (XVIII. Siècle.) Mk 2,50.
- 19. Troubadour et Dame souveraine. (XIII. Siècle.) Mk 2.
- 20. Danses. Mk 5.

— Op. 104. Elégie, Variations et Etude p. Piano. No. 1. Elégie (Dm.) Mk 2. No. 2. Variations (As) Mk 2,50. No. 3. Etude (C) Mk 2. Berlin, Bote & B.

— Der Dämon. Oper. Leipzig, Senff.

Hieraus einzeln m. Pfte:

No. 1. Lied (S.): „Täglich eilen wir im Fluge". Mk 0,50.
- 2. Ariette (S.): „Schwestern kommt, pflückt mit mir". Mk 0,50.

No. 3. Rec. u. Arioso (T.): „Lieh' die Sehnsucht Flügel uns". Mk 0,50.
- 4. Trinklied (Männerchor): „Der Wein, der Wein, er giebt allein". Part. u. St. Mk 2.
- 5. Tanz I. (Männer) f. Pfte. Mk 1,50.
- 6. Tanz II. (Frauen) f. Pfte. Mk 1.
- 7. Arioso (Bar.): „Kind, weine nicht". Mk 1,50.
- 8. Arioso (S.): „Ach, wie schwül ist die Nacht". Mk 0,50.
- 9. Duett (S. u. Bar.); „Ich bin's den du so oft vernahmst". Mk 3.

Melodienreigen f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. à Mk 4. — zu 2 Hdn. 2 Hefte. à Mk 2,50.

Rubinstein, Anton, Fatme: „Schlanke Fatme, hohe Palme", f. Bar. m. Pfte — f. S. m. Pfte. Leipzig, Senff à Mk 0,50.

— Die Kinder der Haide. Oper. Neue Ausg. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 15 n. — Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Text). Mk 10. Leipzig, Senff.

— Lesghinka. Danse populaire de Caucase, transcr. p. V. et Piano p. Emile Sauret. Berlin, Bote & B. Mk 2,50.

— Liebeswunder: „Wozu soll ich lauschen Nachtigallensang", f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. französ. Text. Leipzig, Senff Mk 0,75.

— Nero. Oper. Klavier-Auszug. gr. 8. Leipzig, Senff Mk 20 n. [Preis der Part. unterliegt besonderer Vereinbarung mit dem Verleger.]

Hieraus einzeln m. Pfte:

No. 1. Introduction f. Pfte. Mk 1,50.
- 2. Duett (S. u. Bar.): „Wer erscheint dort im Dunkel vor mir". Mk 1,50.
- 3. Chor u. Ballet f. Pfte. Mk 1,50.
- 4. Epithalam (Bar.): „Mein Sang tönt dir". Mk 1.
- 5. Arie (S.): „Schönheit ist die Wehre". Mk 1.
- 6. Lied (T.) m. Chor: „Welch ein grausames Schicksal". Mk 1.
- 7. Ballet-Divertissement f. Pfte. Mk 2.
- 8. Introd., Rec. u. Cavatine (S.): „O Schicksal, das mich lässt erbeben". Mk 1.
- 9. Duett (S. u. Bar.): „Ah Vindex! Ich habe Furcht". Mk 1,50.
- 10. Scene u. Terzett (S., A. u. Bar.): „Mein Kind! Ich wäre gestorben ferne von Dir". Mk 1,50.
- 11. Duett-Scene (S. u. A.): „Du liebst ihn?" — Arioso (A.): „Mein Kind, lerntest du je erkennen". — Duett (Wiegenlied): „O schlafe ein frei aller Sorgen". Mk 1,50.
- 12. Scene u. Terzett (S., A. u. T.): „Du dachtest nicht sobald mich wiederzusehen". Mk 2.
- 13. Hymne (T.): „O Ilion! Du von den Göttern einst erbaut". Mk 1.

Feierlicher Marsch } f. Orch. Mk 10.
Marsch der römischen Legionen }
No. 1. Introduction f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50.
- 3. Chor u. Ballet f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50.
- 7. Ballet-Divertissements f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4,50.

Rubinstein, Anton, Nero. Oper. Leipzig, Senff.
Feierlicher Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
Marsch der römischen Legionen f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 0,75.
Melodienreigen, f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. à Mk 4. — zu 2 Hdn. 2 Hefte à Mk 2,50.
Reminiscenzen, f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. à Mk 4,50. — zu 2 Hdn. 2 Hefte. à Mk 3.
— Pfte-Werke zu 2 Hdn. (Op. 20, 21, 22, 41.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 7,50.
Rubinstein, Joseph, Musikalische Bilder aus R. Wagner's Der Ring des Nibelungen f. Pfte zu 4 Hdn. Mainz, Schott.
Siegfried. 2. Bild: Siegfried u. Brünnhilde. Mk 2,75.
Die Walküre. 2. Bild: Wotan's Zorn u. Abschied v. Brünnhilde. Mk 4.
Götterdämmerung. 1. Bild: Siegfried u. die Rheintöchter. Mk 3,25.
— Musikalische Bilder aus Wagner's Tristan u. Isolde, f. Pfte. 1. Bild. Liebes-Scene aus dem zweiten Aufzuge. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,50.
Rubio, Eduardo, 6 spanische National-Tänze f. Pfte frei bearb. Berlin, Erler Mk 3,50.
Rübner, Cornélius, Op. 6. Les Situations. 8 petits Morceaux p. Piano. (Romance. Danse caractéristique. Berceuse. Scherzo. La Gracieuse. Le petit Savoyard. Nocturne. Caprice.) Leipzig, Kahnt Mk 2.
— Op. 7. Drei Albumblätter f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 2.
Rück, Wilhelm, Op. 3. Hoch Wittelsbach! Festmarsch f. Pfte. (u. vierstimm. Männerchor. [Trio] Part. Mk 0,15. St. Mk 0,60. 8.) Nürnberg, Zierfuss Mk 0,60.
— Gruss an Nürnberg. Marsch f. Pfte. Nürnberg, Zierfuss Mk 0,60.
Rudigier, P., Op. 23. „Ob ich dich liebe, herziges Kind", f. 1 Singst. m. Z. Trier, Hoenes Mk 0,75.
— Op. 25. Zwist u. Versöhnung. Duett f. Discant- u. A.-Z. Luxemburg, Stomps Mk 0,60 n.
— Op. 30. Die stille Wasserrose, v. Fr. Leu, arr. f. 1 Streich-, 3 Discant- u. 1 A.-Z. u. Harmonieflûte. Leipzig, Kabatek Mk 2.
— Preis-Divertissement f. Z. Trier, Hoenes Mk 2.
— Der Tag des Herrn, v. Kreutzer, f. 3 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Leipzig, Kabatek Mk 1,60.
— s. auch: Blumenlese.
Rudorff, Ernst, Op. 29 No. 1. Concert-Etude (Hm.) f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1.
— Op. 29 No. 2. Concert-Etude (E) f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.
Rufinatscha, Joh., Op. 18. Sonate (Dm.) f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 4.
Ruhl, H. H., Fest-Marsch zur Feier des 60jähr. Jubiläums v. Noorthey f. Pfte. Leipzig, Rothe Mk 2.
Ruhoff, Wilhelm, Klavier-Schule f. den Elementar-Unterricht. I. Theil, m. deutschem u. französ. Text. Zürich, (Hug) Mk 4,50 n.
Rummel, Ch., Op. 87. Nocturne (Es) p. Piano et Cor — p. Piano et Vcelle. Mainz, Schott Mk 2.
Rummel, J., La Serenata. Légende valaque de Braga. Fantaisie de Salon p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 1,75.

Ruscheweyh, E., Op. 53. Prinz-August-Marsch f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.

Russland, J. P., Liedersammlung f. den Gesangunterricht an deutschen Schulen. 4. Heft. Ausgewählte Choräle f. den gem. Chor an höheren Lehranstalten. 8. Berlin, Weidmann Mk 0,80 *n.

Rust, Wilh., Op. 35. No. 1. Deutsche Hymne, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor. No. 103.

— Op. 35. No. 2. Käferlied, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor. No. 32.

Ruthardt, Julius, Die Jugend: „Die Sonne leuchtet", f. 1 tiefe St. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 0,80.

Sabathil, Ferd., Du bist mein Leben: „O fühl' es doch einmal", f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Alt & Uhrig Mk 0,80.

Sabbath, Eduard, Op. 20. „Du rothe Rose auf grüner Haid'", f. 1 Singst. (mittlere Lage) m. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,30.

— Lob der Nacht. s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor. No. 16.

— Sängers Wunsch: „Ich wollt', ich wär' ein Vogel", f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,80.

Sachenbacher, J., Op. 4. Alpen-Marsch f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,60.

Sachsse, Adele, Sieben Lieder f. 1 Mittelst. m. Pfte. (No. 1. Frühlingsahnung: „O sanfter süsser Hauch". No. 2. Vergangenes Glück: „Einst warst du meiner Seele Hoffnungsstern". No. 3. Lenz u. Liebe: „Es muss so manches Kräutlein blühn". No. 4. „Es war einmal ein König". No. 5. Rückblick: „Da lieg ich still und traure". No. 6. Hafisa: „Neig schöne Knospe". No. 7. „Mir ist, nun ich dich habe".) Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.

Sahan, Hans, Op. 11. Caroussel-Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Goll Mk 1.

Sahán, Joh., Flotte Jäger. Marsch f. Orch., s.: Marsch-Album, Heft 5.

Sahla, Richard, Kärntner Volksweisen f. V. m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 3,75.

Saint-Saëns, Camille, Op. 59. König Harald Harfagar (nach Heine). Ballade f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Bote & B. Mk 2.

— Op. 60. Suite algérienne p. Orch. Part. Mk 16 n. Parties d'Orch. Mk 20 n. — arr. p. 2 Pianos à 4 Mains p. l'Auteur. Mk 6,40 n. — arr. p. Piano à 4 Mains p. G. Fauré. Mk 4,80 n. Paris, Durand, Schoenewerk & Co.

— — Rêverie du Soir, extraite p. Piano seul p. A. Durand. Paris, Durand, Schoenewerk & Co. Mk 3,20.

— Op. 62. 3me Concerto (Hm.) p. V. av. Orch. Part. Mk 12 n. Parties d'Orch. Mk 16 n. — av. Piano Mk 6,40 n. Paris, Durand, Schoenewerk & Co.

Salamon, János, Chou-Chou. Valse p. Piano. Klausenburg, Stein Mk 1,60.

— Piknik. Rezgö-Polka f. Pfte. Klausenburg. Stein Mk 1.

Sammlung liturgischer Andachten hrsg. v. Musikdir. Fr. Zimmer. 8. Quedlinburg, Vieweg.

No. 1. Advents-Weihnachts-Andacht. Mk 0,10 n. — Org.-Part. Mk 0,50 *n.

- 2. Passions-Andacht. Mk 0,10 n. — Org.-Part. Mk 0,50 *n.

— dreistimm. Gesänge z. Gebr. beim liturgischen Gottesdienste. Hrsg. v. einem Priester der Diöcese Münster. 2. verm. u. verb. Aufl. gr. 8. Münster, Schöningh Mk 0,60 *n.; kart. Mk 0,85 *n.

Sammlung v. Ouv., Potpourris, Arien, Tänzen u. Märschen f. Blasmusik. Bremen, Fischer.

Lief. 91. Concordia. 8. Heft. 10—14stimm. Mk 1,50 n.; 16—20stimm. Mk 2 n.
- 92. — 9. Heft. 10—14stimm. Mk 1,50 n.; 16—20stimm. Mk 2 n.
- 95. 15 leichte Tänze u. Märsche. Mk 2 n.
- 96. Hasselmann, E., Op. 70. Bravour-Arie. (Tromp. Solo.) 10—14stimm. Mk 1,50 n.; 16—22stimm. Mk 2 n.
- 97. Peuschel, M., Op. 37. Die alte Tante. Marsch. Mk 1 n.
- 98. Concordia. 10. Heft. 10—14stimm. Mk 1,50 n.; 16—20stimm. Mk 2 n.
- 100. Carl, M., Das Geständniss. Walzer-Arie. 10—14stimm. Mk 1,50 n.; 16—22stimm. Mk 2 n.
- 102. Concordia. 11. Heft. 10—14stimm. Mk 1,50 n.; 16—20stimm. Mk 2 n.
- 103. Carl, M., Ein trautes Stündchen. Musette. 10—14stimm. Mk 1,50 n.; 16—22stimm. Mk 2 n.
- 104. Löw, Jos., Op. 370. Liebchens Gruss. 10—14stimm. Mk 1,50 n.; 16—22stimm. Mk 2 n.
- 105. 4 Concerttänze m. Introd. u. Coda. 10—14stimm. Mk 1 n.; 16—24stimm. Mk 1,50 n.
- 106. Kéler-Béla, Op. 133. Die Schmetterlingsjagd. 10—14stimm. Mk 3 n.; 16—24stimm. Mk 4 n.
- 107. Concordia. 12. Heft. 10—14stimm. Mk 1,50 n.; 16—20stimm. Mk 2 n.
- 108. — 13. Heft. 10—14stimm. Mk 1,50 n.; 16—20stimm. Mk 2 n.
- 109. Resch, Joh., Op. 128. Schneeflocken-Walzer. 10—14stimm. Mk 1,50 n.; 16—24stimm. Mk 2 n.
- 110. Kerssen, C., Ouv. Bergmanns Traum. 10—14stimm. Mk 2 n.; 16—24stimm. Mk 2,50 n.
- 111. Mendelssohn, Finale aus der unvollendeten Oper „Loreley“. arr. v. F. Reichert. Mk 4 n.

Sandecki, W. A., Polonez na Fortepian. Neu-Sandec, Jakubowski Mk 0,60.

Sängerhalle, Neue Regensburger. Orig.-Kompositionen f. vier u. mehrstimm. Männer- u. gem. Chor, gesammelt u. hrsg. v Jos. Renner. II. Band. 1. Heft. 8. Regensburg, Coppenrath

Ausg. A: Für Männerchor.

No. 1. Möhring, Ferd., Sängergruss: „Die Thore weit, die Herzen auf“. No. 2. Abt, Franz, Op. 580 No. 1. Am Ammersee: „Es steht eine Weide am Ammersee“. No. 3. Liebe, Ludwig, Op. 78 No. 1. Auf der Wanderschaft: „Wohl wandert' ich aus“. No. 4. Abt, Franz, Op. 580 No. 2. „Du liebes, kleines Mägdelein“. No. 5. Feyhl, Joh., Op. 69 No. 2. „Was ich von Herzen lieb“. No. 6. Hermes, E., Op. 76 No. 1. „Nun fangen die Weiden zu blühen an“. No. 7. Feyhl, Joh., Op. 69 No. 1. „Im Maien zu Zweien“. No. 8. Renner, Jos., „Zu Augsburg steht ein hohes Haus“. No. 9. Hermes, E, Op. 62 No. 2. Nächtlicher Rosenduft: „Verbirgt auch Dunkelheit“. No. 10. Wilm, Nicolai v., Die Stadt am Meer: „Am grauen Strand, am grauen Meer“.

No. 11. Appel, K., Op. 49 No. 1. „So sei mit Gott gegrüsst". Part. Mk 1,50 *n. St. Mk 1 *n.

Ausg. B: Für gemischten Chor.

No. 1. Abt, Franz, Frühlingsgrüsse: „Grüss dich Gott schön, Frau Sonne". No. 2. Wilm, Nicolai v., Winternacht: „Verschneit liegt rings die ganze Welt". No. 3. Renner, Jos., Pastoral song: „Ich ging zu einer Mühle". No. 4. Liebe, Ludwig, Op. 71 No. 2. Die weisse Weihnachtsrose: „Wenn über Wege tief beschneit". No. 5. Hermes, Ed., Abendfrieden: „Der Abend naht". No. 6. Santner, C., Wanderlied: „Frei durch die Welt wohl her und hin". No. 7. Hermes, Ed., Dem Herrn sei Lob und Ehr: „Die Vöglein regen ihre Schwingen". No. 8. Liebe, Ludwig, Op. 71 No. 1. „Muss Einer von dem Andern". No. 9. Möhring, Ferd., Weinlese am Rhein: „Nun sind sie gekommen am Rhein". No. 10. Cavallo, Joh. N., „Ach Gott, wie weh thut Scheiden". No. 11. Kuntze, C., „Du prächt'ger, lichter Blüthenbaum". No. 12. Waelreut, Hubert, „An einem Bächlein". Part. Mk 1,50 *n. St. Mk 1 *n.

Sängerrunde. Eine Sammlung vierstimm. Männerchöre. 7. Aufl. 12. Lahr, Schauenburg Mk 2 *n.; geb. Mk 2,35 *n.

Santner, Carl, „Ecce Sacerdos magnus". Motette f. S., A. u. B. (T. ad lib.) m. Org. Part. u. St. Regensburg, Coppenrath Mk 1,20 *n.

— Im Walde, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor. No. 71.

— Messe (F) f. S., A., T., B. u. Org. Part. u. St. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 3,60 *n.

— Pange lingua, f. gem. Chor u. Org., s.: Pange lingua.

— „Te Deum laudamus" f. S., A. u. B. (T. ad lib.) m. Org. Part. u. St. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 2,40 *n.

— 6 oberoesterreichische Volkslieder f. 4 Männerst. (No. 1. Oesterreichisch: „Frisch aussa wie's d'rin is". No. 2. Wintagsangl: „Wann's allrsand varschneibt". No. 3. „Vo dir hat ma dramt". No. 4. Citherngsangl: „Hat koan Herz so viel Woan". No. 5. s'Fensterl'n: „Wann i zum Diandel geh'". No. 6. Untreu: „Mein Dirndel is untreu woarn".) Part. Wien, Chmel Mk 1,50.

— Wanderlied, f. gem. Chor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. B. Band II Heft 1. No. 6.

Saran, A., Romanze (A) f. V. m. Pfte, aus der Fantasie in Form einer Sonate Op. 5. Leipzig, Leuckart Mk 1.

Sarasate, Pablo de, Op. 23. Spanische Tänze f. V. m. Pfte. 3. Heft. (No. 5. Playera. No. 6. Zapateado.) Mk 4,50. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Robert Keller. Mk 3. Berlin, Simrock.

— Op. 24. Caprice basque p. V. av. Piano. Leipzig, Senff Mk 3.

Sarközy, F., Isteni-Csárdás, s.: Alföldy.

Saro, H., Op. 101. Deutschlands Erinnerungen an die Kriegsjahre 1870—1871. Grosses militairisches Potpourri m. Schlachtmusik f. Kavallerie-, Jäger-, Pionir- u. Infanteriemusik. Part. (Berlin, Simon) Mk 15 *n.

Sauer, Eduard, Das Vergissmeinnicht: „Ich kenn' ein Blümchen, mild und schön", f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Alt & Uhrig Mk 0,75.

Sauerbrey, E., Op. 14. Heimweh. Romanze f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.

Sauret, Emile, Op. 3. Caprice de Concert sur un Air américain p. V. av. Piano. Berlin. Bote & B. Mk 3,50.
— Op. 7. Canzonetta et Valse-Caprice p. V. et Piano. Berlin, Bote & B. Mk 4,50.
— Op. 8. Rêverie (Fism.). Morceau de Salon p. V. et Piano. Berlin, Bote & B. Mk 2,80.
— Op. 9. Scherzo fantastique (Dm.) p. V. av. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 4,50.
Sauvlet, J., Op. 14. Pfälzerlied: „Am deutschen Strom, am grünen Rheine", f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,75.
Savenau, Carl Maria v., Op. 3. Zwei Tanz-Bagatellen f. Pfte. No. 1. Langsamer Reigen. No. 2. Mazur-Weise. Wien, Kratochwill à Mk 1.
Scarlatti, Alessandro, Canzonetta: „O cessate di piagarmi" — „O lasst ab, mich zu verwunden", bearb. v. Ad. Schimon, f. MS. (od. Bar.) m. Pfte — f. A. (od. B.) m. Pfte. Offenbach, André à Mk 0,60.
Scarlatti, Domenico, Canzone: „Consolati!" — „O tröste dich", f. 1 Singst. m. Pfte, m. Rücksicht auf den öffentlichen Vortrag ausgewählt u. hrsg. v. Carl Banck. Leipzig, Kistner Mk 0,75.
— Sonaten f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 7,50.
Schaab, Robert, Op. 119. 40 leicht ausführbare Choralvorspiele über die bekanntesten Kirchenmelodien z. Gebr. beim öffentl. Gottesdienste f. Org. 2. Heft. Leipzig, Forberg Mk 2,50.
— Bunte Blätter. Auswahl beliebter Lieder, Opernmelodien u. Tänze f. V. m. leichter Pftebegltg bearb. 3 Hefte. Leipzig, Rothe à Mk 1.
Schacht, M., Der Heimath fern. Walzer f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,60.
Schäfer, Otto, Op. 6. Rondo capriccioso (Am.) f. Pfte. Berlin, H. Schröder Mk 1.
Schäffer, Aug., „So durch's Leben im Galopp dahin zu fliegen", f. B. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1.
— Verschwiegene Liebe: „Was ich liebe, fragt ihr mich?" f. MS. (A. od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,60.
Schäffer, Hermann, Op. 2. Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. „Wenn Zwei sich lieben". No. 2. „Lehn' deine Wang' an meine Wang'". No. 3. „Wenn ich auf dem Lager liege".) Berlin, Bote & B. Mk 1.
— Das Haidekind, f. Pfte übertr. v. C. Bial. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
Schaeffer, Jul., Vierstimm. Choralbuch, enth. sämmtl. Melodieen zum Gesangbuch f. evangel. Gemeinden Schlesiens. gr. 8. Breslau, Korn Mk 2,50 *n.; geb. Mk 3 **n.
— „Lasset die Kindlein zu mir kommen", s.: Halleluja, No. 1.
Schaller, Ferd., Op. 11 u. 13. Sämmtliche Fest-Vesper-Psalmen u. Magnificat. Part. Mk 3 *n. St. Mk 4,80 *n. Regensburg, Pustet.
Schamann, A., Op. 12. Im Scheiden: „O Vogelsang im Walde". Männerchor f. T.-Solo u. Brummst. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Wien, Guttmann Mk 1,50.
— Op. 14. Touristenblut. Walzer f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,50.
Schaper, G. A., Op. 7. Triumph-Marsch f. Harmonie-Musik. Mk 3 n.
— f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Raabe & Plothow.

Schapler, Jul., Preis-Quintett (Es) f. Pfte, V., Vla u. 2 Vcelli. Berlin, Raabe & Plothow Mk 15.

Schärnack, Fritz, Tänze f. V. m. Pfte. No. 1. Polonaise. No. 2. Rheinländer. No. 3. Galopp. Hamburg, Leopoldt à Mk 1,80.

Scharwenka, Xaver, Op. 20 No. 2. Gondoliera (Dm.) f. Pfte u. V. Berlin, Simon Mk 1.

— Op. 27. Sechs Etuden u. Praeludien f. Pfte. Berlin, Simon.
No. 1. Praeludium (C). Mk 1.
- 2. Praeludium (Cm.). Mk 1.
- 3. Etude (Staccato) (Es). Mk 1,20.
- 4. Praeludium (Esm.). Mk 1,20.
- 5. Etude (Arpeggio) (Ges). Mk 1,20.
- 6. Concert-Etude (Fism.). Mk 1,20.

— Op. 34. Zwei polnische Tänze f. Pfte. Mk 2. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,75. Leipzig, Br. & Härtel.

— Op. 35. Valse-Caprice (A) f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.

— Op. 49. Zwei Menuetten f. Pfte, arr. zu 4 Hdn. London, Augener & Co. Mk 5.

— Op. 50. Phantasiestücke f. Pfte. No. 1 (Am.) Mk 3. No. 2 (Gm.) Mk 2. No. 3 (C) Mk 3. No. 4 (As) Mk 2,50. No. 5 (Em.) Mk 2. No. 6 (H) Mk 2,50. London, Augener & Co.

— Op. 51. No. 1. Tarantella (Gm.) f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 4.

— Op. 51. No. 2. Polonaise (Cism.) f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 3.

— Op. 52. 2 Sonatinen f. Pfte. No. 1 (Em.). No. 2 (B). London, Augener & Co. à Mk 4.

Schatzkästlein f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel.
No. 1. Bartl, J., Op. 145. Die Zitherschlägerin. Polka. Mk 0,60.
- 2. — Op. 146. Aus Nah und Fern. Mazurka. Mk 0,60.
- 3. Lanzhammer, G., Op. 18. Monsieur Schnoferl. Polka française. Mk 0,60.
- 4. Corvers, J., Op. 51. Gr. Potpourri f. 1 od. 2 Z. Mk 3.
- 5. Sachenbacher, J., Op. 4. Alpen-Marsch. Mk 0,60.

Schaub, Simon, s.: Widmann, Dreistimm. Frauenchöre.

Schäublin, J. J., Chorgesänge. Für mittlere u. höhere Lehranstalten, Familien u. Vereine hrsg. 2. Bdchn. 3- u. 4stimm. meist polyphone Gesänge, zunächst f. Sopran- u. Altstimm. 3., gänzlich umgearb. Aufl. 8. Basel, Bahnmaier Mk 1,20 *n.; kart. Mk 1,40 *n.

Schauenburg, Ed., u. Friedr. **Erk,** Schulgesangbuch f. die Morgenandachten höherer Lehr-Anstalten. 4. Aufl. 8. Wiesbaden, Gestewitz Mk 0,80 *n.; geb. Mk 1 *n.

Schecknat, s.: Blumenlese.

Scheibel, H., Die gebräuchlichsten Choral-Melodien besonders z. Gebr. in Schulen. 8. Grossen a/O., Appun Mk 0,30 *n.

Scherz, Ernst, Kompositionen. Berlin, Erler.
Ein Abend bei Bilse. Zwei humorist. Potpourris f. Pfte. No. 2. Mk 3.
„Ach wir armen Klosterbrüder", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
Der Carneval v. Venedig. Parodistische Variationen im Style der Komponisten Händel, Haydn, Schumann, Chopin, Mendelssohn, Meyerbeer, Gounod, Strauss, Wagner, sowie im Style des ungarischen Tanzes u. der türkischen Schaarwache, f. Orch. Mk 9 *n. — f. Pfte. Mk 3.

Scherz, Ernst, Kompositionen. Berlin, Erler.
Der Carneval v. Venedig. Neue Folge. (No. 2.) (Spanischer Tanz (La Gitana). Menuett. Schützen-Marsch. Wiegenlied. Mendelssohn. Offenbach. Rossini.) f. Pfte. Mk 1,50.
Carillon. Spieldosen-Stück f. Orch. Mk 1,50 *n. — f. Pfte. Mk 1.
„Kommt ein Vogel geflogen". Parodistische Humoreske im Style v. Mozart, Verdi, Weber, Wagner etc. als Einlage f. Operetten u. Possen (Soloscene) f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 2. — f. 4 Männerst. m. Pfte. Part. Mk 3. St. Mk 2,80.
Der jüngste Lieutenant. Polka f. Pfte. Mk 1.
s' gefällt mir sehr, bum! Polka f. Pfte. Mk 1.
Eine musikalische Reise. Internationales Potpourri in Form eines Tongemäldes f. Pfte. Mk 3.
Unter Kameraden. Polka f. Pfte. Mk 1.
Eine Visite bei Strauss. Potpourri nach beliebten Melodieen der Komponisten Strauss, f. Pfte. Mk 3.
Wandelbilder. Humorist. Potpourri f. Orch. Mk 7 *n.
Der gute schöne Wenzel: „Ich bin im ganzen Land". Humorist. Marsch f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Mk 2,20. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Pfte allein. Mk 1.
Zwei-Finger-Walzer. Humoreske f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1.

Scheuer, B., Englische Melodien. Quadrille f. Orch., s.: Quadrillen-Album.

— Valeska-Polka f. Orch., s.: Schreiner.

Schild, T. F., Op. 2. Der lustige Pater Guardian. Scherz-Marsch f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.

— Unser Steffel. Walzer-Rondo f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,60.

Schlay, Carl, Op. 51. Ein Blümchen aus dem Heimathlande. Polka-Mazurka f. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1.

— Op. 52. Hesperus-Marsch f. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1.

— Op. 53. Liebesliedchen: „Wie lieb' ich dich innig", f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1.

Schlenkrich, Richard, Op. 95. Heimathsklänge. Idylle f. Pfte. Dresden, Arnold's Nachf. Mk 1,50.

Schlenter, Fr., „Du sinnest träumerisch und schweigest", f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Timm Wwe. Mk 0,60.

Schletterer, H. M., Op. 40. An die Heimath: „Kein schöner Land als Heimath", f. S. m. Pfte u. V. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

— Zweistimm. Lieder (im Chor zu singen) f. S. u. A. m. Pfte, f. den Haus- u. Schulgebr. gesammelt. 3 Hefte. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 4 n.; Singst. (16⁰) à Mk 1 n.

Schlottmann, L., Op. 42. No. 3. Liebesbotschaft: „Zum Mägdlein kam der Frühlingswind", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.

Schmeidler, Conrad, Op. 2. Liebesgeschick. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Weiss nicht, woher es kommen mag". No. 2. „Musst' erblüh'n an meinem Herzen". No. 3. „Bin so müde, ach, des Wartens". No. 4. „In stiller Osterfrühe". No. 5. „Ruh' doch mein Herze". No. 6. „Wie so anders meinem Ohr tönen".) Leipzig, Kahnt Mk 2,50.

Schmerling, Anna, s.: Pessiak-Schmerling.

Schmid, Josef, Op. 11. Kreuz fidel. Galopp | f. Orch. Mk 2. — f. Pfte.

— Op. 12. Gaillardise (Schäkerei). Polka française | à Mk 0,75. Hamburg, (Hentze).

Schmid, Josef, Immer fesch. Galopp f. Orch., s.: Arnstein, Op. 14.

Schmidt, Adolf, Op. 37. Die drei Liebchen: „Drei muntre Burschen sassen", f. drei Solost., Männerchor u. Pfte. Part. u. St. (Mk 1.) Wien, Buchholz & Diebel Sort. Mk 3,50.

Schmidt, Fr., Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg.
„Auf dem Teich, dem regungslosen", f. MS. (od. Bar.) Mk 0,60.
Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge", f. MS. (od. Bar.) Mk 0,50.
„Find'st du auf deinen Wegen", f. MS. (od. Bar.) Mk 0,50.
Die Mitternachtsglocke: „Hörest du die Glocke schallen", f. B. Mk 0,50.
Nebel: „Du trüber Nebel hüllest mir". Mk 0,50.

Schmidt, Gustav, Op. 44. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ade: „Wohlauf in Gottes weite Welt". No. 2. Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen". No. 3. „Muntrer Bach was rausch'st du so".) Offenbach, André Mk 1,50.

— Op. 45. Drei Lieder in lustiger Gesellschaft zu singen f. B. m. Pfte. (No. 1. Der Bacchus-Orden: „Ich trag' den Bacchus-Orden". No. 2. Wein her: „O dass ich hab' nur einen Mund". No. 3. Das Allerhöchste: „Was thut uns als Höchstes das Lied wohl kund".) Offenbach, André Mk 1,30.

— Op. 46. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Als dir die Zähre in's Auge trat". No. 2. Spielmanns Lied: „Und legt ihr zwischen mich und sie". No. 3. „Im Wäldchen ein Feldchen".) Offenbach, André Mk 1.

— Op. 47. Sechs volksthümliche Lieder f. vier Männerst. 2 Hefte. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg à Mk 2,50.
Heft I. No. 1. Morgenständchen: „Drei Tage schon im Bette". No. 2. Rosine: „Als ich einst Rosina schaute". No. 3. Benedeit: „Benedeit die sel'ge Mutter". No. 4. Abschied: „Bald stösst vom Lande".
- II. No. 5. Margherita: „Jüngst fuhr ich von Sorrento". No. 6. Carmosenella: „Ach, wie schön ist Carmosenella".

— Op. 48. Alibi od. Die Fahrt in's Philisterium. Komische Operette. Klavier-Auszug. gr. 8. Hamburg, Pohle Mk 7,50 n.

— Op. 49. Sieben Wiegenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „So schlaf' in Ruh'". No. 2. „Nun gute Nacht". No. 3. „Alles still in süsser Ruh'". No. 4. „Die liebe Sonne sinket nieder". No. 5. „Die Aehren nur noch nicken". No. 6. „Schlaf', mein Kind, schlaf' ein". No. 7. „Schlaf ein, mein liebes Kindlein".) Kassel, Voigt Mk 1,50.

Schmidt, Hans, Op. 1. Acht Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 5. Vor Weihnacht: „Gute Nacht! schlaf' nun ein". Offenbach, André Mk 0,60.

— 2 Kinderlieder, aus Op. 1, f. Pfte übertr. v. Heinr. Ordenstein. (Draussen im Garten. An der Wiege.) Offenbach, André Mk 1.

— Op. 5. Liebeslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Birken: „Wer hat euch gesagt, ihr Birken". No. 2. Im Sommer: „Kann nicht die Heerde hüten". No. 3. An die Nachtigall: „Fliege fort, o Nachtigall". No. 4. Die Nonne: „Ach weh mir armen Nonnen". No. 5. Früh am Tage: „Ging ein Mägdlein Blumen brechen". No. 6. Der Liebste schläft: „Nicht so laut mein Busen klopfe". No. 7. Botschaft: „Brauchst dich zu bangen nicht".

No. 8. Der Spielmann: „Du mit deiner Fiedel".) Offenbach, André Mk 3.

Schmidt, Oswin, Prakt. Leitfaden f. den Gesangunterricht in Volksschulen u. den unteren u. mittleren Klassen der Mittel- u. höheren Schulen. Mit genauer Pensenverteilung f. 6 Stufen. gr. 8. Berlin, Th. Hofmann Mk 0,50 *n.

Schmidt, Otto, Op. 2. Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8. Schleusingen, Glaser.

No. 1. Im Walde: „Waldesnacht, du wunderkühle". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. „Wenn ich ein Waldvöglein wär'". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Schmitt, Aloys, Op. 16. Etudes p. Piano. Neue Ausg. revid. u. verbessert v. Heinrich Henkel. Leipzig, Peters Mk 4.

Schmitt, Georg, Mein rheinisches Mädchen: „Ein Mädchen so schön wie die Lorelei". Gemüthliches Lied f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Trier, Hoenes à Mk 0,75.

— Der Traum: „Es liegt ein Traum auf der Haide". Romanze f. T. (od. S.) m. Pfte, deutsch u. französ. Trier, Hoenes Mk 1.

— Wiegenlied: „Ihr Engel dort in den Höhen", f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. französ. Trier, Toenes Mk 1.

Schmitt, Hans, Concert-Etude (As) f. Pfte. Wien, (Gutmann) Mk 1,50.

— Salon-Polka (C) f. kleine Hände. Wien, (Gutmann) Mk 1,25.

Schmitt, Jacques, Op. 32. Zwei Sonatinen (C, D) f. Pfte u. Fl. Neue Ausg. v. E. Richard u. Fr. Doppler. Offenbach, André Mk 2,30.

— Op. 49. Leichte Sonate (G) f. Pfte zu 4 Hdn. Neue Ausg. Hamburg, Cranz Mk 1,80.

— Op. 301. Schule des Pfte-Spiels. I. Kursus. Vorkenntnisse, Regeln u. instruktive Unterhaltungsstücke m. dazwischen gehörigen Fingerübungen. 13. Aufl., neu hrsg. v. Louis Köhler. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 4,50.

— Pièces faciles p. Piano à 4 Mains. Hamburg, Niemeyer Mk 1,50.

Schmoll, A. Joséphine, Op. 30. Pourquoi je pleure: „Quand la brise du soir". Romance à 1 Voix av. Piano. Leipzig, Haendel Mk 1,20.

— Op. 31. Cigare et Cigarette. Polka p. Piano. Leipzig, Haendel Mk 0,80.

Schmollinger, August, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Kratochwill.

Op. 1. Hol' über: „Hol' über lieber Fährmann mein". Mk 1.

- 2. Die Lerchen: „Es ziehen die Wolken". Mk 1.
- 3. „Viel Vögel sind geflogen". Mk 0,50.
- 4. „Es ragt der alte Elborus". Mk 0,50.
- 5. „Es hat die Rose sich beklagt" Mk 0,50.
- 6. „Neig', schöne Knospe". Mk 0,50.
- 7. Schilflied: „Auf dem Teich, dem regungslosen". Mk 0,50.
- 8. Frühlingslied: „Leise zieht durch mein Gemüth". Mk 0,50.
- 9. „Gold'ne Brücken seien alle Lieder mir". Mk 0,50.

Schnabel, Carl, Op. 135. Album. 12 ausgewählte Lieder zum Concert-Vortrag f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Gleis cplt Mk 6.

No. 1. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht". Mk 0,75.

- 2. „O frage nicht warum: „Du schaust mich an". Mk 0,75.

No. 3. Der todte Soldat: „Auf ferner, fremder Aue". Mk 1.
- 4. Das Abendglöckchen: „Vom Kapellenberg herüber". Mk 0,50.
- 5. Ein Lenztag: „Lerche steigt zum Himmelszelt". Mk 1.
- 6. Rheinsage: „Am Rhein, am grünen Rheine". Mk 0,75.
- 7. Der Herbst: „Es rauschen die Winde". Mk 0,75.
- 8. Seligster Traum: „Wogender grüner Rhein". Mk 0,50.
- 9. Getheilter Schmerz, getheilte Liebe: „Wenn du ein armes Menschenkind". Mk 0,50.
- 10. Schweigen: „Schweigen ist ein schönes Ding". Mk 0,50.
- 11. Heinrich Frauenlob: „Wo sich zum Rheinesstrome". Mk 1.
- 12. Der Tod: „Es ist bestimmt, wenn in des Nordwind's Weh'n". Mk 0,50.

Schnabel, Jos. Ign., „Alma redemptoris mater", als Graduale od. Offertorium f. A.-Solo u. Chor, 2 V., Vla, Vcello, B., 2 Clar. u. 2 Horn nebst ausgesetzter Org. als Directionsst. 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2.

— Graduale: „Quem vidistis" de Nativitate Domini Jesu Christi, f. 4 Singst., 2 V., Vla, Vcello, B., 2 Oboen (od. Clar.) 2 Horn, 2 Tromp. nebst ausgesetzter Org. als Directionsst. 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2.

Schneeberger, F., Gesänge f. den gem. Chor. Eine Sammlung der schönsten u. beliebtesten Lieder, aus den Bezirksheften des „Berner Kantonatgesangvereins" nebst mehreren Orig.-Beiträgen zusammengestellt u. hrsg. 8. Bern, Wyss Mk 1 **n.

Schneider, Arthur, Op. 17. Dein Bild im Traume. Salonstück f. Pfte. Elberfeld, Küpper Mk 1,50.

Schnell, Heinrich, Op. 6. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Verschiedene Thränen: „Wohl lag ich einst". No. 2. „Wann der silberne Mond". No. 3. An ein junges Mädchen: „Nun blüht am Strauch der Flieder".) Berlin, Raabe & Plothow Mk 1,20.

— Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 0,60.

Schnorr v. Carolsfeld, Malvina, Mignon's vier Lieder v. Goethe, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Kennst du das Land". No. 2. „Heiss mich nicht reden". No. 3. „Nur wer die Sehnsucht kennt". No. 4. „So lasst mich scheinen".) Berlin, Bote & B. Mk 2.

Schober, Joh., u. Wladimir **Labler,** Liederhain f. österreichische Volksschulen. Im Anschlusse an das „Lesebuch f. österreich. Volksschulen" v. G. Zeynek, Jos. Mich. u. Al. Steuer bearb. u. hrsg. (Ausg. in 3 Heften.) 2. Heft Mk 0,25 **n. 3. Heft Mk 0,35 **n. 2. verm. u. verb. Aufl. 8. Prag, Tempsky.

Schoeberlein, Ludw., Schatz des liturgischen Chor- u. Gemeinde-Gesangs, nebst den Altargesängen in der deutschen evangelischen Kirche. Aus den Quellen vornehmlich des 16. u. 17. Jahrh. geschöpft, mit den nöth. geschichtl. u. prakt. Erläutergn. versehen u. unter der musikal. Red. v. Frdr. Riegel f. den Gebrauch in Stadt- u. Landkirchen hrsg. 2. (Titel-)Ausg. in 18 Lief. 1. u. 2. Lief. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht's Verl. à Mk 3 *n.

Scholl, J. B., Neue praktische Guitarre-Schule od. gemeinfassl. Anleitung selbst ohne Notenkenntniss bekannte Lieder auf der Guitarre begleiten zu lernen. Nebst einer grossen Sammlung

der neuesten komischen Duette, Intermezzos u. Lieder m. ihren Melodien, Angabe der Begleitung etc. 16. Leipzig, Eckerlein Mk 1 *n.

Scholz, Bernhard, Op. 51. Notturno (Em.) f. V. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50.

— Abendlied, s.: Halleluja, No. 1.

Schönberger, F., Freundesgruss. Walzer f. 3 Z. Mk 1,20. — f. 1 Z. Mk 0,40. qu. 8. Leipzig, Kabatek.

— Der Frühlingsbote. Marsch f. 2 Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.

Schönburg, Hilmar, Op. 110. Im Kindergarten. Leichte Tonstücke f. Pfte. 4. Heft. (No. 8. Maasliebchen. No. 9. Vergissmeinnicht) Berlin, Bote & B. Mk 1.

— Op. 115. Hochzeitsreigen. Bolero f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.

Schönburg, Jul., Op. 34. Mein Abschied von Georgien. Salonstück f. V. (od. Vcello) m. Pfte. Berlin, Philipp Mk 2.

— Op. 42. Auf der Wolga. Salonstück f. V. (od. Vcello) m. Pfte. Berlin, Philipp Mk 1,50.

— Op. 62. Eine Schlitten-Parthie. Salonstück f. Pfte. Berlin, Philipp Mk 1,80.

Schönewolf, A., 55 Choräle f. die gem. St. der Gymnasien, Realschulen u. Kirchenchöre als Hülfsmittel beim vierstimm. Choralgesang nach der Part. gesetzt u. einger. 8. Hildburghausen, Gadow Sohn Mk 0,30 *n.

Schönfeld, Herm., Geistliche u. weltliche Lieder u. Gesänge z. Gebr. beim Gesangunterricht in Gymnasien u. Realschulen. 2. Heft. Zweistimm. Gesänge. 8. Breslau, Korn Mk 0,75 n.

Schöpf, Franz, Op. 67. Zweite Messe (G) z. Verehrung des heiligen Aloisius f. 4 Männerst. m. od. ohne Org. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 4.

— Der Land-Kirchenchor. Leicht ausführbare Kompositionen auf die meisten im katholischen Kirchenjahre vorkommenden öffentlichen Gottesdienste. Augsburg, Böhm & Sohn.

Lief. 13. Op. 68. „Te Deum laudamus" (D) f. 4 Singst., 2 V., Vla, Violon u. ausgesetzte Org. obl., Fl., 2 Clar., Horn, 2 Tromp. u. Pauken ad lib. Mk 3 n. — m. 4 Singst. u. Org. Mk 1,30 n.

- 14. - 69. Vier Predigt-Gesänge f. 4 Singst., 2 V., Violon u. Org. obl., Vla, Fl., 2 Clar., 2 Hörner, 2 Tromp. u. Pauken ad lib. Mk 3 n. — f. 4 Singst. u. Org. Mk 1,30 n.

- 15. - 77 Lytanei (F) zu Ehren der Allerseligsten Jungfrau Maria f. S., A., T. u. B. m. Org., od. m. 2 V., Vla, Violon obl., 2 Clar., 2 Hörner, 2 Tromp. u. Pauken ad lib. Mk 3,50 n. — f. 4 Singst. u. Org. Mk 1,80 n.

- 16. - 78. Lauretanische Litanei (D) f. S., A., T. u. B., 2 V., Violon u. Org. obl., 2 Clar., 2 Hörner, 2 Tromp. u. Pauken ad lib. Mk 3 n. — f. 4 Singst. u. Org. Mk 1,30 n.

- 17. - 79. Zwei Asperges me (v. Dreifaltigkeit — Sonntag bis Ostern) f. S., A., T. u. B. m. Org. Mk 1 n.

- 18. - 80. Zwei Vidi aquam (v. Ostern bis Dreifaltigkeit-Sonntag) f. S., A., T., B. u. Org. Mk 1 n.

Schöpf, Franz, Op. 82. Praktische Orgelschule kurz u. leichtfasslich besonders als Uebungsbuch zu jeder Harmonie- u. Generalbasslehre f. angehende Organisten, Lehramts-Candidaten etc. m. genauer Bezeichnung des Fingersatzes einger. gr. 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 4,50 n.

Schoppelrey, Oskar, Op. 2. Freuden-Polka f. Pfte. Berlin, H. Schröder Mk 0,60.

Schorsch, L., „Der Himmel hat eine Thräne geweint", f. 1 Singst. m. Pfte. Düsseldorf, Bayrhoffer Mk 0,50.

— Lied der Sappho: „O süsse Mutter, ich kann nicht spinnen" f. 1 Singst. m. Pfte. Düsseldorf, Bayrhoffer Mk 1.

— Drei zweistimm. Lieder m. Pfte. Düsseldorf, Bayrhoffer.
No. 1. „Wenn der Frühling auf die Berge steigt". Mk 1.
- 2. Frühlingsruhe: „O legt mich nicht in's dunkle Grab". Mk 0,75.
- 3. Zigeunerleben: „Im Schatten des Waldes". Mk 1,25.

Schott, Henry, Op. 14. Blumenglocken. Tonstück f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,30.

Schottenhammel, Joh. Barth., Op. 30. Lateinische Vesper (D) f. S., A., B. u. Org. obl., T., 2 V., Vla u. 2 Tromp. ad lib. (im Nothfalle auch nur m. 1 Singst. u. Org. ausführbar.) Kurz u. sehr leicht f. Landchöre. Mk 3. — m. Singst. u. Org. Mk 2.

— Op. 32. „Te Deum laudamus" (D) f. S., A., T. u. B., 2 V., Vla, 2 Horn, 2 Tromp. u. Violon (od. Pos.) obl., Fl., 2 Clar. u. Pauken ad lib. m. ausgesetzter Org. 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,50.

Schrader, Ed., Op. 6. Concert-Polonaise (Des) f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 1,30.

— Op. 8. Die Spieldose. Imitation f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 0,80.

— Op. 9. Valse-Impromptu (Des) f. Pfte. Bielefeld, Sulzer Mk 1,20.

— Op. 10. Elb-Klänge. Walzer f. Pfte. Magdeburg, Rathke Mk 1,50.

— Op. 11. Freud u. Leid. Salonstück f. Pfte. Magdeburg, Rathke Mk 1.

— Op. 13. Bilder aus dem Thüringerwald. Walzer f. Pfte. Magdeburg, Rathke Mk 1,50.

— Op. 15. Nachtgesang. Lied ohne Worte f. Pfte. Magdeburg, Rathke Mk 1.

— Op. 16. Kreuzfidel! Grosses humorist. Potpourri über die beliebtesten, neuesten Melodien, Volks- u. Studenten-Lieder etc. f. Pfte m. untergelegtem Text. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 1,50.

— Op. 17. Damen-Wahl. Polka f. Pfte. Magdeburg, Rathke Mk 0,80.

— Op. 18. Schüler-Leben. Grosses Potpourri m. untergel. Text f. Pfte. Magdeburg, Rathke Mk 2.

Schrader, Heinr., Op. 14. La Sorrentina (Das Mädchen von Sorrent): „Vom nachtumwobnen Strande", f. fünfstimm. Chor. (2 T. u. 3 B.) Part. u. St. 8. Braunschweig, Bauer Mk 2,25.

— Op. 15. No. 1. „Ach weisst du es noch", f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1.

Schrappe, Gustav, Op. 13. Esmeralda-Polka f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 0,50.

Schrappe, Th., Op. 53. Schmuck-Kästchen. Sammlung beliebter Volks- u. Opern-Melodien, Lieder, Tänze, Märsche, Choräle etc. f. V., v. Leichtesten zum Schwereren fortschreitend, z. Gebr. neben jeder Schule u. z. Erholung nach ernsten Studien bearb. 5. Heft (No. 101—136). 6. Heft (No. 137—166). 7. Heft (No. 167—186). 8. Heft (No. 187—200). Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. à Mk 1.

— Op. 64. Herzenssehnsucht. Gavotte m. Benutzung des Strauss'schen Couplets: „So ein Weiberl", f. Orch. Part. Mk 1,80. St. Mk 4,50. — f. Pfte. Mk 1. — f. Z. arr. v. Anton Oprich. Mk 0,80. Hamburg, Cranz.

Schreiner, Adolf, Angeführt! Humorist. Potpourri f. Orch. Frankfurt a/O., Massute Mk 3 *n.

— Aus dem Volke. Potpourri f. Orch. Frankfurt a/O., Massute Mk 3 *n.

— Ein Beethoven-Album. Fantasie f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,50.

— Dur u. Moll. Potpourri f. Orch. Frankfurt a/O., Massute Mk 3 *n.

— Feldjägerlied: „Mit Hörnerschall und Lustgesang", f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Bremen, Fischer Mk 1.

— Frühlingsgruss: „Die blauen Frühlingsaugen", f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Bremen, Fischer Mk 1.

— Humoreske über das Volkslied: Der Musikant am Nil od. Lob der edlen Musica, f. Orch. (m. obl. V.) Frankfurt a/O., Massute Mk 3 *n.

— Kurz u. Erbaulich. Humorist. Potpourri f. Orch. Mk 2. — f. Militair-Musik (12—30stimm.) arr. v. F. Burald. Mk 3. — f. Pfte. Mk 1,25. Potschappel, Bellmann & Thümer.

— Metamorphosen. Potpourri f. Pfte. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50.

— Musikantenstreiche: „Wir sind die Musikanten". Humorist. Quodlibet f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2.) 8. Bremen, Fischer Mk 3,25.

— Schäferspiele. Grosse Balletscene f. Orch. Frankfurt a/O., Massute Mk 2,50 *n.

— Soldatenlust. Marsch f. Orch., s.: Resch, Op. 122.

— Musikalische Täuschungen. Potpourri f. Militär-Musik. (13—30 stimm.) Mk 3. — f. Pfte. Mk 1,50. Potschappel, Bellmann & Thümer.

— Ein Tausendkünstler oder Geschwindigkeit ist keine Hexerei. Ein Solo f. den Pauker. Bremen, Fischer Mk 3 n.

— Tsching bum. Galopp, u. H. **Scheuer,** Valeska-Polka f. Orch. Bremen, Fischer Mk 1,50 n.

Schreiner, K., Op. 34. Am Elbstrande. Walzer f. Pfte. Altona, Hinz Mk 1,50.

Schreyer, Hermann, Op. 3. Nachtreise: „Ich reit' in's finst're Land hinein", f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

Schröder, Alb., Maienkäferlein, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor. No. 135.

Schröder, Carl, Op. 31. Die ersten Uebungen f. Vcello. Leipzig, Peters Mk 1,50.

— Op. 55. Leichtes Concert (G) f. Vcello (ohne Daumenaufsatz) u. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 4.

— Op. 56. Drittes Concertstück (Am.) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 3.

Schröder, Carl, Op. 57. Etuden f. Vcello. Leipzig, Forberg.
Heft 1. Zehn Etuden in der ersten Lage. Mk 2.
- 2. Zehn Etuden zur Uebung im Lagenwechsel ohne Daumenaufsatz. Mk 2.
- 3. Zehn Etuden m. Daumenaufsatz. Mk 2,25.

Schröder, Hermann, Preis-Violinschule f. Lehrer-Seminarien u. Präparanden-Anstalten sowie f. Musik-Institute u. Privat-Unterricht. 5 Hefte. Köln, P. J. Tonger à Mk 2 n.; cplt in 1 Bde geb. Mk 9 n.; Volks-Ausg. 5 Hefte à Mk 1; cplt in 1 Bde Mk 3.

Schroen, B., 6 Morceaux caractéristiques p. Cornet à Pistons av. Piano. (Herbstlied. Mazurka. Romanze. Serenade. Polonaise. Elegie.) Hamburg, Rahter Mk 4,50.

Schübel, Albrecht, Op. 31. Ansbacher Zitherclub-Marsch f. 2 Z. Leipzig, Kabatek Mk 1,20.

Schubert jun., Ferd., Op. 3. Fröhlich im Alter. Polka-Mazur f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.

Schubert sen., F., Op. 115. Am Abend. Lied ohne Worte f. Z. u. V. (od. Streich-Z.) Leipzig, Kabatek Mk 1.
— (sen. u. jun.), Op. 116. Steyrische Tonblumen. Ländler in Salonform f. V. u. Z. Wien, Haslinger Mk 1,50.
— Op. 116a. Steyrische Tonblumen. Ländler in Salonform f. V., Vcello u. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1,50.
— Op. 117. Wanderers Scheidegrüsse, f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.

Schubert, Franz (Dresden), Op. 13. Bagatellen. 12 leichte Stücke f. V. m. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 3 n.

Schubert, Franz, Op. 25. Die schöne Müllerin. Lieder-Cyklus v. W. Müller. Illustr. Pracht-Ausg. m. 60 Orig.-Zeichnungen v. R. Schuster u. A. Baumann. Stuttgart, Ed. Hallberger. kart. Mk 12 *n.; geb. m. Goldschn. Mk 18 *n.
— Der Müller u. der Bach, aus den Müllerliedern, Op. 25, f. Clar. m. kl. Orch. arr. v. Louis Schubert. 8. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 0,80 n.
— Op. 51. Trois Marches militaires p. Piano à 4 Mains, arr. à 2 Mains p. F. G. Jansen. Berlin, Schlesinger Mk 0,50 n.
— Op. 54. Divertissement à la Hongroise, orchestrirt v. Max Erdmannsdörfer u. Franz Liszt. Berlin, Fürstner.
No. 1 u. 3. Andante u. Allegretto. (Erdmannsdörfer.) Part. 8. Mk 7 n. St. Mk 10 n.
- 2 Ungarischer Marsch. (Liszt.) Part. 8. Mk 4 n. St. Mk 7 n.
} Part. u. St. cplt. Mk 20 n.
— Drei Polonaisen aus Op. 61 f. Pfte zu 4 Hdn, f. Orch. übertr. v. Carl Kossmaly. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann.
No. 1. (Dm.—B.) Part. Mk 3 n. St. Mk 3 n.
- 2. (F—Des.) Part. Mk 3 n. St. Mk 3 n.
- 3. (B—Gm.) Part. Mk 3 n. St. Mk 3 n.
— Op. 90. No. 3. Impromptu élégiaque (G) f. Pfte, revid. u. m. genauen Fingersatz- u. Vortragsbezeichnungen hrsg. v. Hans v. Bülow. München, Aibl Mk 1,30.
— Zwei Märsche (Op. 121 No. 2, 151 No. 1) f. kl. Orch. einger. v. W. Pötzsch. München, Aibl Mk 7.
— Das Fischermädchen: „Du schönes Fischermädchen" f. S.-Solo u. gem. Chor. Part. u. Chorst. 8. Leipzig, Siegel Mk 1,50.

Schubert, Franz, Zwei Lieder (Ständchen: „Leise flehen meine Lieder". Weihe der Einsamkeit.) arr. f. Militair-Musik (12—30-stimm.) 8. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50.

— Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. franz. No. 13. Am Meer: „Das Meer erglänzte weit hinaus". Mainz, Schott Mk 0,75.

— Lieder, f. Chorgesang einger. v. G. W. Teschner. VI. 17 Lieder u. Gesänge f. gem. Chor. 6 Hefte. Part. u. St. (à St. Mk 0,25.) 8. Leipzig, Siegel à Mk 1,50.

Heft I. No. 1. Die Hoffnung: „Es reden und träumen die Menschen viel". No. 2. Himmelsfunken: „Der Odem Gottes weht". No. 3. Grablied: „Er fiel den Tod für's Vaterland".

- II. No. 4. Klage: „Trauer umfliesst mein Leben". No. 5. Die Sonne: „Sinke, liebe Sonne sinke". No. 6. An Laura, als sie Klopstock's Auferstehungslied sang: „Herzen, die gen Himmel sich erheben".
- III. No. 7. Der Leidende: „Nimmer trag' ich länger". No. 8. Lebenslied: „Kommen und Scheiden". No. 9. Schäfers Klagelied: „Da droben auf jenem Berge".
- IV. No. 10. Leiden der Trennung: „Vom Meere trennt sich die Welle". No. 11. Das Geheimniss: „Sie konnte mir kein Wörtchen sagen". No. 12. Lied eines Schiffers an die Dioscuren: „Dioscuren, Zwillingssterne".
- V. No. 13. Der Kreuzzug: „Ein Münnich steht in seiner Zell'". No. 14. Das Marienbild: „Sei gegrüsst, du Frau der Huld".
- VI. No. 15. Der Geistertanz: „Die bretterne Kammer". No. 16. Selma u. Selmar: „Weine du nicht". No. 17. Das war ich: „Jüngst träumte mir".

— Vier Märsche, orchestrirt u. f. Pfte zu 4 Hdn übertr. v. Franz Liszt. No. 1 (Hm.) Mk 2,50. No. 2 (Esm.) Mk 2,50. No. 3 (C) Mk 3. No. 4 (Cm.) Mk 2. Berlin, Fürstner cplt Mk 6.

— Moment musical (As) f. 2 Discant-Z. gesetzt v. M. Albrecht. Leipzig, Kabatek Mk 1,50.

— Scherzo aus der Cdur-Symphonie, f. Pfte u. V. bearb. v. Fr. Hermann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.

— Sonaten f. Pfte. Neue vollst. Ausg. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.

— Symphonien arr. f. Pfte zu 4 Hdn. (C, Andante aus der tragischen Symphonie arr. v. F. Stade, Zwei Sätze aus der unvollendeten Symphonie (Hm.) arr. v. F. Stade.) Hannover, Steingräber Mk 2.

— Symphonien (C, tragische Symphonie, B, Hm.) f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Hugo Ulrich. Leipzig, Peters Mk 2,50.

— Deutsche Tänze f. Orch. einger. v. Carl Heissler. Part. 8. Mk 3,60. St. Mk 5. Wiener-Neustadt, Wedl.

Schubert-Album. Lieder u. berühmte Stücke v. Franz Schubert. Braunschweig, Litolff.

f. V. u. Pfte übertr. v. Ad. Grünwald. Mk 1,50.

- Vcello u. Pfte übertr. v. Ad. Grünwald u. H. Plock. Mk 1,50.
- Fl. u. Pfte übertr. v. Ad. Grünwald u. O. Standke. Mk 1,50.

— Sammlung beliebter Orig.-Kompositionen f. Pfte zu 4 Hdn. Neue revid. Ausg. Leipzig, Peters Mk 2.

Schubert, Georgine, Lieder u. Gesänge (zweite Folge). Dresden, Hoffarth.
Heft 1. (No. 1. „Der Muschel gleichen meine Lieder". No. 2. Serenade: „O komm' zu mir". No. 3. Barcarole: „Wellen wiegen, Wogen schaukeln". No. 4. Romance: „Petits oiseaux, le printemps vient de naître". No. 5. L'Ame d'un Ange: „Ils se disent ma colombe".) f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 2,50.
- 2. „Ich möcht' ein Lied dir singen", f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 3. „O del mio dolce ardore", f. 1 tiefe St. u. V. m. Pfte. Mk 1,50.

Schubert, Jul., Deutscher Liederschatz f. Mädchenschulen. 8. Breslau, Trewendt & Granier.
Heft 1. Singen nach dem Gehör. Mk 0,30 *n.
- 2. Singen nach Noten. Mk 0,40 *n.
- 3. Zweistimm. Lieder. Mk 0,50 *n.

Schubert, Louis, Op. 34. Paraphrase über das schwedische Lied „Der Hirt" v. Berg. Leipzig, Forberg.
Ausg. f. Horn u. Orch. Mk 3,50.
- - Horn u. Pfte.
- - A. - -
- - Vcello - - à Mk 1.
- - Clar. - -
- - Oboe - -

— Op. 41. Adagio religioso f. 2 Cornets à Pistons, 2 Hörner u. Basspos. Mk 1,50. — f. Cornet à Pistons u. Pfte. (od. Org.) Mk 1,25. Leipzig, Forberg.

— Duos faciles et progressifs p. 2 V. d'après les Grands Maîtres. 6me Suite: Fr. Chopin. 7me Suite: C. M. v. Weber. Braunschweig, Litolff à Mk 1.

— Fantasie über Kreutzer's Nachtlager in Granada, f. V. (leicht u. brillant) m. Orch. Mk 3 n. — m. Pfte. Mk 1,50. Potschappel, Bellmann & Thümer.

Schuh, Hans, „O Trösterin! zu dir", f. 2 Frauenst. (S. u. A.) m. Org. (od. Pfte) z. Gebr. bei Maiandachten. gr. 8. München, (Halbreiter) Mk 0,40 *n.

Schüler, Hermann, Op. 1. 14 Choral-Vorspiele f. Org. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 1.

Schulhoff, Jules, Op. 6. Grande Valse brillante (As) p. Piano, p. 2 Pianos à 8 Mains arr. p. Aug. Horn. Mainz, Schott Mk 4,75.

— Op. 17. Galop di Bravura (Des) p. Piano, p. 2 Pianos à 8 Mains arr. p. Aug. Horn. Mainz, Schott Mk 4.

— Op. 20. 2me Valse brillante (Des) p. Piano, arr. p. 2 Pianos à 8 Mains p. Aug. Horn. Mainz, Schott Mk 4,50.

Schullieder. Hrsg. zum Besten der Lehrer-Wittwen- u. Waisen-Unterstützungs-Kasse f. die Kreise Lippstadt, Soest, Arnsberg u. Meschede. 2., gänzlich umgearb. Aufl. v. „Jugendsang u. Jugendlust". 8. Lippstadt, Harlinghausen Mk 0,50 *n.; geb. Mk 0,60 *n.

Schultz, August, Op. 17. Zwei Klavierstücke. (Canon in Duettform. Mazurka.) Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

— Op. 19. Polka militaire p. Piano. Lübeck, Berens Mk 0,80.

Schultz, Edwin, Op. 58. Meisterstücke aus den Werken klassischer Komponisten f. Pfte frei übertr. u. f. den Unterricht genau bezeichnet. Berlin, Simon.
No. 17. Rameau, Rigaudon, aus „Dardanus". Mk 1.
- 18. Haydn, Largo cantabile (Fis). Mk 1.
— Op. 59. Vierhändiges Jugendalbum f. Pfte z. Unterricht u. z. Uebung im prima vista-Spiel. 3 Hefte. Berlin, Simon à Mk 1,50.
— Op. 108. Frühlings-Musikanten: „Es wollt' einmal im Königreich" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Siegel Mk 1,60.
— Op. 109. No. 1. Morgenlied, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor. No. 11.
— Op. 109. No. 2. Sehnsucht nach dem Walde, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor. No. 54.

Schultze, Adolf, Op. 5. Fünf kleine Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Jagdlied. No. 2. Zigeuner-Marsch. No. 3. Wiegenlied. No. 4. Mazurka. No. 5. Abendlied. Berlin, Raabe & Plothow à Mk 0,50.

Schultze, Clemens, Op. 35. La Gazelle, f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 2.
— Op. 36. Jagdstück f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 4.
— Op. 37. Die Müllerin am Bach, f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 6.
— Op. 38. Trauermarsch f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 10.

Schultze, Max, Opéra-Album. Mélodies favorites arr. p. Pfte. II. Vol. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— s. auch: Vogel.

Schulz, A., Op. 60. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer.
No. 1. O fraget nicht: „Als ich in's Auge ihr gesehen". Mk 1.
- 2. Schwere Träume: „Ich ging in früher Morgenstund'". Mk 1.
— Op. 63. Eine Sommernacht: „Der laute Tag ist fortgezogen", f. Männerchor, Solo u. Orch. Klavier-Auszug Mk 3. Chorst. 8. Mk 2. Braunschweig, Bauer.
— Op. 65. Prinzessin Ilse: „Tief unter dem Ilsensteine", f. Männerchor, Soli u. Orch. Klavier-Auszug Mk 4. Singst. Mk 2. Braunschweig, Fischer & Mohr.

Schulz, F. A., Op. 161. Ballklänge der Jugend. Ein Cyklus v. Tänzen f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1.
— Op. 162. Ballklänge der Jugend. Ein Cyklus v. Tänzen f. Pfte. u. V. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.

Schulz, Karl, General-Marsch f. Pfte. Prag, Christoph & Kuhé Mk 1.
— Stephanie-Polka f. Pfte. Prag, Christoph & Kuhé Mk 0,60.
— Volkslieder-Quadrille f. Pfte, s.: Hausschatz, musikal.

Schulz-Beuthen, H., Op. 9. Ungarisches Ständchen f. V. u. Pfte, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,80.

Schulz-Schwerin, C., Polonaise (Des) f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.

Schulze, Franz, Evangel. Schul-Choralbuch. 1. Heft. 140 Choräle enth. 12. Naumburg, Schirmer geb. Mk 1 **n.

Schulze, G., Freie Kunst. Quadrille f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 0,80. Dresden, Seeling.

Schulze, Wilh., Op. 5. Elfenspiel. Ein Turnreigen m. zweistimm. Gesang u. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 1,50.

— Liederstrauss. Sammlung dreistimm. Gesänge f. die oberen Klassen v. Knaben- u. Mädchenschulen. qu. 8. Berlin, Oehmigke's Vlg. Mk 0,50 *n.

Schumacher, E., Perlen geistlichen Volksgesanges aus dem skandinavischen Norden. Eine Auswahl der schönsten Orig.-Melodien der dänischen Volkskirche f. Org. od. Harm., Pfte od. ein- od. mehrstimm. Gesang in mässig hoher Stimmlage. Mit deutschem Text hrsg. gr. 8. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht's Verl. Mk 1 *n.; geb. Mk 1,40 *n.

Schumann, Clara, Cadenzen zu Beethoven's Pfte-Concerten. No. 1. zu Op. 37 (Cm.) Mk 1,30. No. 2. zu Op. 58 (G) Mk 2. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Schumann, Gustav, Op. 20. Zwei Mährchen f. Pfte. No. 1. Jahrmarkt. No. 2. Burgfräulein. Berlin, Bote & B. à Mk 1,50.

Schumann, J., Schlittschuh-Club-Polka f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,75.

Schumann, Robert, Op. 12. No. 2. Aufschwung, f. Pfte u. V. bearb. v. L. Abel. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,75.

— Op. 12. No. 3. Warum? Phantasiestück f. Pfte, f. Vcello m. Pfte bearb. v. Ad. Fischer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.

— Op. 15. Kinderscenen. Leichte Stücke f. Pfte, f. den praktischen Gebrauch beim Unterricht m. Fingersatz bezeichnet v. S. Jadassohn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.

— — f. 2 V., Vla u. Vcello bearb. v. Carl Schröder. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.

— Op. 81. Genoveva. Oper. Part. Mk 12 n. — Klavier-Auszug ohne Text v. Theodor Kirchner. Mk 3. Leipzig, Peters.

— Op. 109. Neun Ballscenen f. Pfte, f. V. u. Pfte arr. v. Fr. Hermann. No. 1. Préambule. No. 2. Polonaise. No. 3. Walzer. No. 4. Ungarisch. No. 5. Française. No. 6. Mazurka. No. 7. Ecossaise. No. 8. Walzer. No. 9. Promenade. Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 1.

— Op. 136. Ouv. zu Hermann u. Dorothea, f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. Fr. Hermann. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 4.

— Zwölf Lieder u. Gesänge, f. Pfte übertr. v. Carl Reinecke. 4 Hefte. Leipzig, Siegel à Mk 1,80.

Heft I. No. 1. „Im wunderschönen Monat Mai". No. 2. „Er, der Herrlichste von Allen". No. 3. Waldesgespräch.

- II. No. 4. Dein Angesicht. No. 5. Die beiden Grenadiere. No. 6. Mondnacht.
- III. No. 7. „Allnächtlich im Traume". No. 8. Frühlingsnacht. No. 9. „Ich grolle nicht".
- IV. No. 10. Intermezzo. No. 11. „Wenn ich in deine Augen seh'". No. 12. „Ich kann's nicht fassen, nicht glauben".

— Werke, hrsg. v. Clara Schumann. Leipzig, Br. & Härtel.

Serie V. f. Pfte u. andere Instrumente. (No. 22. Op. 63. Erstes Trio f. Pfte, V. u. Vcello. No. 24. Op. 110. Drittes Trio f. Pfte, V. u. Vcello. No. 30. Op. 121. Zweite gr. Sonate f. V. u. Pfte.) Mk 13,50 n.

Schumann, Robert, Werke hrsg. v. Clara Schumann. Leipzig, Br. & Härtel.

Serie VI. Für 1 od. 2 Pfte zu 4 Hdn.

No. 34. Op. 46. Andante u. Variationen f. 2 Pfte. Mk 3,25.
- 38. - 130. Kinderball. Sechs leichte Tanzstücke f. 1 Pfte. Mk 3,50.

} cplt Mk 3,60 n.

- VII. No. 53. Op. 15. Kinderscenen. Mk 2.
- 60. - 22. Zweite Sonate (Gm.). Mk 3,25.
- 3. - 28. Drei Romanzen. Mk 2,50.

} cplt Mk 3,90 n.

Schurig, Volkmar, Op. 11. Fünf geistliche Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Hymne am Pfingstfeste: „Heil'ger Geist, du Tröster mein". No. 2. Am Reformationsfeste: „Wenn der Kirche Feinde spotten". No. 3. Zur Trauung: „Heilig sei dir jede Stelle". (Solo-Quartett.) No. 4. Geistliches Abendlied: „Der Tag neigt sich zu Ende". No. 5. Begräbnissgesang: „Schweigt nun, ihr Klagen".) Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg Mk 2,25.

Schuster, Wenzel, Op. 1. Glockenspiel. Tonstück f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,80.

— Op. 2. Idylle (G) f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,80.

Schütz, Heinrich, Motette: „Selig sind die Todten", f. gem. Chor. Singst. 8. Berlin, Bote & B. Mk 0,30*n.

Schütz, Maximilien, Barcarolle: „Dites, la jeune belle", à 1 Voix av. Piano. Budapest, Pirnitzer Mk 1,50.

Schütze, Rudolf, Frühlingstraum. Salon-Polka-Mazurka f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.

Schütze, W., Op. 29. 12 Choral-Vorspiele m. Cantus firmus f. Org., z. Studium u. Gebr. in Seminaren u. beim öffentl. Gottesdienste. 2. Heft. Leipzig, Kahnt Mk 2.

— Op. 30. Sechs Fughetten f. Org. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.

— Op. 31. Sonate (Cm.) f. Org. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.

Schutzer, A., Op. 26. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Die schönsten meiner Lieder". No. 2. Nur Du: „Ich fühl's, dass tief ich innen kranke". No. 3. Zweifelnder Wunsch: „Wenn Worte dir vom Rosenmunde weh'n". No. 4. „Ich habe mein Feinsliebchen". No. 5. „Ach wüsstest du, wie schön du bist".) Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Schwab, J. G., Acht Missions-Gesänge, s.: Beck.

Schwalm, Robert, Op. 19. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „So wahr die Sonne scheinet". No. 2. „Ich hab' im Traum geweinet". No. 3. Im Herbste: „Zu meinen Füssen liegt ein Blatt".) Dresden, Ries Mk 1,20.

— Op. 20. Zwei Impromptus f. Pfte. No. 1 (Des) Mk 1,20. No. 2 (Des) Mk 0,90. Dresden, Ries.

— Op. 36. Vier Lieder „Waldtrauts" aus Jul. Wolff's der wilde Jäger, f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es wartet ein bleiches Jungfräulein". No. 2. „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras". No. 3. „Blaublümlein spiegelten sich im Bach". No. 4. „Alle Blumen möcht' ich binden".) Breslau, Hainauer Mk 2.

— Op. 37. Vierstimm. Männerchöre. 8. Schleusingen, Glaser.

No. 1. Liebe u. Freundschaft: „Wo du hingehst". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

No. 2. Das deutsche Reich: „Dem Land, wo meine Wiege stand". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Feldinstruktion über die Zuaven (1870): „Die Zuaven sind ein besonderes Corps". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Waldlied: „Im Wald, im hellen Sonnenschein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Schwalm, Robert, Op. 38. Mila, v. Felix Dahn, f. Soli, Männerchor u. Orch. Part. Mk 12. Klavier-Auszug Mk 3. Singst. 8. Mk 2. Leipzig, Br. & Härtel.

— Op. 42. 3 Klavierstücke. No. 1. Nocturne (D). No. 2. Mazurka (Am.). No. 3. Impromptu (Des). Königsberg, Jakubowski à Mk 1.

— Wagner-Album. (Rienzi. Holländer. Tannhäuser. Lohengrin. Meistersinger. Tristan u. Isolde. Rheingold. Walküre. Siegfried. Götterdämmerung.) Phantasien f. Pfte. Hannover, Steingräber Mk 2.

Schwarz, J., Pfingstfest-Réveille u. Réveillen-Marsch f. Militairmusik. qu. 8. Dresden, Seeling Mk 1,50 n.

Schwarzenberg, Marie, Drei Klavierstücke. (Scherzo. Pensée fugitive. Barcarole.) Kassel, Augustin Mk 1,50.

Schweitzer, Johannes, Op. 14. Missa in honorem Beatae Mariae Virginis f. S., A., T. u. B. m. nicht obl. Org. od. Orch. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 6,50 *n.

Schwick, Joseph, 6 Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Schlummerlied: „Abend ist es". No. 2. Der kleine Savoyard: „Wollt' Leutchen einmal schauen". No. 3. „Zur schönen guten Nacht". No. 4. Mainacht: „Die Thale weiss von Blüthen". No. 5. Frühling: „Tausend Blüthen, tausend Lieder". No. 6. Bei den Glocken: „Was sass ich als Knabe".) Köln, P. J. Tonger Mk 2.

Seber, K., Walzer f. Pfte, s.: Tanz-Album, böhmisches.

Sebor, C. R., Die Sehnsucht. Walzer f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,80.

— Die fesche Wienerin. Polka française f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1.

Seeger, Carl, Op. 13. Abend-Klänge. Sammlung v. Tonstücken f. Harm. (od. Pfte) über beliebte Themas v. Auber, Beethoven, Bellini, Donizetti, Händel, Mozart, Rossini, Spohr, Verdi u. A. m. 2 Hefte. qu. 8. Offenbach, André à Mk 1,30.

Seeligsohn, E., Gavotte p. Piano, arr. p. Orch. Mainz, Schott Mk 5,50.

Seeling, Hans, Op. 13. Aus den Memoiren eines Künstlers. Tondichtungen f. Pfte, No. 2, 7, 6, 9 u. 10, f. Orch. bearb. v. Karl Müller-Berghaus. Part. 8. Mk 6. St. Mk 12. Leipzig, Senff.

Seibert, Louis, Op. 31. Zwei Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Kahnt.
No. 1. „Wenn ich dich seh' von Ferne". Mk 0,50.
- 2. Du: „Du bist ein reizendes Gedicht". Mk 0,75.

Seidenglanz, H., Naumburger Kirschfest-Marsch f. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 0,50.

Seifert, Ant., Op. 80. Kärnthner-Lieder-Marsch f. Z. arr. v. Eugen Burgstaller. Trier, Hoenes Mk 0,75.

Seiss, Isidor, Rondo quasi Perpetuum mobile (Gm.) f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,75.

Seitz, Karl, 12 vaterländische Volkslieder. Für den Gebr. bei der 700jähr. Jubiläumsfeier des Wittelsbacher Fürstenhauses. Mit Benützung meist bekannter Melodieen bearb. u. hrsg. Ausg. f. vierstimm. Männerchor. 2. Aufl. 8. Mk 0,30 n. — Ausg. f. 2 Singst. 4. Aufl. 8. Mk 0,15 n. Hof, Grau & Co.

Seldeneck, Ed. v., Tänze f. Pfte. Danzig, Ziemssen.
Op. 43. Marien-Polka. Mk 0,80.
- 44. Drei Linden-Polka. Mk 0,80.
- 45. Die schwarzen Husaren. Walzer. Mk 1.
- 46. Erinnerungen an Danzig. Walzer. Mk 1,30.
- 47. Reichstags-Walzer. Mk 1,30.

Semon, Felix, Op. 6. Mädchenlieder f. 1 tiefe od. mittlere St. m. Pfte. No. 5. Trutzliedchen: „Und bild' dir nur im Traum nichts ein". Berlin, Bote & B. Mk 0,50.

Sering, F. W., Op. 98. Lieder-Auswahl f. die mittleren Klassen höherer Töchterschulen. Mit Berücksichtigung der Stimmen dieser Entwickelungsstufe zweistimm. gesetzt. 2. verb. Aufl. 1. Heft. gr. 8. Strassburg, Schultz & Co. Mk 0,60 n.

— Op. 105. Auswahl v. Gesängen f. Gymnasien u. Realschulen. Mit Berücksichtigung der Stimmen jeder Entwicklungsstufe angemessen gesetzt u. bearb. 6. Heft Chorklasse. Weltliche Gesänge f. Diskant, A., T. u. B. 2. verb. Aufl. gr. 8. Lahr, Schauenburg Mk 1 *n.

— Op. 111. Lehrer-Sängerrunde. Männerchöre f. Lehrer-Conferenzen u. Lehrer-Seminare. Part. 8. Lahr, Schauenburg. kart. Mk 2*n.; geb. in Leinw. Mk 2,30 *n.

— Op. 112. 3 patriotische Männerchöre. Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger.
No. 2. Gebet für den Kaiser: „Segne, Gott, mit deiner Hand". Mk 1.
- 3. Festtafellied für des Kaisers Geburtstag: „Dem Kaiser gilt das erste Wort". Mk 1.

Seyffardt, Ernst H., Op. 1. Sonate (Es) f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,50.

— Op. 2. „Vom Schwarzwald zum Rhein". Ein Liedercyklus f. Solost. u. Chor m. Pfte. (No. 1. Sehnsucht: „O Heimathklänge" (Chor). No. 2. In der Fremde: „Ein fröhlicher Geselle". (T.) No. 3. Im Schwarzwald: „Den Rhein entlang". (Bar. od. B.) No. 4. Im Pfarrhaus: „Hallo, mein Pfarrherr". (MS. od. A.) No. 5. Im Kämmerlein: „O Gott! Du hast mir's angethan". (S.) No. 6. Unter ihrem Fenster: „Mein Lied, als Frühlingsschwalbe". (T.) No. 7. Im Weinberg: „Klinget ihr Flöten, tönet, ihr Geigen". (Chor.) No. 8. Daheim: „Sie ist nun mein". (S. u. T.) No. 9. Im Walde: „Was flüstern im Walde die Tannen". (MS. od. A.) No. 10. Am Rhein: „Zu Boppard an dem Rheine". (Chor.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 11.

Siebdrat, Ludwig, Gavotte nach einer auf einem Kupferstiche der altniederländischen Schule aufgefundenen Volksweise, f. Pfte bearb. Dresden, Brauer Mk 1.

Siebenkäs, Joh. Wilh., Deutsche Lanciers-Quadrille f. Pfte. Nürnberg, Zierfuss Mk 1.

Sieber, Ferd., Op. 118. Drei Lieder f. tiefen B. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg.
No. 1. Zauberschloss: „Dort auf des Berges Höhe". Mk 0,80.
- 2. „Des Morgens in dem Thaue". Mk 0,80.
- 3. Beim Wein: „Singt aus tiefstem Herzensgrund". Mk 0.80.

Sieber, Ferd., Op. 118. No. 3. Beim Wein: „Singt aus tiefstem Herzensgrund", f. Bar. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 0,80.

Siebmann, Fr., Op. 59. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Vom Berge: „Nun steh' ich auf der höchsten Höh'". No. 2. Kurze Hoffnung: „Lieblich blüh'n die Bäume". No. 3. Unterwegs: „Von rothen, rothen Röselein". No. 4. „Mein Herz ist aller Freuden voll". No. 5. „Wild saust der Winter durch die Nacht". No. 6. „Wer pocht so leis an's Fensterlein".) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,75.

— Op. 60. Sechs Lieder f. A. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. „Dein Bildniss wunderselig". No. 2. Mignon's Lied: „Nur wer die Sehnsucht kennt". No. 3. „Es war einmal ein König". No. 4. „Es blies ein Jäger wohl in sein Horn". No. 5. Wanderers Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh". No. 6. „Ich wandle unter Blumen". No. 6b. Dasselbe f. S. (od. T.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.

— Op. 61. Praeludien f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.

— Op. 62. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ganz leise: „Ich hab' ein kleines Lied erdacht". No. 2. Mädchenlied: „O Blätter, dürre Blätter". No. 3. Si dormis, doncella: „O, schläfst du, mein Mädchen". No. 4. Wanderlied: „Und kommt der Frühling wieder her". No. 5. „Mein Schatz ist auf der Wanderschaft". No. 6. Bei dir: „Die Nächte stürmen".) Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.

— Op. 62. No. 1. Ganz leise, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.

Siegl, Anton, Op. 36. O schöne Studentenzeit! Galopp f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1.

Siering, Moritz, Drei deutsche Tänze f. 2 V., Vla u. B. Dresden, Hoffarth Mk 1.

Siewert, Friedr., 5 Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Kaiserlied: „Wer ist des Kraftgesanges werth". No. 2. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht". No. 3. Hoffnung: „Es reden und träumen die Menschen viel". No. 4. Ständchen: „Alles ruht". No. 5. An die Lerche: „Vöglein, Vöglein in den Lüften".) Part. 8. Berlin, Paez Mk 1,20.

Siewert, Heinrich, Op. 93. Blumengruss. Salonstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.

Sigmond, A. v., Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz.
Op. 1. „O schwöre nicht und küsse nur". Mk 0,80.
- 2. „Mädchen mit dem rothen Mündchen". Mk 0,50.
- 3. Was ist Liebe: „Ich sprach zur Sonne". Mk 0,80.
- 4. Die Knospe: „Mein Herz ist eine Knospe". Mk 0,80.

Silberborth, W., Op. 11. Frühlingsboten. Walzer f. Pfte. Berlin, H. Schröder Mk 0,80.

— Herz u. Hand. Walzer f. Pfte. Berlin. H. Schröder Mk 1,50.

Silcher, Fr., Op. 30. No. 3. Barbarossa: „Der alte Barbarossa", f. tiefen B. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 0,60.

— s. auch: Commersbuch.

Silhouetten aus Ungarn. Klavierstücke zu 4 Hdn, m. Benutzung ungarischer National-Melodieen. Berlin, Erler.
Heft II. { No. 5—7 v. Heinrich Hofmann. / - 8—9 v. Imre Alföldy. } Mk 5.
- III. No. 10—14 v. Imre Alföldy. Mk 5.

Simani, Jürg, Vom Herzen zum Herzen. Sammlung gemüthreicher Lieder f. 1 Singst. m. Z. Trier, Hoenes.
No. 1. Op. 95. Zitherklänge: „In den Saiten rauscht es leise". Mk 0,50.
- 2. - 99. Im Auge meines Kindes: „Wenn mich die Welt getäuscht". Mk 0,50.
- 3. - 100. Das Mutterherz: „In düstrer Stube eng und klein".

Simon, Ernst, Op. 44. Fliegende Blätter. Potpourri über beliebte Salon-Kompositionen, Opern-Melodien etc. f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 1,50.
— Op. 49. Alpenveilchen. Salonstück f. Pfte, f. V. u. Pfte bearb. v. Jean Josef Bott. Magdeburg, Haushahn Mk 1.
— Op. 58. Auf der Alm. Alpenklänge f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 1.
— Op. 59. „Mein Dirnd'l"! Salonstück in Ländlerform f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 1.
— Op. 62. Alpenröslein. Salonstück f. Pfte. Mk 0,80. — f. Z. arr. v. Felix Lohr. qu. 8. Mk 0,50. — f. V. m. Pfte arr. v. Jean Josef Bott. Mk 1. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg.
— Op. 63. Ich liebe Dich. Salonstück f. Pfte. Mk 1. — f. Z. arr. v. Felix Lohr. qu. 8. Mk 0,50 — f. V. m. Pfte arr. v. Jean Josef Bott. Mk 1,30. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg.
— Op. 65. Alpenglöckchen. Salonstück f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 1,30.
— Op. 67. Tyrolers Heimweh. Salonstück f. Pfte. Bielefeld, Sulzer Mk 1.
— Op. 69. Frieden im Herzen. Lyrisches Salonstück f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 1.
— Op. 71. Blaue Augen. Salonstück f. Pfte. Bielefeld, Sulzer Mk 0,60.
— Op. 73. Aus der Ferne. Idylle f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 0,80.

Simon, Karl Philipp, Die roten Nasen: „Es wird allhier bekannt gemacht". Komischer Doppelchor m. B.- u. Bar.-Solo u. Pfte. Klavier-Auszug Mk 2. Solost. Mk 0,40. Chorst. Mk 1. Leipzig, Forberg.

Simon, R., Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Leipzig, Stoll.)
No. 1. In der Waldschenke: „Wo lind des Waldes Lüfte weh'n", f. tiefen B. Mk 0,60.
- 2. Das Kind hat keine Mutter mehr: „Auch dieses Kind hat Rosenwangen", f. hohe St. Mk 0,60.
- 3. Frühling: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt", f. hohe St. Mk 0,60.
- 4. Waldeinsamkeit: „Ich hab' im Traum vergangner Nacht", f. hohe St. Mk 0,60.
- 5. Ich trage im Herzen die Liebe: „Und mögen sie seufzen und klagen", f. hohe St. Mk 0,60.

Simoni jun., L., Im Taumel der Freude. Polka-Mazurka f. Z., s.: Umlauf, Salon-Album. Heft 9.

Singelée, J. B., Op. 114. Mignon, de Thomas. Fantaisie p. V. av. Piano. Paris, Heugel (Berlin, Fürstner) Mk 7,20.
— Op. 132. Hamlet, de Thomas. Fantaisie p. V. av. Piano. Paris, Heugel (Berlin, Fürstner) Mk 7,20.

Singer, Constanze, Romanze (D) f. V. m. Pfte. Berlin, Bote &. B. Mk 1,50.

Singmesse, die deutsche. Melodien des Kölnischen Gesangbuchs f. einstimm. Chor. Orgelbegltg. v. Ferd. Kufferath. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Singunterricht, der, auf der Unter- u. Mittelstufe. gr. 8. Wolfenbüttel, Zwissler. kart. Mk 1 *n.

Siona. Auswahl einstimm. Gesänge (latein. u. deutscher Text) f. den Gottesdienst in den katholischen Kirchen m. leichter Orgelbegltg. Augsburg, Böhm & Sohn.

Lief. 1. Seyler, C., Latein. Messe (F). Mk 1,50.
- 2. — Latein. Messe (Em.). Mk 1,50.
- 3. — Latein. Messe (A). Mk 1,50.
- 4. — Requiem (Fm.). Mk 1.
- 5. — Requiem (Cm.). Mk 1.
- 6. — Requiem (Em.). Mk 1.
- 7. Kriener, J. M., Deutsche Messen No. 1, 2 bearb. v. Fr. Kempter. Mk 1,50.
- 8. — Deutsche Messen No. 3, 4 bearb. v. Fr. Kempter. Mk 1,50.
- 9. — Deutsche Messen No. 5, 6 bearb. v. Fr. Kempter. Mk 1,50.
- 10. Kempter, Fr., Deutsche Messe (Cm.). Mk 1,40.
- 11. Kainerstorfer, Cl., Op. 45. „Ave Maria". Mk 0,60.
- 12. — Op. 36. „O salutaris hostia". Mk 0,60.
- 13. — Op. 32. „O sanctissima". Mk 0,60.
- 14. Schöpf, Franz, Op. 65. Latein. Messe (Cm.). Mk 1,60.
- 15. — Op. 66. Latein. Messe (F). Mk 1,60.
- 16. Zangl, Jos. Greg., Op. 41. Zuflucht im Herzen Jesu. Mk 0,50.
- 17. Seyler, C., Latein. Messe (G). Mk 1,50.
- 18. — Requiem (Es). Mk 1.
- 19. Kammerlander, C., Op. 80. 2 Marienlieder bei Maiandachten. Mk 0,80.
- 20. Tangl, Ferd., Op. 5. Missa (F) in honorem Sancti Severini. Mk 1,50.
- 21. — Op. 7. Zwei Tantum ergo. Mk 0,75.
- 22. Reisinger, Franz, Messe m. Offertorium. Mk 1,50.
- 23. — Vesperae de Dominica nebst Pange lingua. Mk 1,80.
- 24. Kainerstorfer, Cl., Op. 40. Adoratio Salvatoris. Hymne f. A. (od. B.) Mk 0,50.
- 25. — Op. 17. Marienlied. (zweistimm. m. Chor ad lib.) Mk 0,50.
- 26. Töpfl, Ant., Marienlied. (zweistimm. m. Chor ad lib.) Mk 0,50.
- 27. — Ave Maria f. A.-Solo u. Chor. Mk 0,60.

Skalla, Anton, Jagd-Galopp (m. Gesang ad lib.) f. Pfte, s.: Erholungsstunden.

Skiwa, Jean, Op. 28. Etude f. das erschöpfende Studium des Trillers auf dem Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

— Op. 29. Variations p. Piano à 4 Mains sur un Thème de George Maurocordato. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

Slansky, Ludwig, Op. 27. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Vöglein: „Ein Vöglein singt auf der Höh". No. 2. „Ich weiss nicht, wie es gekommen".) Prag, Hoffmann Mk 1,40.

— Op. 28. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ständchen: „Schlaf' wohl mein Liebchen". No. 2. „Die Blätter fallen vom Baume".) Prag, Hoffmann Mk 1,40.

Smetana, B., Aus meinem Leben. Quatuor f. Streichinstrumente, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Prag, Urbánek Mk 6 *n.

— Brandenburger in Böhmen. Oper. Liebesduett: „Welche Wonne birgt die Freudenstunde", m. Pfte. Prag, Urbánek Mk 2 *n.

— Dalibor. Oper. Liebesduett: „Ein Denken, ein Trachten", m. Pfte. Prag, Urbánek Mk 1,60 *n.

— Mein Vaterland. Symphonische Dichtungen f. gr. Orch. Part. I. Višehrad. Mk 10 *n. II. Vltava. Mk 14 *n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. I. Višehrad. Mk 5 *n. II. Vltava. Mk 6 *n. Prag, Urbánek.

— Polka f. Pfte, s.: Tanz-Album, böhmisches.

— Böhmische Tänze f. Pfte. Prag, Urbánek Mk 3 *n.

Smetana, Friedrich, Op. 15. Trio (Gm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Hamburg, Pohle Mk 9.

Smith, Boyton, Op. 33. Illustrations opératiques. Morceaux élégants p. Piano. No. 4. Weber, Freischütz, arr. à 4 Mains p. C. Werner. Offenbach, André Mk 2,30.

Smith, N., Op. 40. Te voir et mourir. Valse p. Piano. Hamburg, Niemeyer Mk 1,50.

Smith, Sydney, Compositions p. Piano. Mainz, Schott.

Op. 33. Danse napolitaine. Morceau de Concert arr. à 4 Mains. Mk 2.

- 45. Premier Mai! Danse rustique en forme d'Esquisse, arr. à 4 Mains. Mk 2,25.
- 48. Don Juan, de Mozart. Grande Fantaisie arr. à 4 Mains. Mk 2,75.
- 69. Lucrezia Borgia, de Donizetti. Fantaisie de Concert arr. à 4 Mains. Mk 2,50.
- 108. Mendelssohn's Concerto, Op. 64. Paraphrase. Mk 3,25.
- 141. La Gazza ladra, de Rossini. Fantaisie brillante. Mk 2,25.
- 163. Sous les Tilleuls. Valse de Salon. Mk 2.
- 167. Les Echos du Passé. Méditation. Mk 1,75.
- 168. Grande Polonaise (As). Mk 2,25.
- 169. Cantilena (Es). Mk 1,50.
- 171. Choeur de Chasse. Mk 2.
- 173. The last Rose of Summer. Paraphrase de Concert. Mk 2,75.

Sobel, Max, Op. 49. Prognose. Polka-Mazur f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,60.

Söderman, Aug., Op. 12. Schwedischer Hochzeits-(Bröllops-)Marsch. Bauerntanz. Idylle aus der Hochzeit zu Wolfsberg, f. Fl. m. Pfte arr. v. W. Popp. Berlin, Simon Mk 1.

— Op. 13. Eine Bauernhochzeit. Bröllops-(Hochzeits-)Marsch f. Militairmusik instrument. v. H. Saro. Part. Mk 2 n. — f. Fl. m. Pfte übertr. v. W. Popp. Mk 1,20. Berlin, Simon.

— Ouv. z. Jungfrau v. Orleans, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. B. Fexer. Stockholm, Hirsch Mk 2,50.

— Krönungs-Marsch ur Skådespelet Orleanska Jungfrun, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn Mk 1. Stockholm, Elkan & Schildknecht.

— Der Landsknecht. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. schwed. Text. (No. 1. Verschmähte Liebe: „Die Sonne strahlte im Morgenglanz". No. 2. Klage: „Was hilft denn wohl

auf Erden". No. 3. Die Werbung: „Es kommt ein bleicher Bursch geschritten". No. 4. In der Schlacht: „Es halten im Felde der Reiter Reih'n". No. 5. Scheiden: „Lebt wohl, Kam'raden rings umher". No. 6. Das Grab: „Inmitten auf dem Feld".) Stockholm, Elkan & Schildknecht Mk 2.

Söderman, Aug., Sånger och Visor satta f. V. och Piano af B. Fexer. 1. Heft. Stockholm, Hirsch Mk 1,25.

— 10 Sånger och Visor satta för Piano ensamt af Herm. Berens. gr. 8. Stockholm, Hirsch Mk 2.

— Sorg-Marsch f. Pfte. Mk 1. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. Stockholm, Elkan & Schildknecht.

Söldner, Jósi, Scherzo u. Menuett f. Pfte. Wien, Chmel Mk 1.

Soltans, N., Op. 10. Im Freien. Idylle f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,75.

— Trinklied der Germanen: „Freunde, trinkt den goldnen Wein", f. Solo u. Chor m. Pfte. Part. Mainz, Schott Mk 0,75.

Sonatinen-Album. Sammlung der beliebtesten Sonatinen f. Pfte m. Fingersatz versehen v. Louis Köhler, nebst Anhang enth. Rondos u. andere Stücke. Leipzig, Peters Mk 1,30.

Sontheim, Heinrich, Kornblume: „Von allen Blumen in der Welt", f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Haring Mk 0,60.

Soubretten-Album. Sammlung wirksamer Couplets f. 1 Singst. m. leichter Pftebegltg. No. 130—137. 8. Berlin, Kühling à Mk 0,50 n.

No. 130. Lehnhardt, G., Citaten-Couplet: „Singe wem Gesang gegeben".
- 131. Mannstädt, W., Grosse Seelen dulden still: „Fühlt einmal ein Kammerkätzchen".
- 132. Thiele, Rich., Das Medaillon: „Zu einer jungen Dame".
- 133. — Mein Plätzchen: „Denk' ich an meines Vaters Garten".
- 134. Ihm, H., Mir können Sie's ja sagen: „Bin verschwiegen sicherlich".
- 135. Michaelis, G., Guter u. schlechter Ton: „Bei Exellenz beim Thee".
- 136. Steffens, G., Ach, was sind die Männer schlecht: „Was die Männer anbetrifft".
- 137. Thiele, Rich., Dafür sind wir Frauenzimmer: „Allgemein hört man uns nennen".

Speidel, Wilhelm, Op. 60. Vier Männerchöre. 8. Schleusingen, Glaser.

No. 1. Im tiefsten Wald: „Wir sprachen bald". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Abendlied: „Hauche holder Abendstrahl". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. „Leb' wohl, mein süsses trautes Lieb". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Des Liedes Geist: „Von dem Thal bis zu den Hügeln". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Mein Engel hüte dein, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor. No. 66.

— „Wohl über Nacht", s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor. No. 128.

Spenden, musikalische. Kompositionen f. 1 u. mehrere Z. qu. 8. Leipzig, Stoll.

No. 14. Böck, W., Op. 93. Ich bin geliebt. Romanze. Mk 0,60.
- 15. — Op. 109. Schlummerlied. Mk 0,50.
- 16. — - - — — f. 2 Z. Mk 1.
- 17. — - - — — f. Streich- u. Schlag-Z. Mk 0,80.
- 18. — - 110. Morgenstunde. Lied ohne Worte. Mk 0,60.
- 19. — - - — — f. 2 Z. Mk 1.
- 20. — - - — — f. Streich- u. Schlag-Z. Mk 1.

Spindler, Franz, Leichte Potpourris über beliebte Opern u. Operetten f. Pfte. I—IV. Band. Hannover, Steingräber à Mk 1,60.

Band I. Flotow, Martha. Nicolai, Lustigen Weiber. Lortzing, Czaar u. Zimmermann. Bellini, Norma. Boïeldieu, Johann v. Paris. Donizetti, Liebestrank. Hérold, Zampa. Auber, Maurer u. Schlosser. Donizetti, Lucia. Bellini, Romeo u. Julie; Nachtwandlerin. Donizetti, Lucrezia.
- II. Mozart, Figaro; Don Juan. Weber, Freischütz; Oberon; Preciosa; Euryanthe. Cherubini, Wasserträger. Mendelssohn, Sommernachtstraum. Mozart, Zauberflöte Auber, Stumme. Boïeldieu, Weisse Dame. Rossini, Barbier.
- III. Suppé, Schöne Galathea. Strauss, Fledermaus. Flotow, Stradella. Donizetti, Regimentstochter. Verdi, Troubadour. Gounod, Faust. Lortzing, Waffenschmied. Rossini, Tell. Kreutzer, Nachtlager. Meyerbeer, Robert. Offenbach, Orpheus. Lecocq, Angot.
- IV. Meyerbeer, Hugenotten; Prophet; Afrikanerin. Halévy, Jüdin. Adam, Postillon. Auber, Fra Diavolo. Marschner, Vampyr; Hans Heiling. Reinecke, Manfred. Holstein, Haideschacht. Goetz, Widerspänstigen Zähmung. Brüll, Goldne Kreuz.

Spindler, Fritz, Op. 244. No. 1. Waldandacht, v. Abt, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Th. Herbert. Leipzig, Siegel Mk 1,50.

— Op. 318. Acht Lieder v. Robert Franz, f. Pfte frei übertragen. Leipzig, Siegel.

No. 1. Gute Nacht: „Die Höh'n und Wälder". (Op. 5 No. 7.) Mk 1,30.
- 2. Mädchen mit dem rothen Mündchen. (Op. 5 No. 5.) Mk 1.
- 3. Aus meinen grossen Schmerzen. (Op. 5 No. 1.) Mk 1,30.
- 4. Willkommen, mein Wald! (Op. 21 No. 1.) Mk 1,30.
- 5. Liebchen ist da. (Op. 5. No 2.) Mk 1,50.
- 6. Vergessen. (Op. 5 No. 10.) Mk 1,30.
- 7. Ständchen: „Der Mond ist schlafen gangen". (Op. 17 No. 2.) Mk 1.
- 8. Es hat die Rose sich beklagt. (Op. 42 No. 5.) Mk 1.

— Op. 319. Frohsinn. Walzer-Rondo v. Gumbert, f. Pfte übertr. Leipzig, Siegel Mk 1,50.

— Op. 320. Meine kleine Barke. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,30.

— Op. 321. Amazonenritt f. Pfte. Mk 1,80. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. Hamburg, Thiemer.

— Op. 322. Lenzblüthen. Sechs melodische Stücke f. Pfte. No. 1.

Erwachende Blumen. No. 2. Munterer Bach. No. 3. Sternennacht. No. 4. Maienwonne. No. 5. Frühlingsglück. No. 6. Eilende Wolken. Leipzig, Siegel à Mk 1.

Spindler, Fritz, Op. 323. Cascade. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Rothe Mk 1,50.

Spindler-Album. Auswahl beliebter Klavierstücke v. Fritz Spindler. (Op. 43. No. 1. Alpenröslein. — Op. 44. No. 6. Maiglöckchen. — Op. 33. Frisches Leben. — Op. 38. Reiterlied. — Op. 42. Träumender See. — Op. 53. Polka brillante. — Op. 43. No. 4. Auf blühender Flur. — Op. 37. No. 1. Bilder aus schöner Zeit.) Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

Spohr, Louis, Op. 28. Concert No. 6 (Gm.) f. V. m. Pfte, revid. u. bezeichnet v. Jac. Dont. Berlin, Schlesinger Mk 1,50 n.

— Op. 79. Concert No. 12 (A) f. V. m. Pfte, revid. u. bezeichnet v. Jac. Dont. Berlin, Schlesinger Mk 1,50 n.

Sporck-Mader, Johanna, Op. 6. Ton-Novellen. Walzer f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1,50.

— Op. 8. Sous l'Oranger. Rêverie patriotique p. Piano. Prag, Hoffmann Mk 0,80.

Stade, Wilhelm, Charakteristische Studien f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4.

Stahl, Erhard, Libera f. vier Männerst. Part. u. St. 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

Stallbaum, Friedrich, Op. 5. „Noch ist die blühende goldene Zeit". Widmungsgesang f. die deutsche Jugend, f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 0,50.

Stampfl, Johann, Die Dörflerin. Polka-Mazur f. Pfte. Wien, Chmel Mk 1.

Stapelfeldt, H., Op. 30. Jagdstück (F) f. Pfte. Hamburg, Leopoldt Mk 1,25.

— Op. 31. Idylle (B) f. Pfte. Hamburg, Leopoldt Mk 1,25.

Stapf, E., s.: Harmonium-Album.

Stark, Ludwig, Op. 45. Sechs Gesänge m. Pfte. (No. 1—3 f. MS. (od. höhern Bar.) No. 4—6 f. MS. (oder tiefen Bar.) Stuttgart, Zumsteeg.

No. 1. Soldatentod: „Kein schön'rer Tod ist auf der Welt". Mk 0,50.
- 2. Männergesang: „Wir sind nicht mehr am ersten Glas". Mk 0,50.
- 3. Wanderlust: „Nun ist die schöne Frühlingszeit". Mk 0,60.
- 4. Sommernacht: „Der laute Tag ist fortgezogen". Mk 0,60.
- 5. Slavonisches Liebeslied: „Schönstes Kind, zu deinen Füssen lieg' ich hier". Mk 0,60.
- 6. Frühlingswind: „Du sonnenfroher Märzenwind". Mk 0,80.

— Elementar- u. Chorgesang-Schule, s.: Faisst.

Stasny, L., Zwei Lieder ohne Worte f. Flügelhorn (od. Cornet à Pistons) m. Orch. (Op. 209. Sehnsucht. — Op. 210. Steyrisches Lied.) Bockenheim, Schunck. (Frankfurt a/M., Henkel) Mk 3*n.

Stcherbatchof, N., Bigarrures. Petit Supplément aux „Paraphrases" sur un Thème obligé p. Piano à 4 Mains. Hamburg, Rahter Mk 1,80.

Stecher, Hermann, Op. 37. Zwei Walzer (D, G) f. Pfte. Dresden, Ries Mk 1.

— Op. 43. Elementar-Buch f. Klavier-Spieler. 2 Theile. qu. 8. Annaberg, (Graser) à Mk 3.

Stechert, C., Liederbuch f. Turner, s.: Timm.

Steffen, C. L., Gretelein. Polka-Mazurka f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,30.

Steffens, Gustav, Op. 12. Treu unserm Kaiser bis zum Grab: „In allen deutschen Gauen", f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Mk 0,75. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60. Berlin, Güttner.

— Op. 18. Capriccietto (B) f. Pfte. Berlin, Güttner Mk 1.

— Op. 19. Das ist der wahre Himmel nicht: „So Mancher denkt", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Güttner Mk 0,60.

— Das Wunder im Münchener Hofbräuhaus: „Zu München an dem Isarstrand". Humoreske f. B. m. Pfte. Berlin, Neumann Mk 1,50.

— s. auch: Komiker-Album; Soubretten-Album.

Stehle, G. Ed., Op. 15. Lateinische u. deutsche Vesper f. S., A., T. u. B. m. obl. Org. Part. u. St. Waldsee, Liebel Mk 3,50.

— Op. 30. Kleine Tonbilder f. Pfte. No. 1. Lenzesgaben. No. 2. Sommerblumen. No. 3. Winterspenden. No. 4. Feeentanz. No. 5. Mazurka brillante. Waldsee, Liebel à Mk 1,20.

— Duae Litaniae lauretanae ad quatuor voces aequales. Augsburg, Böhm & Sohn.

No. 1. (B) Op. 41a. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) Mk 2 n.
- 2. (Gm.) - 41b. (m. eingeflochtenem Choral, wie es in Rom üblich.) Part. u. St. (Mk 0,80 n.) Mk 2 n.

— Op. 42. Drei Lamentationen f. vier Männerst. nach Melodien des cantarium sancti Galli. Part. u. St. (Mk 1,50 n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3,50 n.

— Concert-Paraphrase. Eine Bravour-Studie f. Pfte über den Parademarsch der Königin Olga v. Württemberg, m. eingeschlossener russischer u. württemberg. Hymne. Waldsee, Liebel Mk 1,20.

— Liber motettorum. Motettenbuch f. vierstimm. gem. Chor f. das ganze Kirchenjahr. Part. gr. 8. 2. verb. u. verm. Aufl. Regensburg, Pustet Mk 3,50 *n.

— Lateinische Vesper f. 4 Männerst. m. obl. Org. Part. u. St. Waldsee, Liebel Mk 3.

Stehle, Wilh., Op. 2. Zwei Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg.

No. 1. „Es ragt in's Meer der Runenstein". Mk 0,80.
- 2. „Die Wellen blinken und fliessen dahin". Mk 0,60.

Steibelt, D., Les Papillons. Rondeau p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,70.

— Polonaise de Mme. Billington, arr. en Rondeau p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,50.

— Rondo turc p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,40.

Steinbach, Fritz, Op. 5. 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Am Brunnen: „Die Linde duftet wunderbar". No. 2. Tausendschön: „Und ein Bach, und ein Steg". No. 3. Eifersucht: „Willst du mein Schätzel sein". No. 4. Hochzeit im Dorfe: „Zwei Tannen vor'm Hause".) Mainz, Schott Mk 1,75.

Steinbach, Julius, Op. 9. Moselblümchen. Walzer f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,50.

Steinbrück, Carl, Op. 45. Waldmarsch: „Der Berge Echo hallt", f. Männerchor m. Pfte, Fl., V., Glocken u. Vcello. (ad lib.) Part. u. Singst. (Mk 1 n.) Berlin, Timm Wwe. Mk 2,50 n.

Steiner, Hans, Op. 14. Ruder-Marsch f. Pfte. Mannheim, Donecker Mk 0,75.
— Op. 16. Immer lustig. Schottisch f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,60.
Steinke, G., Op. 3. Erinnerung an Jeschkenthal. Salon-Fantasie f. Pfte. Berlin, Philipp Mk 1.
Stepper, Isidor B., Op. 53. No. 2. Oesterreich. Volks-Jubel-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Prag, Christoph & Kuhé Mk 1.
Stern, Chr. J., Op. 7. Die Legende vom Storch: „Als Adam noch im Paradies", f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1,50.
— Op. 10. Goldkäferchen. Polka f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 0,80.
— Op. 11. Gut Heil! Marsch f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 0,80.
Stern, Julius G., Op. 40. Variationen f. V. (erste Lage) m. Pfte über das Volkslied: „S'ist nicht alles eins". Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
— Op. 41. Abschied. Charakteristisches Tonstück f. V. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 2.
Sternberg, Constantin, Op. 18. Sonst u. Jetzt. Zwei Tänze (Menuett u. Polka) f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.
— Op. 20. Drei Klavierstücke. No. 1. Caprice (Es) Mk 2. No. 2. Gavotte (C) Mk 1,50. No. 3. Etude (F) Mk 1,25. Breslau, Hainauer.
Stetefeld, Louis, Diana-Quadrille f. Pfte, s.: Erholungsstunden.
Steuer, Robert, Op. 32. Fünf Lieder f. MS. m. Pfte. Nürnberg, Schmid à Mk 1.
No. 1. Mein Liebster: „Mein Liebster bei uns zu Gaste war".
- 2. Mädchenlied: „Der Blumen wollt' ich warten".
- 3. „Immer leiser wird mein Schlummer".
- 4. Mädchenlied: „Gestern noch schwur er".
- 5. Mädchenlied: „Die Luft ist grau".

Steyer, E. Louis, Mit klingendem Spiel. Drei Märsche f. die 88-, 100- u. mehrtönige Harmonika (od. Bandoneon) bearb. Leipzig, Stoll.
No. 1. Peuschel, M., Sängerfahrt in die sächsische Schweiz. Mk 1.
- 2. Volkslied: Hoch vom Dachstein an. Mk 1.
- 3. Werner, C., Siegers Heimkehr. Mk 1.

— Opernstrauss. Quadrille f. 88- u. mehrtönige Harmonika (od. Bandoneon). Leipzig, Stoll Mk 1.
Stiastny, J., Vcello-Kompositionen, m. Pfte versehen v. F. Gust. Jansen. Hamburg, Pohle.
Op. 4. Zwölf Stücke. 1. Heft Mk 1,50. 2. Heft Mk 2.
- 5. Sechs Stücke. 1. Heft Mk 1,50. 2. Heft Mk 2.
- 9. Sechs Stücke. 1. Heft Mk 2. 2. Heft Mk 1,50.
- 11. Sechs Solos. 2 Hefte à Mk 2.

Stiehl, Henri, Op. 148. Deux Impromptus p. Piano. No. 1. Marche bohémienne. Mk 1. No. 2. Heureux. Mk 1,25. Köln, P. J. Tonger.
— Op. 150. Six Morceaux élégants p. Piano. No. 1. Grande Marche militaire. No. 2. Doux Bonheur. No. 3. Felicità. Polka brillante. No. 4. Sur la Plage. Pensée caractéristique. No. 5. Gaie et gracieux. No. 6. Souvenir. Köln, P. J. Tonger à Mk 1.
— Op. 151. Morceaux élégants p. Piano. 2me Suite. No. 1. Chanson sans Paroles (As). No. 2. Marche humoristique (B). Köln, P J. Tonger à Mk 1.

Stiehl, Henri, Op. 161. Mosaik. Zehn Klavierstücke. I. Heft (No. 1—5). II. Heft (No. 6—10). Berlin, Bote & B. à Mk 1,50.
— Gipsy-Impromptu. Zigeuner-Marsch f. Orch. Köln, P. J. Tonger Mk 3.
— Felicità. Polka brillante
— Mazeppa. Grand Galop p. Orch. Mk 6. — p. Piano Mk 1. Hamburg, Rahter.
— Romance sans Paroles (F) p. Piano. Hamburg, Rahter Mk 1.
„Stille Nacht, heilige Nacht". Weihnachtslied f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Gleis Mk 0,50.

Stipek, Josef, Op. 17. Milošek. Galopp f. Pfte. Prag, Urbánek Mk 0,60 *n.

Stöber, H., Op. 2. Acht Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Aufbruch: „Kehrt die Schwalbe zu dem Neste". No. 2. Auf Wiedersehen: „Ein Wandrer hab' ich im fremden Land". No. 3. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht". No. 4. „Im Wald, im hellen Sonnenschein". No. 5. Morgenwanderung: „Wer recht in Freuden wandern will". No. 6. Samstagabend: „Es dunkelt nun so schlafensmüd". No. 7. Scheiden, Leiden: „Und bist du fern". No. 8. Waldesnacht: „Was kann sich dir, du stolze Pracht".) Part. 8. Berlin, Sulzer Mk 1,25.
— Op. 3. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Blätter fallen: „Als schweigend ich die rothe Rose". No. 2. Am See: „Es starrt die alte Weide".) Berlin, Sulzbach Mk 1.

Stöhr, Anton, Op. 19. Polonaise de Salon (D) p. Piano. Wien, Buchholz & Diebel Sort. Mk 1,20.

Stoiber, Ernst, Op. 23. „Ave Maria" (As) f. A. (od. B.) m. Org. Wien, Buchholz & Diebel Sort. Mk 1,20.
— Sammlung v. Chören u. Quartetten f. Männerst. 8. Wien, (Gutmann.)

Op. 42. Kirchlein auf Felsenhöh'n: „Stand ein Knab' auf Bergeshald". Chor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 43. „O trockne diese Thräne nicht", f. Bar.-Solo m. Brummchor. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 44. Liebesglück: „In jedes Haus, wo Liebe wohnt". Chor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,75.
- 45. Waldeszauber: „In des Waldes heilig stillem Dunkel". Chor. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,75.
- 46. „Silbernes Bächlein im tiefen Thal". Chor. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 47. Seemannslied: „Hinaus in das blaue, das brausende Meer". Chor m. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 48. Der Abend: „Sanft und still wie Engelsgruss". Chor. Part. u. St. (Mk 0,25) Mk 0,50.
- 49. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht". Chor m. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,75.
- 50. Die Lerchen: „Es ziehen die Wolken". Chor. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,75.
- 51. Gott segne dich, mein Oesterreich: „Erkling du stolzer Jubelchor". Hymne f. Chor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,75.
- 52. „Wenn's winterlich stöbert". Solo-Quartett od. Chor. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,75.
- 53. „In stillen Waldesreichen". Chor. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.

Stoiber, Ernst, Sammlung v. Chören u. Quartetten f. Männerst. 8. Wien, (Gutmann).
Op. 54. No. 1. „Im Garten der Liebe". Solo-Quartett. No. 2. „Liebchen, wache auf". Solo-Quartett od. Chor. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- 55. Das Röslein: „Es lebt im stillen Walde". Chor. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.

— „Ave Maria" (Es) f. S. (od. T.) m. Org. od. Harm. Wien, Bucholz & Diebel Sort. Mk 0,80.

Stökl, Rudolf, Op. 28. Concert-Etude (Es) f. Pfte. Wiener-Neustadt, Wedl Mk 1.

Stolberg, C., „Du hast was Liebes in den Augen", f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Bremen, Praeger & M. à Mk 0,50.

Stör, C., Die Rosen: „Zwei Röslein, zwei Schwestern", f. S. (od. T.) m. Pfte. Weimar, Kühn Mk 0,60.

Storch, Viktor, Op. 12. Studentenlaunen. Galopp f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 0,80.

Stoevesand, A., Op. 12. Der Sehnsucht Klage. Meditation f. Pfte. Neue Ausg. Berlin, Simon Mk 0,80.

Stradella, Alessandro, Kirchen-Arie: „Pietà, Signore" — „Herr, hab' Erbarmen", bearb. v. Ferd. Gumbert, f. S. (od. T.) m. Pfte — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte — f. A. (od. B.) m. Pfte. Offenbach, André à Mk 0,80.

— — f. Vcello m. Pfte (od. Org.) bearb. v. Ad. Fischer. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,25.

— Air d'Eglise. Neue Ausg. arr. v. C. Schröder. Leipzig, Schuberth & Co.
Ausg. f. V. (od. Oboe) m. Pfte. Mk 1.
- - Vla m. Pfte. Mk 1.
- - Vcello m. Pfte. Mk 1.
- - Horn m. Pfte. Mk 1.

Strahl, Fritz, Boss-Puzzle-Walzer f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 1.

Strauch, L., Op. 4. Franziska-Walzer f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,30.

Strauss, Mein schönes Wien. Albumblatt f. Orch. Mk 1,50 *n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Erler.

Strauss jun., C., Quadrille nach Motiven aus dem Rattenfänger von Hameln, v. Nessler, f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Leipzig, Schuberth & Co.

— Walzer nach Motiven aus dem Rattenfänger von Hameln, v. Nessler, f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Leipzig, Schuberth & Co.

Strauss, Ed., Tänze. Hamburg, Cranz.
Op. 155. Märchen aus der Heimath. Walzer f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. 8. Mk 1.
- 170. Traumgebilde. Walzer f. Pfte. Mk 1,80.
- 175. Boccaccio-Walzer f. Fl. Mk 0,75. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. 8. Mk 1. — f. Pfte, erleichterte Ausg. Mk 1,50.
- 176. Poesie u. Prosa. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 5,30.
- 177. Lustfahrten. Walzer f. Orch. Mk 8,50. — f. V. (od. Fl.) u. Pfte. Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2.
- 178. Rundgesänge. Walzer f. Orch. Mk 7.
- 179. Pfeilschnell. Schnell-Polka f. Orch. Mk 3,50.

Strauss, Ed., Tänze. Hamburg, Cranz.
Op. 180. Boccaccio-Quadrille f. Orch. Mk 5,50. — f. V. u. Pfte. Mk 1,30. — f. Fl. u. Pfte. Mk 1,30. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80.
- 181. En miniature. Polka-Mazur f. Orch. Mk 3,30. — f. Pfte. Mk 1,20.
- 182. Souvenir de Dresde. Polka française f. Orch. Mk 4,50. — f. Pfte. Mk 1,20.

— Op. 183. „Un petit rien", p. Orch. Mk 2 n. — p. Piano. Mk 0,75. Wien, Rättig.
— Tänze. Hamburg, Cranz.
Op. 184. Terpsichore. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 5,30. — f. Pfte. Mk 1,20.
- 185. Feuerfunken. Walzer f. Orch. Mk 9,50. — f. Pfte Mk 1,80.
- 186. Hectograph. Schnell-Polka f. Orch. Mk 5. — f. Pfte Mk 1,20.
- 187. Still und bewegt. Polka française f. Orch. Mk 4,50. — f. Pfte. Mk 1,20.
- 188. Freie Lieder. Walzer f. Orch. Mk 8,30. — f. Pfte. Mk 1,80.
- 189. Original-Bericht. Polka française f. Orch. Mk 3,30. — f. Pfte. Mk 1,20.
- 190. Juanita-Walzer f. Orch. Mk 9,50. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. 8. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1,20.
- 191. Juanita-Quadrille f. Orch. Mk 5,75. — f. Pfte. Mk 1,30.
- 192. Fleur roumaine. Polka française f. Orch. Mk 5. — f. Pfte. Mk 1,30.

Strauss (Vater), Joh., Op. 209. Defilir-Marsch f. Pfte. Lübeck, Berens Mk 0,50.
— Op. 228. Radetzky-Marsch arr. f. V. Mk 0,20. — f. Fl. Mk 0,20. Wien, Haslinger.
— — f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. C. Burchard. Offenbach, André Mk 2.
— — arr. f. Pfte zu 6 Hdn v. Th. Herbert. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
— — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. C. Burchard. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 1.
— — f. Pfte zu 2 Hdn. Lübeck, Berens Mk 0,50.
— Op. 236. Damen-Souvenir-Polka arr. f. V. Wien, Haslinger Mk 0,20.
— 50 auserwählte Tänze u. Märsche in leichtem Arrangement f. V. 2 Hefte. à Mk 1,20 n. — f. Fl. 2 Hefte. à Mk 1,20 n. Dresden, Bock.
— u. Jos. **Lanner,** Tänze arr. f. V. (Strauss, Op. 40. Das Leben ein Tanz. Walzer. — Op. 133. Sperl-Polka. — Op. 127. Donau-Lieder. Walzer. — Op. 137. Annen-Polka. — Op. 150. Künstlerball-Tänze. Walzer. — Op. 210. Kathinka-Polka. — Op. 154. Loreley-Rheinklänge. Walzer. — Op. 220. Wiener Kreuzer-Polka. — Op. 208. Die Schwalben. Walzer. — Op. 74. Venetianer-Galopp. — Op. 230. Sorgenbrecher. Walzer. — Op. 228. Radetzky-Marsch. — Lanner, Op. 93. Pesther-Walzer. — Op. 200. Die Schönbrunner. Walzer. — Op. 103. Die Werber. Walzer. — Op. 180. Abendsterne. Walzer — Op. 158. Hoffnungsstrahlen. Walzer. — Op. 165. Steyrische Tänze. Walzer.) Leipzig, Peters Mk 1.

Strauss (Vater), Joh., Tänze u. Märsche v. Joh. Strauss (Vater) f. Z. bearb. v. Ph. Grasmann, Op. 83. qu. 8. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

— Tänze arr. f. Z., s. auch: Bayer, Ed.; Gutmann, Fr.

— Sammlung der beliebtesten Tänze f. Pfte u. V. arr. (No. 1. Op. 49. Das Leben ein Tanz. Walzer. No. 2. Op. 133. Sperl-Polka. No. 3. Op. 127. Donau-Lieder. Walzer. No. 4. Op. 137. Annen-Polka. No. 5. Op. 150. Künstlerball-Tänze. Walzer. No. 6. Op. 210. Kathinka-Polka. No. 7. Op. 154. Loreley-Rheinklänge. Walzer. No. 8. Op. 220. Wiener-Kreuzer-Polka. No. 9. Op. 208. Die Schwalben. Walzer. No. 10. Op. 74. Venetianer-Galopp. No. 11. Op. 230. Sorgenbrecher. Walzer. No. 12. Op. 228. Radetzky-Marsch.) Leipzig, Peters Mk 1,50.

— Tänze u. Märsche arr. f. V. u. Pfte. Wien, Haslinger.
Op. 159. Nur Leben. Walzer. Mk 0,60.
- 174. Musen-Quadrille. Mk 0,60.
- 202. Eisele u. Beisele. Polka. Mk 0,30.
- 210. Kathinka-Polka. Mk 0,30.
- 215. Martha-Quadrille. Mk 0,40.
- 228. Radetzky-Marsch. Mk 0,30.
- 233. Huldigungs-Quadrille. Mk 0,60.

— Auswahl der beliebtesten Tänze u. Märsche. Neue Arrangements f. Pfte zu 4 Hdn v. Ed. Wagner. Wien, Haslinger.
Op. 49. Das Leben ein Tanz. Walzer. Mk 0,60.
- 68. Gabrielen-Walzer. Mk 0,60.
- 69. Fortuna-Galopp. Mk 0,40.
- 71. Elisabethen-Walzer, arr. v. Th. Herbert. Mk 0,50.
- 76. Rosa-Walzer, arr. v. Th. Herbert. Mk 0,50.
- 82. Philomelen-Walzer. Mk 0,60.
- 84. Heimath-Klänge. Walzer. Mk 0,60.
- 120. Caecilien-Walzer. Mk 0,50.
- 127. Donau-Lieder. Walzer. Mk 0,60.
- 137. Annen-Polka française. Mk 0,30.
- 154. Loreley-Rhein-Klänge. Walzer. Mk 0,60.
- 159. Nur Leben. Walzer. Mk 0,50.
- 166. Rosen ohne Dornen. Walzer. Mk 0,60.
- 210. Kathinka-Polka. Mk 0,30.
- 215. Martha-Quadrille. Mk 0,40.
- 228. Radetzky-Marsch. Mk 0,30.
- 230. Sorgenbrecher. Walzer. Mk 0,60.
- 231. Brünner National-Garde-Marsch. Mk 0,40.

— Auswahl der beliebtesten Tänze u. Märsche f. Pfte. Neue Arrangements v. Ed. Wagner. Wien, Haslinger.
Op. 179. Oesterreichische Jubelklänge. Walzer. Mk 0,40.
- 185. Sophien-Tänze. Walzer. Mk 0,40.
- 186. Moldau-Klänge. Walzer. Mk 0,40.
- 195. Die Graziösen. Walzer. Mk 0,50.
- 210. Kathinka-Polka. Mk 0,20.
- 215. Martha-Quadrille. Mk 0,60.
- 223. Marsch der Studenten-Legion. Mk 0,20.
- 224. Amphion-Klänge. Walzer. Mk 0,40.
- 226. Freiheits-Marsch. Mk 0,40.
- 231. Brünner National-Garde-Marsch. Mk 0,20.

— 50 ausgewählte Tänze u. Märsche in leichtem Arrangement f. Pfte. 2 Hefte. Dresden, Bock à Mk 1,50 n.

— Sammlung der beliebtesten Tänze f. Pfte arr. (Op. 49. Das

Leben ein Tanz. Walzer. — Op. 133. Sperl-Polka. — Op. 127. Donau-Lieder. Walzer. — Op. 137. Annen-Polka. — Op. 150. Künstlerball-Tänze. Walzer. — Op. 210. Kathinka-Polka. — Op. 154. Loreley-Rheinklänge. Walzer. — Op. 220. Wiener Kreuzer-Polka. — Op. 208. Die Schwalben. Walzer. — Op. 74. Venetianer-Galopp. — Op. 230. Sorgenbrecher. Walzer. — Op. 228. Radetzky-Marsch.) Leipzig, Peters Mk 1.

Strauss (Vater), Joh., Walzer f. Pfte, hrsg. v. Carl Werner. I. Band. (Op. 23. Josephstädter Tänze. — Op. 49. Das Leben ein Tanz. — Op. 51. Hof-Ball-Tänze — Op. 58. Mein schönster Tag in Baden. — Op. 94. Künstler-Ball-Tänze. — Op. 118. Myrthen.) gr. 8. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2.

Strauss-Album. Danses célèbres de Joh. Strauss (Père) arr. p. V. p. Franz Görner. (No. 1. Das Leben ein Tanz. Walzer. No. 2. Philomelen-Walzer. No. 3. Donau-Lieder. Walzer. No. 4. Sorgenbrecher. Walzer. No. 5. Loreley-Rheinklänge. Walzer. No. 6. Des Verfassers beste Laune. Walzer. No. 7. Die Nachtwandler. Walzer. No. 8. Annen-Polka. No. 9. Kathinka-Polka. No. 10. Venetianer-Galopp. No. 11. Radetzky-Marsch. No. 12. Jugendfeuer-Galopp. No. 13. Gabrielen-Walzer. No. 14. Brüssler Spitzen. Walzer. No. 15. Louisen-Quadrille. No. 16. Martha-Quadrille.) Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Sammlung der beliebtesten Tänze v. Joh. (Vater), Joh. (Sohn), Josef u. Eduard Strauss, arr. f. V. — f. Fl. Berlin, Schlesinger à Mk 2.

— Danses célèbres de Joh. Strauss (Père), arr. p. Fl. seule p. O. Standke. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Danses célèbres de Joh. Strauss (Père) p. Piano et V. arr. p. Franz Görner. (No. 1. Op. 49. Das Leben ein Tanz. Walzer. No. 2. Op. 82. Philomelen-Walzer. No. 3. Op. 127. Donau-Lieder. Walzer. No. 4. Op. 230. Sorgenbrecher. Walzer. No. 5. Op. 154. Loreley-Rhein-Klänge. Walzer. No. 6. Op. 137. Annen-Polka. No. 7. Op. 210. Kathinka-Polka. No. 8. Op. 74. Venetianer-Galopp. No. 9. Op. 228. Radetzky-Marsch. No. 10. Op. 215. Martha-Quadrille.) Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

— f. Pfte u. V. Sammlung der beliebtesten Tänze v. Joh. (Vater), Joh. (Sohn), Josef u. Eduard Strauss. I. Band. (No. 1. Das Leben ein Tanz. Walzer. No. 2. Annen-Polka. No. 3. Venetianer-Galopp. No. 4. Loreley-Rhein-Klänge. Walzer. No. 5. Martha-Quadrille. No. 6. Kathinka-Polka. No. 7. Donau-Lieder. Walzer. No. 8. Fortuna-Galopp. No. 9. Wiener Carnevals-Quadrille. No. 10. Sorgenbrecher. Walzer. No. 11. Ungarischer Tanz. No. 12. Radetzky-Marsch.) Berlin, Schlesinger Mk 2.

— Danses célèbres de Johann Strauss Père, arr. p. Piano et Fl. p. Franz Görner. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

— Danses célèbres de Joh. Strauss (Père) arr. p. Piano à 4 Mains. (No. 1. Op. 49. Das Leben ein Tanz. Walzer. No. 2. Op. 154. Loreley-Rhein-Klänge. Walzer. No. 3. Op. 127. Donau-Lieder. Walzer. No. 4. Op. 137. Annen-Polka. No. 5. Op. 82. Philomelen-Walzer. No. 6. Op. 210. Kathinka-Polka. No. 7. Op. 228. Radetzky-Marsch. No. 8. Op. 74. Venetianer-Galopp. No. 9. Op. 215. Martha-Quadrille.) Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

— Beliebte Tänze arr. f. Pfte zu 4 Hdn. (No. 1. Op. 49. Das Leben ein Tanz. Walzer. No. 2. Op. 133. Sperl-Polka. No. 3. Op. 127. Donau-Lieder. Walzer. No. 4. Op. 137. Annen-Polka. No. 5. Op. 150. Künstler-Ball-Tänze. Walzer. No. 6. Op. 210. Kathinka-

Polka. No. 7. Op. 154. Loreley-Rhein-Klänge. Walzer. No. 8. Op. 220. Wiener Kreuzer-Polka. No. 9. Op. 208. Die Schwalben. Walzer. No. 10. Op. 74. Venetianer-Galopp. No. 11. Op. 230. Sorgenbrecher. Walzer. No. 12. Op. 228. Radetzky-Marsch.) Leipzig, Peters Mk 1.

Strauss-Album. Sammlung der beliebtesten Tänze v. Joh. (Sohn), Josef u. Eduard Strauss, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Bände. Berlin, Schlesinger à Mk 1,80.

Band I. Strauss (Vater), Op. 49. Das Leben ein Tanz. Walzer. — Op. 137. Annen-Polka. — Op. 74. Venetianer-Galopp. — Op. 154. Loreley-Rhein-Klänge. Walzer. — Op. 215. Martha-Quadrille. — Op. 127. Deutsche Lust od. Donau-Lieder ohne Text. Walzer. — Op. 210. Kathinka-Polka. — Op. 69. Fortuna-Galopp. — Op. 124. Wiener Carneval-Quadrille. — Op. 230. Sorgenbrecher. Walzer. — Op. 214. Palatinal-Tanz.

- II. Strauss (Vater), Op. 81. Heimath-Klänge. ('S giebt nur a Kaiserstadt, 's giebt nur a Wien.) Walzer. — Op. 236. Damen-Souvenir-Polka. — Op. 170. Nachtveilchen. Polka-Mazurka. — Op. 178. Stradella-Quadrille. — Strauss, Jos., Op. 127. Vorwärts-Galopp. — Strauss, Joh., Op. 68. Gabrielen-Walzer. — Op. 213. Bonbon-Polka. — Op. 153. Anna-Quadrille. — Op. 82. Philomelen-Walzer. — Strauss, Jos., Op. 106. Blitz-Polka (schnell). — Strauss, Joh., Op. 266. Freiheits-Marsch. — Op. 166. Rosen ohne Dornen. Walzer. —

— Danses célèbres de Joh. Strauss (Père) arr. p. Piano p. Franz Görner. Braunschweig, Litolff.

Vol. I. No. 1. Loreley-Rhein-Klänge. Walzer. No. 2. Donau-Lieder. Walzer. No. 3. Annen-Polka. No. 4. Das Leben ein Tanz. Walzer. No. 5. Philomelen-Walzer. No. 6. Radetzky-Marsch. No. 7. Quadrille im militairischen Style. No. 8. Sorgenbrecher. Walzer. No. 9. Venetianer-Galopp. No. 10. Hof-Ball-Tänze. Walzer. No. 11. Kathinka-Polka. No. 12. Martha-Quadrille. Mk 1.

- II. No. 1. Mittel gegen den Schlaf. Walzer. No. 2. Waldfräuleins Hochzeits-Tänze. Walzer. No. 3. Oesterreichischer Defilir-Marsch. No. 4. Die Schwalben. Walzer. No. 5. Die Nachtwandler. Walzer. No. 6. Des Verfassers beste Laune. Walzer. No. 7. Jugendfeuer-Galopp. No. 8. Frohsinn mein Ziel. Walzer No. 9. Louisen-Quadrille. No. 10. Gabrielen-Walzer. No. 11. Eisele- u. Beisele-Sprünge. Polka. Mk 1.

- III. No. 1. Cäcilien-Walzer. No. 2. Brüssler-Spitzen. Walzer. No. 3. Sommernachtsträume. Walzer. No. 4. Elisabethen-Walzer. No. 5. Rosen ohne Dornen. Walzer. No. 6. Mein schönster Tag in Baden. Walzer. No. 7. Nur Leben. Walzer. No. 8. Reise-Galopp. No. 9. Charivari-Quadrille. No. 10. Sperl-Polka. Mk 1.

— Sammlung der beliebtesten Tänze f. Pfte v. Joh. Strauss (Vater), Joh. Strauss (Sohn), Josef u. Eduard Strauss. 2 Bände. gr. 8. Berlin, Schlesinger à Mk 1.

Band I. Strauss (Vater), Op. 49. Das Leben ein Tanz.

Walzer. — Op. 137. Annen-Polka. — Op. 74. Venetianer-Galopp. — Op. 154. Loreley-Rheinklänge. Walzer. — Op. 215. Martha-Quadrille. — Op. 210. Kathinka-Polka. — Op. 127. Deutsche Lust. (Donau-Lieder ohne Text.) Walzer. — Op. 69. Fortuna-Galopp. — Op. 124. Wiener-Carneval-Quadrille. — Op. 230. Sorgenbrecher. Walzer. — Op. 214. Palatinal-Tanz. — Op. 228. Radetzky-Marsch.

Band II. Op. 84. Heimath-Klänge. ('s giebt nur a Kaiserstadt, 's giebt nur a Wien.) Walzer. — Op. 236. Damen-Souvenir-Polka. — Op. 170. Nachtveilchen. Polka-Mazurka. — Op. 178. Stradella-Quadrille. — Strauss, Josef, Op. 127. Vorwärts. Galopp. — Strauss, Johann, Op. 68. Gabrielen-Walzer. — Op. 213. Bonbon-Polka française. — Op. 153. Maria-Anna-Quadrille. — Op. 82. Philomelen-Walzer. — Strauss, Josef, Op. 106. Blitz-Polka (schnell). — Strauss, Johann, Op. 226. Freiheits-Marsch. — Op. 166. Rosen ohne Dornen. Walzer.

Strauss (Sohn), Joh., Kompositionen. Hamburg, Cranz.

Op. 346. Tausend und eine Nacht. Walzer f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. 8. Mk 1.

- 376. Methusalem-Quadrille f. Fl. u. Pfte. Mk 1,30.
- 377. Tipferl-Polka française f. Fl. u. Pfte. Mk 1,30.
- 378. Banditen-Galopp f. Fl. u. Pfte. Mk 1,30.
- 379. Kriegers Liebchen. Polka-Mazurka nach Motiven der Operette: Prinz Methusalem f. V. u. Pfte. Mk 1. — f. Fl. u. Pfte. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30.
- 380. Ballsträusschen. Schnell-Polka f. V. u. Pfte. Mk 1. — f. Fl. u. Pfte. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30.
- 382. Pariser-Polka française nach Motiven der Operette: Blindekuh f. V. u. Pfte. Mk 1,30. — f. Fl. u. Pfte. Mk 1,30. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30.
- 383. Nur fort! Schnell-Polka nach Motiven der Operette: Blindekuh, f. V. u. Pfte. Mk 1,30. — f. Fl. u. Pfte. Mk 1,30. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.
- 384. Opern-Maskenball-Quadrille f. Orch., nach Motiven aus: Blindekuh. Mk 5,80.
- 385. Waldine. Polka-Mazurka f. V. u. Pfte. Mk 1,30. — f. Fl. u. Pfte. Mk 1,30. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30.
- 386. Frisch heran. Schnell-Polka f. Orch. Mk 5,25. — f. Pfte. Mk 1,20.
- 387. In's Centrum. Walzer f. Orch. Mk 12,30. — f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Fl. u. Pfte. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50; zu 2 Hdn. Mk 1,80.
- 388. Rosen aus dem Süden. Walzer f. Pfte nach Motiven der Operette: Das Spitzentuch der Königin. Mk 1,80.
- 390. Nordseebilder. Walzer f. Orch. Mk 9,30. — f. V. Mk 1. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. 8. Mk 0,80. — f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Fl. u. Pfte. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2; zu 2 Hdn. Mk 1,80.

Blindekuh. Operette. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 12 n.

Ouv. Blindekuh f. Orch. Mk 8,75.

Potpourri aus der Operette: Blindekuh, f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. 8. Mk 2.

— Die Fledermaus. Operette. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 5. — Klavier-Auszug ohne Text. Mk 3. Leipzig, Peters.

Strauss (Sohn), Joh., Potpourri aus der Operette: Fledermaus, f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
— Potpourri aus der Operette: Prinz Methusalem, f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
— Berühmte Ouv. (Die Fledermaus. Prinz Methusalem. Cagliostro. Der Karneval in Rom. Indigo. Blindekuh.) arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. — zu 2 Hdn. Mk 3. Leipzig, Peters.
Streabbog, L., Op. 155. Les Pierrots. Valse p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 1.
— Op. 156. Ombres chinoises. Polka p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 0,60.
— Trois Duos p. Piano à 4 Mains, dédiés aux jeunes Elèves. Berlin, Fürstner.
No. 1. Op. 165. Un Jour de Fête. Marche triomphale. Mk 1.
- 2. - 166. Sous l'Ombrage. Mélodie. Mk 1.
- 3. - 167. Le premier Bal. Valse. Mk 1.
— Op. 176. s.: Chopin, Trauermarsch.
— Op. 179. Marche guerrière d'Athalie, de Mendelssohn, arr. facile p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.
— Op. 182. Le Livre d'Or. Album de Danses 1881. 6 nouvelles Danses p. Piano. No. 1. Valse. No. 2. Polka. No. 3. Schottisch. No. 4. Polka-Mazurka. No. 5. Galop. No. 6. Valse. Mainz, Schott à Mk 0,50; cplt Mk 2.
Streitmann, Carl, „Was mich bezaubert hat an dir", f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,50.
Strekker, Jules, Op. 1. Souvenir de Brunsvic. Valse brillante p. Piano. Berlin, Weinholtz Mk 1,50.
Strobl, Heinrich, Neue Tanz-Kompositionen f. Pfte. Berlin, Fürstner.
No. 1. Amor's Pfeile. Walzer. Mk 1,50.
- 2. Die Forelle. Polka. Mk 1.
- 3. Die Schäferin. Polka-Mazurka. Mk 1.
- 4. Unter der Laube. Polka. Mk 1.
- 5. Die Zauberin. Polka-Mazurka. Mk 1.
- 6. Mit vollen Segeln. Walzer. Mk 1,50.
- 7. Plauderei. Polka. Mk 1.
- 8. Märzveilchen. Polka-Mazurka. Mk 1.
- 9. Ländlich, sittlich. Polka. Mk 1.
- 10. Im Feuer. Galopp. Mk 1.
Stroh, Ph., Kompositionen f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel.
Op. 1. Première Pensée. Andante. Mk 0,50.
- 2. Chérubin. Lied ohne Worte nach J. Battmann. Mk 0,50.
- 3. Melancolie. Mk 0,50.
- 4. Französische Volks-Mazurka, theilweise nach Charles Richard. Mk 1.
- 5. Reichsländisches Kaiser-Manöver. Marsch. Mk 0,80.
- 6. Mitternachtstraum. Andante. Mk 1.
- 7. Erinnerung an Dijon. Marsch. Mk 0,80.
- 8. Gedanken an Falkenberg. Fantasie-Walzer. Mk 1.
- 9. Des Polen letzter Abschied. Marsch. Mk 0,80.
Struck, Adolf, Op. 1. Silberröschen. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1.
Struss, Fritz, 2 Salonstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Elegie. No. 2. Impromptu. Berlin, Raabe & Plothow à Mk 2.
Stübbe, H., Op. 7. Waldvöglein. Polka-Mazurka f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Stubenberg (Zichy), Anna Buttlar, Kompositionen. Wien, Kratochwill.

Op. 46. Philomele. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1.
- 47. Jubel-Marsch f. Pfte. Mk 1.
- 48. Aus des Herzens Tiefe. Lied ohne Worte f. Pfte. Mk 1,30.
- 49. An der Elbe. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1.
- 50. Traumesglück: „Könnt' ich schlafend immer träumen", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 51. Die Schöckel-Hexe. Fantastische Polka f. Pfte. Mk 1.

Stücke, leichte. Sonatinen, Rondos, Phantasien f. Pfte zu 4 Hdn v. Weber, Clementi, Kuhlau, Haydn, Mozart u. Beethoven. In fortschreitender Ordnung m. Fingersatzbezeichnung hrsg. v. F. Stade. 2 Bände. Hannover, Steingräber à Mk 1.

Band I. Weber, 9 leichte Stücke aus Op. 3. — Clementi, Sonatine (C). — Mozart, Op. 3. 2 Sonaten (D, B.) — Beethoven, Op. 6. Leichte Sonate (D). — Kuhlau, Op. 44. 3 Sonatinen (G, C, F).

- II. Haydn, Maëstro e Scolare. — Weber, Op. 10 No. 6. Polacca. — Weber, Op. 10 No. 2. Sonate (G), No. 4. Sonate (Es). — Mozart, Op. 15. Sonate (C). — Mozart, 2 Phantasien (Fm., Fm.).

Sturm, August, Op. 4. Studienbilder. Sieben Charakterstücke f. Pfte. (Abenddämmerung. Launen. Ständchen. Walzer. Heimweh. Erinnerung an glückliche Tage. Mazurka.) Hamburg, Cranz Mk 2,50.

— Op. 5. Notturno (As) f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.

— Op. 6. Impromptu-Caprice (C) f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.

— Op. 7. Fantastischer Marsch f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,30.

Sturm, Joh. Friedr., Buda-Pester Zither-Album. Eine Sammlung gewählter Zither-Musik. Wien, (Kratochwill.)

Heft 23. Op. 27. Opern-Potpourri No. 1. Mk 1,40.
- 24. - 3. Gruss an Wien. Polka française v. Edm. Keglevich, arr. f. 2 Z. Mk 1,60.
- 25. - 47. Lieder aus dem ungar. Volksstück: Piros Bugyelláris, u. Mollináry Nóta. Mk 1,20.
- 26. - 50. Lieschen-Polka. Mk 0,60.
- 27. - 20. Drei deutsche Lieder, arr. (No. 1. Abt, Wenn die Schwalben heimwärts zieh'n. No. 2. Proch, Von der Alpe tönt das Horn. No. 3. Reissiger, Der Zigeunerbube im Norden.) Mk 1.
- 28. - 16. Rosensträusschen. Polka-Mazur. Mk 0,70.
- 29. - 41. Vier Tyroler Lieder. (Sehnsucht nach Tyrol. Die Teppichhändlerin aus Tirol. Tiroler seid's lusti. Auf da Alm is a Freud.) Mk 1.
- 30. - 54. Drei ungar. Lieder aus: Piros Bugyelláris. (2. Folge.) Mk 0,60.
- 31. - 45. Divertissement aus: Belisar, v. Donizetti. Mk 1,20.
- 32. - 38. Frühlings-Grüsse Walzer. Mk 1,20.
- 33. - 55. Kincsem-Polka. Mk 0,70.
- 34. - 56. Gamsjäger-Marsch. Mk 0,70.
- 35. - 58. Florentiner-Polka-Mazur. Mk 0,60.
- 36. - 61. Ritka Buza f. 2 Z. Mk 1.
- 37. - 62. Szegedi Nóta. Hallgató és Csárdás. Mk 0,70.

Sturm, Wilhelm, Op. 22. Drei Musikantenlieder f. vier Männerst. (No. 1. Sie schmollt: „Schatz, du gehst an mir vorüber". No. 2. Ich liebe dich: „Als ich, lust'ge Weisen spielend". No. 3. Erfüllung: „Musikant muss träumend wandern".) Part. u. St. (Mk 1,60.) 8. Leipzig, Siegel Mk 2.

— Op. 24. Der Carneval in Rom: „Das drängt u. jubelt", f. Männerchor, m. deutschem u. französ. Text. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Kistner Mk 1,75.

— Op. 26 u. 27. Liederkreis. Zehn Gesänge f. vierstimm. Männerchor. (Op. 26. No. 1. Ständchen: „Wie die Blüthen träumen im Frühlingshauch". No. 2. Dem freien Schweizerthume: „Weih' dem ächten Schweizerthume". No. 3. Das Volkslied: „Wie durch Sturm und Wind". No. 4. Alprösli: „Es git e schöns Aelpli". No. 5. Vertrauen: „Ob auch das Leid dein Herz bewegt". — Op. 27. No. 1. Des Kriegers Rüstung: „Die Mutter blickt den Jüngling an". No. 2. „Noch ist die schöne, die blühende Zeit". No. 3. Hymne an die Nacht: „Heil'ge Nacht, du führest deine Globen". No. 4. Sehnsucht nach der Heimat: „An die Heimat lieb und traut". No. 5. Sängers Nachtfeier: „Cantate, ihr Brüder! der Tag ist vollbracht".) Part. 8. Biel, Kuhn Mk 0,50 *n.

Stutz, Philippe, Danses p. Piano. Paris, Heugel et Fils. (Berlin, Fürstner.)

Bons Souhaits! Polka. Mk 4.
La Cape et l'Epée. Polka-Mazurka. Mk 4.
Persuasion. Suite de Valses. Mk 4,80.
Venise. Polka-Mazurka. Mk 4.

Succo, R., Das Abendläuten, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor. No. 24.

— Ganymed, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor. No. 25.

— Lied im Freien, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor. No. 99.

Sulzbach, Emil, Op. 9. Vorbei: „Das ist der alte Baum nicht mehr" f. 1 tiefe St. m. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 1.

— Op. 10. Fest-Ouv. (D) arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Frankfurt a/M., Henkel Mk 3.

Sulze, B., Op. 15. Regiments-Marsch über das thüring. Volkslied: Ach, wie ist's möglich dann, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Weimar, Kühn Mk 0,80.

— Kompositionen u. Bearbeitungen f. Org. Mainz, Schott.

No. 1. Beethoven, Adagio cantabile. II. Satz aus Op. 13. Mk 1.
- 2. Händel, Marsch aus Jephta. Mk 0,75.
- 3. Scarlatti, Dom., Fuge (Dm.). Mk 1.
- 4. Mendelssohn, Praeludium u. Fuge (Em.). Mk 2.
- 5. — Adagio f. Org. u. Vcello, aus Op. 58. Mk 1.
- 6. Bach, Praeludium u. Fuge über den Namen B-A-C-H, f. Org. od. Pedalflügel. Mk 1,25.
- 7. Sulze, Op. 79. Fest-Vorspiel zum Choral „Herr Gott dich loben wir", f. Org. od. Pedalflügel. Mk 1.
- 8. Mendelssohn, Kriegsmarsch der Priester aus: Athalia. Mk 1.
- 9. Händel, Op. 7. No. 1. Concert (B) f. Org. od. Pedalflügel. Mk 3.

Suppé, Franz v., Ouv. Dichter u. Bauer, arr. f. Militär-Musik v. Fr. Burald. Mk 10. — f. kl. Militär-Musik. Mk 5,50. München, Aibl.

— Das Lied vom „Pst": „Ich nenn' euch einen lieben Laut", f. 1 Singst. (u. Chor) m. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.

Suppé, Franz v., Boccaccio. Komische Oper. Hamburg, Cranz.

Daraus einzeln m. Pfte:

Couplet: „Wie Gott will, ich halt' still". Mk 0,50.
Fassbinder-Lied: „Tagtäglich zankt mein Weib". Mk 0,80.
Serenade: „Ein Stern zu sein". Mk 0,80.
Ständchen: „Holde Schöne, hör' diese Töne". Mk 0,80.

Boccaccio-Marsch f. Orch. Part. Mk 1,50. — f. Militair-Musik. Part. Mk 1,50.
Boccaccio-Walzer: „Wonnevolle Kunde neu belebend", f. S. m. Pfte, arr. v. Ed. Strauss, Op. 175. Mk 1,50.
Potpourri f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. 8. Mk 2.
Stern meiner Liebe. Walzer f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. 8. Mk 1,30.

— Donna Juanita. Komische Oper. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 12 n. — Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Text). gr. 8. Mk 4,50 n. Hamburg, Cranz.
— Cadettenstreiche. Polka française f. Pfte, nach Motiven der komischen Oper: Donna Juanita. Hamburg, Cranz Mk 1.
— Fein parfümirt. Polka-Mazurka nach Motiven der komischen Oper: Donna Juanita, f. Pfte. Mk 1. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. 8. Mk 0,50. Hamburg, Cranz.
— Juanita-Marsch f. Orch. Mk 6. — f. V. u. Pfte. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30; zu 2 Hdn. Mk 1. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 0,80. 8. Hamburg, Cranz.
— Fatinitza. Operette. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 5. Klavier-Auszug ohne Text. Mk 3. Leipzig, Peters.
— Türkischer Marsch f. Pfte, nach Motiven der Operette: Fatinitza. Hamburg, Cranz Nk 1.
— Unser Wenzel. Marsch f. Orch. Mk 5,80. — f. Pfte. Mk 1. Hamburg, Cranz.

Sutter, H., Op. 27. Gruss an Braunschweig. Mazurka f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 8.

Svendsen, Johan S., Op. 18. Romeo u. Julia. Fantasie f. Orch. Part. 8. Mk 4,50. St. Mk 8,50. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Fr. Hermann. Mk 3,50. Leipzig, Br. & Härtel.

Swert, Jules de, Collection de Morceaux choisis p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott.

Suite I. Mk 3,25.

No. 1. Bach, J. S., Andante (Am.). Mk 1.
- 2. Händel, Larghetto (Gm.) (av. Piano ou Harm.) Mk 0,75.
- 3. Veracini, Sarabande (Em.). Mk 0,75.
- 4. Händel, Larghetto (F). Mk 0,75.
- 5. Corelli, Andante (Am.). Mk 0,75.

Suite II. Mk 3,25.

No. 1. Locatelli, Cantabile (Em.). Mk 0,75.
- 2. Bach, J. S., Adagio (Am.). Mk 0,75.
- 3. Händel, Andante (G). Mk 0,75.
- 4. Locatelli, Siciliano (Am.). Mk 0,75.
- 5. Tartini, Largo (F). Mk 0,75.

Suite III. Mk 3,25.

No. 1. Pergolesi, Andante (Gm.). Mk 0,75.
- 2. Locatelli, Aria (As). Mk 0,75.

No. 3. Tartini, Andante (Gm). Mk 0,75.
- 4. Corelli, Adagio (Am.). Mk 0,75.
- 5. Leclair, Andante (Es). Mk 0,75.

Suite IV. Mk 4,25.

No. 1. Tricklir, J., 1re Sonate (F). Mk 1,25.
- 2. — 2me Sonate (B). Mk 1,25.
- 3. — 2me Sonate (C). Mk 1,50.

Sykora, Josef, Op. 83. Verlobt. Polka française f. Orch. Part. Mk 2. — f. Pfte. Mk 1. Wien, Kratochwill.

Szentirmay, Elemér, „Nótás Kátá". 12 Gesänge f. 1 Singst. (m. ungar. Texte) m. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 3.

Tal, C. van, Op. 5. Valse de Betsy et une Enigme p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Op. 53. 2 Morceaux de Salon p. Piano. (No. 1. La Reconnaissance après la Victoire. Fantaisie. No. 2. Souvenir à ma Mère. Romance sans Paroles.) Mainz, Schott Mk 1,75.

Tangl, Ferd., Op. 5. Missa (F) in honorem Sancti Severini f. 1 Singst. m. Org. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50.

— Op. 7. Zwei Tantum ergo f. 1 Singst. m. Org. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,75.

Tannert, Max, Kompositionen f. Z. (No. 1. Grüsse vom Achensee. Ländler u. Lieder. No. 2. Im Gedanken „Daheim". Impromptu.) qu. 8. Dresden, Seeling Mk 1.

Tanz-Album f. 1881, f. Pfte. 40. Jahrg. Berlin, Bote & B. Mk 1,50 n.

— böhmisches, f. Pfte. 4 Hefte. Prag, Urbánek à Mk 2 *n.
Heft I. Smetana, B., Polka. Novotný, V. J., Mazurka. Chvála, Em., Sousedská.
- II. Fibich, Z. J., Walzer. Kovařovic K., Mazurka. Jiránek, A., Polka.
- III. Dvořák, Ant., Walzer. Rozkošný, J. K., Galopp. Knittl, K., Mazurka.
- IV. Seber, K., Walzer. Kovařovic, K., Quadrille. Laub, V., Galopp.

— Bremer, f. Orch. hrsg. v. A. E. Fischer. IX. Jahrg. 2—4. Lief. X. Jahrg. 1. Lief. Bremen, Fischer à Mk 2 n.

— schweizerisches, f. 1880, f. Pfte. (No. 1. Mayr, S., Hochzeits Fest-Polonaise. No. 2. Abt, Franz, Gruss an Zürich. Walzer. No. 3. Bogler, B., Mailüfterl-Polka. No. 4. Eichler, F. G., Kirmess-Polka. No. 5. Fries, Ph., Op. 14. Chocolat Suchard. Polka-Mazurka. No. 6. Bogler, B., Op. 77. Emma-Galopp. No. 7. Fries, Ph., Op. 13. Guckkasten-Bilder. Quadrille. No. 8. Wolfensperger, J., Op. 20. General-Herzog-Marsch.) Zürich, Fries Mk 3 n.

— schweizerisches, f. 1881, f. Pfte. II. Jahrg. (No. 1. Dieffenbacher, Eugen, Tanz-Signale. Polonaise. No. 2. Fries, Ph., Op. 17 No. 1. Straussfedern. Walzer nach Themen v. Joh. Strauss Vater. No. 3. Baumgartner, Wilh., Anna-Polka. No. 4. Fries, Ph., Op. 16. Prosit Neujahr! Polka. No. 5. Bogler, Bernh., Op. 65. Am Limmatstrand. Polka-Mazurka. No. 6 Mayr, Seb., Schlittenfahrt-Galopp. Kick, J. B., Sternenbanner-Quadrille.) Zürich, Fries Mk 3 n.

— Wiener, f. Pfte. V. Jahrg. Wien, Kratochwill Mk 2,30 n.

— Wiener, f. 6—16stimm. Orch. I. Jahrg. (No. 1. Brandl, Joh., Coco. Polka française. No. 2. Mauthner, Max, Um die

Wette. Polka (schnell). No. 3. Wagner, J. F., Wiener Theater-Couplets-Quadrille. No. 4. Dubez, Jos., Die Bergführer. Walzer. No. 5. Wisneth, Jos., Abendglöcklein. Polka-Mazurka. No. 6. Fahrbach, Ph., Voglsang-Polka française. No. 7. Enslein, C. F., Touristen-Marsch.) Wien, Kratochwill Mk 3 n.

Tänze, 24 leichte, f. 6—14stimm. Orch. 13—15. Lief. Bremen, Fischer. 6stimm. à Mk 2,50 n.; 8stimm. à Mk 3 n.; vollstimm. à Mk 3,50 n.

— leichte, f. 6—14stimm. Orch. Extra-Heft No. 4. (Bigge, C., Fass-Polka. — Neibig, A., Walzer (Schulden sind keine Hasen). — Hollstein, E., Lach-Polka. — Weissenborn, E., Op. 140. Spassvogel. Humorist. Polka.) Bremen, Fischer Mk 1 n.

— u. Märsche, berühmte ungarische, türkische u. slavische, in freier Bearbeitung f. Pfte v. Robert Schwalm. (No. 1. Nittinger, Rózsabokor Csárdás. No. 2. Kéler-Béla, Bartfai Emlék. No. 3. Mérty, Kalocsai Emlék. No. 4. Resch, Heimliche Liebe. Gavotte-Marsch. No 5. Rákoczy-Marsch. No. 6. Schubert, Franz, Ungarischer Marsch, aus Op. 54. No. 7. Chopin, Marche funèbre. No. 8. Beethoven, Türkischer Marsch, z. Concertvortrag bearb. v. Anton Door.) Hannover, Steingräber Mk 1,20.

Tanzsalon, der. Tänze f. Orch. II. Jahrg. 18. Heft. III. Jahrg. 1—4. Heft. Dresden, Seeling. p. Halbj. (6 Hefte) Mk 4,80 n.; einzeln à Mk 1 n.

Tappert, Wilhelm, Immer vergnügt! Ein lustiges Stück f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,30.

— Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, aus der Sammlung: Deutsche Lieder aus dem 15., 16. u. 17. Jahrh. Berlin, Challier & Co. à Mk 0,50.

No. 1. „All' mein' Gedanken, die ich hab'".
- 2. „Will Niemand singen, so sing' aber ich".
- 3. „Es steht ein' Lind' in jenem Thal".
- 4. „Es flog ein kleines Waldvöglein".
- 5. „So wünsch' ich ihr ein' gute Nacht".

Tardif, Lucien, Caprice (Hm.) p. Piano et V. Leipzig, Br. & Härtel Mk ?.

Tartini, G., Pastorale arr. f. V. u. Pfte v. Fr. Hermann. London, Augener & Co. Mk 3.

Taubert, Wilhelm, Op. 17. Sang der Liebe. 12 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Rhapsodie: „Mein wunderholdes Mägdelein". No. 2. Abendlied: „Wenn der Abendstern die Rosen". No. 3. Blumengruss: „Der warme Kuss". No. 4. Schilflied: „Auf geheimem Waldespfade". No. 5. Liebesgedanken: „Je höher die Glocke". No. 6. Abrede: „Vor meiner Liebsten Fenster". No. 7. Hailuli: „Ich bin so trüb'". Kaukasisches Lied. No. 8. Ständchen: „Hast du gewacht bei stiller Nacht". No. 9. Vor ihrem Bildniss: „Ich stand in dunklen Träumen". No. 10. Liebesbotschaft: „Rauschendes Bächlein". No. 11. Flug der Liebe: „Wenn ich ein Vöglein wär'". No. 12. An sein Mädchen: „Schlummre, o Mädchen".) gr. 8. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

— Liebesliedchen aus der Musik zu Shakespeare's „Sturm", Op. 134, f. Pfte u. V. bearb. v. Fr. Hermann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.

— Op. 191. No. 3. Im goldenen Kranze. Festlicher Reigen f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,80.

Taubert, Wilhelm, Klänge aus der Kinderwelt. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. A. Berlin, Bahn.
No. 2. Soldatenlied: „Ein scheckiges Pferd". Mk 0,50.
- 6. „Wo sind all' die Blumen hin?" Mk 0,50.
- 11. Kind u. Maikäfer: „Maikäfer, summ, summ, summ". Mk 0,50.
- 15. Vom Bauern u. den Tauben darf's Büble alles glauben: „Der Bauer hat ein Taubenhaus". Mk 0,50.
- 27. Vom listigen Grasmücklein ein lustiges Stücklein: „Klaus ist in den Wald gegangen". Mk 0,80.
- 30. Wie das Finklein das Bäuerlein im Scheuerlein besucht: „Bäuerlein, Bäuerlein, tick, tick, tack". Mk 0,80.
- 72. Der tapfere Reiter: „Hänschen will reiten". Mk 0,50.

Taubert-Album. Auswahl beliebter Lieder f. 1 Singst. m. Pfte v. Wilhelm Taubert, m. deutschem u. engl. Text. (Op. 182 No. 1. Ich bleibe hier. — Op. 182 No. 2. Liebeslied. — Op. 182 No. 3. Schön Margot. — Op. 182 No. 4. Des Kindes Frage. — Op. 186 No. 1. An den Mond. — Op. 186 No. 2. „Du bist wie eine Blume". — Op. 186 No. 3. „Komm' zum Garten" — Op. 186 No. 4. Sehnen. — Op. 186 No. 5. Kuss u. Lied. — Op. 186 No. 6. Abschied. — Op. 186 No. 7. „Mein Herz, thu' dich auf".) gr. 8. Ausg. f. hohe St. — Ausg. f. tiefe St. Braunschweig, Litolff à Mk 1,50.

Tausch, Julius, Op. 17. Festmarsch f. Pfte. Düsseldorf, Bayrhoffer Mk 1.

Tauwitz, Eduard, Op. 118. Drei Gedichte f. vier Männerst. (No. 1. Liebeslied (Ständchen): „Liebesweise, Liebesworte". No. 2. Sommerruhe: „Mild und sonnig ruht die Welt". No. 3. Singe, du Vöglein, singe: „Es ist keine Hütte so arm und klein".) Part. u. St. (Mk 1,50.) 8. Delitzsch, Pabst Mk 2,50.

— Op. 125. No. 1. Die Blume der Blumen, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor. No. 127.

— Op. 125. No. 2. Auf Gott allein, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor. No. 126.

— Op. 126. Zehn Lieder f. Männerchor. (No. 1. Frei u. deutsch in Wort u. Sang: „Wo man singt, da lass dich nieder". No. 2. Lied: „Du hörst wie durch die Tannen". No. 3. Der Morgen ist erwacht: „Es steigt am Himmel". No. 4. „Ach Gott, wie braucht's so kurze Frist". No. 5. Muth: „Fliegt der Schnee mir in's Gesicht". No. 6. „Frag' ich die Schwalbe". No. 7. Der Vater Rhein: „Ich grüsse dich, o Vater Rhein". No. 8. „Es kehret Alles wieder". No. 9. Lasst uns trinken: „Die Zeit ist kurz". No. 10. „Muss Einer von dem Andern".) Part. kl. 8. Leipzig, Pfeil Mk 0,40 *n.

— Op. 127. Fahnenschwur: „Auf diese Fahne schwören wir", f. Männerchor u. Blechmusik. Part. m. unterl. Klavier-Auszuge Mk 2,40. Singst. Mk 0,60. Troppau, Buchholz & Diebel.

Tchouhadjian, D., Grande Polka p. Piano sur des Motifs de l'Opéra Ruy Blas. 2me Edition. Konstantinopel, Adam Mk 1,60.

Tedesca, Fernanda, Berceuse (D) p. Piano et V. Berlin, Paez Mk 1,50.

Tenaglia, Ant. Franc., Canzone: „Begl'occhi, mercè!" — „Hör', Liebster, mein Flehn", bearb. v. Ad. Schimon, f. S. (od. T.) m. Pfte — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte — f. A. (od. B.) m. Pfte. Offenbach, André à Mk 0,80.

Terschak, A., Op. 131D. Studien in sämmtl. Tonarten f. Fl. Zwölf Studien. 1. Heft. Tonarten in ♯. 2. Heft. Tonarten in ♭. Ausg. f. Fl. solo. 2 Hefte à Mk 3,20. — Ausg. f. Fl. m. Pfte. 1. Heft Mk 7,20. 2. Heft Mk 8,30. Offenbach, André.

— Op. 155. Neun Salonstücke f. Fl. u. Pfte. 3 Hefte. München, Aibl à Mk 3.
Heft I. England. (No. 1. Begone dull care. No. 2 Rocket in the cradle of the deep. No. 3. Gaily, the Troubadour.)
- II. Schottland. (No. 4. Ye Branks and Braes ò bonny Doon. No. 5. The yellow-haired ladie. No. 6. Weel may the Keel row.)
- III. Irland. (No. 7. Garry Owen No. 8. By that Lake. No. 9. Oh the Shamrock.)

— Op. 166. 3 Duos über englische, schottische u. irische Volkslieder f. Fl. u. Pfte. 1. Heft. Rose (Englisch). Mk 2,50. 2. Heft Distel (Schottisch). Mk 2,50. 3. Heft. Kleeblatt (Irisch). Mk 2,30. Hamburg, Cranz.

— Op. 168. Sonate (A) p. Fl. av. Piano. Mainz, Schott Mk 4,50.

— Op. 170. 2me Polka-Caprice (A) p. Fl. et Piano. Mainz, Schott Mk 2,25.

— Op. 171. 6 Lieder ohne Worte (im italienischen Styl) f. Fl. u. Pfte. Mainz, Schott Mk 3,75.

Thalberg, S., Op. 26. Douze Etudes p. Piano. Nouv. Edition. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.

Thern, Carl, Op. 56. Ungarische Volksweisen f. Pfte zu 4 Hdn transcr. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 2,40.

Thiele, Hans, Der lustige Schweizerbub. Polka f. Pfte. Bern, Krompholz Mk 0,60.

Thiele, Richard, Op. 37. Die Jule. Polka f. Pfte. Berlin, Güttner Mk 0,60.

— Op. 38. Gambrinus-Marsch f. Pfte nach Motiven der gleichnamigen Operette. Berlin, Güttner Mk 1.

— August u. Auguste: „Es stand von Glas gemauert" Komische Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Güttner Mk 0,60.

— Grosses humorist. Hochzeits-Potpourri f. Pfte. Berlin, Philipp Mk 1,50.

— s. auch: Couplets, Berliner, Duette, deutsche; Komiker-Album; Lieder, deutsche; Soubretten-Album.

Thierfelder, Albert, Op. 8. Musik zu Zlatorog. Eine Alpensage v. Rud. Baumbach, f. Chor, Solost. u. Orch. Part. Mk 30*n. Orch.-St. Mk 24*n. Solost. 8. Mk 1,50. Chorst. 8. Mk 5. Klavier-Auszug Mk 13. Deklamationsbuch. 8. Mk 2,50 **n. Textbuch. 8. Mk 0,25 *n. Berlin, Bahn.

— Op. 9. Phantasiestück (Es) f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,80.

— Op. 10. Bilder aus Venedig f. Pfte. (In der Gondel. Am Strande. Ständchen. Sehnsucht. Gondoliergesang. Abschied.) Berlin, Bahn Mk 2,30.

Thoma, Rudolf, Op. 44. Weberschiffchen. Eine kleine Akkord-Studie f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1.

— Op. 45. Impromptu (As) p. Piano. Berlin, Simon Mk 1.

— 45 Choräle z. Gebr. an höheren Lehranstalten. Für vierstimm. gem. Chor bearb. 2. Aufl. 12. Breslau, Hientzsch Mk 0,50 n.

— Deutscher Liedergarten. Auswahl ein- u. mehrstimm. Lieder f.

den Schulgebrauch. 1. Heft. 9. (Ster.-)Aufl. Mk 0,30 n. 2. Heft. 2. (Ster.-)Aufl. Mk 0,50 n. 3. Heft. 6. (Ster.-)Aufl. Mk 0,50 n. 12. Breslau, Hientzsch.

Thoma, Rudolf, Technische Studien f. das Klavierspiel zusammengestellt u. hrsg. Berlin, Simon Mk 1,50.

Thuille, Ludwig, Op. 1. Sonate (Dm.) f. V. u. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 5.

Thuman, Herman, 50 svenska Folkmelodier satta för Piano. Stockholm, Elkan & Schildknecht Mk 2.

Thümer, H., Jugendlust. Galopp f. Pfte, s.: Hausschatz, musikal.

Thurner, Th., Op. 20. Tataren-Marsch f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,75.

— Op. 21. 2tes Menuett (As) f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,25.

Tilkowsky, Adalbert, Op. 3. Dornröslein im Dorf. Walzer f. Männerchor u. Pfte. Klavier-Auszug Mk 4. Singst. 8. Mk 2. — arr. f. Pfte. Mk 2. Wien, Buchholz & Diebel Sort.

Tillmetz, Rudolf, Op. 8. Albumblatt (F). Liebeslied f. Fl. m. Pfte. Berlin, Philipp Mk 1,50.

— Op. 9. Fantasiestück (Dm.) f. Fl. m. Pfte. Berlin, Philipp Mk 3,50.

Timm, H., Liederbuch f. Turner. Mit Singweisen in ein- u. zweistimm. Bearbtg. v. C. Stechert. 9. verb. u. m. einem Nachtrag verseh. Aufl. 16. Wismar, Hinstorff Vlg. kart. Mk 1 n.

Tonleitern, sämmtliche, in Dur u. Moll m. der chromatischen Tonleiter etc. m. Schluss-Cadenzen f. Pfte. (Separat-Abdruck aus der Pfteschule v. Friedrich, Op. 300.) Berlin, Simon Mk 0,50 n.

Töpfl, Anton, Marienlied: „Sei Mutter der Barmherzigkeit", f. 2 Singst. (Chor ad lib.) m. Org. od. Harm. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,50.

— Ave Maria: „Der Abendglocke leises Summen" f. A. m. Chor u. Org. od. Harm. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,60.

Tosti, F. Paul, Kompositionen. Mailand, Ricordi.

Vieille Chanson (Vecchia Canzone): „Le navire passe et luit". Tempo di Valzer p. S. (ou T.) — p. MS. (ou Bar.) — p. Ca. (ou B.) av. Piano. à Mk 3.60.

Les Papillons (Le Farfalle): „Les papillons couleurs de neige". Mélodie p. S. (ou. T.) — p. MS. (ou Bar. — p. Ca. (ou B.) av. Piano. à Mk 3,60.

Vous et moi! (Voi ed io!): „Vos yeux sereins et purs". Mélodie p. S. (ou T.) — p. MS. (ou Bar.) — p. Ca. (ou B.) av. Piano. à Mk 3,20.

Pagine d'Album. (No. 1. Spes, ultima Dea: „Ho detto al core". No. 2. „Nel' aria della sera". No. 3. „Donna, vorrei morrir". No. 4. „Quando cadran le foglie". No. 5. „Quando tu sarai vecchia".) p. S. (o T.) — p. MS. (o Bar.) — p. Ca. (o B.) c. Pfte. à Mk 7,20.

Canti popolari Abruzzesi, c. Pfte. Mk 2,40 *n.

Tottmann, Albert, Frühlingsnacht, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor. No. 19.

Transskriptionen aus klassischen Werken f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel.

No. 1. Mozart, Andante, Menuett u. Rondo aus der Haffnermusik, übertr. v. Rob. Emil Bockmühl. Mk 5,50.

No. 2. Mozart, Variationen aus der Klaviersonate No. 11, übertr. v. Rob. Emil Bockmühl u. K. J. Bischoff. Mk 2,50.
- 3. — Türkischer Marsch (alla turca) aus der Klaviersonate No. 11, übertr. v. Rob. Emil Bockmühl u. K. J. Bischoff. Mk 2.

Trehde, G., Alpenlieder f. Pfte. 3. Heft. Variationen über das Schweizerlied: Des Morgens in der Frühe. Langensalza, Schulbuchhdlg. Mk 0,50 n.

— Ballabende. Leichte Tänze f. Pfte als Stellvertreter des Orchesters, prima vista zu spielen. 4. Lief. Langensalza, Schulbuchhdlg. Mk 0,90 n.

— Transcriptionen beliebter Lieder f. Pfte. No. 133—144. Berlin, Challier & Co. à Mk 1,50.
No. 133. Wilhelm, Die Wacht am Rhein.
- 134. Heiser, Die beiden Grenadiere.
- 135. Taubert, In der Fremde.
- 136. Volkslied: Der Mai ist gekommen.
- 137. Grétry, Où peut-on être mieux.
- 138. Schumann, Wanderlied.
- 139. Flemming, Integer vitae.
- 140. Kreutzer, Das ist der Tag des Herrn.
- 141. Dorn, Prinzesschen.
- 142. Mendelssohn, O Thäler weit, o Höhen.
- 143. Schumann, Widmung.
- 144. Mendelssohn, Leise zieht durch mein Gemüth.

Trempler, A., Viel Vergnügen. Rheinländer f. Pfte, s.: Hausschatz, musikal.

Trester, Henri, Compositions p. Piano. Leipzig, Forberg.
Op. 18. Grand Galop militaire. Mk 1,25.
- 29. Souvenir de Pavlovsk. Mk 0,75.
- 30. Une Nuit de Printemps. (Chant du Rossignol.) Rêverie. Mk 1.
- 32. Elégie (Fm.). Mk 1.
- 33. Valse brillante (As). Mk 1.

Tricklir, J., 3 Sonates p. Vcelle av. Piano, s.: Swert, Jules de.

Troll, Walther v., Op. 7. Novella-Walzer f. Pfte. Wien, Ludewig Mk 1,50.

Troubadour. Sammlung ausgewählter Chöre u. Volkslieder f. S., A., T. u. B., hrsg. u. red. v. Aug. Reiser. Part. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 2 *n.; in Hlbldr. Mk 2,50 *n.; in Lnwd. Mk 2,75 *n.

Tschaïkowsky, P., Op. 2. No. 3. Souvenir de Hapsal. Chant sans Paroles arr. p. Vcelle av. Piano p. Guill. Fitzenhagen. Moskau, Jürgenson Mk 2,10.

— Op. 6. No. 6. „Nur wer die Sehnsucht kennt", f. 1 Singst. m. Pfte u. Vcello arr. v. G. Wurm, m. deutschem, französ. u. russ. Text. Moskau, Jürgenson Mk 1,80.

— Op. 19. No. 4. Nocturne (Dm.) arr. p. Vcelle av. Piano p. Guill. Fitzenhagen. Moskau, Jürgenson Mk 1,80.

— Op. 23. Concerto (Bm.) p. Piano av. Orch. Part. gr. 8. Mk 18. — av. 2d Piano. [zur Ausführung gehören 2 Exemplare.] Mk 12. Moskau, Jürgenson (Hamburg, Rahter.)

— Op. 26. Sérénade mélancolique (Bm.). Morceau p. V. av. Orch. Part. gr. 8. Moskau, Jürgenson Mk 3,25.

Tschaïkowsky, P., Op. 31. Marche slave p. Orch., arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 3,50. — à 2 Mains. Mk 3. Moskau, Jürgenson (Hamburg, Rahter.)

— Op. 33. Variations sur un Thème rococo p. Vcelle av. Piano. Moskau, Jürgenson (Hamburg, Rahter) Mk 5,40.

— Op. 34. Valse-Scherzo (C) p. V. av. Piano. Berlin, Fürstner Mk 4. Moskau, Jürgenson (Hamburg, Rahter) Mk 5,10.

— Op. 35. Concerto (D) p. V. av. Orch. Mk 22,50. — av. Piano. Mk 13,50. Moskau, Jürgenson (Hamburg, Rahter).

— Op. 36. Quatrième Symphonie (Fm.) p. gr. Orch. Part. gr. 8. Mk 27 n. — arr. p. Piano à 4 Mains p. S. Tanéew. Mk 15. Moskau, Jürgenson (Hamburg, Rahter.)

— Op. 37. Grande Sonate (G) p. Piano. Moskau, Jürgenson (Hamburg, Rahter) Mk 8,10.

— Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke f. Pfte. Neue sorgfältig redig. u. m. Fingersatz vers. Ausg. Leipzig, Forberg cplt Mk 2,50 n.

No. 1. Januar. Am Kamin. Mk 1.
- 2. Februar. Carneval. Mk 1.
- 3. März. Lied der Lerche. Mk 0,75.
- 4. April. Schneeglöckchen. Mk 0,75.
- 5. Mai. Helle Nächte. Mk 1.
- 6. Juni. Barcarolle. Mk 1.
- 7. Juli. Lied des Schnitters. Mk 0,75.
- 8. August. Die Ernte. Mk 1.
- 9. September. Jagdlied. Mk 1.
- 10. October. Herbstlied. Mk 0,75.
- 11. November. Troïka-Fahrt. Mk 1.
- 12. December. Weihnachten. Mk 1.

— Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 ckarakterist. Bilder f. Pfte. No. 1. Am Kamin. No. 2. Im Carneval. No. 3. Das Lied der Lerche. No. 4. Schneeglöckchen. No. 5. Im Mai. No. 6. Barcarolle. No. 7. Schnitter-Lied. No. 8. Die Erndte. No. 9. Die Jagd. No. 10. Herbstlied. No. 11. Im Dreigespann. No. 12. Weihnachten. Berlin, Fürstner à Mk 1.

— Op. 38. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Moskau, Jürgenson (Hamburg, Rahter) à Mk 1; cplt Mk 4,50.

No. 1. Serenade Don Juan's (Bar.): „Tiefe Stille sank hernieder".
- 2. „Das war im ersten Lenzesstrahl".
- 3. (A.) „Im wogenden Tanze".
- 4. (Bar.) „O möchtest du nur einmal noch".
- 5. (Bar.) Aus dem Jenseits: „Ob auch mein Grab mit kalter Erde".
- 6. (A.) Pimpinella: „Nicht sollst mit Andern du mich vergleichen". Florentinisches Lied, m. deutschem u. italien. Texte.

— Op. 38. 6 Romanzen f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. russ. Text. Deutsche Uebersetzung v. Ferd. Gumbert. Berlin, Fürstner cplt. Mk 4.

No. 1. Ständchen des Don Juan (Bar.): „Alpuchariens goldene Streifen". Mk 1.
- 2. „Es war zur ersten Frühlingszeit". Mk 1.
- 3. „Inmitten des Balles". Mk 1.
- 4. Nur einen Augenblick: „O könnt' ich einmal noch erflehen". Mk 1.

No. 5. Die Liebe eines Todten: „Wenn früh in kalter Erde". Mk 1,50.
- 6. Pimpinella (Florentiner Lied): „Weisst du, o Liebchen". Mk 1,50.

Tschaïkowsky, P., Op. 38. No. 2. „Das war im ersten Lenzesstrahl". Romanze f. Pfte übertr. v. Adolph Henselt. Moskau, Jürgenson (Hamburg, Rahter) Mk 1,50.

— Op. 39. Jugend-Album f. Pfte. Moskau, Jürgenson (Hamburg, Rahter). Mk 6.

— Op. 39. Jugend-Album. Sammlung leichter Klavierstücke f. Kinder (nach Robert Schumann), m. Fingersatz v. Otto Lessmann. 3 Hefte. Berlin, Fürstner à Mk 1,80.

Heft I. Morgengebet. Wintermorgen. Der kleine Reitersmann. Mama. Vorwärts marsch! Die kranke Puppe. Beerdigung der Puppe. Walzer.
- II. Die neue Puppe. Mazurka. Russisches Lied. Der Bauer spielt auf der Harmonika. Kamarinskaja. Polka. Italienisches Lied. Altfranzösisches Lied. Deutsches Lied. Neapolitanisches Lied.
- III. Kindermärchen. Hexen-Lied. Süsser Traum. Lerchengesang. Leierkasten. Der erste Kirchgang.

— Op. 40. Zwölf Stücke mittlerer Schwierigkeit f. Pfte. No. 1. Étude (G) Mk 1,50. No. 2. Chanson triste. Mk 0,60. No. 3. Marche funèbre. Mk 1,50. No. 4. Mazurka (C) Mk 1,50. No. 5. Mazurka (D) Mk 1,50. No. 6. Chant sans Paroles. Mk 1. No. 7. Au Village. Mk 1,50. No. 8. Valse (As) Mk 1,50. No. 9. Valse (Fism.) Mk 1,50. No. 10. Danse russe. Mk 1. No. 11. Scherzo (Dm.) Mk 1,50. No. 12. Rêverie interrompue. Mk 1. Moskau, Jürgenson (Hamburg, Rahter) cplt Mk 9.

— Op. 40. 12 Morceaux p. Piano. No. 1. Etude (G) Mk 1. No. 2. Chanson triste. Mk 0,60. No. 3. Marche funèbre (Cm.) Mk 1. No. 4. Mazurka (C) Mk 1. No. 5. Mazurka (D) Mk 1. No. 6. Chant sans Paroles (Am.) Mk 1. No. 7. Au Village. Mk 1. No. 8. Valse (As) Mk 1. No. 9. Valse (Fism.) Mk 1. No. 10. Danse russe. Mk 1. No. 11. Scherzo (Dm.) Mk 1. No. 12. Rêverie interrompue. Mk 1. Berlin, Fürstner.

— Kompositionen. Moskau, Jürgenson. (Hamburg, Rahter.)

Op. 42. Drei Violinstücke m. Pfte. (Meditation. Scherzo. Melodie.) Mk 6,60.
- 43. Suite f. gr. Orch. (Introduction u. Fuge. Divertissement. Andante. Marche miniature. Scherzo. Gavotte.) Part. gr. 8. Mk 15 n. St. Mk 30. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 12.
- 45. Capriccio italien p. Orch., arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 6,60.

Jewgeny Onegin. Lyrische Scenen in 3 Aufzügen, f. Pfte arr. v. A. Hubert. Mk 9.

Eugène Onéguine. Deux Airs transcr. p. V. av. Piano p. N. Messer. No. 1. Andante élégiaque. No. 2. Arioso. à Mk 2,10.

Snégourotchka. Introduction, Choeurs et Solos, arr. p. Piano à 4 Mains p. L. Langer. Mk 18.

Tschirch, W., Op. 56. Meister Martin. Oper. Duett: „Du warst mir lieb seit jenen Augenblicken", f. T. u. B. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. Mk 0,80.

Tschirch, W., Op. 92. Die Wanderung zum Glück, f. Männerchor u. T.-Solo m. Deklamation, m. V., Vla, Vcello, Fl., Clar., Harm. u. Pfte. (od. Pfte allein.) Instrumentalst. Mk 1,50. Klavier-Auszug Mk 3. Solost. Mk 0,20. Chorst. Mk 1,20. Schleusingen, Glaser.

— An grüner Linde, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor. No. 136.

— Brennende Liebe, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor. No. 88.

— Die Perle am Elsterstrand: „Es sass eine Nymphe am Elsterstrand", f. 1 Singst. m. Pfte. Gera, Kanitz Sort. Mk 0,60.

— Sonntagslied, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor. No. 8.

— Zum 2. September, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor. No. 108.

Tschitscherin, Theodosia v., Op. 1. Fest-Marsch z. 25jährigen Regierungs-Jubiläum des Kaisers Alexander II. v. Russland, f. Orch. Part. Mk 3. St. Mk 5. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1. Leipzig, Kistner.

Tuma, A., Elementar-Studien f. angehende Pianisten. 4 Hefte. 2. Aufl. Wien, (Buchholz & Diebel Sort.) à Mk 2 n.

Türke, Otto, Deutsches Liederbuch f. Mittel- u. Volksschulen. Eine Sammlung ein-, zwei- u. dreistimm. Lieder u. Gesänge in 3 Heften. 1. Heft, enth. 84 einstimm. Lieder u. Gesänge. 9. Aufl. 8. Leipzig, Klinkhardt Mk 0,25 **n.

Tyrner, Anton, Op. 100. An den Ufern der Adria. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.

— Op. 101. Bal paré. Polka française. f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.

Überlée, Adalbert, Op. 36. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.

No. 1. „Im dunklen Waldesschosse". Mk 0,50.

- 2. „Was giebt der Sonne den herrlichsten Glanz". Mk 1.

— Das deutsche Lied, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor. No. 1.

— Morgenlied, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor. No. 10.

— Wasserfahrt, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor. No. 64.

Ueberschär, C., Zum Küssen schön! Polka f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 0,60.

Uhl, Edmund, Op. 1. Trio (Gm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Berlin, Bote & B. Mk 11,50.

— Op. 2. Thema m. Variationen (Am.) f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 2,80.

Uhlíř, Jos., Op. 26. Slovanské musy. Quadrille f. Pfte nach Motiven aus slavischen Opern. Prag, Urbánek Mk 1,20 *n.

Ulrich, A., Gesanglehre f. die Volksschule. I. Theil. Das Wesen des Gesanges. II. Theil. Gesangschule in Liedern. 8. Berlin, Prausnitz à Mk 0,50 *n.

Umlauf, Carl J. F., Kompositionen. Wien, Umlauf.

Op. 75. Complete theoretical and practical Vienna Zither-School.

Vol. I. Key for teaching and with particular regard to Self-Instruction with 40 suitable pieces for exercise, partly: Ländler, Waltzes, Preludies etc. and with a special Supplement of favoured, productive pieces. Mk 7,50.

- II. A collection of practical exercises and different pieces for all ways of playing, with

Umlauf, Carl J. F., Kompositionen. Wien, Umlauf.

an explanatory text, to obtain a special address and fluency, also adjoined a special supplement of pieces for production. Mk 7,40.

Op. 279. Weihegesang. Concertstück f. Streich- u. gewöhnl. od. Elegie-Z. Mk 1,60. — f. Streich-, gewöhnl. u. Elegie-Z. Mk 2,40.

- 298. Zwei charakterist. Tonstücke (Serenade. Morgenfensterln) f. Streich- u. gewöhnl. (od. Elegie-) Z. Mk 1,80. — f. Streich-, gewöhnl. u. Elegie-Z. Mk 2,40.
- 389. Chor, Sextett u. Finale aus: Lucia von Lammermoor, v. Donizetti, f. 2 gewöhnl., 1 Elegie- u. Streich-Z. Mk 5,40.
- 399. Steierische Jodler f. Streich- u. gewöhnl. (od. Elegie-) Z. Mk 1,80. — f. Streich-, gewöhnl. u. Elegie-Z. Mk 2,20.

Vergeben u. Vergessen. Concert-Rêverie.
f. 2 gewöhnl. Z., 1 Elegie- u. Streich-Z. Mk 4,20.
- 1 gewöhnl. Z. u. Streich-Z. Mk 1,60.
- 1 gewöhnl. Z., Elegie- u. Streich-Z. Mk 3.
- 2 gewöhnl. Z. u. 1 Streich-Z. Mk 3.

Salon-Album f. Zitherspieler. Eine Sammlung gewählter Musikstücke f. Z.

21. Jahrgang.

Heft 14. Op. 404. Aus vollem Herzen. Concert-Rêverie. Mk 1,20.
- 15. - 405. Mit frohem Muth! Marsch f. Z. od. f. 2 gewöhnl. Z. u. 1 Elegie-Z. (ad lib.) Mk 1,60.
- 16. - 406. Im Chamounix-Thal. Concert-Rêverie. Mk 1,20.
- 17. - 407. In heiterer Laune. Ländler. Mk 1.
- 18. - 408. Geistesflug. Gr. Concertstück f. 2 gewöhnl. Z. u. 1 Elegie-Z. (ad lib.) Mk 2,40.

22. Jahrgang.

Heft 1. Op. 409. Sylphiden-Tänze. Walzer f. Z. Mk 1,60. — f. 2 Z. Mk 2,80. — f. 2 gewöhnl. Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 3,70.
- 2. - 410. Transcriptionen neapolitan. Volkslieder. (Santa Lucia. La Campanella.) Mk 1,20.
- 3. - 411. Florentiner-Polka f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2,40. — f. 2 Z. Mk 1,80. — f. 1 Z. Mk 1.
- 4. - 412. Frühlings-Erwachen. Concert-Rêverie. Mk 1,20.
- 5. - 413. Steyerische Alpenlieder f. 2 Z. Mk 1,80.
- 6. - 414. 8te Concert-Fantasie. Mk 2,40.
- 7. - 415. 8tes Lieder-Potpourri. Mk 1,60.
- 8. - 416. 1tes Divertissement aus: Linda v. Chamounix, v. Donizetti. Mk 2,10.
- 9. - 417. Simoni jun., L., Im Taumel der Freude. Polka-Mazur f. 2 gewöhnl. Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 2,40. — f. 2 Z. Mk 1,60.

Heft 10. Op. 418. Friedensseligkeit! Concert-Rêverie. Mk 1,20.
- 11. - 419. Schwedische Lieder. Mk 1,20.
- 12. - 420. Mignon-Walzer. Mk 1.
- 13. - 421. Grosses Concert-Stück f. 2 Z. Mk 3. — f. 2 Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 4,50.
- 14. - 422. Vertrauensselig! Concert-Rêverie. Mk 1,20.
- 15. - 423. Jubiläums-Marsch f. 2 Z. Mk 1,60. — f. 2 Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 2,40.
- 16. - 364. Liebesschwärmerei. Lied ohne Worte. Mk 1.

Umlauft, Paul, Op. 4. Notturno (H) u. Tarantelle (F) f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,50.

— Op. 5. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel cplt Mk 2,50.
No. 1. Nächtliche Wanderung: „Im Walde wand'r ich einsam". Mk 0,80.
- 2. Stumme Liebe: „Von Liebe war dein Herz erfüllt". Mk 0,50.
- 3. Trübe Ahnung: „Gelehnt an's Birkengeländer". Mk 0,50.
- 4. „Es war ein alter König". Mk 0,50.
- 5. „Aus der Jugendzeit". Mk 0,50.
- 6. Der König von Elfenheim: „O liebes Lieb'". Mk 0,50.

Unrath, C. L., Waffenruf. Marsch f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,60.

Untersteiner, A., Toccata et Fugue (Am.) p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.

Urbach, Karl, Op. 78. Goldenes Melodienbuch. Ausgewählte Musikstücke f. Pfte. Im Anschluss an dessen Preis-Klavierschule. 3 Hefte. 2. Aufl. Leipzig, Hesse à Mk 2 n.

— Preis-Klavierschule. 8. Aufl. Leipzig, Hesse Mk 3 n.

Urban, Heinrich, Op. 24. Zwei Klavierstücke. No. 1. Melodie. Mk 1. No. 2. Humoreske. Mk 1,20. Berlin, Challier & Co.

— Op. 25. Der Rattenfänger von Hameln. Fantasiestück (nach Jul. Wolff's Aventiure) f. Orch. Part. gr. 8. Mk 4,50 n. St. Mk 8. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. — arr. f. Pfte v. Oscar Raif. Mk 2. Berlin, Challier & Co.

Urban, Jul., Die Kunst des Gesanges erläutert, nebst einer Sammlung zwei- bis achtstimm. Gesänge geistl. u. weltl. Inhalts f. Knaben-, Frauen- od. Männerstimmen. Ein Lehrbuch f. den Gesangunterricht in höheren Bildungsanstalten u. f. Gesangvereine. 2. Aufl. Praktischer Theil. 1. Heft. gr. 8. Berlin, Neuenhahn Mk 0,30 *n.

Urban, W., Liederbuch f. Schule u. Haus. 8. Greiz, (Bredt Nachf.) Mk 0,50 **n.

Urspruch, Anton, Op. 7. Deutsche Tänze f. Pfte zu 4 Hdn, arr. f. Orch. Hamburg, Cranz.
Heft I. Part. Mk 4. St. Mk 9,25.
- II. Part. Mk 4,50. St. Mk 8,75.

— Op. 9. Konzert (Es) f. Pfte m. Orch. Orch.-St. Hamburg, Cranz Mk 12,50.

— Op. 12. Trio (B) f. Pfte, V. u. Vcello. Hamburg, Cranz Mk 12.

— Op. 13. Variationen u. Fuge über ein Thema v. J. S. Bach (aus dem Capriccio sopra la lontananza del suo fratello dilettissimo) f. 2 Pfte zu 4 Hdn [zur Ausführung gehören 2 Exemplare.] Hamburg, Cranz Mk 6.

Uschmann, Carl, Op. 3. Elfen. Rheinländer f. Pfte. Berlin, H. Schröder Mk 0,60.
— Op. 4. Gruss an Basel. Polka-Mazurka } f. Orch. Mk 3. — f. Pfte à Mk 0,80. Berlin, Raabe & Plothow.
— Op. 5. Neckende Geister Polka }
— Op. 9. Frühlingsblumen. Salonstück f. Pfte. Berlin, H. Schröder Mk 0,60.
— Op. 12. Quadrille à la cour f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1,20.

Uttner, Adolph, Op. 3. 3 Lieder f. B. m. Pfte. Bremen, Praeger & M.
No. 1. „Mein Herz ist am Rheine". Mk 1.
- 2. Trinklied: „Was ist das für ein durstig Jahr". Mk 1.
- 3. Wie Noah den Wein erfand: „Als Noah einst im Schatten lag". Mk 1,50.

Vacano, Ferd., Studenten-Leben. Polka française f. 2 Z. Wien, Wessely Mk 1,50.

Vaccaj, N., Praktische Schule des italienischen Gesanges in 22 Lectionen. Nach der italienischen Orig.-Ausg. neu bearb. v. J. C. Grünbaum, m. deutschem u. italien. Text. gr. 8. Berlin, Schlesinger Mk 1 n.
— Metodo pratico di Canto italiano. Deutsche Texte auf Grundlage der italien. Originale bearb. u. erweitert v. G. F. Reiss. gr. 8. Braunschweig, Litolff Mk 1.

Vanderstucken, Frank, Op. 5. Neun Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. niederländ. Text. 2. Heft. (No. 6. Muttertraum: „Die Mutter betet herzig". No. 7. Kindertraum: „Wer weiss, was Kindlein träumen". No. 8. Am Feuerheerd: „Wir sassen plaudernd in der Rund". No. 9. Requiem: „Dir bau ich, schönes Lieb".) Leipzig, Kistner Mk 2.

Varrelmann, G., Ausführlich theoret.-prakt. Klavierschule. Eine Sammlung zwei- u. vierhändiger melodischer Uebungsstücke, Fingerübungen u. Tonleitern, in allerleichtester, langsam fortschreitender Stufenfolge, m. genauer Bezeichnung des Fingersatzes u. des Vortrages f. den ersten Unterricht im Klavierspiel. Leipzig, Kahnt Mk 3 n.

Ventura, Gregori, Umbra (L'Ombre): „Dece tot fug óre de tine" — „Que me dis-tu ombre adorée". Romance à 1 Voix av. Piano. Bukarest, Gebauer Mk 1,35.

Venzano, Luigi, Op. 10. Grande Valse p. Chant av. Piano. Offenbach, André.
Edit. p. S. } : „Toujours vivre loin te toi" — „Da te lontano
- - A. } vivere". à Mk 1,80.
- - S. } : „Fern mich seh'n getrennt von dir" — „Far
- - A. } from Thee to live". à Mk 1,80.

Verdi, G., Ave Maria: „Ave regina vergine Maria", p. S. e Pfte. Mailand, Ricordi Mk 6,40.
— Pater noster: „O Padre nostro" p. Coro a cinque parti (2 S., Ca., T. e B.) Part. Mk 9,60. — riduzione p. Harm. (o Org., o Pfte.) Mk 4,80. Mailand, Ricordi.
— Rex tremendae e Recordare della Messa da Requiem, trascr. p. Vcello (o V.), Harm. e Pfte di Aug. Reinhard. Berlin, Simon Mk 3,60; Mailand, Ricordi Mk 4,80.

Verheij, Th. H. H., Op. 8. Gedanken aus dem Rheinlande. 8 Ländler f. Pfte zu 4 Hdn. Rotterdam, Lichtenauer Mk 2,60.
— Op. 9. Drie Liederen voor eene Zangstem met Piano. (No. 1.

Aan de Maan: „Toon ons uw luister". No. 2. Adeline verbeid: „Schooner prale uw milde lentezegen". No. 3. Lentezang: „Geen nevelig duister bedeckt meer het veld".) Rotterdam, Lichtenauer Mk 1,60.

Verheij, Th. H. H., Eine Johannisfeier auf Amrom. Oper. Rotterdam, Lichtenauer.

Lied: „Ihr meeresblauen Augen", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.

Lied: „Meerweibchen am Strande", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.

— Zeemanslied: „Daar dreunt het geschut", voor eene Zangstem met Piano. Rotterdam, Lichtenauer Mk 0,80.

Veselý, V., Zvukové varhan při zpěvě chrámovém čili 84 harmonisované nápěvy k nejznámějším písním duchovním se 102 kadencemi. qu. 8. Prag, Urbánek Mk 4 *n.

Vetter, C., Albumblätter. Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Leipzig, Kabatek.

No. 1. Op. 20. Freundesgruss. Marsch. Mk 0,60.

- 2. Schneckerl'n. Ländler. Mk 1.

Viardot, Pauline, Une Heure d'Etude. Exercices p. Voix de Femme. 1re Série. gr. 8. Paris, Heugel & Fils (Berlin, Fürstner) Mk 4 *n.

— Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B.

No. 1. Ständchen: „O schönes Mädchen du". Mk 0,50.

- 2. Die Soldatenbraut: „Ach! wenn's nur der König auch wüsst'". Mk 0,80.
- 3. Verfehltes Leben: „Sie schaut nach der sinkenden Sonne". Mk 0,80.
- 4. Der Nachtwandler: „Mein Leib ist wie gefesselt". Mk 0,50.

Victor, M., Op. 11. Menuett (D) f. Pfte. Wien, Gutmann Mk 1.

Viele, E. N., La Châtelaine. Valse p. Piano. Berlin, Paez Mk 1,50.

Vierling, Georg, Op. 50. Der Raub der Sabinerinnen. Leipzig, Leuckart.

Hieraus einzeln:

No. 6. Tanzlied: „Blühenden Glanz brachte der Mai", f. S.-Solo, m. Frauenchor u. Orch. Part. Mk 2. Orch.-St. Mk 10. Klavier-Auszug Mk 1,20. Chorst. Mk 0,30.

- 14. Schlachtruf der Römer: „Rüstet mit Macht", f. Männerchor m. Orch. Part. Mk 3. Orch.-St. Mk 12. Klavier-Auszug Mk 1,20. Chorst. Mk 1.

Vieth, C. L., Acht deutsche Litaneien, metrisch bearb. u. in Musik gesetzt. 4. unveränd. Aufl. 8. Arnsberg, Stahl Mk 0,25 *n.

Vilbac, Renaud de, L'Opéra au Salon. Collection de Potpourris brillants et faciles d'Opéras célèbres p. Piano. Vol. V. (Donizetti, Lucrezia Borgia; La Fille du Régiment; La Favorite; Linda di Chamounix; L'Elisire d'Amore.) Braunschweig, Litolff Mk 1,20.

Vincent, H. J., Des Sängers Fluch: „Es stand in alten Zeiten". Ballade f. T. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 2.

— Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Spielmann: „Ein Spielmann zieht die Strasse hin". No. 2. Hüttlein traut: „Ein Hüttlein steht im tiefen Wald".) Mainz, Schott Mk 1.

Viol, Willy, Op. 6. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Neuer Frühling: „Herz, mein Herz, sei nicht beklommen".

No. 2. Wiegenlied: „Schlaf ein, mein liebes Kindlein". No. 3. Frühlingswunsch: „O dass so kurz die schöne Zeit". No. 4. Welke Rose: „In einem Buche blätternd". No. 5. „Es fällt ein Stern herunter". No. 6. Lied im Volkston: „Da die Stunde kam".) Berlin, Sulzbach Mk 2,50.

Viotta, J. J., „Salve Regina" tribus vocibus aequalibus plenique org. concentu. Part. u. St. (Mk 1.) Rotterdam, Alsbach & Co. Mk 2,90.

Vipler, Bohdan, Op. 6. Masopustní rejdy. Kvapík p. Piano. Prag, Christoph & Kuhé Mk 0,75.

Vivaldi, Antonio, Canzone: „Un certo non so che" — „Ich fühl', ach, wüsst' ich was", f. 1 Singst. m. Pfte, m. Rücksicht auf den öffentlichen Vortrag ausgewählt u. hrsg. v. Carl Banck. Leipzig, Kistner Mk 1.

Vizentini, A., Nadar-Polka p. Piano. Paris, Heugel et Fils. (Berlin, Fürstner.) Mk 4.

Vliegh, C. C. A. de, Tantum ergo-Genitori f. Männerchor m. Blechinstrumenten od. Org. Part. u. Singst. (Mk 0,70.) 8. Rotterdam, Alsbach & Co. Mk 1,40.

Vogel, et G. **Gariboldi,** Les Duos dramatiques. Fantaisies brillantes sur les Opéras célèbres p. Fl. et Piano. VII. Vol. (Donizetti, Lucrezia Borgia; La Fille du Régiment; La Favorite; Linda di Chamounix.) Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

— G., **Gariboldi,** et H. **Reller,** Le Concert au Salon. Transcriptions de Morceaux célèbres p. Piano et Fl. V. et VI. Vol. Braunschweig, Litolff à Mk 2,50.

— et H. **Guérout,** Le Concert au Salon. Transcriptions de Morceaux célèbres p. Piano et Vcelle. V. et VI. Vol. Braunschweig, Litolff à Mk 2,50.

— et A. **Lefort,** Le Concert au Salon. Transcriptions de Morceaux célèbres p. Piano et V. V. et VI. Vol. Braunschweig, Litolff à Mk 2,50.

— — Les Duos dramatiques. Fantaisies brillantes sur les Opéras célèbres p. V. et Piano. VII. Vol. (Donizetti, Lucrezia Borgia; La Fille du Régiment; La Favorite; Linda di Chamounix.) Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

— et M. **Schultze,** Le Concert au Salon. Transcriptions de Morceaux célèbres p. Piano et Cornet à Pistons. II. Vol. Braunschweig, Litolff à Mk 2,50.

Vogel, Bernhard, Op. 13. Lustspiel-Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Kahnt Mk 2.

— Op. 21. Am trauten Heerd. 6 Familienscenen f. Pfte zu 4 Hdn. (Des Vaters Geburtstag. Abendfrieden. Hänschen Springinsfeld. Grossmutters alte Geschichte. Wiegenlied. Kinderreigen.) Leipzig, Kahnt Mk 2.

— Op. 25. Liederkreis aus Jul. Mosen's „Georg Venlot" f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Mit den Bäumen spielt der Wind". No. 2. „Wenn sonst die Knospen sprangen". No. 3. „Mein Kamerad war ein Knabe". No. 4. „Ein bleiches Weib da drüben steht". No. 6. „Es wuchs des Wurmes Keim". No. 6. „Es bricht im Fliederstrauche". No. 7. „Wir Kinder wurden verständig". No. 8. „In der Ferne geht mein Sehnen".) Leipzig, Kahnt Mk 2,50.

Vogel, Ferd., Op. 11. „Herr, mache meine Seele stille!" Motette f. gem. Chor a capella. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Breslau, Hientzsch Mk 1,10.

Vogel, Moritz, Op. 24. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. No. 7. „Wenn du ein Herz gefunden", f. tiefere St. Mk 0,80. No. 8. Unsagbar: „Sei still und sage Keinem", f. mittlere St. Mk 0,80. Leipzig, Kahnt.

Vogt, Jean, Op. 141. Heil Dir im Siegerkranz! Der junge Patriot. Variationen f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.

— Nachtgesang, f. 1 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. gesetzt v. M. Albert. Leipzig, Kabatek Mk 1,20.

Voigt, C. H., Volksweisen. Für die reifere Jugend gesammelt u. einger. 2. Heft. 3. Aufl. Nebst einem Anhang, enth. 4 verschiedene Liturgien. 8. Berlin, Bahn Mk 0,40*n.

Voigt, Fr. W., Die deutsche Kaisergarde. Preuss. Armee-Marsch No. 208. Part. (f. Infanterie- u. Kavallerie-Musik.) Berlin, Bote & B. Mk 2,50.

Volborth, Eugen v., Frau Mette: „Herr Peter und Bender sassen beim Wein". Ballade f. MS. m. Pfte. Weimar, Kühn Mk 1,30.

— „Wenn ich ein kleines Mücklein wär'", s.: Lassen, Ed.

Voelckerling, Albert, Zwölf Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Täubchen im Sonnenschein". No. 2. „Bach-Bachstelzchen". No. 3. Fink: „Komm zu mir". No. 4. Wiegenlied: „Schlafe, liebes Elselein". No. 5. Kurze Freude: „Der Muck und die Fliege". No. 6. Gute Ruh': „Das Kindlein liegt in süssem Traum". No. 7. Ringel-Ringel-Reihe: „Ringel Reihe Rosenkranz". No. 8. Maikäferchen: „Flieg' weg, flieg' weg, Maikäferchen". No. 9. Der Sandmann: „Der Sandmann ist da". No. 10. Die Mäuse: „In einer Scheune sassen". No. 11. So tanzen wir: „Wer tanzen will". No. 12. Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen".) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50 n.

Volckmar, F. W., Sonaten u. Suiten f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Op. 377. Sonate (Dm.). (Psalm 130.) Mk 1,50.
- 378. - (D). (Psalm 134.) Mk 1,50.
- 379. - (Es). (Psalm 138.) Mk 1,50.
- 380. Suite (D). (Psalm 8.) Mk 1,50.
- 381. - (Es). (Psalm 11.) Mk 1,50.
- 382. - (Es). (Psalm 23.) Mk 1,80.

— u. G. **Zanger,** Deutsche Lieder f. Schule, Haus u. Leben. 1. Heft Mk 0,15 *n. 2. Heft Mk 0,20 *n. 3. Heft Mk 0,50 *n. 8. Leipzig, Peter. in 1 Band geb. Mk 1 *n.

Volkmann, Robert, Op. 21. Visegrád. 12 musikalische Dichtungen f. Pfte, f. Orch. instrumentirt v. Julius Káldy. Budapest, Rózsavölgyi & Co.

I. Die Wahrsagerin. Part. 8. Mk 4. St. Mk 3,50.
II. Soliman. Part. 8. Mk 4. St. Mk 5.

— 5 Stücke aus: Visegrád, f. Vcello u. Pfte bearb. v. Leopold Grützmacher. (Blumenstück. Minne. Brautlied. Der Page. Soliman.) Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 4.

— Op. 52. Drei Lieder f. T. (od. S.) m. Pfte. No. 3a. Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall". Ausg. f. A. Mainz, Schott Mk 1.

Volks- u. Kinderlieder aus dem Volksmunde m. leichter Pftebegltg. 8. Königsberg, Jakubowski Mk 1,20.

Vorbrodt, C. F. A., Vier Salonstücke f. Pfte. Magdeburg, Haushahn.

Op. 19. Ein Frühlingsabend. Mk 1.
- 20. Jugendlust. Mk 1.
- 21. Im Lebensmai. Mk 1.
- 22. Ferienreise. Mk 0,80.

Voss, Georg, Op. 1. Abschied von der Heimath, f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 1.

Vrabély, s.: Wurmbrand-Vrabély.

Wachsmann, J. J., Grabgesang, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor. No. 122.

Wagner, E. D., Op. 36. Frère et Soeur. Das junge Geschwisterpaar. Die schönsten Opern-Melodien, Volkslieder etc. f. Pfte zu 4 Hdn ohne Oktavenspannungen ganz leicht einger. 23. u. 24. Heft. Berlin, Schlesinger à Mk 1.

— Op. 51. Jugendlust. Leicht ausführbare in froher Stimmung gehaltene Tonstücke f. Pfte. No. 1. Wanderlied. Mk 0,80. No. 2. Turnerlust. Mk 1. No. 3. Gondelfahrt. Mk 1. No. 4. Wellenspiel. Mk 1. No. 5. Froher Reigen. Mk 1. No. 6. Siegesklänge. Mk 1. Berlin, Schlesinger.

— Op. 52. Erheiterungen f. die Jugend. Musikalisches Allerlei. Die schönsten Opern-Melodien, Volkslieder etc. f. Pfte ohne Oktavenspannung, in Form kleiner Potpourris ganz leicht eingerichtet. 6 Hefte. Berlin, Schlesinger à Mk 1.

— Op. 59. Der junge Pianist. Opern-Melodien, Volkslieder etc. in leichter Spielart u. m. Fingersatz f. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Sulzbach à Mk 1.

Hieraus einzeln: „Stille Nacht, heilige Nacht". Mk 0,50.

— Op. 61. Der musikalische Jugendfreund. Leichte, instruktive Tonstücke in fortschreitender Ordnung f. Pfte. 6 Hefte. Berlin, Challier & Co. à Mk 1.

— Op. 62. Kärntner Lieder v. Thomas Koschat. Transcriptionen f. Pfte. No. 1. Wâs wol d' Liab is? No. 2. 's Röserl von Wörthersee. No. 3. Verlâssen bin i. No. 4. Da Kârntner Bua. No. 5. Kârntner Liab. No. 6. Abschied. Leipzig, Leuckart à Mk 1.

— Op. 64. Die jungen Pianisten. Opern-Melodien, Volkslieder etc. f. Pfte zu 4 Hdn. (ohne Oktaven-Spannung in der Primo-St.) 3 Hefte. Berlin, Sulzbach à Mk 1.

— Op. 65. Kleine Blumen, kleine Blätter. Beliebte Opern- u. Volksmelodien f. Pfte zu 4 Hdn bearb. 6 Hefte. Berlin, Erler à Mk 1.

— Op. 66. Blätter u. Blüthen. Arrangements beliebter Themas in leichter Spielart f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Weinholtz.

No. 1. Bellini, Marsch u. Chor aus: Norma. Mk 1.
- 2. Kreutzer, „Ein Schütz bin ich", aus: Nachtlager in Granada. Mk 1.
- 3. Schubert, Am Meer. Mk 1.
- 4. Chopin, Trauermarsch. Mk 0,80.
- 5. Nicolai, Duett u. Chor „Wie freu' ich mich" aus: Lustigen Weiber von Windsor. Mk 0,80.
- 6. Lanner, Hoffnungsstrahlen. Walzer. Mk 0,80.

— Potpourris sur des Thèmes favorits des Opéras modernes et classiques p. Piano à 4 Mains. No. 18. Nicolai, Lustigen Weiber von Windsor. Berlin, Schlesinger Mk 0,96.

— 100 ungarische Volks- u. Nationallieder f. Pfte bearb. Berlin, Schlesinger Mk 2.

Wagner, Franz, Op. 39. Neckerei. Salon-Polka f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Leipzig, Kabatek Mk 1,80.

— Op. 40. 2 Lieder v. Fürst v. Montenegro, f. Z. (Ich hab' mein Lieb gesehen. Mein Zorn u. mein Gedanke.) Leipzig, Kabatek Mk 0,60.

Wagner, Franz, Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, Doblinger.

No. 9. Op. 60. 2 leichte Stücke. (No. 1. Alpensang. No. 2. Liebröschen. Polka-Mazurka.) Mk 0,60.
- 10. - 61. 2 leichte Stücke. (No. 1. Von den Bergen. Alpenmelodie. No. 2. Vielliebchen. Polka française.) Mk 0,60.
- 11. - 70. Esterházy-Marsch. Mk 0,90.
- 12. - - - - Leichte Ausg. Mk 0,90.
- 13. - 63. Hummel, J. E., Liebesglück. Gavotte. Mk 1,20.
- 14. - 64. Hummel, J. E., Der lustige Postillon. Walzer-Rondo. Mk 0,90.
- 15. - 65. Zwei Lieder. (Alpenblümchen. Dorfglöcklein.) Mk 0,90.
- 16. - 66. Alpenkinder. Ländliche Weisen f. 2 Z. Mk 1,80.
- 17. - 67. Ziehrer, C. M., Op. 316. Neue Welt-Blümchen. Polka française. Mk 0,90.

Wagner, J. F., Op. 97. Wiener Telephone. Walzer f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,50.

— Op. 102. La Comtessa d'Amalfi. Marsch f. Pfte nach Motiven aus Petrella's gleichnamiger Oper. Wien, Chmel Mk 1.

— Op. 103. Grüsse an die schöne grüne Steiermark. Lied ohne Worte f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.

— Op. 109. Hochzeits-Marsch f. Pfte. Wien, Chmel Mk 1.

— Wiener Theater-Couplets-Quadrille f. Orch., s.: Tanz-Album, Wiener.

— s. auch: Zitherspieler, Wiener.

Wagner, Richard, Albumblatt f. Harm., Vcello (od. V.) u. Pfte arr. v. Aug. Reinhard. Berlin, Simon Mk 2,40.

— Trauermarsch beim Tode Siegfried's u. Brünnhilde's Klagegesang, aus: Götterdämmerung, f. Org. z. Concertgebrauch übertr. v. J. G. Ed. Stehle. Mainz, Schott Mk 2,25.

— Vorspiel (Ouv.) Lohengrin, arr. f. Pfte u. V. v. Fr. Hermann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.

— — f. Org., Harm. od. Pedalflügel bearb. v. B. Sulze. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.

— Lohengrin's Ankunft (Nun sei bedankt, mein lieber Schwan) aus der Oper: Lohengrin, f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

— Schwanenlied aus: Lohengrin, f. Z. arr., s.: Blumenlese Heft 6.

— Lyrische Stücke f. 1 Gesangsst. aus: Lohengrin, f. Pfte zu 4 Hdn übertr. v. S. Jadassohn. Leipzig, Br. & Härtel.

No. 1. Elsa's Traum: „Einsam in trüben Tagen". Mk 1.
- 2. Elsa's Gesang an die Lüfte: „Euch Lüften, die mein Klagen". Mk 0,50.
- 3. Elsa's Ermahnung an Ortrud: „Du Aermste kannst wohl nie ermessen". Mk 0,50.
- 4. Brautlied: „Treulich geführt ziehet dahin". Mk 0,50.
- 5. Lohengrin's Verweis an Elsa: „Athmest du nicht mit mir". Mk 0,50.
- 6. Lohengrin's Ermahnung an Elsa: „Höchstes Vertrau'n hast du mir". Mk 0,75.
- 7. Lohengrin's Herkunft: „In fernem Land, unnahbar euren Schritten". Mk 0,50.

No. 8. Lohengrin's Abschied: „O Elsa! Nur ein Jahr an deiner Seite". Mk 0,50.
- 9. König Heinrich's Aufruf: „Habt Dank, ihr Lieben von Brabant". Mk 0,50.

Wagner, Richard, Lyrische Stücke f. 1 Singst. aus: Lohengrin, f. Pfte (zu 2 Hdn) übertr. v. S. Jadassohn. Leipzig, Br. & Härtel.

No. 1. Elsa's Traum: „Einsam in trüben Tagen". Mk 0,75.
- 2. Elsa's Gesang an die Lüfte: „Euch Lüften, die mein Klagen". Mk 0,50.
- 3. Elsa's Ermahnung an Ortrud: „Du Aermste kannst wohl nie ermessen". Mk 0,50.
- 4. Brautlied: „Treulich geführt ziehet dahin". Mk 0,50.
- 5. Lohengrin's Verweis an Elsa: „Athmest du nicht mit mir". Mk 0,50.
- 6. Lohengrin's Ermahnung an Elsa: „Höchstes Vertrau'n hast du mir". Mk 0,75.
- 7. Lohengrin's Herkunft: „In fernem Land, unnahbar euren Schritten". Mk 0,50.
- 8. Lohengrin's Abschied: „O Elsa! Nur ein Jahr an deiner Seite". Mk 0,50.
- 9. König Heinrich's Aufruf: „Habt Dank, ihr Lieben von Brabant". Mk 0,50.

— Die Meistersinger von Nürnberg. Oper. Klavier-Auszug. Erleichterte Bearbtg. v. Rich. Kleinmichel. Mainz, Schott Mk 15 n.

— Stücke aus: Rienzi, Der fliegende Holländer u. Tannhäuser, f. V. m. Pfte übertr. v. Ferd. Hüllweck. Berlin, Meser.

Rienzi:

No. 1. Gebet des Rienzi. Mk 1.
- 2. Arie des Friedensboten. Mk 1.
- 3. Friedensmarsch.
- 4. Arie: „Baut fest auf mich den Tribunen". } Mk 1,50.

Der fliegende Holländer:

No. 5. Spinnerlied. Mk 1,50.
- 6. Ballade. Mk 1.
- 7. Matrosenchor u. Lied des Steuermanns.
- 8. Cavatine. } Mk 1,80.

Tannhäuser:

No. 9. Einzugsmarsch der Gäste auf Wartburg. Mk 1,50.
- 10. Tannhäuser's Lied. Mk 1.
- 11. Cavatine Wolfram's. Mk 1,30.
- 12. Lied an den Abendstern. Mk 1,30.

— Siegfried. Klavier-Auszug zu 4 Hdn einger. v. A. Heintz. Mainz, Schott Mk 18 n.

— Träume. Lied f. Orch. bearb. v. L. Stasny. Mainz, Schott Mk 6 n.

— Tristan's Gesang, aus: Tristan u. Isolde, f. Pfte übertr. v. H. Ehrlich. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,25.

Wahrmund, Ludw., s.: Zitherspieler, Wiener.

Waissnix jun., J. M., Op. 9. Cyclamen. Polka-Mazur f. Pfte. Wien, Chmel Mk 1.

— Erinnerung an Reichenau. Polka française f. Pfte. Wien, Chmel Mk 1.

Waissnix jun., J. M., Schneeflocken. Polka française f. Pfte. Wien, Chmel Mk 1.

Waldteufel, Emil, Tänze. Braunschweig, Litolff.

f. Orchester:

Op. 142. Dir allein. (Tout à vous.) Walzer f. gr. Orch. Mk 2. — f. kl. Orch. Mk 1,50.
- 148. Frühlingskinder. (Les Violettes.) Walzer f. gr. Orch. Mk 2. — f. kl. Orch. Mk 1,50.
- 150. An Dich. Walzer f. gr. Orch. Mk 2. — f. kl. Orch. Mk 1,50.
- 151. Mein Traum. Walzer f. gr. Orch. Mk 2. — f. kl. Orch. Mk 1,50.
- 156. Immer oder Nimmer. Walzer f. gr. Orch. Mk 2. — f. kl. Orch. Mk 1,50.

f. Violine u. Pfte:

Op. 142. Dir allein. (Tout à vous.) Walzer. Mk 2.
- 148. Frühlingskinder. (Les Violettes.) Walzer Mk 2.
- 150. An Dich. (A Toi.) Walzer. Mk 2.
- 151. Mein Traum. (Mon Rêve.) Walzer. Mk 2.
- 156. Immer oder Nimmer. (Toujours ou jamais.) Walzer. Mk 2.
- 159. Ganz allerliebst. (Très jolie.) Walzer. Mk 2.

f. Pfte zu 2 Hdn:

- 143. Ueber Alles. (Bien Aimés.) Walzer. Mk 1,50.
- 144. Entre nous. Walzer. Mk 1,50.
- 145. Auf Glückes Wogen. (Flots de Joie.) Walzer. Mk 1,50.
- 146. Eilgut-Galopp. (Grande Vitesse.) Mk 0,75.
- 147. Tamburin-Polka. Mk 0,75.
- 152. Prestissimo-Galopp. Mk 0,75.
- 153. Frauenlob. (Hommage aux Dames.) Walzer. Mk 1,50.
- 154. Sirenenzauber. (Les Sirènes.) Walzer. Mk 1,50.
- 155. Herbstweisen. (Pomone.) Walzer. Mk 1,50.
- 157. Tolle Streiche. (Les Folies.) Polka. Mk 1.
- 158. La plus Belle. Walzer. Mk 1,50.
- 159. Ganz allerliebst. (Très jolie.) Walzer. Mk 1,50.
- 160. Goldregen. (Pluie d'Or.) Walzer. Mk 1,50.
- 161. Siesta-Walzer. (La Berceuse.) Mk 1,50.
- 162. Braun oder Blond. (Brune ou Blonde.) Walzer. Mk 1,50.
- 163. Gourmand-Polka. (Bonne Bouche.) Mk 0,75.
- 164. Frohsinns-Walzer. (Gaîté.) Mk 1,50.
- 166. Ma Charmante. Walzer. Mk 1,50.
- 167. Aus schöner Zeit. (Autrefois.) Walzer. Mk 1,50.
- 168. Mitternachts-Polka. (Minuit.) Mk 1.
- 169. Treuliebchen-Walzer. (Toujours fidèle.) Mk 1,50.
- 170. Dolores-Walzer. Mk 1,50.
- 171. Chantilly-Walzer. Mk 1,50.
- 172. Rendez-vous-Walzer. Mk 1,50.
- 173. Erinnerungs-Walzer. (Souviens-toi.) Mk 1,50.

— Coppelia-Walzer, nach Themen des gleichnamigen Ballets v. Delibes, orchestrirt v. Jos. Gung'l. 8. Berlin, Fürstner Mk 2 n.

Wallbach, L., Op. 46. Drei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg.
No. 1. Frühling: „Glänzt auf allen Blüthen". à Mk 0,60.
- 2. Hedwig's Lied: „Mein Falk' hat sich verflogen". à Mk 0,60.
- 3. „Es kommt der Wind mit Schall gezogen". à Mk 0,60.

— Op. 47. Zwei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg.
No. 1. Abschied: „Hoch im blühenden Baum". à Mk 0,80.
- 2. Der Winter kommt: „O weh ihr schlanken Bächlein". à Mk 0,60.

Wallfisch, H., Op. 12. Vielliebchen. Gavotte f. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 0,80.

— Op. 13. Sie haben ja so Recht: „Fehlt's mal an Zeit", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Erler Mk 1.

— s. auch: Couplets, norddeutsche.

Wallner, F., Der Graf von Gleichen. Oper. Klavier-Auszug m. deutschem u. russ. Texte. Moskau, (Jürgenson) Mk 24.

Wallnöfer, Adolf, Op. 1. Sieben Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. (No. 1. „Durch die wolkige Maiennacht". No. 2. Schweigen: „Als ich noch jung war". No. 3. Auferstehung: „Frühling, alle Knospen springen". No. 4. Hauch u. Wort: „Die Nacht lag leblos auf der Erde". No. 5. Frage: „Ich hab' eine alte Muhme". No. 6. Maiennacht: „Wann der silberne Mond". No. 7. Morgenroth u. Nacht: „Nachtgreifer ist das Morgenroth".) 2. umgearb. Aufl. Wien, Jaegermayer Mk 2,25.

— Op. 12. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer.
No. 1. Gute Nacht: „Gute Nacht, geliebtes Kind". Mk 0,60.
- 2. Herbstgefühl: „Müder Glanz der Sonne". Mk 0,60.
- 3. „In's stille Land". Mk 1.
- 4. „Du bist die Herrlichste von Allen". Mk 0,60.
- 5. „O trockne diese Thräne nicht". Mk 0,60.
- 6. „Die Mutter lehnt am schattigen Thor". Mk 1.

— Kompositionen. Leipzig, Br. & Härtel.
Op. 17. Vier Gesänge f. 1 mittlere u. tiefere St. m. Pfte. (No. 1. Ist's Leben oder Tod: „Hell ist mein Geist". No. 2. Frühling: „Frühling, wie mit Zauberschwingen". No. 3. „Glaubt nicht, es sei mein Angesicht". No. 4. Erste Liebe: „Ich fragte leise".) Mk 2.
- 18. Der Vogt v. Tenneberg. Drei Gedichte v. Scheffel, f. B. m. Pfte. (No. 1. „Ich bin der Vogt von Tenneberg, den Minne nie umfangen". No. 2. „Ich bin der Vogt von Tenneberg und auch von Waldrathhausen". No. 3. „Das war der Vogt von Tenneberg".) Mk 2.
- 20. Sechs Gesänge f. gem. Chor a capella. (No. 1. Die Prinzessin: „Auf ihrem Leibrösslein". No. 2. Lass ruh'n die Todten: „Es ragt ein altes Gemäuer". No. 3. Der Jäger: „Es jagt ein Jäger früh am Tag". No. 4. Thurm-Choral: „Die Stadt liegt noch im Werktagsrauche". No. 5. An den Sturmwind: „Mächtiger, der du die Wipfel beugest". No. 6. „Die Sterne durch den Himmel geh'n".) Part. u. St. 8. Mk 3.

Wallnöfer, Adolf, Kompositionen. Leipzig, Br. & Härtel.
Op. 21. Balladen f. 1 mittlere Singst. m. Pfte.
No. 1. Jung Volker: „Jung Volker, das ist unser Räuberhauptmann". Mk 1.
- 2. Dies irae: „Ausgetrocknet zu Gerippen". Mk 1,25.
- 3. Graf Eberstein: „Zu Speyer im Saale". Mk 1,25.
- 4. Schön-Rohtraut: „Wie heisst König Ringang's Töchterlein". Mk 1.
- 22. Impromptu, Intermezzo u. Notturno f. Pfte. Mk 2.

Waelreut, Hubert, „An einem Bächlein", f. gem. Chor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. B. Band II. Heft 1. No. 12.

Walther, C., Op. 91. Vogelsang-Polka f. Pfte. Frankfurt a/O., Massute Mk 0,75.

— Op. 98. Im Fliederbusch. Idylle f. 2 V., Vla, Vcello, B. u. 2 Fl. Mk 2. — f. Pfte. Mk 1. Dresden, Ries.

Walther, Eduard, Op. 20. Die erste Liebe. Gavotte f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1. Nürnberg, Schmid.

Wanczura, Jos., Op. 37. 40 leichte u. melodische Uebungsstücke f. Pfte. 4 Hefte. Wien, Wessely à Mk 1,20.

Wangemann, Otto, Weltliche, geistliche u. liturgische Chorgesänge f. Gymnasien u. Realschulen. 4. Ster.-Aufl. gr. 8. Demmin, Frantz Mk 0,80 *n.; kart. Mk 1 *n.

Wanjek, Alois, Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, (Kratochwill.)
Anninger-Klänge. Polka française. Mk 0,70.
Fest-Lied f. 1 od. 2 Z. Mk 1.
Das Flüstern der Nymphen. Fantasie. Mk 0,70.
Nach und nach. Polka française. Mk 0,70.

— s. auch: Zitherspieler, Wiener.

Waermer, H., Op. 6. In hohen Lüften. Walzer f. Pfte. Berlin, H. Schröder Mk 0,60.

Warnecke, W., Choralmelodieen, s.: Lange, W.

Wartenstein, Gustav, Kompositionen f. Pfte. Berlin, Simon.
Op. 1. Grazietta. Mk 0,50.
- 2. Im Lenz. Mk 1.
- 3. Neuer Frühling. Mk 0,60.
- 4. Am Wiesenbächlein. Mk 1.
- 5. Goldkäferchen. Mk 0,60.
- 6. Jagd-Idylle. Mk 1.
- 7. Maienklänge. Mk 1.

Weber, C. M. de, Op. 3. 6 Pièces faciles p. Piano à 4 Mains. I. Cahier Mk 1,10. II. Cahier Mk 1,40. Mainz, Schott.

— Op. 12. Momento capriccioso (B) f. Pfte, revid. u. m. genauen Fingersatz- u. Vortragsbezeichnungen hrsg. v. Hans v. Bülow. München, Aibl Mk 1,30.

— Op. 13. No. 2. Wiegenlied: „Schlaf, Herzenssöhnchen", f. 1 Singst. m. Pfte. Lübeck, Berens Mk 0,50.

— Perpetuum mobile. Rondo aus der Sonate Op. 24, f. V. u. Pfte bearb. v. Ferd. David. Leipzig, Peters Mk 1.

— — arr. f. Vcello u. Pfte v. Fr. Grützmacher. Leipzig, Kahnt Mk 2,50.

— Op. 30. No. 3. Unbefangenheit: „Frage mich immer", f. 1 Singst. m. Pfte. Lübeck, Berens Mk 0,50.

— Op. 45. Concertino (E) f. Horn u. Orch., f. Horn m. Pfte bearb. v. H. Kling. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,75.

Weber, C. M. v., Op. 59. Jubel-Ouv. f. Pfte zu 6 Hdn arr. v. Th. Herbert. Mainz, Schott Mk 3.
— — arr. p. Harm., V. et Piano p. W. Lenz. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.
— Op. 65. Aufforderung zum Tanz. Rondo f. Pfte. Zum Unterricht kritisch verb. Ausg. v. Hans v. Bülow. München, Aibl Mk 2.
— — arr. p. Fl. et Piano p. G. Gariboldi. Mainz, Schott Mk 2,75.
— — f. Pfte zu 6 Hdn bearb. v. Th. Herbert. Mainz, Schott Mk 2,75.
— Op. 72. Polacca brillante (E) f. Pfte. Kritisch verb. Ausg. m. genauer Bezeichnung des Fingersatzes v. Hans v. Bülow. München, Aibl Mk 2.
— — f. Pfte u. Orch. instrumentirt v. F. Liszt, arr. f. 2 Pfte. (II. Pfte arr. v. F. G. Jansen.) Berlin, Schlesinger Mk 4,50.
— Ouv. Euryanthe, arr. p. Harm., V. et Piano p. W. Lenz. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.
— Euryanthe. Oper. Klavier-Auszug v. G. Rösler. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
— Ouv. Freischütz, arr. p. Harm., V. et Piano p. W. Lenz. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.
— Episodischer Gedanke, f. Pfte gesetzt u. ergänzt v. Adolf Henselt. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
— Ausgewählte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Neue revid. Ausg. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.
— Der arme Minnesänger, f. Pfte übertr. v. Ad. Henselt. Hamburg, Rahter Mk 1.
— Ouv. Oberon, arr. p. Harm., V. et Piano p. W. Lenz. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.
— Ouv. Preciosa, arr. f. 2 V.
— — arr. f. 1 V.
— — arr. f. 2 V., Pfte u. Vcello
— — arr. f. 2 V. u. Pfte
— — arr. f. V., Vcello u. Pfte
— — arr. f. V. u. Pfte
} s.: Weiss, Jul., Op. 70.
Weber, F., Op. 14. Trio (D) f. Pfte, V. u. Vcello. Hamburg, Cranz Mk 6.
Weber, Gustav, Altdeutsche Volkslieder f. Männerchor gesetzt. Part. 8. Zürich, Hug Mk 0,50 *n.
Wedemann, Wilhelm, Instruktive vierhändige Klavierlektionen nach pädagogischen Grundsätzen gearb. 2. Heft. gr. qu. 8. 4. verb. Aufl. Weimar, Voigt Mk 1 n.
— Praktische Uebungen f. den progressiven Klavierunterricht. Enth. 10 einfache leichte Themas m. 31 instruktiven Variationen u. Uebungsstücke in Walzerform. 4. Heft. 8. verb. Aufl. qu. 8. Weimar, Voigt Mk 1 n.
Wehe, Herm., Op. 6. No. 1. „Auf Flügeln des Gesanges", s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor. No. 74.
— Op. 6. No. 2. Abschied vom Wald, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor. No. 57.
Wehle, Charles, Compositions p. Piano. Mainz, Schott.
Op. 87. Causerie. Morceau caractéristique. Mk 1,50.
- 88. Souvenir de Styrie. Morceau de Salon. Mk 2.
- 89. Suite. No. 1. Prélude. No. 2. Marche religieuse. No. 3. Scherzo et Agitato. à Mk 1,75.
- 90. Elégie (Esm.). Mk 1,50.

Wehle, Charles, Op. 91. Tempi passati (Menuet) p. Piano. Hamburg, Leichssenring Mk 1,50.

Wehrle, Hugo, Op. 4. Berceuse u. Scherzo f. V. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4.

— Op. 5. Ballade (C) f. V. u. Pfte. Leipzig, Peters Mk 1.

Wehrs, Albert v., Romanze (G) f. Streichinstrumente, arr. f. Pfte. Hannover, Simon Mk 1.

Weidt, Henri, Op. 117. Mazourka de Salon (Dm.) p. Piano. Wien, Kratochwill Mk 1,30.

Weihe, H., Op. 9. Jubel-Fest-Marsch f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 0,80.

Weil, Oscar, Op. 10. Zwei Lieder f. S. m. Pfte u. obl. V., m. deutschem u. engl. Texte. (No. 1. Herbstfrühlingslied: „So oft der Herbst die Rosen stahl". No. 2. Frühlingslied: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt".) Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,75.

Weingartner, Felix, Op. 1. Skizzen f. Pfte. (Praeludium, Mazurka, Frage, Scherzo, Impromptu, Fughette, Ende vom Lied.) Hamburg, Schuberth Mk 2.

Weinwurm, Rud., Gesangbuch f. S.- u. A.-Stimmen m. Rücksicht auf Lehrerinnenanstalten. 3—6. Heft. Wien, Hölder à Mk 2 *n.

— Des Herzens heilige Trias: „Zwei Kammern zählt des Herzens Schrein". Trinkspruch aus dem Wiener Commersbuch f. Bar.-Solo m. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Mk 1,20. — f. Bar. m. Pfte. Mk 0,60. Stuttgart, Zumsteeg.

Weinzierl, Max v., Die weiblichen Jäger. Operette. Das Lied vom Jagerbuam: „Der Franzel war a feiner Stutzer", f. S. m. Pfte. Wien, (Buchholz & Diebel Sort.) Mk 0,80.

Weiss, G. Gottfr., Rec. u. Arie, s.: Halleluja, No. 1.

Weiss, Heinrich, Op. 43. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass". No. 2. „Sonntag, Sonntag! horch, der Glocken". No. 3. Sonntags am Rhein: „Des Sonntags in der Morgenstund". No. 4. An eine junge Sängerin: „Ach, noch einmal diese Töne". No. 5. An eine Nachtigall: „O singe weiter deinen Sang". No. 6. Abschied: „O weine nicht".) Dresden, Ries Mk 3.

— Op. 45. Ewig Dein! Gavotte, u. L. **Curth,** Op. 18. Vielliebchen. Gavotte f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2.

— Op. 45. Ewig Dein! Gavotte f. Pfte u. V. Mk 1,25. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1. — „Klinge leise, Sängerweise", f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Mk 1,40. Potschappel, Bellmann & Thümer.

— Op. 47. Am Wachtfeuer. Tonskizze f. Militair-Musik. (12—30-stimm.) Mk 4,50. — f. Pfte. Mk 1. Potschappel, Bellmann & Thümer.

— Op. 48. Für's Dirnd'l. Polka f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1. [f. Piston solo m. Orch., s.: Heyer, Op. 65.]

Weiss, Julius, Op. 70. Ouv. aus beliebten Opern. 7. Heft. No. 37—42. Berlin, Jul. Weiss.

Ausg. f. 1 V. à Mk 1; cplt Mk 4,50.
- - 2 V. à Mk 1,50; cplt Mk 7,50.
- - 2 V., Pfte u. Vcello. à Mk 3; cplt Mk 15.
- - 2 V. u. Pfte. à Mk 2,50; cplt Mk 12.
- - V., Vcello u. Pfte. à Mk 2,50; cplt Mk 12.
- - V. u. Pfte. à Mk 2; cplt Mk 9.

No. 37. Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor.
- 38. Kreutzer, Das Nachtlager in Granada.
- 39. Donizetti, Die Regimentstochter.
- 40. Weber, Preciosa.
- 41. Beethoven, Coriolan.
- 42. Mendelssohn, Ruy Blas.

Weiss, Julius, Op. 80. Etuden zur Beförderung der Technik u. des Vortrags in fortschreitender Ordnung. Berlin, Jul. Weiss.
I. Heft. 1. Position. II. Heft. 3. Position. III. Heft. 1—7. Position.

Ausg. f. 1 V. à Mk 2; cplt Mk 5,50.
- - 2 V. à Mk 3,50; cplt Mk 9,50.
- - 2 V. u. Pfte. à Mk 6; cplt Mk 16,50.
- - 1 V. u. Pfte. à Mk 4,50; cplt Mk 12,50.

Weiss, Laurenz, Op. 57. Offertorium: „O Deus ego amo te" f. 1 Singst. m. Org. od. Harm. Hamburg, Cranz Mk 0,80.

Weissenborn, Oscar, Op. 10. Zwei Weihnachtslieder. (Stille Nacht, heilige Nacht. O du fröhliche, o du selige.) Leichte Fantasien f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1.

Weisser, Anton, Op. 8. Sechs leichte Klavierstücke. 2 Hefte. Köln, P. J, Tonger à Mk 1,50.

Heft I. No. 1. Liedchen m. Variationen. No. 2. Im Walde. No. 3. Tyrolisch.
- II. No. 4. Valse mignonne. No. 5. Nocturne. No. 6. Marsch.

— Op. 11. Impromptu (F) f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.

Weissheimer, Wendelin, Die Löwenbraut: „Mit der Myrthe geschmückt". Conzert-Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Thiel Mk 2,50.

— Fünf geistliche Sonnette v. Th. Körner f. 1 Singst., Fl., Oboe, Clar., Pyrophon [Flammenorg.] u. Pfte. Part. Leipzig, Thiel cplt Mk 5.

No. 1. Jesus u. die Samariterin: „Am Brunnen Jakobs". Mk 1,50.
- 2. Jesus u. die Sünderin: „Zum Herrn und Meister". Mk 1,50.
- 3. Das Abendmahl: „Es war, das heil'ge Osterfest zu ehren". Mk 1.
- 4. Christi Erscheinung in Emaus: „Zwei Tage sind's". Mk 1.
- 5. Christi Himmelfahrt: „Als Christus von den Toden auferstanden". Mk 1,50.

Welt, die musikalische. Monatshefte ausgewählter Pfte-Kompositionen unserer Zeit hrsg. v. Franz Abt u. Clemens Schultze. 1880. 9. Band. 12 Hefte. Braunschweig, Litolff à Mk 0,50 n.

Heft 1. Wickede, Fr. v., Op. 76. No. 1. Ungeduld. Cellier, Alfred, Danse pompeuse. Abesser, Edm., Op. 269 No. 1. Maurisches Ständchen. Behr, Fr., Ungarischer Tanz. Heiser, Wilh., Op. 241. Memento.
- 2. Wély, Charles, Op. 61. Glockenruf. Nocturne. Baumfelder, Fr., Op. 274. Bonne Humeur. Rondo. Schultze, Clemens, Op. 35. La Gazelle. Hölzel, Gust., Op. 213 No. 3. Lied ohne Worte (F). Köhler, Oscar, Op. 48. Nocturne (As).

Heft 3. Waldteufel, Emil, Op. 150. An dich. Walzer. Hummel, J. E., Op. 56. Der Bach im Walde. Krug, D., Op. 353 No. 18. Hirtenlied. Wély, Ch., Op. 38. Chant de Printemps. Morceau de Salon. Fradel, Ch., Petite Suite (B).

- 4. Schultze, Clemens, Op. 36. Jagdstück. Behr, Fr., Ungarischer Tanz. Heiser, Wilh., Op. 242. Alpenglühen. Abesser, Edm., Op. 321. Die schöne Träumerin. Mazurka-Caprice. Baumfelder, Fr., Op. 269. Frisches Grün.
- 5. Abesser, Edm., Klänge durch die Nacht. Wohlfahrt, Robert, Op. 85. Mückentanz. Idylle. Krug, D., Op. 353 No. 11. Frühlingslied (Alle Vögel sind schon da). Loeschhorn, A., Op. 146 No. 1. Menuett (Hm.). Behr, Franç., Op. 274 No. 2. Amazonen-Galopp.
- 6. Krug, D., Op. 356 No. 1. Schäfers Klagelied. Daase, Rud., Op. 399. Mon Coeur. Mazurka brillante. Schultze, Clemens, Op. 37. Die Müllerin am Bach. Köhler, Oscar, Op. 49. Fröhlicher Wanderbursch. Baumfelder, Fr., Op. 285 No. 2. Ballade (Fm.).
- 7. Rheinländer, Joseph, Erste Liebe. Melodie. Waldteufel, Emil, Op. 148. Frühlingskinder. Walzer. Krug, D., Op. 353. No. 6. An des Rheines schönem Strande. Rondino. Heiser, Wilhelm, Op. 243. Thüringer Ländler. Abesser, Edm., Op. 181. No. 4. Am achten Mai. Albumblatt.
- 8. Krug, D., Op. 356. No. 2. Abends am See. Romanze. Sutter, H., Op. 27. Gruss an Braunschweig. Mazurka. Rossi, Giulio, Op. 46. Bonum vinum. Galopp über Motive aus der Oper: Jeanne, Jeannette et Jeanneton, v. Lacome. Abesser, Edm., Op. 309. No. 1 Dorf-Schätzchen. Melodie.
- 9. Wickede, Fr. v., Op. 76. No. 2. Bitte. Gibsone, J., Marche brésilienne. Baumfelder, Fr., Op. 285. No. 3. Le premier Papillon. Behr, Franç., Ungarischer Tanz.
- 10. Rheinländer, Jos., Op. 104. So geht's im grünen Wald. Klavierstück. Waldteufel, Emil, Op. 142. Dir allein. Walzer. Krug, D., Op. 353. No. 13. Wo i geh und steh, thut mir's Herz so weh. Rondino. Schultze, Clemens, Op. 38. Trauermarsch.
- 11. Krug, D., Op. 356. No. 3. Im Walde. Jägerlied. Abesser, Edm., Op. 309 No. 2. Ewig Dein. Melodie. Heiser, Wilh., Op. 140. Hochzeitsreigen. Baumfelder, Fr., Op. 285 No. 4. Valse allemande. Rheinländer, Jos., Op. 105. Im Tirolerhütchen.
- 12. Abesser, Edm., Op. 331. Wer sagt es ihr? Melodie. Köhler, Oscar, Op. 50. La Gracieuse. Mazurka. Daase, Rud., Op. 374. Liebeslied. Baumfelder, Fr., Op. 285. No. 1. Sous la Fenêtre. Rheinländer, Jos., Op. 106. Schöne Aelpnerin. Abesser, Edm., Op. 307. Grande Valse brillante (Des).

Weltner, Hans, Drei Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. (No. 1. An der Ostsee: „Das Meer wie grausam". No. 2. Spielmanns Lied:

„Und legt ihr zwischen mich und sie". No. 3. „Und hingest du an meiner Brust".) Berlin, Raabe & Plothow Mk 1,50.

Weltner, Hans, Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Liebesglück: „Gut Nacht, gut Nacht ihr Blumen all'". No. 2. Frühlingsgruss: „O singe weiter deinen Sang". No. 3. „O stündest du in Sturm und Kält'". No. 4. „Willst du sein mein Lieb', mein Leben".) Berlin, Raabe & Plothow Mk 2.

Wély, Ch., Op. 38. Chant de Printemps. Morceau de Salon p. Piano, s.: Welt, musikal. Heft 3.

— Op. 61. Glockenruf. Nocturne f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 2.

Welz, Eduard v., Op. 2. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Canon: „Wer sich will das reinste Fühlen". No. 2. Wunsch: „O läg' ich doch und schliefe". No. 3. „Mein süsses Lieb, wenn du im Grab". No. 4. „Lass mich dir sagen".) Liegnitz, Kaulfuss Mk 1,50.

— Op. 3. Böhmische Volksweisen f. gem. vierstimm. Chor gesetzt. (No. 1. Soldaten-Erinnerungen: „Sternlein in goldner Pracht". No. 2. Des Liebsten Abschied: „Leis senkt ein Thau auf Blüthen sich". No. 3. Weite Ferne: „Berge, Berge, hohe Berge". No. 4. Sehnsucht: „Schneeweissen Schwan ich fliegen sah". No. 5. Schlummerlied: „Ich möchte schlafen". No. 6. Zuversicht: „Nachtigall, singe!" No. 7. Frage an die Liebe: „Liebe, du goldner Stern". No. 8. Aennchen: „Aennchen macht mir Schmerzen". No. 9. Menschenloos: „Bin aus Erden". No. 10. Wiegenlied: „Eia, popeia, mein Kindchen, schlaf' ein".) Part. u. St. (Mk 2,40 n.) 8. Liegnitz, Kaulfuss Mk 3,80 n.

Wenzel, Ludwig, Op. 3. No. 1. Albumblatt (A) f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.

Wenzel, Sylverius, Op. 10. La Reine des Fleurs. Grande Valse de Concert p. Piano. Danzig, Lau Mk 2.

Wermann, Oskar, Op. 22. Hymnus (Psalm V): „Herr, höre meine Stimme", f. A.-Solo, Chor u. Org. (od. Pfte.) Klavier-Auszug Mk 2,50. Singst. Mk 3. Dresden, Brauer.

— Arioso, s.: Halleluja, No. 5.

Werner, August, Op. 27. Zweites Menuett (Es) f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.

— Op. 28. Gavotte Pompadour f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,25.

Werner, Carl, Op. 26. General Montbé-Marsch, arr. f. Militair-Musik v. Fr. Rosenkranz. Mk 7,20. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. C. Burchard. Mk 1. Offenbach, André.

— Op. 36. La Gracieuse. Polka de Salon p. Piano. Offenbach, André Mk 1,80.

Wesolofsky, Michael, Musestunden f. Zitherspieler. Eine Sammlung gewählter Musikstücke f. Z. Neue Folge. Wien, (Wessely.)
Heft 60. Op. 85. Ein Leben ohne Sorgen. Ländler. Mk 1.
- 61. - 86. Auf die Oalm will i geh'n. Steirisches Lied f. Z. u. 1 Singst. Mk 0,80.
- 62. - 87. Souvenir de la Styrie. Concert-Fantasie. Mk 1,20.

Westbrook, W. J., Fugues célèbres transcr. p. Org. (ou Harm.) Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

— Préludes célèbres transcr. p. Org. (ou Harm.) Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

Westerheim, F., s.: Hausschatz, musikal.

Wettig, C., Op. 3. No. 1. Impromptu (B) f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.

Wichtl, G., Violinschule, s.: Michaelis.

Wicke, Otto, s.: Blumenlese.

Wickede, Friedr. v., Op. 68. Treue Liebe. Melodie f. Pfte. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,75.

— Op. 74. Drei Gedichte f. S. (od. T.) m. Pfte. No. 1. In der Nacht: „Ich lehn' am Fenster". No. 2. Mein Sonnenlicht: „Ich bin die Memnonsäule". No. 3. Edelweiss: „Edelweiss, die Blume zart". Leipzig, Kahnt à Mk 0,50.

— Op. 75. No. 1. Sommernacht in Palermo. Italienisches Ständchen f. Pfte. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 1.

— Op. 75. No. 2. Arlequin. Burlesque p. Piano. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 1,25.

— Op. 76. No. 1. Ungeduld. Klavierstück, s.: Welt, musikal. Heft 1.

— Op. 76. No. 2. Bitte, f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 9.

— Kompositionen. Kassel, Voigt.

Op. 79. Maienzeit u. Liebestraum: „Wer hat das erste Lied erdacht", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

- 80. Les beaux Jours d'Aranjuez. Morceau de Salon p. Piano. Mk 1,50.
- 81. Drei Lieder f. 1 Mittelst. m. Pfte. (No. 1. Die Möve: „Am öden Dünenstrande". No. 2. Bitte: „Ich denke dein mit Milde". No. 3. Sicilianisches Lied: „Ihr schwarzen Aeugelein".) Mk 1,20.
- 82. Herzens-Frühling: „Thu' dich auf in deinen Tiefen", f. T. (od. S.) m. Pfte. Mk 1,30.
- 83. Drei leichte Vortragsstücke f. Pfte. (Grader Sinn. Treue. Heiterkeit.) Mk 0,80.
- 84. Zwei Phantasiestücke f. Pfte. (Entsagung. Aufschwung.) Mk 1,20.
- 85. Serenade (As) f. Pfte. Mk 1.
- 86. Gedanken am Bilde der Königin Louise v. Preussen. Phantasie f. Pfte. Mk 1,30.
- 87. Drei Lieder f. A. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. „Sprich nicht laut". No. 2. Vale carissima: „Ich bin der Mönch Waltramus". No. 3. „Leise zieht durch mein Gemüth".) Mk 1.

— Op. 89. Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Vlg. cplt Mk 1,50.

No. 1. Die Zeit der Rosen: „In den lauen Lenzestagen".
- 2. Der Vogelsteller: „Die Liebe und der Vogelsang".
- 3. „Mein Trost in Nächten".

— Op. 90. Die Kaiserglocke: „Zu Köln am deutschen Strome". Festgedicht zur Einweihung des Kölner Domes f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Schloss Mk 1.

Widmann, Benedict, Dreistimm. Frauenchöre v. verschiedenen Komponisten. (No. 1. Schaub, Simon, Morgenlied: „Erwacht in neuer Stärke". No. 2. Fischer, C. H., Ein geistlich Abendlied: „Es ist so still geworden". No. 3. Hauff, J. C., Lobgesang: „Laut schalle würd'ger Lobgesang". No. 4. Widmann, B., „Gloria in excelsis Deo". No. 5. Fischer, C. H., Loblied: „Dort ist die Liebe". No. 6. Müller, Heinr. Fidelis, Nach Psalm 99: „Jubelt dem Herrn alle Lande". No. 7. Widmann, B., „Mein Herr und Gott". No. 8. Widmann, B.,

Gottvertrauen: „Wer weiss woraus das Brünnlein quillt". No. 9. Müller, Heinr. Fidelis, Die Kapelle: „Droben stehet die Kapelle". No. 10. Widmann, B., Bleib bei Christo: „Warum willst du doch scheiden". No. 11. Fischer, C. H., An die Lerche: „Vöglein, Vöglein in den Lüften". No. 12. Widmann, B., Zum neuen Jahr: „Wie heimlicher Weise". No. 13. Fischer, C. H., Abendlied: „Komm, stiller Abend, nieder". No. 14. Widmann, B., Waldkirchlein: „Es steht ein Kirchlein im grünen Wald". No. 15. Schaub, Simon, Frühlingsanfang: „Der Schnee ist vergangen". No. 16. Müller, Heinr. Fidelis, Der Lenz: „Der Lenz ist angekommen". No. 17. Schaub, Simon, Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen". No. 18. Fischer, C. H., Sommermond: „Wie scheint der Mond so schön". No. 19. Widmann, B., In Gottes Natur: „Die milde Luft, sie wehet und schwebt". No. 20. Fischer, C. H., Grüss Gott: „Das Knäblein geht im grünen Wald".) 1. Heft. Part. 2. Aufl. gr. 8. Leipzig, Merseburger Mk 0,60 n.

Widmann, Benedict, s. auch: Brähmig, Liederstrauss.

Wieck, Alwin, Vademecum perpetuum f. den ersten Pfte-Unterricht, nach Friedrich Wieck's Methode bearb. u. hrsg., nebst einem Fr. Wieck gewidmeten Gedenkblatte v. Amely Boelte. Leipzig, Siegel Mk 2 n.

Wieck, Marie, Zwei Abendlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Nun ist der Tag geschieden". No. 2. Frühlingsabend: „Du feuchter Frühlingsabend".) Dresden, Hoffarth Mk 1.

Wiegand, Heinrich, Die Jahreszeiten der Liebe: „O Frühling der Liebe", f. 1 Singst. m. Pfte. (Leipzig, Stoll) Mk 1.

Wieniawski, Henri, Op. 22. Second Concerto (F) p. V. av. Orch. Part. 8. Mainz, Schott Mk 8 n.

— Op. 23. Trois Feuillets d'Album p. V. av. Piano. No. 1. Gigue (E). Moskau, Jürgenson Mk 2,25.

Wieniawski, Joseph, Op. 30. Deuxième Valse de Concert (E) p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 2.

Wieninger, Eduard, Op. 2. Abends in der Kinderstube. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.

— Op. 3. Abendlied: „Die Sonne sank", f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Leipzig, Leuckart Mk 0,80.

Wieser, Georg, s.: Blumenlese.

Wiesner, Richard, Op. 12. Sechs Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. „Des Maien liebster Aufenthalt". No. 2. Ständchen: „Dort unterm Lindenbaume". No. 3. „Und welche Rose Blüthen treibt". No. 4. „Der junge Tag erwacht". No. 5. „Ade denn, du stolze, blitzaug'ge Maid". No. 6. Wanderlied: „Und kommt der Frühling wieder her".) Part. 8. St. Gallen (Zürich, Hug) Mk 0,30 n.

— Op. 13. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Der Maie, der Maie macht alle Klagen stumm". No. 2. „Zu Ostern wird die Erde". No. 3. Samstagsglocken: „Abendglocken grüssen leise".) Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.

Wilehn, Hugo, Op. 5. Sonate No. 3 (F) f. Pfte. Prag, Christoph & Kuhé Mk 2,25.

— Op. 6. Süsse Erinnerungen. Salonstück f. Pfte. Prag, Christoph & Kuhé Mk 1.

Wilhelm, Carl, 72 Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.

Wilk, M., Liederstrauss, s.: Buchholzer.

Wilm, Nicolas de, Op. 14. Six Morceaux p. Piano. (Toccata. Canzonetta. Gavotte. Capriccietto. Canon. A la marcia.) Hamburg, Rahter Mk 2,50.

— Op. 21. Ein Frühlingsstrauss. Sechs Klavierstücke zu 4 Hdn. 2 Hefte. Leipzig, Leuckart à Mk 1,80.
Heft I. Schneeglöckchen. Nachtviole. Federnelke.
- II. Veilchen. Iris. Mit dem Strauss. (Epilog.)

— Op. 24. Zehn Charakterstücke f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Leuckart à Mk 1,80.
Heft I. Flotter Sinn. Erster Verlust. Wilder Jäger. Tröstung. Unter den Zigeunern.
- II. Zur Nacht. Ländlicher Tanz. Am Spinnrocken. Beim Scheiden. Schäferlied.

— Op. 26. Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8. Schleusingen, Glaser.
No. 1. „Muss Einer von dem Andern". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Mein Liesel: „So herzig wie mein Liesel". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— „Abendlich schon rauscht der Wald", s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor. No. 56.

— 50 russische Romanzen älterer u. neuerer Periode ausgewählt u. f. Pfte übertragen. Hamburg, Rahter Mk 4.

— Die Stadt am Meer, f. Männerchor, s.: Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. A. Band II. Heft 1. No. 10.

— Winternacht, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor. No. 49; Sängerhalle, neue Regensb. Ausg. B. Band II. Heft 1. No. 2.

— Zwiegesang, s.: Palme, Liederbuch f. gem. Chor. No. 73.

Wiltberger, Aug., Op. 1. Missa in honorem St. Theresiae f. 2 gleiche St. m. Orgel od. Harm. Part. Mk 1,50*n. St. Mk 0,50**n. 8. Düsseldorf, Schwann.

Wiltberger, Hch., Op. 5. 14 lateinische Motetten (leicht ausführbar) f. S., A., T. u. B. Part. u. St. Regensburg, Coppenrath Mk 2,20 *n.

Windt, Mor., Emma csárdás, s.: Alföldy.

Winkler, Otto, Op. 10. Sängerspässe. Potpourri f. heitere Männerchöre. Part. u. St. (Mk 4.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 6.

Winkler, Paul, Op. 1. Neseile. Polka-Mazurka f. Pfte. Nürnberg, Zierfuss Mk 0,60.

— Op. 2. Emilien-Polka. Rheinländer f. Pfte. Nürnberg, Zierfuss Mk 0,60.

— Op. 3 Unions-Ball-Tänze. Walzer f. Pfte. Nürnberg, Zierfuss Mk 1,25.

Winterberg, E., Op. 39. Du mein holder Engel, du mein süsser Schatz, gieb mir einen Schmatz. Polka f. Pfte. (m. Gesang ad lib.) Bergedorf, Winterberg Mk 1.

— Kanapee-Lied, s.: Couplets, norddeutsche. No. 114.

Winterberger, Alexander, Op. 74. Drei geistliche Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Nun hilf uns, o Herr Jesu Christ". No. 2. „Weil ich Jesu Schäflein bin". No. 3. Schlummerlied: „Schlaf' ein, mein krankes Brüderlein".) Leipzig, Kistner Mk 0,50.

— Op. 75. Dainos. Littauische Volkslieder f. 2 Frauenst. m. Pfte. (No. 1. „In dem Bächlein fliesset reines, klares Wasser". No. 2. „Wenn ich es wüsste, mein würd' ein Jüngling". No. 3. „Süssen

Schlummer such' ich". No. 4. „Komm her, o Mädchen, im schönen Frühling". No. 5. „Jener alter Graukopf hatte". No. 6. „In jenem Walde dort unter Linden". No. 7. „In dem bunten Bette". No. 8. „Lass ab, o Wind, zu blasen". No. 9. „Um den kleinen Weiher wandelt' ich". No. 10. „Als ich hinging über'n Hof". No. 11. „Was, o Tochter, was, o Junge". No. 12. „Ahorn wuchs im Garten auf". No. 13. „Unter Mutter's hellem Fenster". No. 14. „Sank ein Mädchen".) 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.

Winternitz, R., Klavierschule. I. Theil. 2. Aufl. Stuttgart, Ebner Mk 4.

Wirth, Anton, Am Hochobir. Polka française f. Pfte. Wien, Chmel Mk 0,50 n.

— Rothkäppchen. Polka-Mazur f. Pfte. Wien, Chmel Mk 1.

Wisneth, Josef, Abendglöcklein. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,60. [f. Orch., s.: Tanz-Album, Wiener.]

— Badener Jubiläums-Marsch f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,60.

Witt, Franciscus, Op. V[a]. Cantus sacri ad tres vel quatuor voces aequales. Sectio I. Editio tertia. Part. Mk 2,40 *n. St. Mk 1,20 *n. gr. 8. Regensburg, Pustet.

— Offertorium in Missis SS. Pontificium f. 2 Singst. m. Org. Part. u. Singst. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 1,60 *n.

Witt, Julius, Op. 33. Serenade: „Kühl und stille ist die Nacht", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,60.

— „Nur im Herzen wohnt die Liebe", f. S. (od. T.) m. Pfte — f. MS. (A. od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Bahn à Mk 0,60.

Witt, L. Friedrich, Du! „Wie durch die Nacht ein Engelsbild" f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Hamburg, Schuberth à Mk 1,25.

Witting, L., Violinschule. Hannover, Steingräber Mk 2,50 n.

Wohlfahrt, Franz, Op. 36. Kinder-Klavierschule. 4. verm. Aufl. Leipzig, Forberg Mk 2 n.

— Op. 38. Leichtester Anfang im Violinspiel. 5. Aufl. Leipzig, Forberg Mk 2,70 n.

— Op. 42. Album-Blätter. Leichte Unterhaltungs-Stücke f. V. u. Pfte. 4. Heft. Leipzig, Merseburger Mk 1,20.

— Op. 52. Familien-Festklänge. Leichte Unterhaltungsstücke f. 2 V. u. Pfte. 5. Heft. Leipzig, Forberg Mk 1,25.

— Op. 57. 28 Elementar-Duette f. 2 V. Offenbach, André Mk 4.

— Op. 61. Jugend-Lust. Leichte Tänze u. Märsche f. Pfte. 4. Heft. Leipzig, Forberg Mk 1,25.

— Op. 62. Klänge der Freude. Leichte Tänze u. Märsche in progressiver Folge f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Leipzig, Forberg à Mk 2.

— Op. 64. Leichte Fantasien über bekannte Lieder f. 2 V. u. Pfte. 3 Hefte. Leipzig, Forberg à Mk 1,75.

— Op. 66. Leichte Trios f. V., Vcello u. Pfte. No. 1 (G). No. 2 (C). No. 3 (Am.). No. 4 (D). Leipzig, Forberg à Mk 2,25.

— Op. 72. Zwei Romanzen f. V. m. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,50.

Wohlfahrt, Heinrich, Op. 102. Französische Volksmelodieen zur Unterhaltung f. junge Pianisten. 2 Hefte. Leipzig, Merseburger à Mk 1,50.

— Op. 104. Guitarre-Album. Eine Auswahl ansprechender Musikstücke zur Unterhaltung u. Uebung als: Etüden, Tänze, Märsche, Duette, Gesänge u. s. w. f. Guitarrespieler. Im Anschluss an die Guitarreschule v. F. A. Schulz. 3 Hefte. Leipzig, Merseburger à Mk 1,50 n.

Wohlfahrt, Heinrich, Kinder-Klavierschule od. musikalisches ABC- u. Lesebuch f. junge Pftespieler. 25. Aufl. Mit 206 Uebungsstücken. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.

Wohlfahrt, Robert, Op. 80. Melodien-Quelle. (Für kleine Hände.) Altes u. Neues f. die jüngsten Klavierspieler einger. u. m. genauer Bezeichnung des Vortrags u. der Fingersätze versehen. 3 Hefte. Bremen, Praeger & M. à Mk 2.

— Op. 83. Mückentanz. Idylle f. Pfte, s.: Welt, musikal. Heft 5.

— Op. 86. Kinder-Klavierschule. Ein praktischer Lehrgang f. den ersten Klavierunterricht m. 125 leichten Uebungsstücken, m. deutschem u. engl. Text. Bremen, Praeger & M. Mk 2.

— Op. 121. Jugend-Album. Sechs charakteristische Tonbilder f. Pfte. No. 1. Waldesrauschen. No. 2. Frohsinn. No. 3. Zwiegespräch. No. 4. Auf dem Eise. No. 5. Träumerei. No. 6. Vergiss mein nicht. Breslau, Hientzsch à Mk 0,75; cplt Mk 3.

Wohlgemut, G. B., Op. 72. Heimwärts: „Ueber silberklare Wellen". Polka française f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1,20.) Wien, Wessely Mk 1,80.

Wolf, Friedr. Ad., Op. 67. Gondellied f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,30.

Wolf, J. F., Lieder u. Litaneien, s.: Förster, Heinr.

Wolf, Leonh. Heinr., Volkslieder f. Schule u. Haus. Auswahl nach Bestimmung der königl. Regierung zu Koblenz. 3. verb. Aufl. 8. Kreuznach, Schmithals Mk 0,20 **n.

Wolfensperger, J., Op. 18. Acht Kompositionen f. Männerchor. (No. 1. Am Abend: „Wie weh'n so mild die Abendwinde". No. 2. Elfenreigen: „Was klingt so still, so leise". No. 3. Männersang: „O Männersang, du gibst dem Leben". No. 4. Vesper: „Die Abendglocken klangen". No. 5. Der König u. der Sänger: „Zwei Särge einsam stehen". No. 6. Scheiden: „O Herz, du musst dich fassen". No. 7. Mannesflehen: „Nicht zittern lass' mich in Sturm u. Graus". No. 8. Am Meeresstrand: „Gern bin ich allein".) Part. 8. Zürich, Fries Mk 0,70 n.

— Op. 20. General-Herzog-Marsch f. Pfte. Zürich, Fries Mk 1,20.

— Op. 22. Vor dem Thore: „Vor dem Thor an alter Mauer". Ballade f. Bar. m. Pfte. Zürich, Fries Mk 1,60.

Wolff, Bernhard, Op. 23. Ausgewählte Stücke aus den Meisterwerken der Tonkunst f. Pfte frei bearb. u. m. genauen Fingersatz- u. Vortragsbezeichnungen f. den Unterricht hrsg. Breslau, Hientzsch.

No. 6. Gluck, Chaconne. Mk 1.
- 7. Haydn, Tempo di Menuetto (B) aus dem Pfte-Trio No. 22. Mk 1.
- 8. — Allegro moderato aus dem Pfte-Trio No. 28. Mk 1.
- 9. — Menuetto aus dem Pfte-Trio No. 25. Mk 0,50.
- 10. — Rondo. Mk 1,50.
- 11. — Tempo di Menuetto (F). Mk 1,25.
- 12. Schubert, Op. 138. Rondo. Mk 1.

— Kompositionen f. Pfte. Breslau, Hainauer.

Op. 48. Vortragsstücke. (Neue Folge.) Fünf Kompositionen.
No. 1. In fröhlicher Gesellschaft. Mk 1.
- 2. Tändeln u. Scherzen. Mk 0,75.
- 3. Leichtes Spiel. Mk 0,75.
- 4. Ohne Ruh. Mk 1.
- 5. In heiterer Laune. Mk 1.

- 49. Zwei Novelletten. No. 1 (B). No. 2 (D). à Mk 1.

Wolff, Bernhard, Kompositionen f. Pfte. Breslau, Hainauer.
Op. 50. Zwei leichte u. melodische Rondos f. den Unterricht. No. 1 (G). No. 2 (A). à Mk 0,75.
- 51. Spinnerlied. Mk 1,25.

Neue Unterrichtswerke.
No. 1. Op. 52. Die Coquette. Mk 0,75.
- 2. - 53. Am Wasserfall. Mk 0,75.
- 3. - 54. Fröhlicher Reigen. Mk 1.
- 4. - 55. Frohsinn u. Heiterkeit. Mk 1.
- 5. - 56. Liebeslied. Mk 0,75.
- 6. - 57. Im Fluge. Mk 0,75.
- 7. - 58. Träumerei. Mk 0,75.
- 8. - 59. Immer lustig. Mk 1.
- 9. - 60. Erinnerung. Mk 1.
- 10. - 61. Wettlauf. Mk 0,75.
- 11. - 62. Gute Botschaft. Mk 1.
- 12. - 63. Ausgelassenheit. Mk 1.

— Kompositionen f. Pfte. Breslau, Hientzsch.
Op. 64. Rondeau brillant (D). Mk 2.
- 65. Drei Uebungsstücke. No. 1 (D) Mk 1. No. 2 (F) Mk 1,50. No. 3 (B) Mk 1.
- 66. Zwei instruktive Klavierstücke. No. 1. Um die Wette. No. 2. Scherzetto. à Mk 1.
- 67. Allegretto scherzando (As). Mk 1,50.
- 68. Gondelfahrt. Leichtes Klavierstück. Mk 1.
- 69. In guter Laune. Leichtes Klavierstück. Mk 1,25.
- 70. Scherzo (Hm.). Mk 1,50.
- 71. Rondoletto (G). Melodisches Klavierstück. Mk 1,50.
- 72. Zum Andenken. Klavierstück. Mk 1.
- 73. Zum frohen Feste. Vierhändiges Klavierstück. Mk 1.
- 75. Zwei Walzer. No. 1 (B) Mk 1. No. 2 (As) Mk 1,50.
- 77. Lose Blätter. Sechs instruktive Klavierstücke. No. 1. Treues Herz. No. 2. Geburtstagsfreude. No. 3. Süsse Erinnerung. No. 4. Reiselust. No. 5. Plauderei. No. 6. Frühlingsmorgen. à Mk 0,75; cplt Mk 3.

— Op. 78. Tonbilder. Sechs instruktive Klavierstücke. No. 1. Heitere Jugend. Mk 0,80. No. 2. Neckende Geister. Mk 1. No. 3. Springinsfeld. Mk 0,80. No. 4. Am Waldbach. Mk 1. No. 5. Festen Schrittes. Mk 1. No. 6. Zwiegespräch. Mk 0,80. Berlin, Raabe & Plothow.

— Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Forberg.
Op. 79. Wiegenlied. Mk 1. — zu 4 Hdn. Mk 1,25.
- 80. Romanze (Es). Mk 1. — zu 4 Hdn. Mk 1,25.
- 81. Die kleine Müllerin. Klavierstück. Mk 1,25.
- 82. Elfenspiele. Klavierstück. Mk 1,25.
- 83. Zigeunertanz. Mk 1,25.

Wolff, Carl, Op. 18. O, blick' empor zum Sternenzelt: „Wenn Gram und Sorge drückt dein Herz", f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Weber Mk 0,60.

— Op. 19. 5 Charakterstücke f. Pfte. (Idylle. Scherzo. Frühlingsahnung. Spaziergang. Volkslied.) Köln, Weber Mk 2.

Wolff, Edouard, Op. 194. Sérénade-Nocturne (As) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Wolff, Hermann, Op. 10. Ständchen: „Ach! schau' ich in die Augen Dein", f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,80.

Wolff, Hermann, Op. 24. 2 Klavierstücke. Hamburg, Benjamin. No. 1. Heimathlied. Salonstück. Mk 0,80.
- 2. Frühlingsblüthen. Polka-Mazurka brill. Mk 1.

— Op. 27. Aber Herz! hör' auf zu weinen: „Ach der Sommer ist entflohen", f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Haring Mk 0,75.

— Op. 28. Grande Fantaisie-Mazurka (Des) p. Piano. Hamburg, Haring Mk 1,80.

Wolff, Leonhard, Passionslied, s: Halleluja, No. 3.

— Weihnachtslied, s.: Halleluja, No. 1.

Wolff, Wilh., Op. 10. Meeresabend: „Sie hat die ganze Nacht getobt", f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.

Wollenhaupt-Album. Auswahl beliebter Klavierstücke v. H. A. Wollenhaupt. (Op. 23. No. 2. Die Gazelle. — Op. 25. Le Ruisseau. Valse-Etude. — Morceau caractéristique No. 3. (Am.). — Op. 27. No. 2. Valse styrienne. — Morceau caractéristique No. 4 (E). — Op. 27. No. 1. Mazurka. — Op. 24. Galop di Bravura. — Op. 22. Morceau caractéristique No. 1 (As.) Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

Wothe, Conrad, Sechs Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. Autorschaft: „Wenn Lieder mir gelungen". No. 2. Die Vedette: „Am Waldessaum". No. 3. „In dieser Stunde denkt sie mein". No. 4. Der Frühling u. seine Diener: „Der Frühling rief". No. 5. „Die helle Sonne leuchtet". No. 6. Primula veris: „Liebliche Blume".) Görlitz, Fries Mk 2.

Wrede, F., Op. 10. Zweites Impromptu (Des) f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 2.

— Op. 11. Mazurka (As) f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Wüerst, Richard, Op. 29. Drei Lieder f. 1 tiefe St. m. Pfte. No. 3. Verschwiegene Liebe: „Ein See in tiefem Walde". Berlin, Bahn Mk 0,60.

— Op. 51. No. 3. „Durch den Wald, wie schimmert es sonnig", f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.

— Op. 66. No. 2. Wohin mit der Freud'?: „Ach du klar blauer Himmel", f. A. m. Pfte. Berlin, Erler Mk 1,20.

— Op. 76. Menuetto (C) f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,30.

— Op. 78. Unter'm Balcon. Serenade f. Streichorch. m. obl. Vcello. Part. u. St. Mk 4. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Erler.

— Op. 79. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. No. 1. An den Mond: „Grüss' meinen Liebsten, Mond". Mk 0,60.
- 2. Parole: „Sie stand wohl am Fensterbogen". Mk 1.

Wüllner, Franz, Chorübungen der Münchener Musikschule. 1. Stufe. 4. Aufl. gr. 8. München, Th. Ackermann Mk 1,80 *n.

Wunderer, Anton, Frauenlieder-Walzer f. Orch. Dresden, Seeling Mk 2,50 n.

Wunsch, A., Op. 2. Anna-Rheinländer f. Pfte. Berlin, H. Schröder Mk 0,50.

Wurm, Guill., Echos d'Italie. Six Morceaux de Salon p. Cornet à Pistons av. Piano. (No. 1. Donizetti, L'Amor funesto. Romanza. No. 2. Guglielmi, La Camelia. No. 3. Rossini, T'abbraccio. Cavatina. No. 4. Meyerbeer, Se il fato barrabo. No. 5. Mercadante, Ma negli istreni istante. No. 6. Händel, Lascia ch'io pianga.) Hamburg, Rahter Mk 5.

Wurm, Guill., 20 Etudes difficiles arr. p. Cornet à Pistons. Hamburg, Rahter Mk 4.

— 12 Melodien f. Cornet à Pistons m. Pfte. (No. 1. Donizetti, Andantino aus: Don Pasquale. No. 2. Moniuszko, Der Abend. No. 3. Moniuszko, Der Enthusiast. No. 4. Fesca, Al., Die Verlassene. No. 5. Moniuszko, Das Vögelchen. No. 6. Abt, Wenn die Schwalben heimwärts zieh'n. No. 7. Dargomijsky, Elegie. No. 8. Donizetti, Cantabile aus: Don Pasquale. No. 9. Dessauer, Lockung. No. 10. Fesca, Al., O stille dies Verlangen. No. 11. Abt, Gute Nacht, du mein herziges Kind. No. 12. Fesca, Al., Gedenke mein.) Hamburg, Rahter Mk 6.

— 20 Melodien f. Cornet à Pistons u. Pfte. No. 11. Schubert, Ständchen (Leise flehen). Hamburg, Rahter Mk 1.

— Sammlung aller russischen Garde-Märsche f. Pfte, nebst einem Anhang v. Gelegenheits-Märschen. Hamburg, Rahter Mk 6 n.

Wurmbrand-Vrabély, Stephanie, Walzer (D) f. Pfte. (3. Folge.) Wien, Haslinger Mk 2.

Yradier, Habanera: „Ja, die Liebe hat bunte Flügel", f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefe St. m. Pfte. (gesungen in der Bizet'schen Oper: Carmen.) Berlin, Fürstner à Mk 1,30.

Zamoyska, s.: Gizycka-Zamoyska.

Zander, D., Vierstimm. Chorgesänge f. Kirche u. Schule. Part. Neustrelitz, Barnewitz Mk 1 *n.

Zanger, G., Op. 12. Album classique. Pièces célèbres des grands Maîtres transcr. p. V. et Org. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

— Lieder f. Schule, Haus u. Leben, s.: Volckmar.

Zangl, J. G., Op. 51. Messe zu Ehren des heiligen Antonius von Padua, f. S., A., T. ad lib. u. B. m. Org. od. 2 V., 2 Hörner u. Violon obl., Vla, Fl., 2 Clar., 2 Tromp., 1 Pos. u. Pauken ad lib. Mk 6 n. — f. Singst. u. Org. Mk 3 n. Augsburg, Böhm & Sohn.

— Op. 52. Sanct Josef's Messe f. S., A., T., B., Streich-Quartett, Fl., 2 Clar., 2 Horn, 2 Tromp., Pauken u. Pos., nebst ausgesetzter Org. Mk 6 n. — f. 4 Singst. u. Org. Mk 3 n. Augsburg, Böhm & Sohn.

— Op. 62. Zwei Motette de SS. Sacramento („O bone Jesu". „O salutaris hostia") f. S., A., T. u. B. m. Streich-Quartett od. Org. 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1 *n.

Zarembski, Jules, Op. 2. Danses polonaises p. Piano à 4 Mains. Berlin, Simon.

Ire Série. 3 Danses galiciennes. No. 1 (Gm.) Mk 2. No. 2 (Dm.) Mk 1,80. No. 3 (Gm.) Mk 1,50; cplt Mk 4.

IIme - 4 Mazurkas. I. Cah. (C, Des) Mk 2. II. Cah. (Fism. C) Mk 3,60.

— Op. 3. Etude de Concert (G) p. Piano. Berlin, Simon Mk 1,50.

Zarzycky, Alex., Op. 17. Concerto (Es) p. Piano et Orch. Part. Mk 9. Orch.-St. Mk 9,50. — p. Piano av. 2d Piano. [zur Ausführung gehören 2 Exemplare.] Mk 5,50. Berlin, Bote & B.

— Op. 18. Grande Valse (D) p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.

— Op. 19. Deux Morceaux p. Piano. (Chant d'Amour. Barcarolle.) Berlin, Bote & B. Mk 1.

— Op. 20. Deux Mazourkas (Bm., A) p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.

Zawadzki, Michel, Compositions p. Piano. Kiew, Koreywo.

Op. 78. C'est de la folie. Valse. Mk 2,50.

- 172. Idylle-Mazourka (G). Mk 2.

Zawadzki, Michel, Compositions p. Piano. Kiew, Koreywo.
Op. 232. Mélodies russes transcr. Mk 2,50.
- 339. Danses ukraïniennes. 5 Cahiers. à Mk 4.
- 361. L'Alouette. (Skowronek.) Chanson de Moniuszko. Paraphrase. Mk 3.
- 364. Danse des Spectres. Mk 4.

Zech, Hugo, Liederbuch. Auswahl zwei- u. dreistimm. Lieder f. die oberen Knabenklassen der Volksschule. Nebst einem Anhang 16 Choräle in dreistimm. Bearbtg. enth. 5. verb. Aufl. 8. Weimar, Kühn Mk 1,50 n.

Zehler, Carl, 30 Choralvorspiele f. Org. m. Pedalapplikatur versehen, z. Gebr. beim Gottesdienste, sowie f. Musikschulen, Seminarien u. Praeparanden-Anstalten. Leipzig, Siegel Mk 2 n.

Zehrfeld, Oskar, Op. 1. Vier Motetten f. gem. Chor. 8. Dresden, Hoffarth.
No. 1. „Barmherzig u. gnädig ist der Herr". Part. u. St. (Mk 0,40.) Mk 0,70.
- 2. „Lobet den Herrn, alle Heiden". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. „Sei getreu bis in den Tod". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. „In deine Hände befehle ich meinen Geist". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.

— Op. 4. Acht geistl. Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Advent: „Hosianna David's Sohne". No. 2. Weihnachten: „Ihr Christen, auserkoren". No. 3. Neujahr: „Wie heimlicher Weise". No. 4. Charfreitag: „Mein Jesu stirbt". No. 5. Ostern: „Frühmorgens, da die Sonn' aufgeht". No. 6. Himmelfahrt: „Gott fähret auf gen Himmel". No. 7. Pfingsten: „Schmückt das Fest mit Maien". No. 8. Todtenfest: „Im Himmel, wo mit dem Ehrenkleid".) Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 2,40.

Zellner, Julius, Op. 18. Achtzehn leichte Stücke f. Pfte. Wien, Jägermayer Mk 2.
— Op. 19. Zwei kleine Suiten (G, Dm.) f. Pfte. Wien, Jägermayer Mk 3.
— Op. 22. 2te Sonate (G) f. Pfte u. Vcello. Wiener-Neustadt, Wedl Mk 7.
— Op. 23. Quartett (Cm.) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Wiener-Neustadt, Wedl Mk 12,50.
— Op. 24. Die Wasserfee: „Endlos über Wasser hauchen Nebel", f. gem. Chor m. Orch. Klavier-Auszug u. Singst. [Harfe od. 2. Pfte ad lib.) Wiener-Neustadt, Wedl Mk 5,50.
— Op. 26. Sinfonietta (A) f. Orch. Part. 8. Mk 12. St. Mk 19. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6,50. Wiener-Neustadt, Wedl.
— Op. 27. Drei Stücke f. Pfte. (Notturno. Capriccio. Intermezzo.) Wiener-Neustadt, Wedl Mk 3,50.

Zenger, Max, Op. 30. Drei vierstimm. Gesänge f. gem. Chor m. Pfte. (No. 1. Die Nonne: „Im stillen Klostergarten". No. 2. Abend: „Sehet, es kehret der Abend uns wieder". No. 3. Hans und Grete: „Guckst du mir denn immer nach".) Klavier-Auszug Mk 2,40. St. 8. Mk 1,60. Leipzig, Siegel.
— Op. 37. 6 Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. (No. 1. Wanderlied: „Nun gebt mir meinen Wanderstab". No. 2. Innen u. Aussen: „Ich habe den Narren oft gemacht". No. 3. Der sterbende Almansor: „Auf die schlafende Zuleima". No. 4. Herbstklage:

„Holder Lenz, du bist dahin!“ No. 5. Nachts: „Nacht ist's! die Erde träumet“. No. 6. Hüte dich: „Nachtigall, hüte dich“.) München, Schmid & Janke Mk 2,30.

Zerbe, Robert, „Töne Jubel“. Rheinischer Festmarsch f. Pfte, m. Benutzung des Peters'schen Liedes: „Nur am Rheine will ich leben“. Düsseldorf, Bayrhoffer Mk 0.80.

Zichy, Géza, Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Komm zu mir! Wenn still der Abend sinket“. No. 2. Lebe wohl: „So leb' denn wohl auf nimmer Wiedersehn“. No. 3. Abschied: „Ach höre mein Flehen“. No. 4. Lieben u. Sterben: „Aus deinen Augen leuchtet“.) Leipzig, Kahnt Mk 1,75.

Zichy-Stubenberg, s.: Stubenberg.

Ziehrer, C. M., Op. 316. Blumen-Polka française (Neue Welt-Blümchen): „Lisett! ach wie nett“, f. vier Männerst. St. 8. Wien, Doblinger Mk 1,20.

— Heidnische Zeit: „Weil mich halt die Mythe so sehr intressirt“, f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.

Zilcher, Paul, Op. 6. Berceuse (G) f. Pfte. Lübeck, Berens Mk 0,60.

Zimmer, Dr. Friedr., Auswahl von Liedern in volksthümlichem ein- bis dreistimm. Satze z. Gebr. in höheren Lehranstalten. 1. Heft. 8. Quedlinburg, Vieweg Mk 0,30 n.

Zimmer, Musikdir. Friedrich, Bilder-Liederbuch zum Singen u. Klavierspielen. Kinderlieder, m. Zeichnungen v. Hugo Bürkner, Fedor Flinzer, Oskar Pletsch, Ludwig Richter, Paul Thumann u. A. Quedlinburg, Vieweg. geb. Mk 2 *n.

— Gesanglehre. 3. Heft. Grundzüge u. Plan des Gesangunterrichts in der Volksschule. 2. Abth.: Der Gesangunterricht in der mehrklassigen Volksschule, m. einem Anhang v. 20 Aufzügen u. Reigen m. Gesang. 8. Quedlinburg, Vieweg Mk 1,50 *n.

— Kleiner Liederschatz. Eine Sammlung ein-, zwei- u. dreistimm. Lieder in volksthümlichem Satze f. deutsche Schulen nach Jahreskursen methodisch geordnet u. m. tonischen Uebungen versehen. Auswahl in einem Hefte f. einfache Schulverhältnisse. 8. Quedlinburg, Vieweg Mk 0,30 *n.

Zingarelli, Nicola, 24 leichte Solfeggi, m. Pfte einger. u. hrsg. v. G. W. Teschner. Ausg. f. S. 2 Hefte à Mk 2,30. — Ausg. f. MS. 2 Hefte à Mk 2,30. Berlin, Bote & B.

Zither-Album, Leipziger. Sammlung der neuesten Musikstücke f. Z. v. verschiedenen Komponisten. Leipzig, Kabatek.

Heft 1. Bartl, Josef, Op. 106. Cavalier-Marsch. Mk 0,50.
- 2. Lanzhammer, G., Op. 27. Die Mond-Schwärmer. Melodien. Mk 1.
- 3. — Op. 15. Königskron' und Edelweiss. Lied ohne Worte f. Z. m. Streich-Z. Mk 1.
- 4. Rixner, J., Op. 355. Des Armen Bitte. Mk 0,60.
- 5. Lohr, Felix, Op. 25. Alpenlieder ohne Worte f. 2 Z. Mk 1,20.
- 6. Voss, Georg, Op. 1. Abschied von der Heimath. Mk 1.
- 7. Gruber, Jakob, Op. 1. Fern von der Heimath, f. 2 Z. Mk 1.
- 8. Schubert, Ferd., Op. 117. Wanderers Scheidegrüsse. Mk 0,60.
- 9. — Op. 3. Fröhlich im Alter. Polka-Mazur. Mk 0,60.
- 10. Lohr, Felix, Op. 35. Veilchen am Bach. Lied ohne Worte f. Pfte, Diskant- u. Streich-Z. Mk 1.

Heft 11. Lohr, Felix, Op. 37. Ständchen f. Pfte, Diskant- u. Streich-Z. Mk 1.
- 12. Wagner, Franz, Op. 39. Neckerei. Salon-Polka f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,80.
- 13. — Op. 40. 2 Lieder v. Fürst v. Montenegro, f. Z. (Ich hab' mein Lieb' gesehen. Mein Zorn u. mein Gedanke.) Mk 0,60.
- 14. Ponholzer, J., Nebelbilder. Walzer f. Z. Mk 1.
- 15. Rixner, J., Op. 377. Prinzen-Gavotte f. 2 Diskant-, A.- u. Streich-Z. Mk 2.
- 16. Baeumen, Carl v., Schwermuth u. Die Versöhnung, f. Z. Mk 0,60.
- 17. Lortzing, Lied des Czaaren, f. Diskant- u. Streich-Z. arr. v. J. Bartl. Mk 0,60.
- 18. Krahl, Herm. J., Op. 28. Liebchen, fahr' wohl! Fantasie f. Z. Mk 0,60.
- 19. Krahl, J., Op. 15. Alpenglück. Lied ohne Worte. — Op. 35. Ein Abend am Mondsee. Idylle. } Mk 0,60.
- 20. Rixner, J., Op. 339. Am frühen Morgen. Intermezzo f. 2 Z. Mk 1,20.
- 21. Schubert, F., Op. 115. Am Abend. Lied ohne Worte f. Z. u. V. (od. Streich-Z.) Mk 1.
- 22. Lanzhammer, G., Op. 22. Herzogsbleamerl. Melodien im Ländlerstyle. Mk 1,20.
- 23. — Op. 16. Gondelfahrt. Romanze f. Concert-Z. u. Streichmelodion. Mk 1.
- 24. Rommer, Georg, Cavalier-Marsch. Mk 0,60.
- 25. — Gruss an Copenhagen. Marsch. Mk 0,60.
- 26. Lohr, Felix, Op. 29. Frühlingsgrüsse. Ländler f. 2 Z. Mk 1,20.
- 27. Albert, Max, Op. 10. D'Almaglöckerl'n. Ländler. Mk 0,60.

Zither-Album, Wiener. Sammlung der neuesten Musikstücke f. Z. v. verschiedenen Komponisten. 2. Band. Wien, Ludewig.

Heft 15. Hammerer, Franz, Op. 24. Gebirgs-Bleameln. Walzer im Ländlerstyle nach steyrischen Melodien f. 2 Z. Mk 1,50.
- 16. Koch, Paul, Op. 50. Ida-Klänge. Melodien im Ländlerstyle. Mk 0,75.
- 17. Lerche, A. R., Walzer-Rondo nach Motiven der Operette: Die Glocken von Corneville, v. Planquette. Mk 1.

Zitherkranz. Sammlung beliebter Pièces f. 2 Z. Trier, Hoenes.

Heft 26. Lerich, Carl, Fleur d'Eté. Walzer. Mk 1,50.
- 27. Burgstaller, F. X., Heimathsklänge. Ländler. Mk 1,20.
- 28. Fröschmann, J. W., Rococo-Walzer. Mk 1.
- 29. Lerich, Carl, Opern-Potpourri. Mk 1,20.

Zitherspieler, Wiener. Sammlung beliebter Musikstücke f. Z. Wien, Kratochwill.

Heft 39. Pastirzk, Franz, Op. 121. I und mei Bua, v. Millöcker, arr. Mk 0,50.
- 40. Huber, August, S' Kohlröserl, v. Absenger, arr. f. Streich- u. Concert-Z. Mk 0,80.

Heft 41. Karpf, Hans, Sie neckt ihn. Polka française. Mk 0,50.
- 42. Pastirzk, Franz, Wiener Volksgartenbilder. Potpourri. Mk 1,50.
- 43. Wagner, J. F., Gruss an die schöne grüne Steiermark, arr. v. Ed. Kleibl. Mk 0,50.
- 44. Holaubek, Marie, Unvergesslich. Lied ohne Worte. Mk 0,80.
- 45. Praschinger, Carl, Op. 28. 's is da Brauch a so, v. Millöcker. Mk 0,50.
- 46. Paschinger, A. J., Tambour-Major-Marsch, nach Motiven der Posse: Papa's Frau, v. Brandl. Mk 0,80.
- 47. Wahrmund, Ludw., Op. 10. Erinnerung an Reichenau. Fantasie. Mk 0,80.
- 48. Wanjek, Alois, Am Liechtenstein. Polka-Mazur. Mk 0,50.
- 49. Horný, Ed., Der kreuzfidele Michel! Jux-Marsch arr. v. A. J. Paschinger. Mk 0,80.

Zither-Vereins-Musik. Trier, Hoenes.
Heft 27. Bayer, Ed., Abenddämmerung f. 2 Schlag- u. 1 Streich-Z. Mk 1,50.
- 28. Baumgärtner, W., Op. 42. Sonneberger Zither-Vereins-Marsch f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 2,50.
- 29. Gutmann, Fr., Op. 251. Alpenveilchen. Ländler f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2.

Zogbaum, Gustav, Op. 46. Der kleine Pianist. 124 Stücke nach den beliebtesten Liedern u. Opernmelodien f. Pfte. Ein Uebungsbuch zu jeder Klavierschule. Neue Ausg. 2 Bände. gr. 8. Leipzig, Leuckart à Mk 1,50 n.

Zois v. Edelstein, Hans, Nebelbilder. Zwölf kleine Klavierstücke. (No. 1. Brautwerbung. No. 2. Zwiegespräch. No. 3. Erster Streit. No. 4. Freundlicher Gruss. No. 5. Erwiederung. No. 6. Ein Traum. No. 7. Versöhnung. No. 8. Stilles Glück. No. 9. Hochzeitsfreude. No. 10. Verlassenheit. No. 11. Fröhlicher Auszug. No. 12. Glückliche Rückkehr u. Siegesfreude.) Wien, Haslinger Mk 3.

Zöllner, Heinrich, Op. 7. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner.
No. 1. Warnung vor dem Rhein: „An den Rhein, an den Rhein, zieh' nicht an den Rhein". Mk 0,75.
- 2. Der Eisgang: „Es brachen laue Winde". Mk 0,75.
- 3. Sehnsucht: „Ich blick' in mein Herz". Mk 0,75.
- 4. Vorwärts: „Lass das Träumen". Mk 0,75.

— Op. 8. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner.
No. 1. Die Liebe als Recensentin (Kuckucksliedchen): „Der Kuckuck hat ein einzig Lied". Mk 0,50.
- 2. Wiegenlied: „Süsses Kind, schlaf ein". Mk 0,75.
- 3. Die Schwalbe: „Du kleines liebes Schwälbchen". Mk 0,75.
- 4. Heimliche Liebe: „Kein Feuer, keine Kohle". Mk 0,50.

Zopff, Herm., Op. 47. Fünf Choralvorspiele u. pastorales Praeludium nebst Fuge f. Org. Leipzig, Kahnt Mk 2.

Zsasskovszky, Fr. u. A., Egri Dalnok. (Erlauer Sänger.) Auserlesene Sammlung ernster u. heiterer Gesänge u. Chöre f. ungar.

Gymnasien, Realschulen, u. gesellige Kreise, gesetzt f. gem. Männer- u. Knabenchor. 5. Heft. (50 Chöre.) Erlau. (Budapest, Táborszky & Parsch.) Mk 0,50 n.

Zsasskovszky, Fr. u. A., „Egri Enek-Káte". (Erlauer Gesangs-Katechismus.) Prakt. Lehrgang f. den Gesangunterricht, in Fragen u. Antworten f. ungar. Volksschulen u. jeden Anfänger. 8. Aufl. 12. Erlau. (Budapest, Táborszky & Parsch.) Mk 0,40 n.

— — Katholikus egyházi énektár. (Katholisches Gesangbuch.) Sammlung der bekanntesten ungarischen Kirchenlieder älterer u. neuerer Zeit, zum kirchl. Gebr. u. f. die Praeparandenschulen f. die Org. gesetzt u. m. Zwischenspielen u. Nachspielen versehen. 2. verm. u. verb. Ausg. (401 Kirchenlieder enth.) Erlau. (Budapest, Rózsavölgyi & Co.) Mk 10 n.

— — Kis Lantos. (Der kleine Lautenist.) 2-, 3- u. 4stimm. Lieder (2 S. u. 2 A.) f. ungar. Elementar-, Bürger- u. Töchterschulen. 1. Heft (50 Lieder). 5. verm. Aufl. Erlau. (Budapest, Táborszky & Parsch.) Mk 0,40 n.

— — Temetökönyv — Funebrale. (Begräbnissbuch.) Kirchliche Ceremonien bei den Begräbnissen, m. Gebeten u. Gesängen; nach dem Römischen Rituale u. anderen approbirten Quellen, m. Rücksicht auf verschiedene Todesfälle, f. 2, 3 u. 4 Männerst. ausgearb. u. m. gehörigen Anweisungen versehen. 275 ungar. Lieder enth. Erlau. (Budapest, Táborszky & Parsch) Mk 5 n.

Zumpe, Hermann, Op. 6. Ein Walzer-Lied f. Pfte. Bielefeld, Sulzer Mk 1.

Zumsteeg, E., Op. 8. Chorgesang am heil'gen Abend: „Schweigt ihr ernsten Glocken schweiget", f. 2 S. u. A. (T. od. höheren Bar.) m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1.

— Ulrich's Lied: „Vom Thurme, wo ich oft gesehen", f. tiefen B. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 0,80.

Zundel, J., Schule f. Harmonium. Neue revid. Ausg. Stuttgart, Zumsteeg Mk 2.

— u. E. **Fröhlich,** Melodien f. Harm. (Org. od. Pfte.) Stuttgart, Zumsteeg. kart. Mk 6 n.

Zuschneid, Karl, Fünf Walzer f. Pfte. Offenbach, André Mk 2.

Z'Wyssig, Joseph, Grüsse aus der Urschweiz. 24 leichte Männerchöre. Part. 4 Hefte. Waldsee, Liebel à Mk 0,40.

— Marienblumen u. Festrosen. Lobgesang der kathol. Kirche in deutscher u. latein. Sprache z. Gebr. an den Festen des Jahres m. besonderer Berücksichtigung der Muttergottestage. Waldsee, Liebel Mk 2.

Anhang.

Bücher und Schriften über Musik.

Adam's, A., Biographie, s.: Meister der Tonkunst, No. 9.
Almanach der Genossenschaft deutscher Bühnen-Angehöriger. Hrsg. v. Ernst Geltke u. dem Central-Bureau der Genossenschaft deutscher Bühnen-Angehöriger. 8. Jahrg. 1880. 8. Kassel, Voigt Mk 4,50 n.; geb. Mk 6 n.
Ambros, Aug. Wilh., Geschichte der Musik. Mit zahlreichen Notenbeispielen u. Musikbeilagen. 2. Aufl. 5—20. Lief. gr. 8. Leipzig, Leuckart à Mk 1 *n.
— Kleinere Schriften aus dem Nachlasse. I. Band. A. u. d. T.: Aus Italien. 8. Budapest, Heckenast Nachf. Mk 6 *n.
Anschütz, Fr. W., Allgemeine Musiklehre f. alle Freunde der Tonkunst, insbesondere f. Praeparanden-Anstalten u. Lehrerseminare. 8. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 0,60 *n.; geb. Mk 0,70 *n.
Auber's, D. F. E., Biographie, s.: Meister der Tonkunst, No. 1.
Aufsätze über musikalische Tagesfragen in zwangloser Folge. 1. Heft. Kistler, Cyrill, Ueber das musikal. Urteil. Lex.-8. Eichstätt, Krüll Mk 0,60 *n.
Bach's, Joh. Seb., Biographie, s.: Bitter; Meister der Tonkunst, No. 2.
Bagge, S., Die geschichtliche Entwickelung der Sonate, s.: Sammlung musikal. Vorträge, No. 19.
Balfe's, M. W., Biographie, s.: Meister der Tonkunst, No. 3.
Beethoven, L. v., Studien im Generalbass, Contrapunkt u. in der Komposition. Neue Ausg. v. Louis Köhler. gr. 8. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2,25 n.
— Biographie, s.: Meister der Tonkunst, No. 4.
— Skizzenbuch, s.: Nottebohm.
Bellini's, V., Biographie, s.: Meister der Tonkunst, No. 5.
Benedict's, J., Biographie, s.: Meister der Tonkunst, No. 6.
Bennett's, W. St., Biographie, s.: Meister der Tonkunst, No. 7.
Berlioz', H., Biographie, s.: Meister der Tonkunst, No. 8.
Bibliothèque musicale du Théâtre de l'Opéra. Catalogue historique, chronologique, anecdotique, publié sous les auspices du ministère de l'instruction publique et des beaux-arts et rédigé p. Théodore de Lajarte. Avec portraits gravés à l'eau-forte p. Le Rat. 2 Vols. Leipzig, Br. & Härtel Mk 32 **n.

Bitter, C. H., Johann Sebastian Bach. Mit 1 Portr. v, J. S. Bach (in Lichtdr.) u. zahlreichen Fcsm., meist Kompositionen desselben darstellend. 2. umgearb. u. verm. Aufl. 1. u. 2. Lief. gr. 8. Dresden, Baensch à Mk 1 *n.

Böhme, Franz M., Aufgaben zum Studium der Harmonie. gr. 8. Mainz, Schott Mk 2,50 **n.

Boïeldieu's, A., Biographie, s.: Meister der Tonkunst, No. 9.

Bordoni-Hasse, Faustina, s.: Sammlung musikal. Vorträge, No. 21, 22.

Brahms, Johannes, s.: Sammlung musikal. Vorträge, No. 23, 24.

Brenner, Adolf, Uebungsmaterial f. den Unterricht in der Harmonielehre. Mit Rücksicht auf die Anforderungen des Allerhöchsten Normativs v. 29. Septbr. 1866 — Bildung der Schullehrer betr. — zunächst z. Gebr. f. Präparanden-Schulen, dann aber auch zum Privatunterrichte bearb. Lex.-8. Freising, Datterer Mk 1,20 *n.

Brosig, Moritz, Ueber die alten Kirchen-Kompositionen des 16. u. 17. Jahrh. u. ihre Wiedereinführung beim kathol. Gottesdienste. 8. Leipzig, Leuckart Mk 0,60 *n.

— Handbuch der Harmonielehre zunächst f. Musikinstitute u. Lehrerseminare. 3. verb. Aufl. 8. Leipzig, Leuckart Mk 3 *n.

Bühnen-Almanach, deutscher, auf das Jahr 1880. 24. Jahrg. hrsg. v. A. Entsch. (Mit den Portr. der Schauspielerin Fräul. Rosa Hildebrandt u. der Kammersängerin Frau Marie Hanfstaengl.) Berlin. (Leipzig, Staackmann) kart. Mk 5 *n.; eleg. geb. Mk 6 *n.; eleg. geb. m. Goldschnitt Mk 7 *n.

Burkart, F., Rich. Wagner's Meistersinger in dramatischer, sprachlicher u. musikal. Hinsicht kritisch beleuchtet. 8. Wiesbaden, Rodrian Mk 0,60 *n.

Cherubini, Luigi. Eine Biographie. 2. verm. u. verb. Aufl. 16. Leipzig, Pfeil Mk 0,25 *n.

Chopin's, Fr., Werke. Kritisch durchgesehene Gesammt-Ausgabe. Revisionsbericht. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel.

zu Band II. Etüden, - - XIV. Gesänge m. Pfte } v. E. Rudorff. Mk 0,30 n.
- - IV. Notturnos, - - V. Polonaisen } v. Woldemar Bargiel. Mk 0,30 n.

— Biographie, s.: Meister der Tonkunst, No. 11.

— s. auch: Sammlung musikal. Vorträge, No. 14.

Cimarosa's, D., Biographie, s.: Meister der Tonkunst, No. 12.

Cornelius, Peter, s.: Sammlung musikal. Vorträge, No. 20.

David's, Fél., Biographie, s.: Meister der Tonkunst, No. 13.

Deiters, H., Johannes Brahms, s.: Sammlung musikal. Vorträge, No. 23, 24.

Donizetti's, G., Biographie, s.: Meister der Tonkunst, No. 14.

Dorn's, H., Biographie, s.: Meister der Tonkunst, No. 15.

Draeseke, Felix, Die Beseitigung des Tritonus u. des in der harmonischen Molltonleiter sich vorfindenden übermässigen Secunden-Intervalles. 8. Leipzig, Leuckart Mk 0,60 *n.

Dreher, Eugen, Ton u. Wort m. Bezugnahme auf das Musik-Drama Richard Wagner's. 8. Halle, Pfeffer Mk 0,80 *n.

Fesca's, F. E., Biographie, s.: Meister der Tonkunst, No. 16.

Flotow's, F. v., Biographie, s.: Meister der Tonkunst, No. 17.

Förster, Bernh., Richard Wagner als Begründer eines deutschen Nationalstils, m. vergleich. Blicken auf die Kulturen

anderer indogerman. Nationen. Ein Vortrag. (Aus: „Bayreuther Blätter".) Lex.-8. Chemnitz, Schmeitzner Mk 0,75 n.

Gade's, Niels W., Biographie, s.: Meister der Tonkunst, No. 18.

Gläser's, Fr., Biographie, s.: Meister der Tonkunst, No. 19.

Gluck's J. C. v., Biographie, s.: Meister der Tonkunst, No. 20.

Goldstein, Max, Der Stand der öffentl. Musikpflege in den Vereinigten Staaten v. Nord-Amerika, s.: Sammlung, musikal. Vorträge, No. 16.

Goering, Theodor, Der Messias v. Bayreuth. Feuilletonistische Briefe an einen Freund in der Provinz. gr. 8. Stuttgart, Richter & Kappler Mk 4 *n.

Grell, Friedrich, Der Gesangunterricht in der Volksschule. Denkschrift im Auftrage des Deutschen Musikertages verfasst. 8. Leipzig, Kahnt Mk 0,50 n.

Grétry's, A. E. M., Biographie, s.: Meister der Tonkunst, No. 21.

Gumbert's, Ferd., Biographie, s.: Meister der Tonkunst, No. 22.

Hagen, Edm. v., Das Wesen der Senta in Rich. Wagner's Dichtung „Der fliegende Holländer". 8. Hannover, Schüssler Mk 5 *n.

Halévy's, F., Biographie, s.: Meister der Tonkunst, No. 23.

Händel's, G. Fr., Biographie, s.: Meister der Tonkunst, No. 24.

Hanslick, Ed., Musikal. Stationen. (Neue Folge der „Modernen Oper".) 8. Berlin, F. Hofmann's Sep.-Cto. Mk 6 n.

Hartmann, August, Volksschauspiele. In Bayern u. Oesterreich-Ungarn gesammelt. Mit vielen Melodien nach dem Volksmund aufgezeichnet v. Hyacinth Abele. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel. kart. Mk 15 *n.

Haydn's, Jos., Biographie, s.: Meister der Tonkunst, No. 25.

Heinze, Léop., Grammaire musicale, comprenant les principes élémentaires de la musique, l'harmonie, le contrepoint simple et double, les imitations, la fugue et les formes principales des oeuvres de musique à l'usage des amateurs, des artistes et des maisons d'éducation, d'après le traité d'harmonie et de musique. Extrait, traduit et annoté par Johs. Weber. gr. 8. Ober-Glogau, Handel Mk 2,40 *n.

Hérold's, F., Biographie, s.: Meister der Tonkunst, No. 26.

Hiller, Ferd., Künstlerleben. gr. 8. Köln, Du Mont-Schauberg Mk 6 *n.

— Uebungen zum Studium der Harmonie u. des Contrapunktes. 9. Aufl. gr. 8. Köln, Du Mont-Schauberg Mk 4 *n.

— Wie hören wir Musik? 12. Leipzig, Gerhard Mk 0,60 *n.

— Biographie, s.: Meister der Tonkunst, No. 27.

Himmel's, F. H., Biographie, s.: Meister der Tonkunst, No. 28.

Hoeveler, P., Die Aufgabe des Gesanges beim hl. Opfer, an der Missa in hon. S. Joannis Chrysostomi v. Frdr. Koenen practisch dargelegt. Vortrag, geh. in der Bezirksversammlung des Cölner Cäcilienvereins am Feste der h. Cäcilia. gr. 8. Düsseldorf, Schwann Mk 0,50 *n.

Hummel's, J. N., Biographie, s.: Meister der Tonkunst, No. 29.

Jahrbuch, musikalisches, f. d. J. 1881. Unter Mitarbeitung v. J. J. Bott hrsg. v. Georg Langenbeck. 12. Wolfenbüttel, Holle's Nachf. Mk 2 *n.; geb. Mk 2,50 *n.

Kalliwoda's, J. W., Biographie, s.: Meister der Tonkunst, No. 30.

Kienzl, Wilh., Die musikalische Deklamation, dargestellt an der Hand der Entwickelungsgeschichte des deutschen Gesanges. Musikalisch-philolog. Studie. gr. 8. Leipzig, Matthes Mk 4 *n.

Kistler, Cyrill, Op. 40. Musikalische Elementarlehre. Lex.-8. Chemnitz, Schmeitzner Mk 2,40 *n.

— Das Passionsspiel zu Oberammergau in musikalisch-dramatischer Hinsicht. Mit 40 in den Text gedruckten Notenbeispielen aus der Oberammergauer Passionsmusik. 2. sehr verm. Aufl. 8. München, Schwarz Mk 0,60 n.

— Ueber das musikal. Urteil, s.: Aufsätze über musikal. Tagesfragen.

Kittl's, J. F., Biographie, s.: Meister der Tonkunst, No. 31.

Kleczynski, Jean, Frédéric Chopin. De l'Interprétation de ses Oeuvres. Trois Conférences faites à Varsovie. 8. Paris, Mackar Mk 1,60 *n.

Klein's, B., Biographie, s.: Meister der Tonkunst, No. 32.

Köhler, Louis, Johannes Brahms u. seine Stellung in der Musikgeschichte. 8. Hannover, Simon Mk 1,20 *n.

— Leicht fassliche Harmonie- u. Generalbasslehre. Ein theoretisch-prakt. Handbuch z. Gebr. f. Musikschulen, Privat- u. Selbstunterricht, wie auch besonders zur Verwendung neben dem Studium des Klavierspiels. 3. durchgearb. u. verb. Aufl. gr. 8. Berlin, Bornträger Mk 2,70 *n.

Köstlin, Heinr. Ad., Die Musik als christliche Volksmacht. gr. 8. Heilbronn, Henninger Mk 0,80 *n.

Kothe, B., Kleine Orgelbau-Lehre z. Gebr. in Lehrer-Seminarien u. Organisten-Schulen. 2. verm. u. verb. Aufl. Mit in den Text gedr. Abbildgn. 8. Leobschütz, Kothe Mk 0,65 *n.

— Vademecum f. Klavierspieler. Eine Zusammenstellung des Theoretischen u. Methodischen inbezug auf den Klavierunterricht. 8. Wolfenbüttel, Holle's Nachf. Mk 1 *n.

Kretzschmar, Hermann, Peter Cornelius, s.: Sammlung musikal. Vorträge, No. 20.

Kreutzer's, Konradin, Biographie, s.: Meister der Tonkunst, No. 33.

Kücken's, Fr., Biographie, s.: Meister der Tonkunst, No. 34.

Lachner's, Gebr., Biographie s.: Meister der Tonkunst, No. 35.

La Mara, Musikalische Studienköpfe. 4. Band: Klassiker. 8. Leipzig, Knapp Mk 4 *n.

Le Roy de Sainte-Croix, Le chant guerre pour l'armée du Rhin ou la Marseillaise. Paroles et musique de la Marseillaise, son histoire, contestations à propos de son auteur, imitations et parodies de ce chant national français. Lex.-8. (m. 1 Lichtdr. u. Musikbeilagen.) Strassburg, Hagemann & Co. Mk 6**n.

Lindpaintner's, P., Biographie, s.: Meister der Tonkunst, No. 36.

Liszt, Franz, Gesammelte Schriften. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel.
Band I. Friedrich Chopin. Frei in's Deutsche übertr. v. La Mara. Mk 6 *n.; geb. Mk 7,50 *n.
- II. Essays u. Reisebriefe eines Baccalaureurs der Tonkunst. In das Deutsche übertr. v. Lina Ramann. Mk 6 *n.; geb. Mk 7,50 *n.

— Chopin's Individualität, s.: Sammlung musikal. Vorträge, No. 14.

— Biographie, s.: Meister der Tonkunst, No. 37.

— s. auch: Ramann.

Lortzing's, Albert, Biographie, s.: Meister der Tonkunst No. 38.

Loewe's, Carl, Biographie, s.: Meister der Tonkunst, No. 39.

M., M., Musikalische Mixtur. Mehreren Millionen musikmachenden Mitmenschen mit merklich mannhaftem Muthe, m. möglichst

mangelhafter Malice, masslos mitleidig, meistens manierlich minniglich mitgetheilt. 50. Aufl. 8. Annaberg, Graser Mk 0,50 n.

Markull's, F. W., Biographie, s.: Meister der Tonkunst, No. 40.

Marschner's, Heinr., Biographie, s.: Meister der Tonkunst, No. 41.

Mayer, Filipp, Aus dem Kindesalter der Tonkunst. Mit 12 Notenbeilagen. Innsbruck, Wagner Mk 2*n.

Méhul's, E. H., Biographie, s.: Meister der Tonkunst, No. 42.

Meister der Tonkunst in Biographien geschildert. I. Folge. No. 1—64. 16. Leipzig, Pfeil à Mk 0,25 *n.

No. 1. Auber.
- 2. Bach, J. S.
- 3. Balfe.
- 4. Beethoven.
- 5. Bellini.
- 6. Benedict.
- 7. Bennett.
- 8. Berlioz.
- 9. Boïeldieu, u. A. Adam.
- 10. Cherubini.
- 11. Chopin.
- 12. Cimarosa.
- 13. David. Fél.
- 14. Donizetti.
- 15. Dorn, H.
- 16. Fesca, F. A.
- 17. Flotow.
- 18. Gade.
- 19. Gläser.
- 20. Gluck.
- 21. Grétry.
- 22. Gumbert, F.
- 23. Halévy.
- 24. Händel.
- 25. Haydn.
- 26. Hérold.
- 27. Hiller, Ferd.
- 28. Himmel.
- 29. Hummel.
- 30. Kalliwoda.
- 31. Kittl.
- 32. Klein.
- 33. Kreutzer, Konradin.
- 34. Kücken.
- 35. Lachner, Gebr.
- 36. Lindpaintner.
- 37. Liszt.
- 38. Lortzing.
- 39. Loewe.
- 40. Markull.
- 41. Marschner, Heinr.
- 42. Méhul.
- 43. Mendelssohn-Barth.
- 44. Mercadante.
- 45. Meyerbeer.
- 46. Mozart, W. A.
- 47. Paesiello.
- 48. Reissiger, C. G.
- 49. Rossini.
- 50. Salieri.
- 51. Schneider, Fr.
- 52. Schubert, Franz.
- 53. Schumann.
- 54. Spohr.
- 55. Spontini.
- 56. Taubert, W.
- 57. Verdi.
- 58. Vogler.
- 59. 60. Wagner, Richard.
- 61. Weber, C. M. v.
- 62. Weigl.
- 63. Winter, P.
- 64. Zelter.

Mendelssohn-Bartholdy's, Felix, Biographie, s.: Meister der Tonkunst, No. 43.

Mercadante's, X., Biographie, s.: Meister der Tonkunst, No. 44.

Meyerbeer's, G., Biographie, s.: Meister der Tonkunst, No. 45.

Militair-Musiker-Almanach f. das Deutsche Reich. 1880. Nachtrag. Mit hoher Genehmigung des königl. preuss. Kriegsministerii hrsg. 16. Berlin, E. Prager Mk 1 *n.

Moszkowski, Alexander, Anton Notenquetscher. Ein satirisches Gedicht in vier Gesängen. Mit Illustrationen v. Philipp Scharwenka. 2. verm. Aufl. 8. Berlin, Simon Mk 2,40 *n.; geb. Mk 3 *n.

Mozart's, W. A., Biographie, s.: Meister der Tonkunst, No. 46.

Mozart-Tage aus der Geschichte des Hamburger Stadttheaters. Zur Erinnerung an die erste Mozart-Woche (Jan. 1880) am

Stadttheater in Hamburg unter Direktor B. Pollini. gr. 8. Hamburg, (Kriebel) Mk 0,20 *n.

Mund, Hugo, Ein Beitrag zum Gesang-Unterricht f. Gesanglehrer, Sänger u. Sängerinnen u. solche, die es werden wollen. 8. Hannover, Nagel Mk 1,50 n.

Musiker-Kalender, allgemeiner deutscher, f. 1881. Hrsg. v. Oscar Eichberg. 3. Jahrgang. 8. Berlin, Raabe & Plothow. geb. Mk 1,75*n.

Naumann, Emil, Illustrirte Musikgeschichte. Die Entwicklung der Tonkunst aus frühesten Anfängen bis auf die Gegenwart. (m. eingedr. Holzschn., Holzschntaf. u. Fcsm's.) 1—7. Lief. gr. 8. Stuttgart, Spemann à Mk 0.50*n.

— Der moderne musikalische Zopf. Eine Studie. gr. 8. Berlin, Oppenheim Mk 2,50 *n.

Niggli, A., Faustina Bordoni-Hasse, s.: Sammlung musikal. Vorträge, No. 21, 22.

— Franz Schubert's Leben u. Werke, s.: Sammlung musikal. Vorträge, No. 15.

Nitsche, Franz, Der Gesang in der Volks- u. Bürgerschule, seine Bedeutung u. Behandlung. gr. 8. Prag, Tempsky Mk 0,50 *n.

Nohl, Ludwig, Jos. Haydn. Biographie. 16. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20*n.

Nottebohm, Gustav, Mozartiana. Von Mozart herrührende u. ihn betreffende, zum grossen Theil noch nicht veröffentlichte Schriftstücke. Nach aufgefundenen Handschriften hrsg. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,50*n.; geb. Mk 5,70*n.

— Ein Skizzenbuch v. Beethoven aus dem Jahre 1803. In Auszügen dargestellt. Lex.-8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4*n.

Nürnberg, H., Elementar-Theorie der Musik. Ein stufenweis geordneter Lehrgang des Wissenswerthesten in der Tonkunst m. besond. Rücksicht auf das Pftespiel. Als Leitfaden f. den Lehrer wie f. den Selbstunterricht bestimmt. gr. 8. Langensalza, Schulbuchh. Mk 0,45 n.

Oesten, Th., Verzeichniss seiner Kompositionen, s.: Verzeichniss.

Paesiello's, G., Biographie, s.: Meister der Tonkunst, No. 47.

Paul, Oscar, Lehrbuch der Harmonik. Für musikalische Institute, Seminarien u. zum Selbstunterricht. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4 *n.; geb. Mk 5 *n.

Pergolese, Giov. B., s.: Sammlung musikal. Vorträge, No. 17.

Pfeil, Heinr., Liedertafel-Adressbuch. Zusammenstellung der deutschen Männergesangvereine in Deutschland, Oesterreich, der Schweiz, in Amerika etc. Mit zahlreichen geschichtl. u. statist. Notizen über die einzelnen Vereine u. den deutschen Sängerbund. 16. Leipzig, Pfeil Mk 1,50 n.

Polko, Elise, Unsere Musikklassiker. Sechs biograph. Lebensbilder. Mit 6 Portr. (Holzschntaf.) 8. Leipzig, Schmidt & Günther Mk 2 *n.; geb. Mk 3 *n.

Ramann, Lina, Franz Liszt. Als Künstler u. Mensch. I. Band. Die Jahre 1811 bis 1840. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 11,50*n.; geb. Mk 13 *n.

Reissiger's, C. G., Biographie, s.: Meister der Tonkunst, No. 48.

Reissmann, Aug., Joh. Seb. Bach. Sein Leben u. seine Werke. Mit Portr. in Stahlstich u. Notenbeilagen. gr. 8. Berlin, Guttentag Mk 7 *n.; geb. Mk 8,50 *n.

Reissmann, Aug., Illustrirte Geschichte der deutschen Musik. Mit authent. Abbildgn. u. facsimilirten Beilagen. 1—5. Lief. gr. 8. Leipzig, Fues à Mk 1,60 *n.

— Das Partiturspiel in einem geordneten Lehrgang dargestellt. gr. 8. Leipzig, Kistner Mk 5 n.

Reiter, Mor., Die Orgel unserer Zeit. Ihre Entwickelung, Construktion, Prüfung u. Pflege. Ein Handbuch f. Orgelbauer, Orgelrevisoren, Organisten etc. Mit 1 Atlas v. ca. 40 (lith.) Taf. in gr. 4. (In ca. 10—12 Lief.) 1. Lief. gr. 8. Berlin, W. Peiser Verl. Mk 3 *n.

Richter, Alfred, Aufgabenbuch zu E. Friedr. Richter's Harmonielehre. 2. Aufl. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1 *n.; geb. Mk 2,20*n.

Richter, Ernst Friedr., Die praktischen Studien zur Theorie der Musik. In 3 Lehrbüchern bearb. 8. Leipzig, Br. & Härtel.

Band I. Lehrbuch der Harmonie. Praktische Anleitung zu den Studien in derselben, zunächst f. das königl. Conservatorium der Musik zu Leipzig. 14. Aufl. Mk 3 *n.; geb. Mk 4,20*n.

- III. Lehrbuch der Fuge. Anleitung zur Komposition derselben u. zu den sie vorbereitenden Studien in den Nachahmungen u. in dem Canon. 4. Aufl. Mk 3 *n.; geb. Mk 4,20*n.

Riemann, Hugo, Skizze einer neuen Methode der Harmonielehre. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50 *n.

Ritter, Herm., Repetitorium der Musikgeschichte, nach Epochen übersichtlich dargelegt, nebst einem Verzeichnisse der hauptsächlichsten wissenschaftl. Musikliteratur. gr. 8. Würzburg, Stuber Mk 3 *n.

Rossini's, G., Biographie, s.: Meister der Tonkunst, No. 49.

Rudigièr, P., Harmonik f. Zitherspieler od. Anleitung f. den Zitherspieler zum Praeludiren u. Moduliren enth. das Wissenswertheste aus der Harmonielehre m. erläuternden Beispielen u. einem praktischen Anhange v. Praeludien u. Modulationen in 15 auf der Zither üblichen Tonarten. 8. Trier, Hoenes Mk 1,20 n.

Rüegg, Reinhold, Die Sängerwoche. Plaudereien. Erinnerungs-Blätter an das Eidgenöss. Sängerfest in Zürich 1880. [Aus: „Züricher Post".] 8. Zürich, Verlags-Magazin Mk 0,60 *n.

Salieri's, A., Biographie, s.: Meister der Tonkunst, No. 50.

Sammlung musikalischer Vorträge. Hrsg. v. Paul Graf Waldersee. II. Serie. No. 13—24. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel. Subscr.-Pr. à Mk 0,75 n.; Einzelpr. à Mk 1 n.; cplt Mk 9 n.; geb. Mk 10 n.

No. 13. Waldersee, Paul Graf, Robert Schumann's Manfred.

- 14. Liszt, Franz, Fr. Chopin's Individualität. Frei in's Deutsche übertr. v. La Mara.
- 15. Niggli, A., Franz Schubert's Leben u. Werke.
- 16. Goldstein, Max, Der Stand der öffentl. Musikpflege in den Vereinigten Staaten v. Nord-Amerika.
- 17. Schletterer, H. M., Giovanni Batista Pergolese.
- 18. Wasielewski, W. J. v., Goethe's Verhältniss zur Musik.
- 19. Bagge, S., Die geschichtliche Entwicklung der Sonate.

No. 20. Kretzschmar, Herm., Peter Cornelius.
- 21./22. Niggli, A., Faustina Bordoni-Hasse.
- 23./24. Deiters, Herm., Johannes Brahms.

Schäffer, Julius, Neue Bearbeitungen Händel'scher Vocal-Kompositionen v. Robert Franz, besprochen u. m. nachträglichen Bemerkungen über die Ausführung des Basso continuo versehen. 8. Leipzig, Leuckart Mk 0,75 n.

Schletterer, H. M., Giov. B. Pergolese, s.: Sammlung musikal. Vorträge, No. 17.

Schmahl, H., Die von den Orgelbauern Marcussen & Sohn in Apenrade neu erbaute Orgel in der Kirche zu Alt-Rahlstedt beschrieben, nebst einem begründeten Wort über Marcussen & Reuter's Erfindungen: Kastenbälge u. Stimmschlitze, u. über Schwellungen, Schleifladen, Zinkpfeifen, Prospectpfeifen, Melodie-, Octav- u. Pedal-Coppeln. gr. 8. Hamburg, Nolte Mk 0,40 *n.

Schneider's, Fr., Biographie, s.: Meister der Tonkunst, No. 51.

Schrattenholz, Josef, Robert Schumann als Schriftsteller. Sprüche aus seinen Schriften über Musik u. Musiker gesammelt. 2. Aufl. (Beilagen: Medaillonbildniss S. nach A. Donndorf. Facsimile: Vogel als Prophet.) gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2 *n.

Schröder, Carl, Führer durch den Violoncell-Unterricht. Ein progressiv geordnetes Repertorium v. ausgewählten instruktiven, sowie Solo- u. Ensemble-Werken f. Violoncell als Wegweiser f. Lehrer u. Schüler, Künstler u. Dilettanten. 12. Leipzig, Schuberth & Co. geb. Mk 1 *n.

Schroen, Egmont, Die Guitarre u. ihre Geschichte. Ein Vortrag, gehalten im Leipziger Guitarre-Club. gr. 8. Leipzig, C. A. Klemm Mk 0,60 *n.

Schubert's, Franz, Biographie, s.: Meister der Tonkunst, No. 52.
— Leben u. Werke, s.: Sammlung musikal. Vorträge, No. 15.

Schuberth's, Jul., vollständig erklärendes Fremdwörterbuch aller in der Musik gebräuchlichen Ausdrücke, nebst einer kurzen Einleitung über die Elementarlehre der Musik. 14., v. R. Musiol verm. u. verb. Aufl. 16. Leipzig, Schuberth & Co. geb. Mk 1 n.

Schumann's, Rob., Biographie, s.: Meister der Tonkunst, No. 53; Wasielewski.
— Manfred, s.: Sammlung musikal. Vorträge, No. 13.

Schütze, W., Op. 32. Allgemeine Musiklehre. In systemat. gedrängter Darstellung als Vorstufe z. Harmonielehre f. Präparanden-Anstalten u. Seminare bearb. gr. 8. Berlin, Th. Hofmann Mk 0,80 *n.

Schwager, J., Der deutsche Männergesang, seine Entstehung u. weitere Entwicklung. Eine historische Skizze. 4. verm. Aufl. 8. Kaiserslautern, Tascher Mk 0,60 *n.

Seitz, Karl, Vollständig erklärendes Taschenbuch f. Pianofortespieler. Mit einem Anhang: Kurze biograph. Notizen der bedeutendsten Pianisten u. Komponisten f. Piano v. der frühesten bis zur neuesten Zeit. Zum Gebrauche f. Lehrer, Lernende u. Freunde des Klavierspiels nach den besten Quellen bearb., m. Notenbeispielen versehen u. hrsg. 2. verb. Aufl. 16. Hof, Büching Mk 0,60 *n.; geb. Mk 0,75 *n. u. Mk 1 *n.

Selbst, Franz Joseph, Der katholische Kirchengesang beim heiligen Messopfer. Populäre Vorträge z. Gebr. f. Geistliche u. Laien. 8. Regensburg, Pustet Mk 1,50 *n.

Sieber, Ferd., Die Aussprache des Italienischen im Gesange, nebst einer Terminologie der musikalischen Ausdrücke f. den deutschen Sänger, Gesanglehrer u. Musiker. 2. verm. Aufl. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 1 *n.

Sittard, Jos., Compendium der Geschichte der Kirchenmusik, m. besonderer Berücksichtigung des kirchl. Gesanges. Von Ambrosius bis zur Neuzeit. gr. 8. Stuttgart, Levy & Müller Mk 4 *n.; geb. Mk 5 *n.

Skuhersky, F. Z., Nauka o skladbě hudební. (Kompositionslehre.) I. O závěru a modulaci. gr. 8. Prag, Urbánek Mk 2,40 *n.

Spindler, Fritz, Verzeichniss seiner Kompositionen, s.: Verzeichniss.

Spohr's, L., Biographie, s.: Meister der Tonkunst, No. 54.

Spontini's, G., Biographie, s.: Meister der Tonkunst, No. 55.

Stockhausen, Julius, Der Buchstabe G u. die sieben Regeln des Herrn H. Dorn nebst einer Vocal- u. Consonanten-Tabelle. gr. 8. Frankfurt a/M., Alt & Neumann Mk 1,20 *n.

Sturm, Wilh., Der Katechismus od. die zehn Gebote eines Gesanglehrers u. Vereinsdirectors. Hauptgrundsätze zur Erreichung eines kunstgerechten Gesanges. (Vortrag, gehalten während des Berner Gesangsdirectoren-Curses im October 1879 im Seminar zu Münchenbuchsee.) 8. Biel, Gassmann Mk 1,80 *n.

Taubert's, Wilh., Biographie, s.: Meister der Tonkunst, No. 56.

Topf, Bruno, Die Musik in der Kirche. Ein Vortrag. gr. 8. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,30 n.

Tresch, Joh. B., Das Nothwendigste u. Wichtigste über u. vom Gregorianischen Choral. Ein Handbüchlein zum Lernen u. Nachschlagen f. Priester u. Kantoren, besonders z. Gebr. in Priester- u. Lehrer-Seminarien. 8. Eichstätt, Hornik Mk 0,75 *n.

Verdi's, G., Biographie, s.: Meister der Tonkunst, No. 57.

Vereins-Katalog. (Begonnen 1870.) Die v. dem Referentencollegium des „Cäcilien-Vereines f. alle Länder deutscher Zunge" in den „Vereins-Katalog" aufgenommenen kirchenmusikal. od. auf Kirchenmusik bezügl. Werke enth. Eine selbständ. Beilage zu den „Fliegenden Blättern f. kathol. Kirchen-Musik v. Fr. Witt". (2. u. 3. Abth.) No. 165—467. Sep.-Ausg. hoch 4. Regensburg, Pustet Mk 0,90 *n.

Verzeichniss sämmtl. Kompositionen v. Theodor Oesten u. Fritz Spindler. Nach den Titelanfängen alphabetisch geordnet nebst Angabe der Verleger v. Friedrich Lehmann. gr. 8. Dresden, Näumann Mk 2 *n.

Vogler's, Abt, Biographie, s.: Meister der Tonkunst, No. 58.

Wagner's, Richard, Biographie, s.: Meister der Tonkunst, No. 59, 60.

— Tristan u. Isolte, s.: Wolzogen.

Waldersee, Paul Graf, Robert Schumann's Manfred, s.: Sammlung musikal. Vorträge, No. 13.

Wangemann, Otto, Geschichte des Oratoriums v. den ersten Anfängen bis zur Gegenwart. Unter Mitwirkung v. Rob. Musiol hrsg. Mit zahlreichen Notenbeilagen. (In ca. 8 Lief.) 1. Lief. gr. 8. Demmin, Frantz Mk 1 *n.

— Geschichte der Orgel u. der Orgelbaukunst v. den ersten Anfängen bis zur Gegenwart. Unter Mitwirkung v. Mor. Reiter,

sowie der bedeutendsten Orgelbauer Deutschlands hrsg. Mit zahlreichen Abbildgn. (Steintaf.) 2. (Titel-)Aufl. gr. 8. Demmin, Frantz Mk 15 *n.

Was ist Styl? Betrachtungen u. Beispiele zur Kritik der Idee einer Stylbildungsschule in Bayreuth. gr. 8. Leipzig, L. Senf Mk 1,20 *n.

Wasielewski, Wilh. Jos. v., Goethe's Verhältniss zur Musik, s.: Sammlung musikal. Vorträge, No. 18.

— Robert Schumann. Eine Biographie. 3., wesentl. verm. Aufl. Mit einer Portraitradirung. gr. 8. Bonn, Strauss Mk 6 *n.; geb. Mk 7,50 *n.

Weber's, C. M. v., Biographie, s.: Meister der Tonkunst, No. 61.

Weigl's, J., Biographie, s.: Meister der Tonkunst, No. 62.

Weimar, H., Die Berechtigung der R. Wagner'schen Musik. Eine kritische Studie. (Aus: „Kleine Chronik".) gr. 8. Frankfurt a/M., Boselli Mk 0,80 *n.

Welt, musikalische. Notiz-Kalender f. das Schaltj. 1880. 5. Jahrg. — 1881. 6. Jahrg. Red. v. Theod. Helm. Wien, Fromme. geb. à Mk 2,80 *n.

Westphal, Rud., Allgemeine Theorie der musikalischen Rhythmik seit J. S. Bach. Auf Grundlagen der antiken u. unter Bezugnahme auf ihren historischen Anschluss an die mittelalterliche. Mit besonderer Berücksichtigung v. Bach's Fugen u. Beethoven's Sonaten. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 10 *n.; geb. Mk 11,50 *n.

Widmann, Benedict, Theoretisch-praktische Anleitung zur Partiturkenntniss f. Lehrer u. Lernende. gr. 8. Leipzig, Merseburger Mk 2,25 n.

— Handbüchlein der Harmonie-, Melodie- u. Formenlehre. In systematischer, gedrängter Darstellung geordnet, theilweise m. Uebungen versehen u. hrsg. 4., verb. Aufl. 8. Leipzig, Merseburger Mk 1,60 *n.

Winter's, P., Biographie, s.: Meister der Tonkunst, No. 63.

Wirkström, August, Lassen die musikalischen Töne sich nicht einfacher bezeichnen? Versuch. Freie Uebersetzung aus dem Russischen v. Alex. Bernard. 1. u. 2. Lief. Petersburg, Wirkström. (Selbstverlag.)

Wohlfahrt, Heinrich, Vorschule der Harmonielehre. Eine leichtfassliche Anleitung zu schriftlicher Bearbeitung der Tonstufen, Tonleitern, Intervalle, Accorde u. s. w. Zum Gebr. f. Klavierschüler hrsg. 5. Aufl. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1 n.

Wolter, Aug., Die Neuerungen auf dem Gebiete der Tonverhältnisse, Tonbenennungen u. Tonschriften zur Erzielung der Klangreinheit. Eine Studie. (Mit einer lith. Beilage.) gr. 8. Bamberg, Hepple Mk 1 *n.

Wolzogen, Hans v., Richard Wagner's Tristan u. Isolde. Ein Leitfaden durch Sage, Dichtung u. Musik f. das deutsche Theaterpublikum. 8. Leipzig, L. Senf Mk 0,75 *n.

Zelle, F., Theorie der Musik. Ein Leitfaden f. den wissenschaftlichen Unterricht. 8. Berlin, Mrose Mk 1,50 *n.

Zelter's, C. Fr., Biographie, s.: Meister der Tonkunst, No. 64.

Zimmer, Fr., Gesanglehre. 4. Heft. Der praktische Gesangvereins-Dirigent. Winke u. Rathschläge zur Gründung u. Leitung kleiner Gesangvereine, nebst einem Verzeichniss v. Gesangsmusikalien nach Inhalt, Satzweise u. ungefährem Schwierigkeitsgrad geordnet. 8. Quedlinburg, Vieweg Mk 1,20 *n.

Musikalische Zeitschriften.

Blätter, Bayreuther. Monatschrift des Bayreuther Patronatvereines, unter Mitwirkung Rich. Wagner's red. v. H. v. Wolzogen. 3. Jahrg. 1880. 12 Nrn. gr. 8. Chemnitz, Schmeitzner. (Nur f. die Mitglieder des Vereins gratis.)

— fliegende, f. katholische Kirchen-Musik. Zugleich Organ des „Cäcilien-Vereines f. alle Länder deutscher Zunge". Red.: Franz Witt. 15. Jahrg. 1880. 12 Nrn. (à 1—1½ Bog.) Mit Musikbeilagen. hoch 4. Regensburg, Pustet Mk 2 *n.

Caecilia. Vereinsorgan des amerikan. Caecilien-Vereins. Monatsschrift f. kathol. Kirchenmusik. Red.: John Singenberger. Vol. VII. 1880. 12 Nrn. (à 1—1½ Bog.) gr. 4. (Regensburg, Pustet) Mk 5 **n.

Centralblatt, musikalisches. Red.: Rob. Seitz. 1. Jahrg. 1880. Oktbr—Decbr. 12 Nrn. gr. 4. Leipzig, Seitz Mk 2 *n.

— deutscher Zithervereine. Organ des Verbandes. Red.: Ernst Eulenburg. 3. Jahrg. 1880. 12 Nrn. (à 1—2 Bog.) gr. 4. Leipzig, (Eulenburg) Mk 4 *n.

Chorwächter, der. Eine gemeinverständl. Volkszeitung f. Kirchenmusik. Zugleich Organ der schweizer. Cäcilien-Vereine. Im Auftrage des Comites red. v. G. E. Stehle. 5. Jahrg. 1880. 12 Nrn. (½ Bog.) Lex.-8. St. Gallen. (Lindau, Stettner.) Mk 1,60 *n.

Euterpe. Eine Musik-Zeitschrift f. Lehrer, Cantoren, Organisten u. Freunde der Tonkunst überhaupt. Hrsg. in Verbindung m. L. Erk, Chr. Fink, G. Flügel, A. Jacob, R. Lange u. J. Zahn v. Friedr. Wilh. Sering. 39. Jahrg. 1880. 10 Nrn. (à 1—1½ Bog.) gr. 8. Leipzig, Merseburger Mk 4 *n.

Gregorius-Blatt. Organ f. kathol. Kirchenmusik in der Rheinprovinz u. Westfalen, zugleich Organ der Caecilien-Vereine in der Erzdiöcese Köln u. den Diöcesen Hildesheim, Mainz, Münster, Osnabrück, Paderborn u. Trier. Red.: H. Boekeler. 5. Jahrg. 1880. 12 Nrn. (à 1—1½ Bog.) gr. 4. Aachen, Jacobi & Co. Mk 2 *n.

Halleluja. Organ f. ernste Hausmusik hrsg. v. G. Postler u. Dr. Fr. Zimmer. 1880. (8 Nrn.) gr. 8. Quedlinburg, Vieweg Mk 4 *n.

Klavier-Lehrer, der. Musik.-pädagog. Zeitschrift, unter Mitwirkung v. Thdr. Kullak, Rich. Wüerst, A. Haupt, Louis Köhler, Ferd. Hiller, Oskar Paul, Emil Naumann u. A. hrsg. v. Emil Breslaur. Organ des Vereins der Musik-Lehrer u. -Lehrerinnen. 3. Jahrg. 1880. 24 Nrn. (à ¾—1 Bog.) Lex.-8. Berlin, W. Peiser Verl. Mk 6 *n.

Militair-Musiker-Zeitung, deutsche. Organ zur Hebung deutscher Militair-Musik. Red. u. Hrsg.: Emil Prager. 2. Jahrg. 1880. 52 Nrn. (Bog.) Fol. Berlin, E. Prager Mk 6 *n.

Monatsbericht, musikalisch-literarischer, über neue Musikalien, musikalische Schriften u. Abbildungen f. das J. 1880. Als Fortsetzung des Handbuchs der musikal. Literatur. 52. Jahrg. od. 8. Folge 7. Jahrg. 52 Nrn. (à 1—3 Bog.) gr. 8. Leipzig, Hofmeister Mk 12 *n.; Schreibpap. Mk 14 *n.

Monatshefte f. Musik-Geschichte, hrsg. v. der Gesellschaft f. Musikforschung. Red.: Rob. Eitner. 12. Jahrg. 1880. 12 Nrn. (à 1—2 Bog. m. Musikbeilagen.) gr. 8. Berlin, (Trautwein'sche B.) Mk 9 *n.

Musica sacra. Beiträge zur Reform u. Förderung der kathol. Kirchenmusik, hrsg. v. Franz Witt. 13. Jahrg. 1880. 12 Nrn. (à 1—1½ Bog.) Mit Musikbeilagen. hoch 4. Regensburg, Pustet Mk 2 *n.

Musik-Welt. Musikalische Wochenschrift f. die Familie u. den Musiker. Red.: Max Goldstein. 1. Jahrg. 1880. Oktbr—Decbr. 6 Nrn. gr. 4. Berlin, Vlg der Musik-Welt Mk 4 *n.

Musik-Zeitung, allgemeine deutsche. Wochenschrift f. das gesammte musikal. Leben der Gegenwart. Red.: Wilh. Tappert. 7. Jahrg. 1880. 52 Nrn. (Bog.) gr. 4. Berlin, Raabe & Plothow Mk 8 *n.

— neue. Red.: Aug. Reiser. 1. Jahrg. 1880. Oktbr—Decbr. 6 Nrn. Fol. Köln, P. J. Tonger Mk 1 *n.

— neue Berliner. 34. Jahrg. 1880. 52 Nrn. (Bog.) Berlin, Bote & B. m. Prämie: halbjährl. Mk 9 *n.; cplt Mk 15 *n. — ohne Prämie: halbjährl. Mk 6*n.; cplt Mk 10*n.

— schweizerische u. Sängerblatt. Organ des eidgenöss. Sängervereins. Red.: Gustav Weber. 20. Jahrg. 1880. 24 Nrn. (à 1—3 Bog.) Fol. Zürich, Hug Mk 4,80 *n.

Musiker-Zeitung, deutsche. Organ f. die Interessen der Musiker u. des musikalischen Verkehrs. Gegründet v. Verein Berliner Musiker. Hrsg. v. Allgem. Deutschen Musiker-Verband. Im Auftr.: H. Thadewaldt. 11. Jahrg. 1880. 52 Nrn. (à 1—1½ Bog.) 4. Berlin, Internationale Buchh. (Theod. Bergemann) Mk 5 *n.

— neue. Organ f. die Interessen der Musiker u. des musikalischen Verkehrs. Hrsg. v. Verein Berliner Musiker. Red.: Franz Siegmann. 1. Jahrg. Oktbr—Decbr. 12 Nrn. Imp.-Fol. Berlin, Exped. Mk 1,50 *n.

Organist, der. Monatsschrift f. Orgelspiel, sowie instruktive Instrumental- u. Gesangmusik, musikal. Theorie etc. Red. v. Otto Wangemann. 1. Jahrg. 1880. 12 Nrn. (Bog.) gr. 8. Berlin, W. Peiser Verl. Mk 3*n.

Orgelbauzeitung, die. Organ f. die Gesammtinteressen der Orgelbaukunst. Unter Mitwirkg. hervorrag. Orgelbaumeister Deutschlands begründet u. hrsg. v. M. Reiter. 2. Jahrg. 1880. 36 Nrn. (Bog. m. Steintaf.) gr. 4. Berlin, W. Peiser Verl. Mk 12 *n.

Sängerhalle, die. Allgemeine deutsche Gesangvereinszeitung f. das In- u. Ausland. Red.: Heinr. Pfeil. Officielles Organ des deutschen Sängerbundes. 20. Jahrg. 1880. 24 Nrn. (Bog.) gr. 4. Leipzig, Siegel Mk 4* n.

Schaubühne, neue. Organ f. Theater, Musik u. Kunst. Hrsg. v. der Rob. Franke'schen Central-Agentur f. Bühnen-Mitglieder u. Künstler jeden Faches. 13. Jahrg. 1880. 24 Nrn. (Bog.) Fol. Hamburg, (Leipzig, Mentzel). vierteljährlich Mk 3 *n.

Sendbote der heiligen Cäcilia. Monatsschrift f. Kirchensänger. Zugleich Organ des Diöcesan-Cäcilienvereins Speyer. 1. Jahrg. 1880. 12 Nrn. (Bog.) hoch 4. Speyer, Kleeberger Mk 1 *n.

Signale f. die musikalische Welt. Red.: Bartholf Senff. 38. Jahrg. 1880. 52 Nrn. (à ½—1 Bog.) gr. 8. Leipzig, Senff Mk 6 *n.

— Wiener. Wochenschrift f. Theater u. Musik. Hrsg.: Ign. Kugel. Red.: Karl Barkóczy. 3. Jahrg. 1880. 52 Nrn. (Bog.) gr. 4. Wien, (Steckler & Erben) Mk 12 *n.

Siona. Monatsschrift f. Liturgie u. Kirchenmusik zur Hebung des gottesdienstl. Lebens. In Verbindung m. L. Schoeberlein u. unter zahlreicher Mitwirkung v. Gelehrten u. Geistlichen, Cantoren u. Lehrern hrsg. v. M. Herold u. E. Krüger.

5. Jahrg. 1880. 12 Nrn. (Bog.) gr. 8. Gütersloh, Bertelsmann Mk 4 *n.

Theater-Chronik, Wiener. Hrsg.: C. A. Sachse. 22. Jahrg. 1880. 52 Nrn. (Bog.) Fol. Wien, Sachse Mk 21 *n.

Theater-Diener, neuer. Organ f. Kunst- u. Theater-Interessen. Red.: A. Entsch. 22. Jahrg. 1880. 52 Nrn. (Bog.) Fol. Berlin, (Mecklenburg) Mk 18 *n.

Theater-Figaro. Organ f. Theater- u. Kunst-Interessen. Hrsg. u. Red.: Emil Drenker. 14. Jahrg. 1880. 52 Nrn. (Bog.) Fol. Berlin, Drenker Mk 21 *n.

Theater-Moniteur. Organ f. das Bühnenwesen. Hrsg. u. Red.: Ferd. Roeder. 25. Jahrg. 1880. 52 Nrn. (Bog.) Fol. Berlin, Roeder Mk 21 *n.

Tonkunst, die. Wochenschrift f. den Fortschritt in der Musik. Organ des Verbands der deutschen Tonkünstler-Vereine. Hrsg.: Albert Hahn. 5. Jahrg. 1880. Januar—Septbr. 46 Nrn. (à 1—1½ Bog.) gr. 8. Königsberg, Exped. (Leipzig, Kittler) Mk 6 *n.

— — Begründet v. Albert Hahn. Hrsg.: Otto Wangemann. 6. Jahr. Oktbr. 1880—Septbr. 1881. 52 Nrn. (Bog.) gr. 4. Demmin, Frantz Mk 6 *n.

Urania. Musik-Zeitschrift f. Orgelbau u. Orgelspiel insbesondere, sowie f. musikal. Theorie, kirchliche instructive Gesang- u. Klavier-Musik. Hrsg. v. A. W. Gottschalg. 37. Jahrg. 1880. 12 Nrn. (Bog.) gr. 8. Erfurt, Körner Mk 2,50 *n.

Wochenblatt, musikalisches. Organ f. Musiker u. Musikfreunde. Hrsg.: E. W. Fritzsch. 11. Jahrg. 1880. 52 Nrn. (2 Bog.) 4. Leipzig, Fritzsch Mk 8 *n.

Zeit, neue. Wochenschrift f. deutsches Theater u. Urheberrecht. Officielles Organ der deutschen Genossenschaft dramat. Autoren u. Komponisten. Red.: Günther von der Groeben. 9. Jahrg. 1880. 52 Nrn. (Bog.) 4. Leipzig, Mutze Mk 9 *n.

Zeitschrift, neue, f. Musik. Red.: C. F. Kahnt. Jahrg. 1880. 52 Nrn. (à 1—1½ Bog.) gr. 4. Leipzig, Kahnt Mk 14 *n.

— f. Instrumentenbau. Central-Organ f. die Interessen der Fabrikation v. Musikinstrumenten u. des Handels, f. ausübende Künstler u. Musikfreunde. Hrsg.: Paul de Wit. I. Band. Oktbr—Decbr. 6 Nrn. gr. 4. Leipzig, Exped. Mk 2 *n.

Zeitung, allgemeine musikalische. Red.: Friedr. Chrysander. 15. Jahrg. 1880. 52 Nrn. (Bog.) 4. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 18 *n.

Ziehrer's, C. M., Deutsche Kunst- u. Musik-Zeitung. Central-Organ f. Musik, Theater, bild. Künste u. Literatur. Hrsg.: Blasius Weiss. Red.: Ant. Langgassner. 7. Jahrg. 1880. 52 Nrn. (Bog.) gr. 4. Wien, (Steckler & Erben) Mk 16 *n.

Zither-Signale. Red.: P. Ed. Hoenes. 2. Jahrg. 1880. 12 Nrn. (à 1—1½ Bog.) 8. Trier, Hoenes Mk 4 *n.

Textbücher.

Am Wörther See. Kärntnerisches Liederspiel. [Musik v. Koschat.] Regiebuch Mk 0,75 n. Textbuch Mk 0,25 n. Leipzig, Leuckart.

Bergfahrt. Cyklus v. 11 Gesängen f. vierstimm. Männerchor. [Musik v. Abt, Op. 563.] Textbuch m. Deklamation. Mk 0,20 n. ohne Deklamation. Mk 0,10 n. Schleusingen, Glaser.

Carmen. Oper. (Arien u. Gesänge.) [Musik v. Georges Bizet.] 8. Berlin, Fürstner Mk 0,50 *n.

Dalatkewicz, W., Neues Chantant-Theater. Sammlung der neuesten u. beliebtesten Couplets, kom. Scenen, Chansonettes, Lieder u. Duette. 9. u. 10. Heft. gr. 8. Hamburg, Kramer à Mk 0,60 n.

Dreizehnte, der, od. Ein Sängertag in Pirna. Komische Oper. [Musik v. Höpfner.] Regie- u. Soufflirbuch Mk 0,60 n. Textbuch Mk 0,15 n. 8. Schleusingen, Glaser.

Hurrah Germania! Eine Reihe v. 8 durch Zwischenreden verbundenen vaterländischen Gesängen f. die Jugend. [Musik v. Franz Abt, Op. 569.] 8. Offenbach, André Mk 0,20 *n.

Johannistag. Ein Cyklus v. 7 Gesängen f. vierstimm. Männerchor u. Soloquartett m. verbind. Deklamation. [Musik v. C. Bieber.] Vollständiges Textbuch Mk 0,50 n. — Text der Gesänge Mk 0,10 n. 8. Leipzig, Siegel.

Kinder der Haide, die. Oper. [Musik v. Anton Rubinstein.] 8. Leipzig, Senff Mk 1 n.

Kreutzer, Conradin, od. Der Henker u. sein Knecht. Komische Operette f. Männerst. [Musik v. Herm. Kipper.] Text u. Regiebuch. 8. Offenbach, André Mk 1 *n.

Magd, die, als Herrin. (La serva padrona.) Intermezzo v. J. A. Nelli. [Musik v. Pergolese.] 8. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,20 n.

Mephistopheles. Oper. [Musik v. Arrigo Boito.] 8. Mailand, Ricordi Mk 0,50 n.

Nur musikalisch. Komische Operette. [Musik v. C. Kuntze, Op. 325.] Regiebuch Mk 1 n. Textbuch Mk 0,10 n. Delitzsch, Pabst.

Perserin, die hübsche. Komische Oper. [Musik v. Ch. Lecocq.] 8. Berlin, Fürstner Mk 0,50 *n.

Sneewittchen. Ein Cyklus v. 8 durch Deklamation verbundenen Gesängen. [Musik v. Franz Abt, Op. 550.] 8. Offenbach, André Mk 0,20 *n.

Textbibliothek, musikalische. 8. Leipzig, Br. & Härtel.

No. 101. Beethoven, Op. 85. Christus am Oelberge. Mk 0,10 n.
- 126. Mendelssohn, Op. 42. Der 42te Psalm. Mk 0,10 n.
- 127. Perfall, Op. 10. Undine. Mk 0,20 n.
- 151. Wagner, Tristan u. Isolde. Mk 0,50 n.
- 152. Halévy, Der Blitz. Mk 0,40 n.
- 153. Nesmüller, Die Zillerthaler. Mk 0,40 n.

Weiber, die, von Weinsberg. [Musik v. Ed. Hille.] 8. Hannover, Nagel Mk 0,15 n.

Zlatorog. Eine Alpensage v. Rud. Baumbach, f. Chor, Solost. u. Orch. [Musik v. Alb. Thierfelder.] Deklamationsbuch Mk 2,50 **n. — Textbuch Mk 0,25 *n. 8. Berlin, Bahn.

Abbildungen.

Abt, Franz. Brustbild nach Zeichnung v. Franz Sturm. Lichtdruck v. Römmler u. Jonas. Kabinet. Dresden, G. Lohse Mk 0,30.

Auber, D. F. E. Nach Originalphotogr. lithogr. v. Engelbach. Gross Folio. (⅔ Lebensgrösse.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,50 n.

Beethoven-Monument in Wien, v. Zumbusch. Lichtdruck v. J. Löwy. 25½ u. 20½ Cm. Wien, Löwy Mk 1 n.

Bellini, V. Brustbild nach Zeichnung v. Franz Sturm. Lichtdruck v. Römmler & Jonas. Kabinet. Dresden, G. Lohse Mk 0,30.

Brahms, Johannes. Nach Originalphotogr. lith. v. Engelbach. Gross Folio. (⅔ Lebensgrösse.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,50 n.

Bülow, Hans v. Nach Originalphotogr. lith. v. Engelbach. Gross Folio. (⅔ Lebensgrösse.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,50 n.

— Brustbild. Photographie m. Fcs. Kabinet. München, Aibl Mk 1 n.

Gounod, F. C. Nach Originalphotogr. lith. v. Engelbach. Gross Folio. (⅔ Lebensgrösse.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,50 n.

Halévy, J. F. Nach Originalphotogr. lithogr. v. Engelbach. Gross Folio. (⅔ Lebensgrösse.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,50 n.

— Brustbild nach Zeichnung v. Franz Sturm. Lichtdruck v. Römmler & Jonas. Kabinet. Dresden, G. Lohse Mk 0,30.

Heim, J. Photographie. Kabinet Mk 1,50 *n. — Visite Mk 0,80 *n. Zürich, Hug.

Hiller, Ferd. Brustbild nach Zeichnung v. Franz Sturm. Lichtdruck v. Römmler & Jonas. Kabinet. Dresden, G. Lohse Mk 0,30.

Joachim, Joseph. Nach Originalphotogr. lithogr. v. Engelbach. Gross Folio. (⅔ Lebensgrösse.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,50 n.

Kreutzer, Konradin. Brustbild nach Zeichnung v. Franz Sturm. Lichtdruck v. Römmler & Jonas. Kabinet. Dresden, G. Lohse Mk 0,30.

Kullak, Theodor. Photographie. Kabinet Mk 1,50 n. — Visite Mk 0,75 n. Berlin, Schlesinger.

Kunst, deutsche, in Bild u. Lied. Orig.-Beiträge deutscher Maler, Dichter u. Tonkünstler. Hrsg. v. Alb. Traeger. Lith. Druck der Kunstanstalt v. J. G. Bach in Leipzig. 23. Jahrg. 1881. gr. 4. (m. 8 Steintaf. u. 10 Chromolith.) Leipzig, Klinkhardt. geb. m. Goldschn. Mk 20 *n.

Liszt, Franz. Nach Originalphotogr. lithogr. v. Engelbach. Gross Folio. (⅔ Lebensgrösse.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,50 n.

— Photographie. Kabinet. Baden-Baden, Wild Mk 1,50 n.

Liszt's Geburtshaus. Photographie nach einer Zeichnung. Kabinet Mk 2 n. Visite Mk 1 n. Weimar, Kühn.

Löwe, Adèle. Photographie. Kabinet. Zürich, Fries Mk 1,50 n.

Manuscripte, Denkmäler, Portraits, Geburts- u. Sterbehäuser unserer deutschen Klassiker: Beethoven, Gluck, Haydn, Mozart, Schubert, in Photographien v. Fr. Wendling in Wien, nach den Originalen selbst aufgenommen. (Berlin, Simon.)

No. 39. Bach's, Joh. Seb., Geburtshaus in Eisenach. Kabinet. Mk 0,75 *n.

- 40. Beethoven's Portrait im reiferen Mannesalter (nach Mühling's Museum f. Pftemusik) aus dem 2. Jahrzehnt dieses Jahrhunderts. Kabinet. Mk 0,75 *n.
- 41-43. Schubert, Franz, Op. 4. Der Wandrer. Lied m. Pfte, m. Facsimile, komp. Oktober 1816. cplt in 3 Blättern. Klein-Quartformat. à Mk 1 *n.
- 44. Schumann, Op. 44. Quintett f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Die erste Seite. Klein-Quartformat. Mk 1 *n.

Mozart-Album, Salzburger. Eine Auswahl v. W. A. Mozart's ersten Kompositionen u. andern, im Archive des Mozarteums zu Salzburg befindl., im photogr. Lichtdruck original-getreu wiedergegebenen musikalisch-literar. Seltenheiten, sowie eines kurzen Lebensabrisses. qu. gr. 8. (36 S. m. 6 Lichtdr.) Salzburg, Glonner Mk 4 *n.; geb. 5,50 *n.

Nägeli, Hans Georg. Photographie. Visite. Zürich, Fries Mk 1 n.

Ottiker, Ottilie. Photographie. Kabinet Mk 1,50 n. — Visite Mk 1 n. Zürich, Fries.

Portrait-Gallerie. Eine Serie v. 25 Köpfen berühmter Komponisten. Lichtdruck. Dresden, G. Lohse.

Kabinetformat à Mk 0,30 n.

Album in hocheleg. Lnwd-Mappe zu 15 Blatt. Mk 5 n.
—— —— —— - 25 - Mk 7,50 n.

Mappe apart Mk 1*n.

Grösse B. (37 × 48) à Mk 1,50 n.

Album in hocheleg. Lnwd-Mappe zu 15 Blatt. Mk 24 n.
—— —— —— - 25 - Mk 35 n.

Mappe apart Mk 5**n.

Auber.	Händel.	Rossini.
Bach, Joh. Seb.	Haydn, Jos.	Rubinstein, Ant.
Beethoven.	Kretschmer, Edm.	Schubert, Franz.
Boïeldieu.	Liszt.	Schumann, Rob.
Brahms.	Lortzing.	Strauss, Joh.
Chopin.	Mendelssohn-Bartholdy.	Verdi.
Donizetti.	Meyerbeer.	Wagner, Rich.
Gluck.	Mozart.	Weber, C. M. v.
Gounod.		

Reich der Töne, das. Bildnisse u. Schilderungen v. 300 Künstlern u. Künstlerinnen. Als Musikheft brochirt in Hochquart-Notenformat m. 9 photogr. Bildertafeln u. 24 Seiten biogr. Text. Dresden, Streit's Vlg. Mk 5 n.; geb. Mk 7,50 n.

Romberg, Bernhard. Photogr. Lichtdruck. 46 u. 35 Cm. Leipzig, Klemm Mk 1,50 n.

Rubinstein, Anton. Nach Originalphotogr. lithogr. v. Engelbach. Gross-Folio. (⅔ Lebensgrösse.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,50 n.

Schulz-Beuthen, Heinrich. Photographie. Visite. Zürich, Fries Mk 1 n.

Schwind, Mor. v., Opern-Cyklus im Foyer des k. k. Opernhauses in Wien. 14 Kompositionen (in Lichtdr.) Mit Text v. Ed. Hanslick. qu. gr. 4. München, Bruckmann. geb. m. Goldschn. Mk 20 *n.

Spohr, Louis. Nach Originalphotogr. lithogr. v. Engelbach. Gross Folio. (⅔ Lebensgrösse.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,50 n.

Strauss, Johann. Nach Originalphotogr. lithogr. v. Engelbach. Gross-Folio. (⅔ Lebensgrösse.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,50 n.

Verdi, Giuseppe. Nach Originalphotogr. lithogr. v. Engelbach. Gross-Folio. (⅔ Lebensgrösse.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,50 n.

Wagner, Richard. Nach Originalphotogr. lithogr. v. Engelbach. Gross-Folio. (⅔ Lebensgrösse.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,50 n.

Wagner's, Rich., Opern in Bildern nach Orig.-Kartons v. Jos. Flüggen, photogr. v. Fr. Bruckmann. 2. Lief. 5—8. Blatt: Tannhäuser. Kabinet. München, Flüggen à Bl. Mk 1.

Blatt 5. Venusberg.
- 6. Sängerkrieg auf der Wartburg.
- 7. Gebet der Elisabeth.
- 8. Tannhäuser an der Leiche von Elisabeth.

Leipzig,
Druck von Hundertstund & Pries.